مقدمة الطبعة الاولى

لعل احسن ما ابدأ به في تقديم هذا الكتاب الى ابناء العربية ان اذكر بوجه خاص ما كنت اعانيه وانا احاضر في التأريخ القديم في دار المعلمين العالية منذ عام ١٩٤١ من صعوبة ومشقة من ناحية المراجع التي يمكن اختيارها ليعتمد عليها الطلاب في دروسهم . فالمعروف لدى الملمين بموضوع الحضارات القديمة انه لا يوجد حتى في اللغات الاجنبية ، بله اللغة العربية ، مرجع يتوفر فيه ان يكون كتابا مدرسيا محتويا على احدث ما استجد من البحوث في حضارات الشرق القديم . نعم هناك بحوث وتقارير علمية لا تحصى عن نتائج التنقيبات والدراسات الآثارية وهناك كتب متنوعة لا يمكن استخدامها لتكون مراجع للدارسين المبتدئين لانها عدا كونها وضعت لذوي الاختصاص فانها تقتصر على مباحث خاصة كأن تتناول تأريخ حقبة معينة كعصور ما قبل التأريخ او عصر الحضارة السومرية او أدوار خاصة في العهود التأريخية او انها كتب مركزة الاختصاص تبحث في بعض العلوم والمعارف التي وصلت اليها الحضارات القديمة . واذا علمنا ان هذا هو الحال في تأريخ كل موطن من مواطن الحضارات القديمة ادركنا تعذر وجود كتاب واحد او عدة كتب مبسطة تجمع بين دفتيها تأريخ الحضارات القديمة . على اننا لا ننكر وجود بعض الكتب المدرسية من هذا الصنف مثل كتاب «برستد» في تأريخ العصور القديمة ، ولكن مثل هذه الكتب ينقصها أمران خطيران يجعلان استعمالها من جانب الطلاب أمرا فيه كثير من الضرر والخطر ، فأولا انها كتب قديمة التأليف مضى على تأليفها سنون كثيرة استحدثت من بعدها اكتشافات خطيرة غيرت كثيرا من الحقائق والقت ضوءا كاشفا على عصور

الحضارات البشرية وأسسها وعلومها ومعارفها[1] ، وثانيا مع قدم تأليفها فانها وضعت للطلاب الغربيين في اوربة وامريكة ولذلك اسهبت في تاريخ الحضارة اليونانية والرومانية اما حضارات الشرق القديم فقد جعلت فيها كأنها مقدمة لفهم الحضارة اليونانية الرومانية ، في حين ان الحال يجب ان يكون معكوسا بالنسبة الى طلاب الشرق العربي حيث يعني التأكيد على الحضارات الاصلية الكبرى التي قامت في وادي الرافدين ووادي النيل وربط ذلك بدرس الحضارة العربية الاسلامية واتخاذ تاريخ اليونان والرومان ليكون مقدمة لدرس تاريخ الحضارة ودرس التاريخ الاوربي . وهذه هي الخطة التي اتبعتها في هذا الكتاب .

فوجدتني ازاء هذه الصعوبات مضطرا على طبع ما القيه على الطلاب من المحاضرات بهيئة كراسات كنت اجمع فيها موجز المسائل المهمة في تاريخ الحضارات القديمة . فاتخذت هذه الكراسات تنمو وكنت كلما اعدت طبعها لطلاب الدورات الجديدة اداوبها وانقح وادخل فيها ما يستجد من التحريات والاكتشافات . ولكن صعوبة الطبع وتنوع الاشياء تحول دون اكمال جميع المادة التي تلقيها على الطلاب تعرضت على ذلك ، وتجمع لدى الى دار المعلمين العالية فوافق مجلس ادارتها على طبعها بهيئة كتاب ، والفضل في تحقيق ذلك يعود الى دار المعلمين العالية ، اساتذتها وجميع موظفيها ، ويسعى لي هنا ان اخص بالشكر الدكتور عبدالحميد كاظم عميد الدار

---

(١) مع ان هذا القول يصدق على اكثر النواحي المختلفة من الحضارات القديمة الا انه ينطبق بوجه خاص في نشوء هذه الحضارات وبداياتها في عصور ما قبل التاريخ ، وفي علومها ومعارفها . والمثل على ذلك نقول اننا لم نكن نعرف قبل ١٩٣٠ سنة شيئا يعتد به عن عصور ما قبل التاريخ المهمة في حضارات وادي الرافدين . وكان ما نعرفه عن العلوم الرياضية قبل عام ١٩٢٩ أمورا تافهة . ولكن ما كشف عن هذه العلوم منذ هذا التاريخ قد قلب الحقائق في تاريخ المعارف البشرية رأسا على عقب (راجع بوجه خاص عصور ما قبل التأريخ والفصل الخاص بالعلوم الرياضية في حضارات العراق في القسم الاول من هذا الكتاب) .

والدكتور جابر عمر وكيل العميد والدكتور زكي صالح رئيس قسم العلوم الاجتماعية للمساعدة القيمة التي اولوني بها في تحقيق طبع الكتاب .

وهنا ابني سعيد ان اقدم هذه الجهود المتواضعة وهي ثمرة دراسة الموضوع والتخصص به واشتغالي بالتحريات الآثارية في مديرية الآثار العراقية مدة اربعة عشر عاما وتدريس الموضوع زهاء ثماني سنين ، فأرجو ان يكون هذا العمل المتواضع حافزا لغيري للابحاث في مثل هذه الحقول التي تفتقر اليها المكتبة العربية افتقارا شديدا . وارجو ان لا يحمل مني ذلك محمل الاغترار فاني شاعر بما قد يجده المختصون من عيوب ونقائص واخص بالذكر منها ما نشأ عن وسائل الطبع المتوفرة في بلادنا . ثم ان كون الكتاب كتابا مدرسيا بالدرجة الاولى حال دون تحميله بالنصوص والمراجع والوثائق في الهوامش بل السبب وضع ثبت مختار المراجع التي سيستطيع ان يرجع اليها الطلاب والا بالفائدة عن التخصص ، ولما أشأ ان ادرج في هذا الثبت الوثائق العلمية التي لا تحصى مما ليس من البحوث الاختصاصية لان مجرد ذكر عناوين هذه البحوث ومراجعها يؤلف بنفسه كتابا خاصا . والى هذا كله فقد لا يبدو الكتاب متناسبا في حجم مادته اذ ا خصصت القسم الاول منه لتاريخ العراق والاوجه المختلفة من حضاراته اوجزت في القسم الثاني حضارة وادي النيل وموجز تاريخ امم اخرى كالفرس واليونان والرومان ، اما سبب ذلك فليس ناشئا من ما نعتقد في اهمية حضارات وادي الرافدين في التاريخ البشري فحسب بل لان حقيقة كون الكتاب وضع للطلاب العراقيين حتم التأكيد على الحضارات التي قامت في وادي الرافدين بوجه خاص والاقتصار في الحضارات الاخرى على الالمام والاختصار . ثم ان عدم توفر الصور الموضحة ونفقات الطبع حال دون توضيح القسم الثاني بالصور ما عدا بعض الصور والخرائط . والواقع ان الكتاب بأجمعه ما هو الا مقدمة لمن يروم التخصص في الحضارات القديمة وان بدا للبعض ضخما مفصلا ولكن لا يظهر كذلك اذا تذكرنا انه محاولة للالمام بتاريخ القسم

الاعظم من قصة الانسان على هذه الارض منذ ان صار انسانا الى مطلع العصور الحديثة التي لا تؤلف من « عمر الانسان الا بضع دقائق بالنسبة الى ساعتين وهي عمر الحضارة البشرية ، بالنسبة الى شهر واحد وهو عمر الانسان منذ ان وجد على الارض »[1] .

وبالختام ارجو ان اكون قد سددت فراغا في المكتبة العربية وحققت حاجة ماسة لا يشعر بها الا من مارس بدرس هذا الموضوع . ومن الله التوفيـق .

بغداد ١٩٥١ طه باقر

---

(١) أنظر مقدمة القسم الاول من هذا الجزء من الكتاب .

مقدمة الطبعة الثانية

لما مضى على الطبعة الاولى نحو خمس سنوات وبعد نفاد النسخ التي قدمت منها دعت الحاجة الى اعادة طبعه من كليه دار المعلمين العاليه ،
وها انى يسرني ان اقدم الكتاب مرة اخرى الى القراء وليس لدى ما اضيفه
الى ما ذكرته في مقدمه الطبعه الاولى سوى انى مغتبط جد الاغتباط لما
لمسته من الاقبال الشديد والطلب المتزايد على الكتاب في العراق وفي خارج
العراق . فانتهزت فرصه اعادة طبعه وبذلت ما وسعني من الجهد على تنقيحه
باضافه مواد جديده اساسية الى فصوله المختلفة واعادة النظر في بعض ما جاء
فيه على ضوء التحريات والاكتشافات التي تمت في عالم البحوث الآثاريه ،
كما انى تلافيت بوجه اساسي النقائص الموجوده في الجزء الثاني في اتمام
النواحي المهمه من حضارات الشرق القديم الاخرى وبوجه خاص حضاره
وادي النيل ، وافردت بحثا خاصا بموجز تاريخ بلاد الشام القديم . وعملت
جهدي على ذكر المراجع الاصلية في المسائل المهمه في متن الكتاب بالاضافه
الى تخصيص ابواب بالمراجع الاساسيه في آخر كل جزء بحسب فصول
الكتاب المختلفه ، واضفت ايضا الى الكتاب بكلا جزئيه صورا موضحه اخرى
على قدر ما استطعت . واكرر ما ذكرته في مقدمه الطبعه الاولى عن عدم
تناسب الكتاب في حجمه من ناحيه تخصيص جزء كامل لحضارات وادي
الرافدين في حين اني خصصت الجزء الثاني للكلام على اكثر من حضاره
واحده . فالى الاسباب التي بينتها من اهميه حضارات وادي الرافدين في
التأريخ البشري وكون الكتاب وضع خصيصا للطلاب في العراق ، فان في
الجزء الاول مواد عامة لا تخص تأريخ العراق وحده وانما هي بحوث عامة
في الحضارات البشريه القديمة كمقدمة في موضوع التأريخ والكلام على

عصور ما قبل التأريخ وما ذكرته فيه من مقارنات بين أدوار تاريخ العراق القديم وبين ما يشابهها من الاطوار الحضارية في تاريخ الشرق الأدنى .

وبالختام أود أن أسجل تقديري وشكري لهيئة دار المعلمين في تمكيني من اعادة طبع الكتاب وأخص بالشكر عميد دار المعلمين العالية الأستاذ الدكتور خالد الهاشمي وقد ساعدني في ترتيب الاجتماعية الأستاذ التدريسي زكي صالح .

بغداد ١٩٥٥ طه باقر

فهرست القسم الاول

القســـم الاول

صفحـة

القســـم الثـاني

بعض الاوجه المختلفة من حضارة وادي الرافدين

صفحة

الفصل الاول

مقدمة في التاريخ والتاريخ القديم

١ - علم التاريخ ومنهجه

يحسن بنا ونحن نبحث في الحضارات القديمة والتاريخ القديم أن نعرف الى أي صنف من أصناف المعرفة يرجع موضوع التاريخ . وقد كان هذا الأمر فيما سبق قضية خلاف بين العلماء . ولكن الذي عليه غالب الباحثين الآن ، ان التاريخ ، استنادا الى مفهوم العلم[1] ، علم من العلوم . بيد أنه ليس من صنف العلوم التي تعتمد على الملاحظة المباشرة كالفلك أو على التجربة والمختبر كأكثر العلوم الطبيعية ، وانما هو علم بحث ونقد ونظر . فهو أقرب ما يكون الى «الجيولوجيا» فكما ان الجيولوجي يبحث في أحوال الارض ليعرف تاريخها وكيف وصلت الى ما هي عليه الآن ، كذلك يبحث المؤرخ في بقايا الماضي وآثاره ليستعين بها على معرفة الحاضر . والتاريخ مثل العلوم الاخرى له غرض وموضوع . وموضوعه البحث في

(١) من التعاريف الشائعة للعلم انه «معرفة منظمة او مجموعة من الحقائق امكن الوصول اليها بالبحث والتحري والنقد والتحقيق» والواقع في الامر ان كلمة التاريخ في اللغات الاوروبية (History) تعني في اصل ما تعنيه الكلمة اليونانية كما استعملها هيرودوتس لاول مرة «بحث [illegible] او معرفة نحصل عليها بالبحث والتحري» ولكن استعملت هذه الكلمة كذلك في معان أخرى منها سير الحوادث الماضية ونستعمل أحيانا بمعنى طريقة تدوين تلك الحوادث . ونستعمل كلمة تاريخ كذلك بمعنى زمن وقوع الحوادث . ومن الجدير ذكره بهذا الصدد ان العلامة ابن خلدون أول باحث أشار الى ان التاريخ بحث ونظر ونقد (أنظر المقدمة لمقدمة)

أعمال البشر التى وقعت فى الماضى • أو هو درس المجتمعات البشرية فى المكان والزمان •

واذا كان التأريخ علما فينبغى أن يكون له مثل العلوم الاخرى منهج أو طريقة للبحث (Method) [١] يستطيع بها الوصول الى مادته وحقائقه • ولكى نعرف شيئا عن منهج التأريخ بصفته علمـا يؤكد ما أشرنا اليه من اختلافه عن بعض العلوم الاخرى ولا سيما العلوم الطبيعية أو العلوم المضبوطة من حيث انه لا يعتمد على التجربة لانها مستحيلة فى التأريخ ، ولا يستمد من الملاحظة المباشرة ولا من الدليل العقلى المجرد كمـا فى الرياضيات بل انه يبحث فيما خلفه الانسان لمعرفة حاضر الانسان • وان مصادره ومادته الاولى بوجه العموم جميع • خلفه البشر ممـا يمكن الاستفادة منهـا كالوثائق والسجلات والآثار المادية مما يعيننا على فهم حضارات الامـم وتقاليدهـا وأديانها ولغاتها وتفكيرها وغير ذلك من مقومات تلك الحضـارات وبعبـارة موجزة معرفة النفس البشرية والنفس البشـرية ، ولكن ليس النفس الفردية أو الشخصية التى هى موضوع علم النفس بل الطبيعة البشرية وامكاناتهـا وحدودها ، وماذا استطاع الانسان ان يفعل و • يصنعه • هو الانسان •

واذا كـان منهج البحث العلمى الذى أوجده البـاحثون فى العصور الحديثة قد أكسب التأريخ أهليته ليكون علما الا انه لا يزال أمام المعترضين على كون التأريخ علما مجال للاعتراض بان التاريخ لا يستطيع أن يجـارى العلوم المضبوطة (Exact Sciences) فى قدرتها على استنباط القوانين والنواميس من درس العلاقات بين الاشياء ومقارنتها ، بحيث تستطيع أن تتنبأ بها عن المستقبل تحت شروط وأحوال معينة • أما مسألة التنبؤ (Prediction) فلا نقتصر على كونهـا غير ممكنـة فى التـأريخ بل انهـا خارج اختصاص بحثه ، لان دائرة البحث الخاصة بالمؤرخ كما قلنا حوادث البشر وتجاربهم فى الماضى • وقد يحاول المؤرخ استنادا الى خبرته التأريخية أن يقيس عليها

(١) ويسمى منهج التاريخ بالالمانية (Die Historik) وبالانجليزية (Methodology) أو (Historical Method)

فتحدس ما يقع في المستقبل ولكنه حتى لو صدق في حدسه الا ان محاولته هذه تعني أن لا تكون صفته مؤرخا بحسب مفهوم موضوع التأريخ • أما عن وجود القوانين في التأريخ فبحث عنه الباحثون المحدثون بان التاريخ صفته علما من العلوم الاجتماعية يحاول جاهدا أن يكشف القوانين والقواعد الكلية لتفسير حوادث التأريخ ، ولكن لما تبلغ هذه القواعد مرتبة قوانين العلوم الطبيعيــــة من الدقــة والاطراد ، ذلــك لان قــانون العلــة أو السببيــة (Law of Causality) في حوادث التأريخ مبناه في التعقيد • فان الحادثة الاجتماعية مهما تعد من البساطة انما تقع بفعل سلسلة متشابكة من العلل بخلاف الوقائع الطبيعية التي تبحث فيها علماء الطبيعة حيث يكون واجبهم في درسها والعلاقات فيما بينها أمرا يسيرا لو قيس بواجب المؤرخ الذي يكون موضوعه ليس اشياء جامدة بل أفعالا صادرة من فاعلين يتصفون بالفكر والقصدوالحوافز المعقدة • ولكن مع ذلك فمعظم حوادث التأريخ وأسبابهــا ليست فوضى أو حوادث فردية لا ضابط لها ، وانما تنشأ من معيشة الانســان في مجتمعات أو أنظمة اجتماعية تسيطر على أفعالها قواعد الضرورة الاجتماعية والنواميس الاجتماعية العامة ، والا لما أمكن وجود ما نسميه بعلم الاجتماع أو العمران الذي يدرس المؤسسات والانظمة الاجتماعية دراسة مقارنة ، ويستخرج لها القواعد الكلية التي يستفيد منها المؤرخ •

ثم اننا لعلى أمل وطيد من ان هذا النوع البشري الذي سمي «بالانسان العاقل» سيبرز أهليته لهذا اللقب فيجد في البحث عن نفسه والكشف عن أسرار المجتمعات البشرية بالدرس العلمي المقارن • وعندئذ فستوطد قوانين التأريخ والعمران البشري على وجه ليس كما يتطرف البعض في تفسير حوادث التأريخ وليس كما يرتأي البعض الآخر من انكار لامكان استخراج القوانين في التأريخ •

وبحسب المصادر التي يعتمد عليها التأريخ في جمع مادته تكون أولى خطوة منطقية في منهج البحث التأريخي هي جمع المصادر والاصول المتعلقة

بحثه . ويصح أن نطلق على هذه الخطوة اسم «جمع الأصول»[1] ومع أن هذه خطوة من خطوات المؤرخ غير أنها المرحلة الأساسية إذ ، كما قيل ، «لا تاريخ بلا وثائق» . فإذا جمع المؤرخ ما يستطيع جمعه من مصادر بحثه وأصول مادته وكان على معرفة تامة بمادته وخبيرا بمصادره كخطوط الوثائق واللغات المكتوبة بها أو أطرزتها وأوصافها إن كانت من الآثار الفنية وبالاستعانة بالعلوم الموصلة[2] ، فإنه يبدأ بخطوة ثانية من بحثه وهي مرحلة النقد[3] ، أي نقد ما جمعه في الخطوة الأولى وتمحيص المصادر والوثائق التي جمعها وتحقيقها لمعرفة أصالتها وصحتها من خطئها وتزويرها ومعرفة مؤلفيها وزمان كتابتها ومكانها ، ثم تحري مدى ما جاء فيها من معلومات ومطابقته إلى الحقيقة والواقع ، فإن كانت من الوثائق المدونة ، كالكتب ، فيلزم معرفة تاريخها ومؤلفيها ومنابع مادتها وأوهامه . وقد يلزم تصحيح متن الوثائق التاريخية وإصلاح خطئها اللغوي وتكميل ما نقص منها . وذلك بمقابلة الأصول الخاصة بهذه الوثائق . وبعد ذلك يتفحص متن الوثائق بتحليل الحقائق الواردة فيها وترتيب موضوعاتها وتصنيف حوادثها .

---

(١) ويدعى بالألمانية (Die Heuristik)

(٢) العلوم الموصلة أو المساعدة وتسمى (Auxiliary Sciences) مجموعة من الطرق العلمية الفنية (Techniques) يستعين به الباحث التاريخي في فهم مصادره وتقدير قيمتها تمهيدا لنقدها . وأشهر هذه الطرق علم الخطوط القديمة على الورق وما شابهه (Palaeograpy) كأشكال الخطوط القديمة قبل اختراع الطباعة وأنواع الورق والحبر . والكتابة على الحجر والطين وما شاكل ذلك (Epigraphy) ومعرفة اللغات والتقويم (Chronology) ومن العلوم الموصلة علم النقود أو المسكوكات (Numismatics) وعلم الأختام والطمغات (Sphragistics) . وهناك علوم عامة تعتبر مساعدة للباحث التاريخي من حيث ثقافته العامة وسعة اطلاعه نذكر من ذلك علم الآثار (Archaeology) وعلم الإنسان (Anthropology) وعلم الاقتصاد والجغرافية والاجتماع .

(انظر (Langlois and Seignbos, **Introduction to the Study of History**, English Trans 1912)

Vincent, **Historical Research** (1929)

(٣) Criticism . Die Kritik

وبالاحتمال لا تعدو المصادر المكتوبة أن تكون مثل شهادة الغير • ولذلك وجب على المؤرخ الباحث بمحص هذه الشهادة وعدم قبولها على علاتها • ومما ان الحوادث التاريخية وقائع حقيقية والحقيقة واحدة لا تتعدد فلا بد أن يصل الباحث ، هو بنفسه او من يستدل على عمله ، الى تلك الحقيقة أو ما يقاربها على الاقل • ويحل اعتماده في ذلك سبيل التحليل وتقصي الحوادث وموازنتها ومقابلتها ، ويوجه لاحتمال ينكسر يحلل عملية النقد ، التي هي عماد البحث التاريخي ، الى مرحلتين كثيرا ما تكونان متداخلتين ، وهما مرحلة النقد الخارجي (External criticism) ويدور على البحث في المصادر الناتجة من اصالتها وصحتها ومعرفة مؤلفها وزمانه ومكانه ، فليس كل الوثائق التاريخية صحيحة بل كثيرا ما يتطرق الشك الى صحتها واصالتها ومنشأ ذلك قد يكون التزوير المتعمد أو الاخطاء والاوهام الناشئة من النقلة والنساخ وكذلك من تعداد الحزوة والممارسة التاريخية ومن التسرع والسطحية ، كما ان كثيرا من الوثائق تكون محرومة غير معلوم مؤلفها أو زمان تأليفها فيستهدف تطرق النقد الخارجي تعيين المؤلف وزمانه ومكانه[1] •

أما المرحلة الثانية من النقد فتسمى النقد الباطني أو الداخلي (Internal criticism) ومدار هذا النقد على وزن علاقة الوثيقة او الدلالة التاريخية التي جمعناها بالحقيقة وواقع الحال ، وقد قسم هذه المرحلة ايضا الى شطرين يسمى أحدهما وأولهما بالنقد الباطني الايجابي والثاني النقد الباطني السالب ، والاول يتعلق بفهم نصوص الوثائق أي فهم لغتها وأساليبها وادراك أغراض المؤلف وآرائه ثم ينتقل الى الشطر الثاني من النقد وهو اثبات صحة المعلومات الواردة في تلك الوثائق أي تجريح المؤلف أو تعديله

(١) ويذكر من طرق تعيين زمن الوثيقة على سبيل المثال طريقة تعيين الحدين الادنى والاعلى في زمن الوثيقة بالنظر في الحوادث المذكورة في الوثيقة • فالحد الاعلى هو الزمن الذي لا يمكن ان تكون الوثيقة قد كتبت قبله (Terminus Post Quem) والحد الثاني (Terminus ante quem) اي الزمن الذي لا يمكن أن تكون الوثيقة قد كتبت بعده • ومن ذلك يحصل من هذين الحدين على تاريخ تقريبي للوثيقة المجهول زمن تأليفها •

(الجرح والتعديل) من حيث صدقه وكذبه او انخداعه وأوهامه وتحليل الظروف والاحوال التي كتبت فيها الوثيقة . والنقد الباطني بكلا نوعيه يسمى المصطلح اليوناني (Hermeneutic) ومعناه النقد التفسيري أي التفسير والتحليل .

واذا ما تم تحقيق الوثائق ونقدها بنا انجابيا وسالبا (التعديل والجرح) فان الباحث يخطو الخطوة الثالثة من خطوات البحث التاريخي ومدار هذه المرحلة على التأليف بين الحقائق وتركيبها . ويؤلف طرق التركيب والتأليف (Historical Construction) [١] ، وتكون طرق التركيب والتأليف شطرا مهما من منهج البحث التاريخي ، فان عمليات النقد التي أوجزناها لا تتيح لنا الا حقائق منعزلة منفصلة بعضها عن بعض ، فلكي نؤلف من هذه الحقائق المنفصلة المنعزلة مجموعة كاملة مفهومة من العلم والمعرفة فلزم على المؤرخ أن يقوم بجهود أخرى لتركيب هذه الحقائق المنفصلة والتأليف فيما بينها بتصنيف الحقائق والمعلومات الواردة في الوثائق الى أنساق وموضوعات متجانسة .

والذي يمكن قوله بوجه عام بصدد قواعد التأليف التاريخي انه لا يمكن وضع خطة مثلى (ideal) على غرار مناهج العلوم المضبوطة التي نأمل أن يكون التاريخ مثلها ، بل ان خطة عملنا تتوقف الى حد كبير على المادة التاريخية التي تتوفر لدينا بعد جمع المصادر ونقدها . ولكي نفهم حدود خطة التأليف التاريخي يلزم علينا أن نأخذ بنظر الاعتبار طبيعة الحقائق التاريخية المستخرجة من الوثائق ، وطريقة استخراجها بحسب منهج البحث الذي أوجزناه ستخرج الحقائق التاريخية بتحليل الوثائق تحليلا نقديا (Critical analysis of documents) فتخرج لنا هذه الحقائق بعد عملية النقد وهي منعزلة متفرقة ولكنها بهيئة معلومات مجزأة

(١) وتسمى ايضا (Synthetic Operations)

فردية لا يجمعها نظام أو تأليف ما . فقد تؤدينا طرق النقد التاريخي الى تجزئة الجملة الواحدة من الوثيقة الى أجزاء نرفض بعضها ونقبل البعض الآخر . كما ان الوثيقة الواحدة ، ولو كانت صغيرة ، أو ان نصا تاريخيا واحدا ، قد تزودنا بمعلومات متنوعة مختلفة . فتكون الحقائق التاريخية المستخرجة من الوثائق خليطة مزيجة ، وهذا احد الامور التي تميز التاريخ من العلوم الاخرى ، فضلا ان العلوم التي تعتمد على الملاحظة المباشرة (direct observation) تختار الحقائق التي تدرسها وتحصر همها في البحث المنظم في حقائق متجانسة . أما العلوم المعتمدة على النصوص والوثائق (documentary sciences) ، والتاريخ واحد منها ، فانها تأخذ حقائقها وقد سبق مشاهدتها وملاحظتها عن طريق آخر غير طريقها ، أي عن طريق مؤلفي الوثائق . فمن الضروري تصفية هذه الحقائق وصفها تحت أصناف وأنواع مختلفة حسب المواضيع التي يعالجها المؤرخ وحسب القضايا والمسائل التي يبحث المؤرخ عن حلولها .

ولعل أقرب العلوم التي يمكن للتاريخ أن يسير على خطا منهجها من ناحية جمع الحقائق وتصنيفها هو علم الحيوان الوصفي (Descriptive Zoology) الذي يبدأ بحثه بملاحظة الحيوان بكامله بالمشاهدة المباشرة ثم شرح هذا الحيوان الى أجزائه المختلفة . والتشريح هنا يقابل التحليل في طريقة التاريخ (أي Analysis) ثم يعمد الى جمع الاجزاء المشرحة وتركيبها بحيث تكون الشكل الاصلي وهذا هو التركيب الحقيقي (Synthesis) ، ويتوسع علم الحيوان ايضا في مرحلة ثالثة أن يقارن هذا الشكل الذي كونه بعد التشريح مع أفراد أخرى من نوعه فيدرس أوجه الشبه والاختلاف فيما بينها ويصفها . فتكون خطوات علم الحيوان في استخراجه للحقائق . (١) الملاحظة والتحليل . (٢) التركيب . (٣) المقارنة والتصنيف ويتوسع التاريخ أن يسير على هذا المنهج الى حد ما على الوجه الآتي

يوسعنا أن نوجز تصميم التأليف أو التركيب التاريخي بجمله مراحل تركيبية (Synthetic)

أ ـ تخيل الحقائق وتصورها في العقل :ـ يجهزنا تحليل الوثائق النقدي بالمادة اللازمة لبناء التاريخي • وهذه المادة عبارة عن حقائق تاريخية مضت وهي مفرقة ومنعزلة بعضها عن بعض • وبما ان المؤرخ ، بخلاف عالم الحيوان ، لا يرى شيئا ملموسا سوى «الورق المكتوب» ، وفي بعض الاحايين الآثار القائمة ونتاج الفنون والصناعة ، فيعمد المؤرخ لادراك هذه الحوادث التي مضت الى تخيلها مفترضا انها تشبه حقائق الحاضر بوجه عام ، محاولا تكوين صورة عقلية تشبه بقدر الامكان الحوادث الماضية التي استخرجها من الوثائق •

ب ـ جمع الحقائق وتنظيمها . وبعد أن نتخيل الحقائق ونكون عنها في أذهاننا صورا عقلية نجمع فيما بينها ونضعها بموجب خطة نضعها بحسب موضوع بحثنا • ونعمد أيضا في هذه المرحلة من التأليف التاريخي الى تقسيم الحقائق الى مجاميع وأجزاء متشابهة بحسب مواضيعها •

ج ـ الاجتهاد (Reasoning) أو الاستنتاج التاريخي بطريق الاجتهاد ، فان الباحث كثيرا ما يجد انه بالرغم عما جمعه من الحقائق فانه لا يزال يجد امامه فجوات عن وقائع اخرى لم تستطع الحقائق التي جمعها ان تزوده بها بصورة مباشرة ، فعليه في مثل هذه الحال أن يحاول ملأ بعض هذه الفجوات عن طريق الاجتهاد العقلي أو المنطقي بالاستناد الى الحقائق التاريخية المعروفة لديه •

د ـ مرحلة الاستنتاج واستخراج القواعد العامة •

تساعدنا المراحل الثلاث السابقة على استخراج مجموعة من الحقائق أو المعرفة المصنفة بموجب خطة منظمة من التصنيف • فبقي على الباحث أن يركز هذه الحقائق المصنفة ويعبر عنها بقواعد أو دساتير (formulae) لاستنتاج خصائصها ومزاياها العامة وعلاقاتها بعضها ببعض ، وخلاصة هذه المرحلة انها تؤدينا الى الاستنتاجات النهائية ، وبجعل من بحثنا التاريخي بحثا

علما • وندخل في هذه المرحلة من مراحل التركيب التاريخي أو يأتي بعدها تفسير الحوادث التاريخية أي تعليل الحوادث التاريخية والبحث عن أسباب وقوعها • ويجدر بنا أن نشير هنا الى أن منشأ الاختلاف بين المؤرخين ونشوء المذاهب المختلفة في تفسير التاريخ مرده الى اختلاف وجهات النظر بين الباحثين في هذه المرحلة من منهج البحث التاريخي •

وبعد أن يتم الباحث جميع المراحل التي لخصناها فيما سبق يبدأ في المرحلة النهائية من مراحل بحثه وهي مرحلة التأليف والتدوين أي تبويب مادته وعرضها عرضا تاما صحيحا متسقا[١] • ولأن هذه المرحلة الاخيرة

---

(١) تسمى فن التدوين التاريخي بـ (Historiography) وطرق التدوين الشائعة عند المؤرخين محصورة في ثلاثة أساليب — أولها نظام الحوليات (annals) وهي أشبه ما تكون بما كان عند البابليين وكذلك المصريين القدماء • واستعملها مؤرخو العصور الوسطى في أوربة وهي ذكر الحوادث المعاصرة عاما بعد عام وكانت في أول أمرها تافهة لا تعدو مجرد مذكرات لتقييد الحوادث المعاصرة تدون بهيئة تعليقات على التقاويم الدينية الخاصة بالاعياد • وأغلب هذه الحوادث لا تعدو الحوادث الدينية كالخوارق ، وحدوث الزلازل الى غير ذلك ، ولكن ترقت الحوليات في أواخر العصور الوسطى وأصبحت سجلات سنوية مهمة • ومما لا شك فيه ان التحسن الذي طرأ على هذه الطريقة من التدوين كان بتأثير مؤرخي العرب• والطريقة الثانية هي التاريخ التي يصطلح عليها اسم (Chronicles) وهي أرقى من سابقتها اذ أنها تدور على عرض الحوادث عرضا اتم وأوفى مما في الحوليات بيد أنها احتفظت بالترتيب المتبع في الحوليات أي ترتيب الحوادث وعرضها على السنين وبدأ بها عادة منذ الخليقة حتى وقت الكتابة وقد تأثرت أوربة بمؤرخي العرب المسلمين فرقى عندها هذا الفن من التأليف التاريخي • ولعل ان أول من بدأ هذا النمط في عرض مادة التاريخ الهيثم بن عدي المتوفى عام ٢٠٧ للهجرة ثم جرى عليها الطبري وابن مسكويه وابن الاثير وابو الفدا • أما الطريقة الثالثة وهي التي عليها معظم المؤرخين الآن فهي عرض الحوادث وسوقها مساق القصة المرتبة على العهود التاريخية دون السنين • وقد جرى على هذه الطريقة من مؤرخي العرب اليعقوبي والدينوري والمسعودي وابن خلدون وغيرهم وانتهى أمر التاريخ عند العرب بأن أوصله المؤرخ الفيلسوف ابن خلدون الى مرتبة العلم والى مفهومه في الوقت الحاضر فهو بذلك كما لقبه بعض العلماء «بعد واضع علم التاريخ» أنظر •

Flint, **History of the Philosophy of History** (1893) pp 157-171

تعتمد على الادب والفن كثيرا عند الناس التأريخ فنا أو فرعا من فروع الادب ولسنا بحاجة الى التأكيد على حطل هذا الرأى لان الادب فى الواقع انما اتخذ وسيلة للعرض والتدوين التأريخى وانه حتى فى هذه المرحلة التى يدخل فيها الادب يجب على مؤلف التأريخ أن يستعين بالاسلوب المنطقى فى طريقة عرض مادته • ولعل خير ما نقال بهذا الصدد «ان أحسن تأريخ يكتب للناس هو ذلك التأريخ الذى اعتمد على الطرق العلمية من البحث التأريخى فى جمع مادته وعلى الادب والفن فى عرض تلك المادة» •

ومن الملاحظات المهمة التى يجدر بكم أن تعرفوها عن التأريخ ومنهجه، وقد سبق التنويه بها ، ان التأريخ يشارك العلوم الاخرى بوجه عام •فالعلوم كلها تقريبا لا تقتصر فى بحثها على جمع المعلومات التى تصل اليها بالبحث والتحرى وجمعها وتنظيمها بموجب طراز أو شكل خاص وانما تتعدى ذلك الى الكشف عن الشىء المجهول • أى الاشــــياء التى نجهلهــا • والتــأريخ من هذا النوع • واذا كان التأريخ يشــارك العلوم الاخرى فى هــذا الامر فانه يفترق عنها ولا سيما عن العلوم الطبيعية فى مسألة مهمه • فوظيفة العالم الطبيعى درس حوادث الطبيعة ومظاهرها ، وهذه ليست أعمالا صادرة من فاعلين كالحوادث التأريخيه ، يحاول العـالم الطبيعى فهم قصدهم وفكرهم على نحو ما يفعل المؤرخ الذى يجهد فى الكشف عن الفكر والقصد من وراء أعمال البشر التى حدثت فيما مضى • وهذا فرق جوهرى بين المؤرخ وبين العالم الطبيعى ، بين التأريخ وبين العلم الطبيعى • وثمة فرق آخر هو ان العالم الطبيعى مع عدم محاولته لفهم القصد والفكر وراء الظواهر الطبيعية التى يدرسها الا انه يدرس علاقات هذه الظواهر بعضها ببعض ويستطيع من بحثه المتقارن أن يضع الاشياء التى يبحث فيها فى قانون أو دستور هو القانون العلمى ، أى وجود القوانين والدساتير فى العلم ولكن التأريخ لم يستطع بعد ان يضع لاعمال البشر قوانين ودساتير مضبوطة مطرده عامه تسير بموجبها • وكل ما استطاع أن يفعل هو محاولات لوضع قواعد عامة لما يبلـغ درجـة

الضبط والدقة والاطراد مما تمتاز به دساتير العلوم المضبوطة كما ذكرنا ذلك من قبل ٠

٢ ـ التاريخ القديم : فوائده ومصادره

جرى المؤرخون ولا سيما القدماء منهم على تقسيم تاريخ الانسان أي الحوادث والوقائع البشرية منذ أقدم الازمان الى عصور وأطوار أطلقوا على أقدمها الى سقوط رومه (٤٧٦ للميلاد) اسم التاريخ القديم ويصح أن نعد الفتح الاسلامي نهاية العصور القديمة في الشرق الادنى ٠ وهذه أزمان طويلة بالغة في القدم اذ ينبغي أن تبدأ منذ أقدم وجود الانسان على هذه الارض وبداية معرفته بصنع الآلات الساذجة (قبل نحو المليون أو نصف المليون من السنين) ولذلك فانه من المفيد لتسهيل العرض والبحث أن نقسم التاريخ القديم نفسه الى أطوار وعصور ، وقد تواضع المؤرخون على تقسيمه الى عصور ما قبل التاريخ والعصور التاريخية ٠ أما عصور ما قبل التاريخ فهي الازمان الطويلة التي مرت على الانسان قبل أن يهتدي الى اختراع وسيلة للتدوين (اي الكتابة) وقبل أن تنشأ الحضارة الراقية في الشرق الادنى بانتقاله من عهد الفطرة والبداوة ٠ وندعى أقدم أزمان ما قبل التاريخ بالعصور الحجرية التي تقسم بدورها الى العصور الحجرية القديمة والعصور الحجرية الحديثة أو المتأخرة وقد استغرقت القديمة منها زهاء الـ ٩٨ ٪ من عمر الانسان على هذه الارض[1] ٠ ويصح أن نعد بداية

(١) توسعنا أن نقدر عمر حضارة الانسان على الوجه الآتي ــ اذا حسبنا (١٢٠٠) مليون سنة لعمر الحياة على الارض (عمر الارض ٢٠٠٠ مليون سنة) وقدرنا زهاء المليون سنة لعمر الانسان ، وعمر حضارته ٣٠٠٠ ق ٠ م ٠ ثم حفظنا المقاس وحسبنا ١٠٠ سنة لعمر الحياة على الارض فيكون عمر الانسان «شهرا واحدا وعمر حضارته نحو ساعتين» ٠

عن (C E M Joad) في مقالة له في الموسوعة Encyclopaedia of Modern Knowledge, Vol I, p 18

وبالتوسع نقدر عصور ما قبل التاريخ بنحو ٢٢٥٠٠ جيلا بالنسبة الى =

الالف الثالث ق. م. اول عصور التاريخ في الشرق الادنى . أما في بقاع الارض الاخرى فقد تأخرت بداية التاريخ آلوفا أخرى من السنين .

وعلى هذا فان مصطلح عصور ما قبل التاريخ (Prehistory) والعصور التاريخية تختلف حسب المواضع المختلفة من الارض ، ولكن الذي عليه جمهور الباحثين ان بداية العصور التاريخية في الشرق الادنى كانت في بداية الالف الثالث ق. م ، ويرادف مصطلح العصور التاريخية هنا عهد الحضارة الراقية . وقد تأخرت بداية العصور التاريخية في بعض الاقطار عدة آلاف من السنين من بعد الشرق الادنى ، فمثلا تقدر بداية العصور التاريخية في اليونان في حدود ٧٠٠ ق. م. وفي أوربة الشمالية حتى القرن الاول ق. م ، وظلت شعوب كثيرة همجية حتى العصور الحديثة وهي تعيش في أطوار عصور ما قبل التاريخ وبعضها في عهود الهمجية الاولى أي العصر الحجري القديم .

وهناك اختلاف أيضا بين العراق ومصر في بداية عصور ما قبل التاريخ، ففي العراق ظهرت الكتابة وبدأت الحضارة تأخذ شكلها الواضح قبل بداية الالف الثالث ق. م. وقبل أن تدون بالكتابة أمور تاريخية مهمة . أما في مصر فقد ظهرت الكتابة قبل نهاية ١٦١ قرون وحتى ظهرت دون بها حوادث تاريخية فيكون ظهور الكتابة في مصر مرادفا لمصطلح العصور التاريخية .

(H. Frankfort, Birth of Civilization in the Near East (1951), P. 32)

لماذا ندرس التاريخ –

والتاريخ القديم بوجه عام (ما قبل التاريخ والعهد التاريخي منه) قصة تطور الانسان منذ أقدم عهوده . فهو يحدثنا كيف كانت حياة الانسان الاولى عندما كان في عهد الفطرة والتوحش . ثم كيف استطاع بعد الوف كثيرة من

= ٢٥٠ جيلا تمثل العصور التاريخية (نفرض ان معدل الجيل الواحد نحو ٢٠ عاما) .

السنين أن ينقل من ذلك العهد فينشأ أولى الحضارات الناضجة ولا سيما في وادي الرافدين ووادي النيل ، ويحدثنا كذلك عن الحضارات الاخرى التي أخذت معظمها من هاتين الحضارتين ولا سيما حضارات العراق القديم ، ويدلنا على تراث هذه الحضارات في حضارة الانسان الراهنة .

وخلاصة القول يعيننا التأريخ القديم على فهم حاضر الانسان وكيف وصل الى ما هو عليه ويكشف لنا عن الاصول الاساسية لتراث البشرية منذ أقدم العصور وبذلك تكون دراسة التأريخ القديم ضرورة لازمة لفهم التأريخ الحديث وفهم حاضر الانسان وسيتضح لنا من الكلام على حضارات الشرق القديم ان أسس حضارة الانسان الحاضرة تمتد الى تلك الحضارات .

وبوسعنا أن نعرف الى مدى ادراكنا الفوائد التي تجنيها البشرية من معرفة ماضيها (أي تأريخها) ، اذا قلنا ان التأريخ بمثابة الذاكرة للجنس البشري . أو كما قال «دروسن» «التأريخ (اعرف نفسك) مضافا الى البشرية وهو ذاكرتها وشعورها» (١) فكما ان ماضي الفرد وما تجاربه واختباراته تؤثر في سيره في حاضره ، كذلك يؤثر ماضي البشرية في حاضرها . واذا لم تكن للبشرية ذاكرة كما للفرد فان التأريخ هو «ذاكرتها وضميرها» .

وعندما كثرت معلومات الباحثين ومعرفتهم بحضارات البشر الغابرة بعد ان كشفت التنقيبات الاثرية عن عدد كبير منها ، تمكن هؤلاء الباحثون من النظر الى البشرية بفضل هذه المادة الكثيرة من البحث في سنن نشوء الحضارات وعلل نموها وأسباب توقفها عن النمو وركودها ثم عوامل انحلالها وزوالها . فنشأ فرع من فروع المعرفة على قدر عظيم من الاهمية ، هو فلسفة التأريخ ، أو علم الحضارات والعمران يدرس الحضارات درسا مقارنا . وقد تكونت من الباحثين مدارس فكرية مختلفة اختصت كل منها بفلسفة خاصة

(١) انظر An Outline of Modern Knowledge (1932); P 807

أو بنظرية وآراء لتعليل نشوء الحضارات والعمران البشري وحياة ذلك العمران وأحواله . ومن البديهي أن تكون التاريخ القديم المصدر الاساسي، تستمد منه هذه البحوث والدراسات مادتها الاولى . وبوسعنا أن نؤكد القول ان المادة المتكاثرة عن الحضارات البشرية الدارسة قد مكنت فلاسفة التاريخ والباحثين في العمران من أن يصلوا الى نتائج خطيرة ، وذلك بما أمدتهم هذه المادة الجديدة من كثرة الامثلة للموازنة والمقارنة ، مما جعل هذا الفرع من المعرفة يقوم على أساس جديد من الدقة والشمول ومقاربة الصواب في الاستنتاج . ومما لا شك فيه ان الفارق بين الاوائل من فلاسفة التاريخ وأولهم المؤرخ الفيلسوف ابن خلدون ، والمتأخرين منهم يتحصر ، بغض النظر عن التفاوت في القابليات والمدارك ، في كثرة المادة التي صارت في متناول أيدي المتأخرين منهم وقلتها عند الاوائل منهم . فعندما بحث المؤرخ العربي ابن خلدون في سنن العمران لم تكن في متناول يده غير مادة قليلة ، لان الحضارات التي استعملها مادة لبحثه كانت مقتصرة على الحضارة العربية الاسلامية وحضارات امم أخرى قليلة لم تكن على معرفة تامة بها . ولكن عندما بحث المتأخرون أمثال «شبنكلر» و «توينبي» في الموضوع نفسه كان لديهم قدر كبير من المادة التأريخية لا تصح مقارنتها مع ما كان متوفرا لابن خلدون . فقد استعمل «توينبي» مثلا في مادة بحثه تواريخ أمم وشعوب كثيرة صنفها الى حضارات أو مجتمعات عددها ست وعشرون حضارة من حضارات البشر وكان الفضل في معرفة القسم الاعظم من هذه الحضارات يرجع الى التنقيبات الاثرية التي بدأها العلماء منذ القرن الماضي أي يرجع الفضل بتعبير آخر الى التاريخ القديم .

٣ ـ مصادر التاريخ القديم

مادة التأريخ بوجه عام ، والتأريخ القديم بوجه خاص مستمدة من كل ما خلفه الانسان . وهذا كثير متنوع اذ يشمل جميع آثار الماضي وبقاياه

مما يساعدنا على فهم ذلك الماضي لنوضح الحاضر وفهمه . وقبل ان يهتدي الانسان في العراق ومصر الى اختراع الكتابة ، تقتصر مصادرنا على آثار الانسان المادية ، وهي التي خلفها لنا في المواضع التي حل وسكن فيها كأدواته المصنوعة من الحجارة والخشب ، وبيوته وحلاه والنقوش والتصاوير التي نقشها في سقوف الكهوف التي عاش فيها في العصور الحجرية القديمة وكذلك عظامه وعظام الحيوانات التي اصطادها ، وبقايا النبات والمعلومات الجيولوجية مما يتعلق بأحوال المناخ والبيئة التي عاش فيها . وعندما اهتدى الانسان الى استنباط الكتابة أضيف مصدر جديد الى الآثار المادية ونعني بذلك السجلات والوثائق المدونة كسجلات الملوك والامراء التي خلفها لنا العراقيون والمصريون الاقدمون وكذلك المعاملات وشؤون الحياة المختلفة التي دونها الناس على ألواح الطين والحجر وورق البردي وعلى الجلود والمعادن . وقد جاءتنا من هذه الوثائق نماذج كثيرة من مختلف العهود . وكثرت المصادر المادية في العصور التأريخية وتنوعت فشملت فن العمارة كالمباني العامة من قصور ومعابد وبيوت وكذلك الآثار الفنية كالمنحوتات والصور الى ما هنالك من آثار الفن التي نجدها المنقبون في مدن العراق القديمة الدارسة وغيره من اقطار الشرق الادنى .

ولكن لم يستطع الباحثون أن يقفوا على هذه الآثار والبقايا بيسر وسهولة ، كما قد يتبادر الى الذهن ، لان جميعها تقريبا كان مطمورا تحت التراب في باطن التلول والاطلال الكثيرة التي نشاهدها الآن منتشرة في جميع أنحاء العراق والتي كانت مدنا ازدهرت في الازمان الخوالي ، وفي باطن الكهوف ووديان الانهار في حالة العصور الحجرية القديمة . وقد تطلب استخراج هذه الآثار جهودا مادية وعلمية كبيرة ، وتطلب فهمها ودرسها جهودا علمية أخرى . وصارت كيفية استخراج الآثار بالطرق العلمية علما خاصا هو التنقيب توفر على الاختصاص به جماعة مخصوصة من العلماء .

٤ ـ التنقيبـــات

واذن فالتنقيب هي البحث عن مادة التأريخ الاولى أي عن أصوله ومصادره وهذه هي أولى وجائب المؤرخ الباحث اذ كما قلنا سابقا «لا تأريخ بلا وثائق» • والتنقيبات من الامور الحديثة في تأريخ الحضارة الراهنة حيث بدأت اول أطوارها منذ منتصف القرن التاسع عشر • والواقع من الامر اننا لم نكن نعرف شيئا يعتد به عن مدنيات العراق القديم ومدنيات الشرق بوجه عام قبل نحو قرن من الزمان ، وكان جل ما نعرفه نتفا وأخبارا موجزة ورد بعضها في الكتب المقدسة ، مثل التوراة وأخبارا يسيرة من بعض مؤرخي الاغريق والرومان أمثال هيرودوتس وزينفون وبطلموس ونلني الرومانيين وغيرهم • وذلك لانه بعد أن تدهورت حضـارة العراق القديم في أواخر أيامها قضت عليها أقوام أخرى كانت تعيش في أطرافهـا ودمرت مدنهـا العامرة واندرس بعضها مثل بابل وغيرها واندثرت مآثرها وكتاباتها وخلاصة القول أن المدن والمستوطنات القديمة الى الانقاض المخربة التي شاهدهـا الآن منتشرة في جميع أنحاء العراق وتكاد لا تخلو منها بقعة مما يشير الى ازدهار العمران واتساعه • وانطمرت معـارف القوم ومآثرهم تحت هـذه الاطلال ، وعفى عليها وعلى أهلها الزمان فلم يبق منها الا صدى في ذاكرة الاجيـــال •

وظل الامر كذلك حتى منتصف القرن المـاضي (القرن التاسع عشر) حيث ولد منذ ذلك الحين علم التنقيب عن الماضي والتعرف على آثاره ، أي الحفر في الاطلال القديمة لاستخراج ما فيها من آثار ، هي مادة التـأريخ الاولى ولا شـك في ان هـذا العلم كان في بدايته في طور الطفولة • وقد بدأ التنقيب في العراق في العواصم الآشورية القديمة قرب الموصل مثـل نمرود ونينوى وخرسباد الا انه سبق مرحلة التنقيب الفعلي طور يصح أن ندعوه بطور الاستكشاف والرحلات تعرف في خلاله الرحالة الاوربيون على بلدان الشرق الادنى وسكانها ولعل أول رحالة أوربي جاء الى الشرق والى

العراق «بيامين» الاندلسي الطيلي في القرن الثاني عشر للميلاد فوصف بعض مدن الشرق الادنى وأهله وعاداتهم وصفا موجزا ، وجاء من بعده عدد من الرواد والسياح شغفوا بآثار الشرق ومبانيه القديمة • ونقل بعضهم الى بلادهم نماذج من آثار العراق القديمة ، بعضها منقوش بالخط المسماري ، فازدادت رغبة القوم في معرفة الشرق ذي الماضي المجيد ، ولا سيما ان كثيرا من مدنه القديمة ذات علاقة وثيقة بأخبار العهد القديم (التوراة) وبالديانة العبرانية والمسيحية • فبدأ الغربيون بالتنقيب الفعلي في أطلال العراق منذ منتصف القرن التاسع عشر • وقد انحصر هم المنقبين الاوائل في جمع الآثار الكبيرة النادرة كالتماثيل ونحوها وتسابقت الدول الغربية وتنافست في هذا الشأن • وابتدأ التنقيب بهيئة نبش ضاعت بسببه دلائل تأريخية مهمة ، ولكن الزمن والممارسة وتقدم البحوث ، وحل الخطوط المسمارية ، الخ ، كل عمل على تطور طرق التنقيب وتقدمها ، فأصبح الآن علما خاصا له منهجه وأساليبه وتوفر على الاختصاص به جماعة من الباحثين وصار يدرس في مناهج الجامعات في أوربة وأمريكة •

موجز تطور التنقيب :ـ

ولعله من المفيد لمعرفة هذه الاساليب التي تم بها أحياء ماضي العراق والشرق أن نقسم الاطوار التي مر فيها التنقيب الى ثلاث مراحل :ـ

فأول هذه الاطوار ، وقد سبق أن ذكرنا عنه شيئا ، نجوز أن نسميه بمرحلة الحفر والنبش لاستخراج الآثار الكبيرة بدون الالتفات الى طرق التنقيب الصحيحة والعناية بالآثار الدقيقة • ولم يهتم المنقبون الاوائل بضبط طبقات البناء المشيدة بعضها فوق انقاض البعض الآخر والادوار المختلفة التي تستخرج منها الآثار لمعرفة زمنها النسبي ، وأهملوا تخطيط المباني بل أزالوا أبنية برمتها لانهم لم يكونوا يميزون الجدران المبنية باللبن من الانقاض والتراب المطمورة فيها ولم يعرفوا كذلك أصول حفظ الآثار

الدقيقة واستخراجها سالمة • فكان همهم محصورا بالدرجة الاولى فى استخراج التماثيل والالواح الحجرية المنحوتة ونقلها الى المتاحف الشهيرة فى أوربه • واشتدت الحملة فى هذا العهد على مدن العراق الشمالية مثل نينوى وخرسباد ونمرود • وكان أغلب المنقبين من قناصل الدول الاجنبية والممثلين السياسيين • وكانت حصة المتحف البريطانى عظيمه جدا • وحفر الفرنسيون والالمان والامريكيون كذلك فى المدن الجنوبية مثل «لجش» و «بابل» و «نفر» •

وعندما قارب القرن التاسع عشر من الانتهاء بدأت المرحلة الثانية من أطوار التنقيب ، ولنسمها طور التنقيبات المنتظمة وابتدأ هذا العهد بتنقيبات الالمان فى بابل (١٨٩٩–١٩١٧) وفى «آشور» (١٩٠٤–١٩١٤) والتنقيبات الامريكية فى نفر (١٨٨٨–١٩٠٦) • وأكثر ما يمتاز به هذا الطور ان التنقيبات فيه لم تقتصر على مجرد استخراج الآثار بل اعتنى المنقبون بتسجيل طبقاتها التاريخية أى أدوارها التأريخية ، وكذلك أخذوا تخطيط المبانى واعتنوا باستخراج الآثار • واقتضى ذلك توزيع أعمال الحفر بين ذوى الاختصاص ، وأصبحت بعثات التنقيب تتألف من أكثر من مختص واحد • منهم قارىء الخطوط المسمارية والمهندس المعمارى والمصور والرسام والمسجل والمؤرخ • وبفضل ذلك صرنا نعرف ما يمتاز به كل عصر من عصور العراق التأريخيه ، وعرفنا أشياء نفيسه عن فن العماره وخطط المدن والمعابد والقصور والدور مما أغفله المنقبون الاوائل • ولكن نفس التنقيبات فى هذا الطور منحصرة على المدن الكبيرة والعواصم وعلى الادوار التأريخية المتأخرة •

وبوسعنا أن نضع خاتمة هذا الطور فى انتهاء الحرب العالمية الاولى حيث ابتدأ من بعدها الطور الثالث الذى أتسعت فيه أعمال التنقيب وانتظمت أساليبها وطرقها أكثر من ذى قبل ، وشملت عدا المدن الكبيرة مواضع قديمة أخرى توضح الادوار القديمة فى تأريخ العراق ولا سيما عصور ما قبل

التأريخ والمراحل الاولى التى سبقت نشوء الحضارة الراقية فى العراق وكان من نتائج ذلك أن أصبحنا الآن نعرف أقدم العصور التأريخيـة وفجر الحضارة واستطعنا أن نتتبع أصول العمران الى جذوره الاولى ونتج من تنقيبات هـذا الطور الآثار النفيسة التي وجدت في أور ، ولا سيما من مقبرة الملوك والامراء فيها ، وهي الآن تزين ثلاثة متاحف من متاحف العالم المشهورة ، وهي المتحف العراقي والمتحف البريطاني ومتحف جامعة بنسلفانية في أمريكة • وكان هذا الدور بوجه خاص أحفل عهود التنقيبات بمعرفة الحضارة السومرية ونشوئها في العراق وعهد نضجها في الالف الثالث ق • م • وهي الحضارة التى تعد أقدم الحضارات البشرية وأول حضارة أصلية لم تشتق من حضارة سابقة لها ، وانما نمت من الاطوار البدائية فى عصور ما قبل التأريخ فى العراق مما سيمر بحثه فى الفصول الآتيـة •

وقد ساهم العراق الحديث فى هذا الطور بالمجهودات العلمية الاثرية • فالى اشراف مديريه الآثار فيه على هيئات التنقيبات الاجنبية وسن القوانين لحفظ تراث البلد ، قامت هذه المديريه بنفسها منذ عام ١٩٣٦ فى التنقيب فى مواضع قديمة مهمة اسلامية وبابلية ، وفى مواضع يرجع عهدها الى عصور ما قبل التأريخ ، فنتج عن أعمالها صورة مفصلة عن حضارة العراق منذ أول نشوئها الى آخر عهودها ومما يعتز به ان مجهودات العراق العلميه هذه قد نالت ثناء العلماء الاجانب واستحسانهم[1] •

٥ ـ ضبط أدوار التأريخ القديم

لقد مر بنا فى الكلام على مصادر التأريخ القديم والتنقيبات الاثرية اننا أصبحنا نعرف من هذه التنقيبات الحضارات التى نشأت فى العراق القديم ،

---

(١) حول التنقيبات فى العراق وايجاز نتائجها انظر المرجع الحديث الآتى ـ
André Parrot, **Archéologie Mesopotamiene** 2 Vols

وأطوار هذه الحضارات وذلك بدرس ما خلفه لنا سكان العراق ومصر الاقدمون من وثائق مدونة عرفنا بحياتهم السياسية والاجتماعية وأسماء سلالات ملوكهم وعلومهم ومعارفهم وكذلك بدرس الآثار المادية التي تمثل حياتهم الفنية واساليب عيشهم والآلات والادوات التي ابدعوها واستعملوها للسيطرة على بيئتهم الطبيعية وتسخيرها واستثمار خيراتها ، الى ما هنالك من الآثار المختلفة التي تعيننا على معرفة النواحي المتنوعة • ولكن اذا كان بامكاننا بعد تقدم أساليب التنقيب وطرق البحث في الآثار المستخرجة من تلك التنقيبات ولا سيما بعد اتقان الخطوط واللغات القديمة التي دون بها الاقدمون تواريخهم وعلومهم ومعارفهم – نقول اذا كان بامكاننا أن نقف على كل ذلك فكيف استطعنا أن نؤرخ هذه الحضارات ونضبط أدوارها وعهودها ؟ وكيف عرفنا مثلا ان السلالة الفلانية او الملك الفلاني قد حكم في سنة معينة قبل الميلاد ؟ ومجمل القول كيف استطاع العلماء من ضبط أدوار التأريخ القديم بالنسبة الى عهد ثابت متفق في تأريخ الحوادث مثل ميلاد المسيح أو الهجرة النبوية مثلا ؟ وهو ما يصطلح عليه بالتقويم أي تقويم الحوادث وتسلسلها وتأريخها بالنسبة الى عهد ثابت

واذا كانت الاجابة على هذا السؤال بالوجه الوافي تتطلب التفصيل والدخول في موضوع فني معقد فاننا سنحاول تبسيط هذا الامر واختصار الجواب عليه . فنقول ان معرفة عهود التأريخ القديم وتسلسلها الزمني بعضها بالنسبة الى بعض قد سهلها الآثار التي وجدت في مواضع العراق ومصر القديمة ، اذ انه باتباع أساليب التنقيب العلمي أمكن تمييز الادوار التأريخية وتسلسلها الزمني بوجه قريب من الصحة ، فاذا وجدنا مثلا ان آثار دور تحت آثار دور آخر من حيث وجدانها في باطن التلول فمعنى ان الدور الاسفل أقدم زمنا من الثاني • ثم ان أدوار التأريخ المختلفة تتميز بعضها عن بعض بأطرزة فنونها وأشكال آلاتها وأدواتها وأوانيها الفخارية وأشكال الخطوط المستعملة فيها ، مما سهل على العلماء تمييز كل دور بمجرد

الحصول على بضعة آثار مميزة منه • والقاعدة في مواضع السكنى في قرى العراق القديمة ومدنه ان الناس كانوا يعيشون في الموضع الواحد عدة أجيال ، وسواء كانت دور السكنى مبنية بالطين أو اللبن أو الآجر ، فانها تتهدم بمرور الازمان بعد استنفاد ترميمها في أوقات مختلفة،وعند ذلك تبنى بيوت جديدة فوق بقايا جدران البيوت القديمة بعد تسويتها ، وهكذا بمرور الازمان ترتفع مواضع السكنى وتكون تلا اصطناعيا يمثل عدة أدوار من سكنى متعاقبة • وأحسن مثال على ذلك قلعة كركوك القديمة التي هي في الواقع تل اصطناعي نشأ من تراكم طبقات أدوار السكنى لعله منذ منتصف الالف الثالث ق • م • الى الزمن الحاضر حيث بيوت السكنى الحديثة وتحتها مباشرة أسس وجدران بيوت من العهد التركي وهكذا ، وكذلك نشاهد الحال نفسه في قلعة أربل القديمة • والقاعدة ان موضع السكنى اذا ارتفع ارتفاعا كبيرا تركه السكان واختاروا موضعا غيره لبناء بيوتهم • وهناك عوامل أخرى لهجران مواضع السكنى منها تغير موارد المياه أو الطرق التجارية المارة بها (مثل تدمر وسراء والحضر) أو الحروب والغزوات المدمرة • وعلى هذا الوجه نشأت الاطلال المنتشرة الآن في جميع أنحاء العراق • والمنقبون المختصون حين يحفرون في مثل هذه الاطلال انما يشرحون هذه التلول فيكشفون عن طبقات الموضع وأدواره ابتداء من قمة التل ، فيزيحون الستار عن أدوار الموضع صفحة فصفحة وفصلا فصلا حتى يصلوا الى أعمق طبقاته حيث تمثل أول دور للسكنى تقوم فوق الارض الخالية البكر •

(Frankfort in Town Planning Revieve, XXI (1950), 100 ff)

وهناك عدة مواضع مهمة في العراق مثل الوركاء ونفر وغيرهما ، استطاع المنقبون أن يكشفوا فيها عن أدوار تأريخ العراق منذ العهود الاسلامية المتأخرة الكائنة في أعلى نقاط التل ثم تليها الى الاسفل الادوار الاخرى كالعهد الساساني والفرثي والعهد البابلي المتأخر وهكذا بالتسلسل الى أقدم عصور ما قبل التأريخ في الجنوب ، وهو طور العبيد •

والقاعدة ان كل دور حضارى أو تأريخى يمثل فى الموضع بعد طبقات أو أدوار من السكنى (أو كما سمى بأدوار بنائيه) (building level)

والى هذا كله فان القدماء أنفسهم ، المؤرخون منهم ، قد كتبوا فى تأريخ أزمانهم ، ودونوا السلالات الحاكمه وملوكها وعدد السنين التى حكموها وأسماء المدن التى حكموا فيها . وخلفوا لنا من ذلك اثباتا (جداول) بأسماء سلالات الملوك وعلاقاتها الزمنية بعضها ببعض ودونوا كذلك طرفا من تواريخهم وحوادث عصورهم الماضية . مما جعلنا نلم بأسماء سلالات الملوك وعدد السنين التى حكموها وكذلك الازمان النسبية لهذه السلالات . ولكن بقى علينا أن نجد نقطة ثابتة من هذه العهود نثبتها بالنسبة الى عهد ثابت كميلاد المسيح .

ولحسن الحظ لدينا بعض هذه النقاط الثابته التى مكنتنا من أن نؤرخ أدوار التأريخ القديم بالنسبه الى عهد الميلاد . فمن ذلك حادثة ذكرها جامعو جداول الملوك الا شوريين ، وهى كسوف الشمس الذى حدث فى عهد الملك الآشورى «آشوردان الثالث» وقد تبين بالحساب الفلكى الدقيق ان ذلك حدث فى ١٥ حزيران عام ٧٦٣ ق . م . وبالاستعانة بهذه النقطة الثابته أمكن حساب تواريخ الملوك الذين حكموا قبله والذين حكموا بعده بحيث استطعنا أن نعين ملوك الآشوريين وأزمانهم الى عهدالملك«شمسي-ادد» الاول ، وبما ان هذا الملك كان معاصرا للملك البابلى حمورابى فنستطيع بالحساب أن نعين أزمان ملوك السلالة البابلية الاولى وكذلك السلالات البابليه الاخرى التى حكمت قبلها وبعدها . ومن الكتابات التأريخيه التى خلفها الكتبة الاقدمون نوع من جداول الملوك تذكر فى جانب الملوك البابليين وفى الجانب الثانى من كان يعاصرهم من الملوك الآشوريين وبذلك أمكن ضبط بعض العهود البابلية بالنسبه الى الملوك الآشوريين المعروفه عهودهم . وكذلك استعان الباحثون بالتعاصر الزمنى بين ملوك مصر فى بعض العهود (فى العهد المسمى بعهد «العمارنة» من القرن الرابع عشر ق . م) من ضبط أزمان ملوك

آخرين • واستعنا كذلك مؤخرا من الاكتشافات الكتابية التي وجدت حديثا في «ماري» ، ومن معاصرة بعض ملوكها مع حمورابي ومع بعض الملوك الآشوريين • ومن الحسابات الفلكية التي استعان بها العلماء في حساب أدوار تاريخ العراق القديم رصد لكوكب الزهرة ورد الينا من زمن سلالة بابل الاولى (سلالة حمورابي) اذ أمكن تحديد أزمان ملوك هذه السلالة بعد الحساب الفلكي الدقيق • ومن الجهة الاخرى بوسعنا أن نحسب من آخر العهود التاريخية من زمن معلوم مثل عهد الاسكندر في العراق ، ثم منه نستنتج تواريخ الملوك البابليين المتأخرين بالنسبة الى ملوك الفرس الاخمينيين كعلاقة دارا الثالث بالاسكندر وعلاقة ملكهم كورش بقضائه على آخر ملك من ملوك الدولة الكلدانية • وقد مكننا اثبات الملوك التي وجدت في خورسباد من حساب تاريخ الملوك الآشوريين الى عهد الملك الآشوري المسمى «شمسي أدد» الاول الذي قلنا انه كان يعاصر حمورابي البابلي ومن ذلك استطعنا أن نؤرخ العهود التاريخية من ذلك القوم الآشوري[1] •

ويحتمل القول انه باستثناء بعض الضراب بسبب فقدان أسماء بعض الملوك من جداول الملوك ، أمكننا أن نعين بوجه الضبط تقريبا تاريخ كل ملك وكل سلالة الى أول العصور التاريخية في بداية الالف الثالث • أما عصور ما قبل التاريخ فقد قدرت أطوال أزمانها بالسنين بصور تقريبية ،

(١) ومع ذلك فلا يزال الباحثون غير مجمعين على السنين المخصصة للسلالات ولا سيما سلالة بابل الاولى وعهد حمورابي ، وهو عهد يعتبر أساس تاريخ التقويم في العراق القديم • ومما يقال بوجه الاجمال ان الباحثين على اختلافهم أوشكوا أن يقاربوا التأريخ الصحيح ويميل معظمهم الى خفض السنين العالية التي كان يخصصها الباحثون القدماء فمثلا خفض تاريخ حمورابي الى ١٧٢٨–١٦٨٦ ق • م ، ولكن باحثين محدثين آخرين يخصصون تأريخا أعلى الى حمورابي •

أنظر أحدث البحوث في مسالة تاريخ أدوار العراق في المرجع الآتي —
Toynbee, **A Study of History,** Vol X (1954)

ولكنها لا تبعد عن الحقيقة كثيرا بالاستناد الى عدد أدوار السكنى أو ما يصطلح عليه بالطبقات الاثرية التي تحتوي كل طور من أطوار ما قبل التأريخ وأطوار العصور التأريخية أيضا على عدد من هذه الطبقات يختلف عددها وثخنها باختلاف هذه الاطوار وباختلاف مواد البناء المستعملة •

ويستعين العلماء في ضبط أزمان أدوار ما قبل التأريخ الاولى ولا سيما العصور الحجرية والعصور الحجرية المعدنية بطرق الجيولوجيا من معرفة عمر الصخور وطبقاتها الموجودة في الكهوف التي استوطنها الانسان، وكذلك من درس بقايا عظام الحيوانات التي يعثر عليها في تلك الطبقات • واستنبط الباحثون في الذرة حديثا طريقة لضبط أدوار التأريخ القديم بتحليل المواد العضوية الكاربونية بأسلوب فقدانها اشعاعها ، مما يعرف بـ 14 - C ولا تزال هذه الطريقة تحت التجربة والبحث (انظر المراجع •) •

وفيما يأتي الادوار الاساسية في تأريخ العراق وضبط أزمانها بالنسبة الى ميلاد المسيح ، وستجد أسماء الادوار في تأريخ مصر في القسم الخاص بمصر •

(١) العصور الحجرية القديمة	٥٠٠٫٠٠٠	ـ ٢٥٠٫٠٠٠	قبل الآن
(٢) العصر الحجري المتأخر	١٠٫٠٠٠	ـ ٦٫٠٠٠	ق•م•
(٣) العصور الحجرية ـ المعدنية أو عصور ما قبل السلالات ، أو فجر الحضارة	٦٠٠٠	ـ ٣٠٠٠	»
(٤) عصور فجر السلالات	٣٠٠٠	ـ ٢٣٥٠	»
(٥) عهد «سومر واكد»	٢٣٥٠	ـ ٢٠٠٠	»
أ ـ السلالة الاكدية	٢٣٥٠	ـ ٢١٨٠	»
ب ـ العهد الكوتي وسلالة لجش الاخيرة	٢١٨٠	ـ ٢٠٨٠	»
جـ ـ سلالة أور الثالثة	٢٠٨٠	ـ ١٩٩٨	»

(٦) العهد البابلي القديم	١٩٩٨	– ١٦٠٠ ق.م.
أ – سلالة اسن	١٩٩٨	– ١٧٧٣ »
ب – سلالة لارسه	١٩٩٨	– ١٧٣٨ »
حـ – سلالة بابل الاولى	١٨٨٠	– ١٥٨٠ »
(حمورابي)	١٧٢٨	– ١٦٨٦ »
(٧) العهد الكشي (سلالة بابل الثالثة)	١٦٠٠	– ١١٠٠ »
(٨) العهد البابلي الوسيط	١١٠٠	– ٧٠٠ »
(٩) العهد البابلي المتأخر	٧٠٠	– ٥٣٨ »

(الدولة الكلدانية ٦٢٦ – ٥٣٨ ق . م .)

(١٠) العهود الاجنبية في العراق	٥٣٨ق.م	– ٦٣٦ ب.م
أ – الفرس الاخمينيون	٥٣٨	– ٣٣٠ ق.م
ب – الاسكندر والعهد السلوقي	٣٣١	– ١٢٩ »
حـ – الفرس الفرثيون	٢٤٧ق.م	– ٢٢٦ ب.م
د – الفرس الساسانيون	٢٢٦	– ٦٣٧ »

الاشوريون

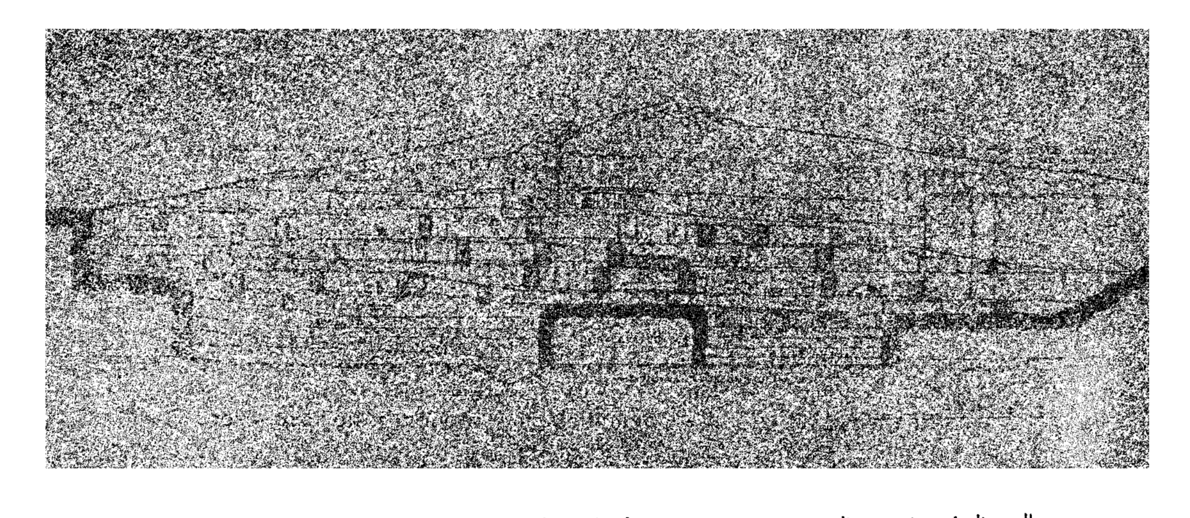
(١) تواريخ عصور ما قبل التأريخ كما مر في الجدول الاول

(٢) العهد الاشوري القديم

أ – القسم الاول منه يشمل أطوار ماقبل التأريخ الى نهاية سلالة أور الثالثة

ب – القسم الثاني – نشوء المملكة الاشورية ٢٠٠٠ – ١٦٠٠ ق.م

(٣) العهد الاشوري الوسيط	١٦٠٠	– ٩١١ »
(٤) العهد الاشوري الحديث	٩١١	– ٦١٢ »
أ – الامبراطورية الاشورية الاولى	٩١١	– ٧٤٥ »
ب – الامبراطورية الاشورية الثانية	٧٤٥	– ٦١٢ »
حـ – سقوط نينوى		٦١٢ »



ـرة تبين أساليب التنقيب العلمية الحديثة ، حيث رسم مقطع لموضع التنقيب بين الطبقات البنائية المختلفة من سطح التل الى أول دور استيطان البشر فيه (تل حسونه ، عن مديرية الآثار العراقيه) .

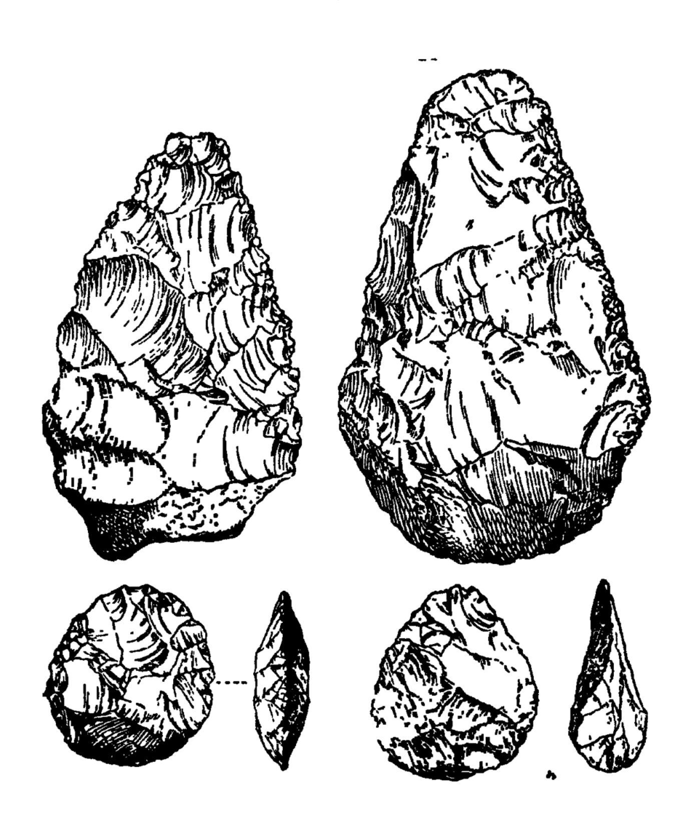
الفصل الثانى

اقدم عصور ماقبل التاريخ

العصور الحجرية

لقد سبق أن نوهنا بالمقصود من عصور ما قبل التاريخ ، اذ قلنا انها العصور التى سبقت نشوء الكتابة ، وقلنا ان هذه العصور قد شغلت الجزء الاعظم من حياة الانسان ، اذ ان العصور الحجرية القديمة وحدها شغلت زهاء الـ ٩٨ ٪ من حياة البشر ، فى حين ان عمر الحضارة الناضجة لا يتجاوز الـ ٥٠٠٠ أو ٦٠٠٠ عام • وشملت عصور ما قبل التأريخ أكثر من ٩٩ ٪ من حياة البشر ، ومع ذلك فان ما يكشفه لنا الباحثون عن حياة البشر فى تلك العصور وبوجه خاص من العصور الحجرية ان هو جزء ضئيل النسبة الى أقصر دور من العصور التأريخية ، والسبب فى ذلك ان ما بقى من عصور ما قبل التأريخ شيء ضئيل من أدوات الحجر وانه وليد صدفة الاكتشاف على الاكثر •

وقد سمينا أقدم أزمان ما قبل التأريخ بالعصور الحجرية ، ذلك لان الانسان اقتصر فيها فى صنع أدواته على الحجارة بالدرجة الاولى واستعمل العظام ولكنه لم يعرف المعادن • وقد أمكن تقسيم العصور الحجرية الى طورين يتميز كل منهما بأساليب خاصة من العيش وكذلك نوع الآلات والادوات التى استعملها الانسان فى كل منهما • ويدعى أقدم هذين الطورين بالعصر الحجرى القديم (Palaeolithic) والثانى بالعصر الحجرى الحديث (Neolithic) • وقد كان الانسان فى القديم منهما يعتمد فى



نماذج من آلات الصوان التى صنعها الانسان
فى العصر الحجرى القديم

*

عيشه على جمع قوته ولم سحه بيده ، اد لم يتعلم الزراعة ولا عرف تدجين الحيوان ، فكان يعيش على الاعشاب والحشائش البرية ويستخرج جذور النبات ويجني أثمارها ويصطاد الحيوان بآلاته الساذجة القليلة ، ولذلك يصح أن نطلق على هذا الطور من العصور الحجرية اسم «طور جمع القوت» (Food Gathering Stage) أما في العصر الحجري الحديث فقد تبدلت حياة الانسان الاقتصادية تبدلا جوهريا اذ انه تعلم الزراعة ودجن الحيوانات وشيد أولى المساكن البدائية وصنع أواني الفخار واخترع القوس والسهم ، ويعد هذه الاشياء في الواقع انقلابا خطيرا في حياة الانسان مهد له السبيل للانتقال الى طور الحضارة الناضجة ، ونلخص القول ان الانسان انتقل من طور جمع القوت السابق الى طور انتاج القوت بيده ولذلك فيسمى العصر الحجري المتأخر بطور « انتاج القوت » (Food Producing Stage) وقد قدرت بدايته هذا العصر نحو ١٠,٠٠٠ ق . م . وقد بدأ في الشرق الادنى ولا سيما في العراق وفي مصر قبل غيره من بقاع الارض .

دام العصر الحجري القديم كما ذكرنا دهورا طويلة ، ولعله بدأ قبل نحو زهاء مليون أو نصف مليون سنة ، وقد قسمت هذه الازمان الطويلة الى أدوار وعصور تميز نوع الآلات والادوات الحجرية التي صنعها الانسان ، ومما يقال في هذا الصدد بوجه الاجمال ان آلات الانسان بدأت ساذجة محدودة النوع ، ولا شك في ان دور استعمال الآلات المصنوعة قد سبق بدور طويل استعمل فيه الانسان الاحجار الطبيعية والعصي وغير ذلك ، وأحدث الآلات الساذجة التي صنعها الانسان تتحسن وتتنوع بمرور الازمان ، وفي زمن ما من العصر الحجري القديم أهتدى الانسان الى اكتشاف النار واستعمالها ثم كيفية اضرامها بوسائل صناعية ، وقد أفاده ذلك فوائد جلى في تدفئته وطبخ طعامه وحمايته من الحيوانات الضارية التي تارعه على البقاء ، وساعدته كذلك على نشوء الحياة الاجتماعية اذ كان

يجتمع حولها بهيئة جماعات أو عائلات ولا شك فى ان ذلك قد حسن من لغة البسطة[1] .

وكانت حياة الانسان فى العصر الحجرى القديم شاقة صعبة وقد كافح كفاحا شديدا من أجل البقاء فالى شبه الطبيعة القاسية كانت تهدد حياته الحيوانات الوحشية الضارية . وكان الانسان يبدو فى هذه البيئة ضعيفا أعزل ولكنه كان مزودا بمالمات جسمية جعلت منه سيد الخلائق . أبرزها دماغه العجيب وقدرته على الكلام ويداه الماهرتان وقابلية انضمام الابهام الى أصابع اليد،وانتصاب قامته ورؤيته المجسمةوانعدام وسائل الدفاع الطبيعةوالعنايةالطويلة بصغاره التى أول ما علمته أن يكون اجتماعيا يعيش ويتعاون مع غيره . وكل

(١) ظهرت عدة آراء لتفسير نشوء لغة الانسان التى كانت قديمة كقدمه بخلاف الكتابة . ولعل الفرضية الآتية اقربها الى الواقع . من الممكن ارجاع مفردات اللغة البشرية الى ثلاثة اصول بعيدة ـ اولا محاكاة الاصوات الطبيعية (Onomatopaeia) ثانيا ـ أصوات مصحوبة بالاشارة أو اشارات مصحوبة بالاصوات (Gesture and Sound) ويهدف الاسلوبين بناء المفردات المادية (Concrete) . ثالثا ـ أما المعانى والمفردات المجردة فيمكن ارجاع اصلها البعيد الى المفردات المادية . أى انها مشتقة فى الاصل من هذه ، فمثلا ، ان الكلمة اللاتينية للامل (Spece) ذات علاقة اشتقاقية بكلمة (Space) المادية وكلمة (Anima) النفس من السنسكريتية (Aniti) (نفس) و (Anias) (ريح) . ومثل كلمة النفس والروح فى العربية . من النفس (أى الهواء والتنفس) والريح . وكلمة انشراح وانقباض مثلا من انشراح الصدر وانقباضه وهكذا .

وقد يسأل البعض كيف ظهرت هذه اللغات البشرية المتنوعة ، وهل كانت لغة واحدة ثم رجعت الى عدة لغات ؟ او ان لغات البشر ظهرت منذ البدء مختلفة ؟ ومع انه لا سبيل للجزم باحدى الفرضيتين الا ان باحثين عديدين يرون انه نشأت عدة لغات مختلفة نشأت عند الجماعات البشرية الاولى المنعزلة المتباعدة بعضها عن بعض منذ ظهور اللغة عند الانسان فى العصر الحجرى القديم،ومما يؤيد هذا الرأى اختلاف لغات البشر الآن ووجود ما يسمى بالعائلات اللغوية وكثرتها كثرة مستغربة بين جماعات البشر المتأخرين . فمثلا وجد ان سكان أوستراليه الاصليين يتكلمون بما لا يقل عن خمسمائة لغة مختلفة ، وقدر عدد العائلات اللغوية بين الهنود الحمر الساكنين فى كلفورنيه فقط بنحو ٣١ عائلة لغوية ونحو ١٣٥ لهجة .

هذه القابليات جعلت من الانسان الكائن الوحيد الذى يعرف صنع الآلات • ولعل قدرته على صنع الآلة أهم خاصية تميزه عن الحيوان • اذ تمكن «الانسان صانع الآلات» أن يتغلب بآلاته وعدته (أى حضارته) على بيئته الطبيعية ويسخرها له • فى حين انه لا توجد واسطة بين الحيوان وبين بيئته سوى أعضاء جسمه • ولذلك أطلق على الآلات والادوات «أعضاء الانسان الاضافية» •

العصور الجليدية :ـ

ومما زاد فى صعوبة العيش فى العصور الحجرية القديمة حدوث أزمات جليدية قاسية أشتد فيها البرد وغطت طبقات الجليد الزاحفة شمالى أوربة الى ما بعد جبال الالب • فانهزم الانسان الى البقاع الجنوبية من الارض والتجأ الى الكهوف اتقاء الزمهرير القاسى • وكان يفصل بين عصر جليدى وآخر فترة يعتدل فيها المناخ ويتراجع الجليد الى الشمال • وكان كلما حل عصر جليدى فى أوربه وامريكة ظهر فى الشرق الادنى وفى افريقية وغيرها من البقاع الآسيوية الجنوبية زمن تكثر فيه الامطار والرطوبة وقد سميت مثل هذه الازمان بالعصور الممطرة (Pluvial Period) • وقد كثرت الامطار وعمت حتى جزيرة العرب ومنطقة الصحارى فى افريقية ، مما مكن الانسان والحيوان من أن يعيشا فيها • أما الفترات بين العصور الجليدية فى أوربة فكان يقابلها فى أنحاء الشرق الادنى عصور جفاف • ونحن نعيش الآن فى آخر فتره جليدية •

لقد قسم العصر الحجرى القديم الى أطوار وأدوار[١] فأولا نقسم

(١) سميت هذه الادوار بالدرجه الاولى بالنسبه الى مواضع فى فرنسه وجدت فيها بقاياه لاول مره وهى :ـ
أ ـ السطر الاول من العصر الحجرى القديم (Lower Palaeolithic)
١ ـ الدور الشلى (Chellean)
٢ ـ الدور الاشولى (Acheulean)
٣ ـ الدور المستيرى (Mousterian)

العصر الحجرى القديم الى شطرين كبيرين ٠ففى الشطر الاول،وهو أقدم جزء من هذا العصر ، كانت آلات الانسان المصنوعة من حجر الصوان ساذجة محدوده الاشكال والانواع وقد استعمل نوعين من صناعة أدوات الحجر أحدهما استعمال لب حجر الصوان (Core) بعد تشظيته وهذمته والنوع الثانى صنع الشظايا دون اللب على هيئة آلات وأدوات مختلفة ٠ وقد عاش فى هذا الطور القديم من العصر الحجرى القديم أجناس من البشر بادت جميعها ووجدت منها هياكل عظمية فى مختلف بقاع الارض مثل «جاوة» وفى «النياندرتال» فى ألمانية وفى فلسطين ٠ وتدل صفات هذه الاجناس الجسدية على انها لاتمت الى نوع الانسان الحاضر[١] بصلة وان

ب ـ الشطر الثانى من العصر الحجرى القديم (Upper Palaeolithic)

٤ ـ الدور الاورغنسى (Aurignacian)

٥ ـ الدور السلوترى (Solutrean)

٦ ـ الدور المكدلنى (Magdalenian)

وتسمى هذه الادوار أيضا بأسماء أخرى بالنسبة الى مواضع أخرى من العالم وجدت فيها آثار العصور الحجرية القديمة ٠

ومن الباحثين من يعين دورا حجريا بين نهاية العصر القديم وبداية الحجرى الحديث يسميه بالدور الحجرى الوسيط (Mesolithic) ، وقد وجد ممثلا فى بعض جهات سورية ولا سيما فلسطين حيث يعرف بالدور النطوفى كما وجدت بعض بقاياه فى شمالى العراق فى موضع يسمى بالى كوره (مجلة «سومر» ١٩٥١)

(١) ويسمى نوع الانسان الحديث بالانسان العاقل (Homo Sapiens) أما الانواع القديمة التى ظهرت فى الشطر الاول من العصر الحجرى القديم وهى أجناس أو أنواع خاصة ، وانها من جنس الانسان (Homo) وليست من نوع الانسان الحديث وأشهر هذه الانواع القديمة الانسان المسمى بالكرومانيون (Cro-Magnon) ويرجح البعض ان هذا أصل العرق الابيض اى العرق القوقازى ومن أنواعه ايضا انسان الكراملدى من جنوبى ايطالية ، وفيه شبه عظيم بالعرق الاسود ولعله أصل هذا العرق ٠ ٠٠٠ فى موضع فى جاوه ما يرجح أن يكون أصل العرق الاوسترالى ٠ أما العرق الاصفر أى العرق المغولى فيرجح أنه تحدر من انسان بكين الذى ظهر فى النصف الاول من العصر الحجرى القديم كما ذكرنا (Braidwood, **Prehistoric Men**)

فيها شبها بالقرود • ولذلك سمى العلماء الشطر الاول من العصر الحجرى القديم بعصر الانسان العتيق أو البائد[١] •

فقبل نحو نصف مليون عام ، بعد نهاية أول عصر جليدى ، ظهرت أنواع من جنس الانسان (Homo) وهى تصنع أدوات الحجر ، ولا نعرف مهد الانسان الاصلى وهل كان هناك مهد واحد أو عدة أماكن ظهرت فيها أنواع الانسان المنقرضة ؟ ولعل الرأى الثانى هو الراجح •

ونذكر أشهر هذه الانواع :ـ

١ ـ انسان بكين (Sinanthropus Pekinensis) قبل نحو نصف مليون ، وقد وجدت مع بقايا هذا الانسان أدوات حجر صنعها •

٢ ـ انسان جاوه (Pithecanthropus erectus) أى «الانسان القردى المنتصب» وهو ذو جمجمة صغيرة نحيفة ، ويقدر طوله بنحو ٥ أقدام وست عقد • وسعة جمجمته تقدر بنحو ⅔ سعة جمجمة الانسان الحديث • ولم يجد الباحثون مع هذا النوع من الانسان أدوات حتى الآن • وقد وجد نوع منه قبل الحرب العالمية الماضية وهو ذو أسنان عريضة تقدر مساحة الضرس منها ست مرات من مساحة الاضراس الحديثة • وقد استنتج بعض العلماء ان هؤلاء البشر كانوا من جنس العمالقة ؟ ! فهل انقرضوا كما انقرضت الوحوش الجيولوجية ؟

٣ ـ انسان بلتداون (Piltdown, Eoanthropus) وجدت بقايا من هياكله فى انكلترة ، ولكن هذه مشكوك فيها •

٤ ـ انسان النياندرتال (Neanderthal Man) سمى نسبة الى موضع فى ألمانيه قرب دسلدورف ، وقد وجدت منه نماذج كثيرة فى بقاع أخرى من العالم • ويرجع تأريخه الى العصر الجليدى الثانى (حوالى ٤٥٠٫٠٠٠ ـ ١٠٠٫٠٠٠) •

---

(١) أى (Palaeoanthropic)

٥ ـ ووحدت أنواع أحرى من الاسان سبقت طهور بوع الانسان الحديث وحاءت بعد اسان النياندرنال مثل اسان فلسطين الذى وحد فى أحد كهوف حبل الكرمل (Braidwood, **Prehistoric Men**)

ولعل طفل الاسان الذى عثرت عليه مديريه الآثار العراقية حديثا فى كهف شاىدر من هدا النوع ، ولكنه وحد مع آلات وأدوات من الدور المستيرى (انطر محلة سومر ١٩٥١) •

أما فى الطور الثانى من العصر الحجرى القديم فقد تقدم الانسان فى حسمه وعقله وفى الآلات التى صنعها من الحجارة • اد نشأ نوع الانسان الحديث الذى كان أقرب ما يكون الى نوع الانسان الحاضر مل انه حد له • ولذلك سمى العلماء هذا الشطر من العصر الحجرى القديم نرمن الانسان الحديث[1] وقد حسن هذا الانسان الحديث فى صنع آلاته وأضاف الى عدته آلات أخرى صنعها من العظام والخشب كالابر والمثاقب ومقابض الفؤوس • وقد كان هدا الانسان «فنانا» اذ انه تعلم الرسم والنحت فقد وجدت فى حدران الكهوف التى التجأ اليها صور ورسوم ملونة تنم على نصيب كبير من دقة التعبير والحيوية ، وكان أغلب هده الصور تمثل الحيوانات التى كان الانسان يصطادها لاكلها لانه كان مدفوعا فى فنه بدوافع السحر ، حيث اعتقد انه برسم الحيوانات على سقف الكهف الذى يعيش فيه تتمكن من السيطرة عليها وهى حية • ونشأت عند الانسان فى هذا العصر بعض الافكار عن الحياة والموت وظهرت أولى بذور الدين على هيئة اعتقادات ورسوم بدائية وممارسة للسحر كما يظهر ذلك فى الدافع الذى دفع الانسان على عمل الرسوم والنقوش فى داخل الكهوف التى عاش فيها ، وكما يظهر فى طرق دفن الموتى • ويمكننا اعتبار السحر أول محاولة فاشلة للانسان للسيطرة على الطبيعة بأعمال السحر •

---

(١) أى (Neoanthropic)



نماذج من النقوش والرسوم التي تركها انسان العصر الحجري القديم
(من شطره الثاني) في الكهوف التي عاش فيها

*

وحدت آثار العصر الحجرى القديم بجميع أدواره فى بقاع مختلفة من العالم لا سيما فى نصف الكرة الشرقى • ووجدت كذلك فى الشرق الادنى ، فى مصر وفى فلسطين وشمالى افريقيه وفى جزيرة العرب وفى سوريه ووجد نموذج من الانسان العتيق أو البائد فى فلسطين • وقد وجدت آثار زمن العصر الحجرى القديم فى القسم الشمالى من العراق وذلك فى كهفين قرب السليمانيه يسميان كهف «زرزى» وأقدم دور فيه الدور الاورغنشى وكهف «هزارمرد» • ووجدت حديثا آثار من العصر الحجرى القديم من نصفه الاول فى «بردابلكا» قرب جمجمال ، ولكن آثار العصر الحجرى القديم فى العراق ضئيلة بالنسبة الى أقطار الشرق الادنى الاخرى ، لقلة الاستكشافات والبحوث التى تمت فى هذا الموضوع[1] •

ومع ذلك فقد أظهرت تحريات السنوات الاخيرة التى قامت بها مديرية الآثار العراقية وبعض المعاهد الامريكية فى القسم الشمالى من

---

(١) لا يمكن أن نجد آثار العصر الحجرى القديم فى القسم الجنوبى من العراق لان هذا القسم من القطر كانت تغمره المياه حتى العصر الحجرى الحديث وكانت هذه المياه على ما يرجح تصل حتى موضع مدينة بغداد فى العصور الجيولوجيه البعيده لعله فى العهد المسمى بالبلايستوسين • وكان الرافدان العظيمان دجله والفرات يحملان الكميات الكبيرة من الطمى والغرين ، فساعد ذلك تدريجيا على تكوين القسم الجنوبى من العراق بمساعدة نهرى الكرخا والكارون ايضا • وان كمية الارض التى تكون سنويا من الطمى المحمول بالنهرين غير معلومة بوجه التأكيد ولكنه يمكننا ان نقدر ذلك من الامارات التاريخية فمثلا نعرف أن بعض المدن القديمة التى كانت فيما مضى واقعة على ساحل البحر هى الآن بعيدة عنه فى داخل البر وبهذه الاعتبارات نقدر معدل تكوين اليابسة بنحو ١١٥ قدما فى السنة أو نحو الميل ونصف الميل فى القرن الواحد • وان أقدم دور يمكن أن نجده مسكونا فى القسم الجنوبى من العراق لا يتعدى أواخر الالف الخامس ق • م • أى العهد المسمى بعهد العبيد وما قبل ذلك بقليل •

والجدير بالذكر عن نظرية تكوين اليابسة وتقدمها فى البحر أن بعض الباحثين الجيولوجيين من أهل النفط حديثا أخذوا يشكون فيها ويتحدونها • (أنظر مجلة

(The Geographical Journal, CXVIII, March, 1952)

العراق مراحل مهمة من تأريخ الانسان فى العصور الحجرية القديمة والحديثه ايضا • ففى موضع بردا بلكا السالف الذكر (ويبعد نحو ٣ كم شرق جمجمال) ، وجدت بقايا الدور الشيلي وربما الاسولى • وفى كهف يسمى «شاندر» وجدت فيه آثار الدور المسيرى الشبيهة بما وجد فى كهف «هزار مرد» • ووجد فى هذا الدور هيكل طفل لعله فى عامه الثانى فيه شبه بالانسان الحديث • كما وجدت فى موضع يسمى «بالى كورا» آثار من نوع أدوات العصر الحجرى الوسيط (Mesolithic) (انظر مجلة سومر المجلد ١٩٥١)

ونستطيع أن نوجز أهم الانقلابات التى حدثت فى تاريخ تطور الانسان فى العصور الحجرية القديمة بانه أولا كان خاضعا الى تطورات بيولوجية عظمى ، منها انتقاله من أنواع الانسان العتيقة البائدة الى الانواع الحديثة من نوع الانسان العاقل وذلك فى النصف الثانى من العصر الحجرى القديم وهو النوع الذى أشرنا اليه فيما سبق على أنه نوع الانسان الحديث أو انه جده ومن التطورات الخطيرة التى وقعت للانسان نشوء اللغة التى ظهرت عند الانسان فى زمن ما من العصور الحجرية القديمة • والأمر الثالث فى تقدم حياة الانسان ما سبق ان أشرنا اليه من تعلم الانسان صنع الآلات والادوات • واللغة وصنع الآلات ركنان أساسيان من أركان الحضارة البشرية • أما الركن الثالث وهو الكتابة أو التدوين فقد تأخر اختراعه الى زمن نشوء الحضارة البشرية الاولى فى وادى الرافدين ووادى النيل •

العصر الحجري الحديث

بعد أن ظل الانسان طوال العصر الحجرى القديم يعتمد فى عيشه على جمع القوت ، أخذ ينتقل فى أواخر هذا العصر الى طور جديد من الحياة تبدلت فيه أساليب عيشه تبدلا أساسيا باهتدائه الى طور الزراعة وتدجين الحيوان وسمى هذا الطور الجديد بالعصر الحجرى الجديد أو طور انتاج

القوت الذى تعلم فيه الاسـان اناج قوته بيده بحرث الارض وزرعهـا بالحبوب البرية التى اعتاد أن يجمعهـا فى العصر السـابق • والذى عليه العلماء الآن ان فن الزراعة وتدجين الحيوان قد بدأ فى الشـرق الادنى (ولا سيما فى العراق ومصر) قبل بقاع الارض الاخرى وقد أثر هذا التبدل فى حياة الاسان تأثيرا بالغا ، ومهد له السبيل للانتقال الى طور الحضـارة الناضجة فبعد أن اتسعت الزراعة استغنى الاسـان عن التجول لمطـاردة الحيوان وبدأ يعيش حيـاة مستقرة بهيئـة جماعات بالقرب من الحقول • وتجمعت عائلات منه فى بقعة واحدة وابتنت لهـا مقار ثابتة فنشـأت القرى ومعها بدور الحياة الاجتماعية والمجتمع والعائلة بأبسط بطمه الاجتماعية والسياسية• ومما لاشك فيه ساعد هذا الانقلاب الجديد الانسان على تكاثر السكان وتكاثر المستوطنات البشرية ، كمـا يستبان من قلة البشـر وضآلة مستوطناتهم فى العصور الحجرية القديمة بالمقارنة مع تكاثرها وانتشـارها فى جميع بقـاع الارض تقريبا ابتداء من العصر الحجرى الحديث •

وكانت الزراعة التى تعلمها الاسـان فى العصـر الحجرى الحديث تمتاز بجملة أمور تميزها عن الزراعة فى الادوار التى تلت العصر الحجرى الحديث أهمها :ــ

١ ــ انها كانت زراعة محدودة أى فى مساحات صغيرة من الارض بحيث يصح أن نطلق عليها اسم زراعة الحدائق (Garden Culture) او (Hoe-Culture) فكانت حياة الاسان تتصف بالاكتفاء الذاتى فى الانتاج أى ان العائلة الواحدة تنتج حاجتها من القوت وتصنع أدواتها البسيطة الساذجة فلم يبدأ التخصص •

٢ ــ كانت زراعه متنقلة ولا سيما فى مبدأ أمرها أى أشبه ما تكون بزراعة الفلاحين البدو • فلم يبدأ الاسان بحياة الاستقرار الدائم فى أول العصر الحجرى الحديث ، ومن أسباب ذلك استنفاد خصب الارض وعدم معرفة الانسان بالاسمدة ولعله ايضا لم يعرف طريقة زرع جزء من الارض

وتركه بورا فى السنة الآتية على نحو ما يعمل فلاحو العراق الآن . ولا يزال المرء يجد فى الوقت الحاضر فى مناطق فى أفريقيه زراعة مثل زراعة العصر الحجرى الحديث أى زراعة متنقلة محدودة .

(Childe, **What Happened in History,** P 24)

وجدت آثار العصر الحجرى الحديث فى مواضع عديدة من الشرق الادنى ففى مصر وجدت مواضع وقرى من هذا العصر فى «طاسه» و«الفيوم» و«مرمدة» . ووجدت كذلك فى سورية فى مواضع مثل «الجديدة» و«رأس سمره» قرب خليج الاسكندرونة . وكشف عن آثاره فى العراق فى الطبقات السفلى من أماكن كثيرة فى شمالى العراق ونقبت مديرية الآثار العراقية موضعا قرب الموصل يدعى «حسونه» وجدت فيه آثار قريه قديمة يعود زمنها الى العصر الحجرى المتأخر ولا سيما أواخره . ووجدت بعثة أميركية لجامعة شيكاغو موضعا اسمه «جرمو» قرب «جمجمال» (لواء كركوك) (فوق وادى طوق چاى ، وهو احد روافد دجلة ، حوالى ٣٥ كم شرق كركوك) يمثل آثاره العصر الحجرى الحديث من أطواره القديمة ولعلها مرحلة الانتقال من العصر الحجرى القديم الى العصر الحجرى الحديث حيث تعلم الانسان الزراعه لاول مرة .

ولنحاول وصف قرية جرمو السالفة الذكر التى يرى فيهـا الذى حفر فيها[1] انها تمثل أقدم قرية زراعية ، أى تمثل أول عهد الانسان بتعلم الزراعة . (انظر سائح السفياني فى مجلة سومر المجلد ١٩٥١) .

---

(١) وهو الاستاذ بريدوود بالنيابه عن جامعه شيكاغو منذ ١٩٥٠ أنظر .
(Braidwood, in Antiquity XXIV, 1950, 190 ff,
Amer Journal of Archaeology (1949) 50 ff

فقد كانت هذه قرية صغيرة متوسطة الحجم ، تقدر مساحتها بزهاء ثلاثة دونمات (ايكرات) ، ويرجح ان عدد بيوتها في الأصل نحو ٥٠ بيتا وسكانها زهاء ٣٠٠ نفس . وتشغل أنقاض القرية الآن ٧ أمتار عمقا اعتبارا من أقدم دور سكنى فى باطن التل ، وقد وجد فى هذا السمك من الانقاض ١٥ طبقة بناء اى دور سكنى ، وهى مبنية من الطين ، وصغيرة ، ذات غرف مستطيلة ، مع مطبخ محفور فى الأرض . ووجد فى أنقاض القرية مجموعات كبيرة من عظام الحيوانات ، وقد قدر نحو ٩٠ ٪ منها من الغنم والعجول والخنازير والبقر وأنواع صغيرة من الخيول . وكان نحو ٥ ٪ من هذه الحيوانات وحشية غير مدجنة . كما وجد فيها نوعان من القمح . والجدير بالذكر انه لم يوجد فى أنقاض القرية آثار فخارية فى الطبقات السطحية .

وهناك من شك فى ان جرمو تمثل أول زراعة ويحتمل كونها موضعا متأخرا من الناحية الحضارية من عهود ما بعد العصر الحجرى المتأخر (Childe, **The Most Ancient East,** 1952, 105) ونرى ان جسونة تمثل فى أولى طبقاتها السفلى أول زراعة فى شمالى العراق وسنصف هذا الموضع فى الفصول الآتية .

وقبل أن ننهى بحثنا عن العصر الحجرى الحديث نذكر بعض الأمور المعتمدة عن هذا العهد المهم فى حياة الانسان .

كانت عدد الانسان وحياته الاقتصادية فى العصر الحجرى الحديث محدودة ، ففى الآلات المنوذجية الرحى البسيطة التى قوامها حجران مسطحان والأطباق الفخارية لفرك الحبوب واستعملت بعضها للعجن . وكذلك المجارف المسطحة (hoe) والمناجل المكونة من أسنان الصوان ، والأدوات الصوانية كما كان الحال عليه فى العصر الحجرى القديم ، والمرجح ان الانسان عرف الغزل والحياكة كما تدل على ذلك اقراص المغازل الفخارية . ومما يقال فى أوانى الفخار من العصر الحجرى الحديث أنها سميكة ساذجة

حاليه من النفوش والاصباغ ومصنوعة باليد اذ لم يهتد الانسان الى دولاب الخزاف •

ومع أن التخصص الصحيح لم يبدأ الا انه من المحتمل جداً أن نوعا من تقسيم العمل البدائي كان موجوداً في حياه انســان العصر الحجري الحديث ولا سيما بين الرجل والمرأه • واذا كانت المرأة ، كما يظن بعض الباحثين ، هي التي اكتشفت زراعة الحبوب البريه (Childe, Op Cit, 51 ff) فان أعمالها كانت قياساً على المجتمعات البدائيه اليوم ، والطبخ والطحن ، والغزل ونسج الملابس ، أما أعمال الرجل فكانت على ما يرجح تهيئة الحقل للحرث ، وبناء البيوت والعنايه بالحيوانات ورعيها ، والصيد وصناعـــة الأدوات الضرورية وحمايه البيت وصنع الاسلحة (ذات المصدر) •

واذ كنا قد تطرقــــا الى المرأه والرجل فان ذلك يقتضينا أن نذكر شيئا عن المجتمع ونشـوء العائله ، والرأى الراجح عن نشــوء المجتمع ان معالمه الواضحه يمكن تتبعها أصولها الى العصر الحجري الحديث بعد نشوء الزراعة والمستوطنات المستقرة أما في العصر الحجري القديم فالراجح انه لم يكن هناك مجتمع بالمعنى الصحيح وانما كان نوع من «التجمع» • وكذلك يقال في منشأ العائله بمفهومها الاجتماعي الحديث • حيث انها لم تكن معروفه بهذا المفهوم في العصر الحجري القديم الذي يرجح ان الانسان لم يعرف فيه سوى المشاعيه الجنسية[١] كما انه نشـك في ان الانســان كان يدرك العلاقة بين العملية الجنسيه وعملية الانسال ، فالمحتمل ان العائلة نشأت نتيجه لظهور المجتمع في العصر الحجري الحديث • وانه حين أدرك هــذه العلاقه في العصــر

(١) لا تزال في العصور الحديثه بعض الاقوام الهمجيه وهي لا تعرف نظام العائله الاجتماعي •
(Will Durant, **The Story of Civilization**, 29 — 32)

الحجرى الحديث بدأت الديانة عنده بوجه واضح وان أول اله تصوره وعبده ، الهه الزراعه ، ورمز الخصب ، وهى عباده «الام الارض» أو «الالهه الام» كما تدل على ذلك دمى الطين التى وجدت فى جرمو وحسونه وكثير من مستوطنات العصر الحجرى الحديث وهى تمثل امرأه بدينه مبالغ فى حجم ثديها • والمرجح كثيرا ان عباده الشمس بسبب أثرها فى الزراعة قد بدأت بعد عباده الارض على هيئة الهة • ومن الصور الغريبه التى وجدت فى العصر الحجرى الحديث (فى جرمو مثلا والتلقان والاناضول) أشياء مصنوعة من الطين والفخار ترمز الى عضو الرجل (Phallus) ، ولعلها احدى المعبودات باعتبارها ترمز الى الخصب والحياه ايضا (Chiled, ibid), 57) ومع انتاج القوت فان الانسان لم ينبذ السحر كما تدل على ذلك التعاويذ المصنوعه من الحجر • والواقع ان الانسان ظل يمارس السحر حتى فى عهوده التاريخيه من بعد نشوء الحضارة فانه اذا كان بحاجه اليه لضمان جمع قوته بالصيد فى طور جمع القوت فانه وجده ضروريا ايضا لضمان انتاج قوته باسترضاء القوى الطبيعة والعلوية التى صار الانسان يجسمها على هيئة آلهة •

ومن الانظمة المهمة التى ظهرت فى حياه الانسان فى هذا العصر الملكيه الفردية ، ولعل نشوء هذا النظام أثر فى نشوء العائله• كما ان زراعة الانسان المتنقله كانت تضطر الانسان الى التوسع والاصطدام بالجماعات البشريه التى لم تزل فى طور جمع القوت وكذلك الاتصال بالجماعات الاخرى المنتجه للقوت ، مما أدى الى النزاع على الارض وظهور نظام الحرب بأبسط أوجهها •

ومن المسائل المهمه التى تجدر التنويه بها قبل انهاء كلامنا على العصر الحجرى الحديث مسألة تدجين الحيوان ، وهل ظهر عند الانسان قبل الزراعة أو بعدها ، أو مع الزراعة ؟ فهناك طائفة من الانثروبولوجيين ترى

ان تدجين الحيوان نشأ بصورة مباشرة من الصيد بدون الزراعة ، وان الزراعة الخليطة أى الزرع وتدجين الحيوان ظهر نتيجة لغزو جماعات الرعاة للمجتمعات الزراعية • ولكن أقدم مجتمعات العصر الحجرى الحديث التى أظهرت آثارها التنقيبات مجتمعات تعرف الزراعة وتدجين الحيوان • ولعل الرأى الصحيح فى الموضوع ان تدجين الحيوان ظهر بسبب الزراعة لانجذاب قطيع الحيوان الى مزارع الانسان المضمون فيها القوت (Childe ibid, 42) والمرجح كثيرا أيضا ان نظام البداوة (Nomadism) نشأ أما فى العصر الحديث أو بعده عند حلول الجفاف فى المستوطنات التى تعتمد زراعتها على الامطار ، وحين كانت بعض الجماعات تهاجر الى أراضى كثيرة توفر فيها الارواء كانت بعض الجماعات الاخرى قد ظلت فى مواطنها محتفظة بشئ واحد من عدة العصر الحجرى الحديث الا وهو تدجين الحيوانات ورعيها •

واذ كان العصر الحجرى الحديث يمتاز على العصر السابق بانقلابه العظيم الذى احدثناه ، الا انه كان يعوق تقدم الانسان فيه اتصاف انتاجه بالاكتفاء الذاتى ، وهى صفة لا تعمل على ظهور التخصص ولا تكاثر السكان • كما ان ما تنتجه القرية الواحدة لعائشها السنوى كان أمرا غيرمضمون لضمان حاجتها عند الطوارئ فى المستقبل ، ولكن مع هذه النقائص فان الاكتفاء الذاتى ومحدودية انتاج القوت المضمون بهما هذا العصر كانا فى الواقع يحملان امكانات المستقبل ، امكانية توسيع الانتاج الزراعى وظهور طبقات من المجتمع القروى تتخصص بنواح أخرى من الانتاج • ولما تم تحقيق هذه الامكانات بالفعل انتقل الانسان الى الاطوار التالية التى مهدت له الانتقال بدورها الى طور الحضارة ، وهو ما سندرسه فى الفصول الآتيـة •

وكانت وديان الانهار الكبرى فى الشرق الادنى خير ملجأ للانسان عندما أخذ الجفاف يحل فى الاماكن الاخرى من الشرق الادنى فى

آخر فتره جليدية فى أواخر العصر الحجرى القديم فالتجأ الانسان أولا الى الواحات ثم الى وديان الانهار ، وهنا تم أعظم انقلاب فى حياة البشر وهو انتقاله الى عهد الزراعه فى العصر الحجرى الحديث ولا سيما فى الواحات والمناطق التى تعتمد زراعتها على المطر فى سفوح الجبال الشمالية ثم الى طور المدنيه والحضاره من بعد ذلك ، عندما أخذت قرى العصر الحجرى الحديث الصغيره تتسع وتتسع زراعته كذلك حيث بدأ تحل فى وديان الانهار الكبرى فى الشرق الادنى • وسنقص قصة هذا الانقلاب الخطير فى الفصول الآتيـــة •

ويقرن بعض المؤرخين أهمية الانقلاب الذى طرأ على حياة الانسان فى العصر الحجرى المتأخر بأهميـــه الانقلاب الصناعى الذى حـدث فى الحضاره الغربيه منذ القرن الثامن عشر للميلاد •

والرأى السائد ان أساليب هذا الانقلاب العظيم وبعض آلاته وأدواته انتقلت من الشرق الادنى الى أوربة ، وهكذا كان الحال بالنسبة الى النباتات والحيوانات المدجنه • ولكن عمليه الانتقال استغرقت وقتا طويلا وانتقلت فى مراحل مختلفه من جماعه الى أخرى • وقد انتقلت الى أوربه باتجاهين وطريقين : (١) عن طريق تركية الى اليونان أو الى جنوبى روسية ومن ثم الى وادى نهر الدانوب • (٢) من شمالى أفريقيه ، وبطريق البحر الى ايطاليه واسبانيه وفرنسه ومن ثم الى بريطانية وأقطـار شمالى أوربة • ومع هـذا الانتشار فان مجتمعات بشرية عديده ظلت فى طور جمع القوت بعد مرور ألوف كثيره على ظهور الزراعة فى الشرق الادنى •

والثابت الآن ان الزراعه وتدجين الحيوان قد نشأتا بوجه مستقل فى مركزين من العالم وهماالصين حيث بدأت زراعةالرز فىحدود٣٠٠٠ق•م•وفى أمريكة فى حدود ١٠٠٠ ق • م (زراعة الذرة الامريكية بالدرجة الاولى) •

(حول العصور الحجرية فى أجزاء الشـرق الادنى بصوره خـاصة ومفصلة أنظر الكلام على هذه الاجزاء فى الجزء الثانى من الكتاب) •

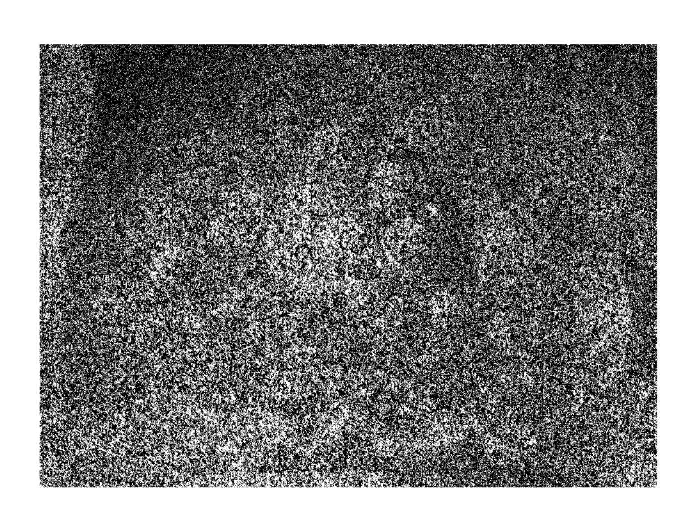
وبالامكان تقسيم تأريخ البشر بوجه عام الى ثلاثة عهود كبرى عامة :ــ

(١) عهد الهمجية (Savagary) وهو عهد العصر الحجرى القديم الذى قلنا انه شغل نحو ٩٨ ٠/٠ من عمر الانسان •

(٢) عهد البربرية (Barbarism) وهو طور العصــر الحجرى الحدث أو كما سمياه ، طور انتاج القوت •

(٣) عهد الحضارة أو المدنية (Civilization) ويبدأ فى الشرق الادنى ولا سيما العراق ومصر فى أواخر الالف الرابع •

(Childe, **What Happened in History,** 17—18)



مجموعة من أوانى الفخار المسوغة ، وجدت فى حسونة تمثل فخار العصر الحجرى المعدني وبعضها من فخار العصر الحجرى الحديث

الفصل الثالث

فجر الحضارة او عصور ماقبل السلالات

ذكرنا في الفصل السابق شيئا عن حياة الانسان في الشرق الادنى في الازمان التي سميناها بالعصر الحجري الحديث ، وقلنا ان انقلابا خطيرا حدث في ذلك العصر في حياة الانسان باهتدائه الى الزراعة وتدجين الحيوان وقد تم هذا الانقلاب في الشرق الادنى ، في مصر والعراق بالدرجة الاولى . والحقيقة ان هذا الحادث الخطير وما نتج عنه من تطور في الحياة الاجتماعية قد مهد السبيل لنشوء الحضارة الناضجة في الاطوار التي عقبت العصر الحجري الحديث . ولكن نشوء الحضارة الناضجة لم يحصل طفرة واحدة في نهاية العصر الحديث . وانما حدث بخطوات تدريجية منذ أواخر ذلك العصر . فكانت هذه الخطوات أطوارا تمهيدية لبلوغ الانسان عهد الحضارة الناضجة ، يصح أن نعدها فجر الحضارة في الشرق الادنى ، وبوسعنا حصر هذه الاطوار الممهدة بالازمان الواقعة بين نهاية العصر الحجري المتأخر في حدود ٦٠٠٠ ق . م أو ٥٠٠٠ ق . م وبين بداية العهد التأريخي وبداية الحضارة الناضجة في بداية الالف الثالث ق . م أي تحدد هذه الاطوار التمهيدية أو الانتقالية بحوالي ٢٠٠٠[١] سنة . ومما يمتاز به هذا العهد بوجه عام أن معرفة الانسان بالمعادن كانت فيه في بداية أمرها ، اذ استعمل الانسان كميات قليلة جدا في أول الامر لجهله بفن التعدين وظل يستعمل الحجر والمواد الاخرى في صنع أكثر آلاته وأدواته . ولكن كثر استعمال المعادن بالتدريج وتعلم الانسان فن التعدين في الاطوار

(١) (انظر G Childe, **What Happened in History** (1946), P 62)

الاخيرة من هذه الازمان وبوجه خاص فى العهد المسمى بطور «العبيد» فى حدود ٤٠٠٠ ق . م ، ولهذه الاسباب يسمى المؤرخون هذه الاطوار ، ولا سيما الادوار الاولى منها بالعهد «الحجرى ــ المعدنى» (Chalcolithic) وتسمى أيضا بعصور ما قبل السلالات أى الازمان التى سبقت نشوء السلالات الحاكمة بهيئة أمراء وملوك فى كل من العراق ومصر . ولما كانت هذه الاطوار هى التى مهدت لنشوء الحضارة العراقية والحضارة المصرية فيصح أن نسميها أيضا بفجر الحضارة، فلنأخذ أبرز ما وصل اليه الانسان من اختراعات ولا سيما فى العراق ومصر :

١ ـ أهم شيء حدث فى هذه الازمان اتساع الانتاج فى الزراعة التى تعلمها الانسان فى العصر الحجرى الحديث ، وانتقال المستوطنات والقرى الصغيرة التى كانت فى ذلك العهد الى قرى كبيرة ومدن صغيرة كانت نواة المدن التى اتسعت فيما بعد فى العهود التأريخية . وقد وجد المنقبون من هذه القرى نماذج كثيرة فى العراق وفى مصر وفى سورية وسائر أنحاء الشرق الادنى . وقد رأينا فيما مر بنا ان الناس كانوا فى العصر الحجرى الحديث فلاحين بالدرجة الاولى ، ولا ينتجون الا مقادير محدودة من الحبوب لقوتهم ، أى انهم كانوا يتصفون «بالاكتفاء الذاتى» من ناحية الاقتصاد والانتاج وهو نقص خطير فى حياة انسان العصر الحجرى الحديث ولكن نشأت فى عصور ما قبل السلالات أولى طلائع تقسيم العمل والتخصص ، فنشأت طبقة جديدة من الناس عاشت فى القرى المتسعة حياة حضرية وتخصصت بالصناعات الابتدائية فكانت طلائع الاختصاص وبداية العمران البشرى ، واقتصر أمر الفلاحين على الانتاج الزائد لمبادلته بالصناعات الجديدة ومن هؤلاء الحضر نشأت طبقات الصناع والتجار والموظفين والحكام وغير ذلك من الطبقات التى تكاثرت وتوضح نوع اختصاصها فى زمن الحضارة الناضجة . ومن الامور المهمة التى يجدر ذكرها عن الزراعة فى

منذ منصف هذا العهد تقريبا مما زاد في امكانياته الاقتصادية ومكن حياته المستقرة حوار حقله وبستانه ٠

٢ ـ لقد أظهرت التنقيبات التي أجريت حديثا في مواضع مختلفة من الشرق الادنى آثار هذا العهد بكثرة ٠ وقد وجد ان هذه الآثار متشابهة بوجه عام في جميع أنحاء الشرق الادنى وأبرز ما فيها نوع جميل من أواني الفخار المصبوغ بالالوان والاشكال الزاهية ٠ وتنقش هذه الاواني عادة اما بلون واحد أو بألوان متعددة بنقوش هندسية ونباتية وبصور حيوانات ومناظر طبيعية وقد عمت صناعة الفخار هذه جميع أقطار الشرق الادنى حتى بداية العهد التأريخي في أواخر الالف الرابع ق ٠ م ٠ ولعل هذا الطور (أي عصور ما قبل السلالات أو العهد الحجري ـ المعدني) كان المرحلة المشتركة التي بدأت منها حضارات الشرق الادنى ، ولكن سارت كل منها بعدئذ بالطرق الخاصة بها في العصور التأريخية ٠ وقد وجدت تلك الآثار في قرى لا تعرف أسماؤها القديمة ، فسميت الاطوار الحضارية التي جاءتنا منها آثارها بأسماء هذه القرى في الوقت الحاضر ٠ وقد وجد بعض هذه الآثار في الطبقات السفلى من المواقع القديمة التأريخية التي قامت في الاصل فوق قرى هذه الاطوار القديمة ٠ ففي العراق تعرف تلك الاطوار بأطوار «حسونة» و «سامراء» و «حلف» و «العبيد» و «الوركاء» و«جمدة نصر» ٠ ويمثلها في مصر الطور «البداري» و «الاماري» و «الجرزي» و «نقادة» ووجدت آثار هذا العهد في سورية والبلاد الشامية الاخرى مثل وادي «العمق» وفي منطقة الجابور وفي الجديدة ورأس شمرة «أوغاريت القديمة» وفي تل حلف وفي «أريحا» في فلسطين وغيرها ٠ ووجد ما يضاهي هذه الآثار كذلك في ايران في (سلياك) وفي مواضع في تركية مثل «مرسين» و «سكجي كوزي» [1] ٠

---

(١) حول وصف هذه الاطوار ولا سيما في مصر وفي بلاد الشام أنظر البحث الخاص لكل منهما في الجزء الثاني ٠

٣ ـ ومما يجدر ذكره عن هذه العصور ان آثار الاطوار الاولى منها قد نشأت ووجدت في مناطق الواحات ، وفي النجاد والمرتفعات في شمالي العراق حيث الري والزراعة بالاعتماد على الامطار بالدرجة الاولى ، وعلى الرغم من عدم الاطمئنان تماما الى هذا النوع من الري ، الا ان ضبط الزراعة في الواحات أسهل منه في وديان الانهار التي تتطلب جهودا وفنا في ضبط الفيضان وتنظيم شؤون الارواء واحكام السدود • ولعل الانسان قد تعلم مبادىء الري في مثل هذه المستوطنات أي في مناطق الواحات والمناطق الجبلية ، كما في موقع «جرمو» وتل حسونة ، والاربجية في شمالي العراق وذلك قبل أن ينتقل الى وديان الانهار الكبرى التي انشأ فيها الحضارة الراقية في وادي الرافدين ووادي النيل ، وقد حدث هذا الانتقال عندما أخذت اليابسة تكون في القسم الجنوبي من العراق ، وصار صالحا لسكنى الانسان ، وكذلك الحال في دلتا النيل • ومما تمتاز به كل من القطرين انهما غنية بالامكانيات ولكنها صعبة تستلزم السكنى فيها واستغلالها والاستفادة منها جهودا وتنظيما ، ولا سيما تنظيم شؤون الارواء والسيطرة على مياه الانهار والا انقلبت امكانياتها ونعمها شرا ووبيلا كما حدث ذلك مرارا وتكرارا في فترات مظلمة من تأريخ العراق أهملت فيها شؤون الارواء ، مثل الفترة المظلمة التي عقبت سقوط الخلافة العباسية ، والفترة التي عقبت اضمحلال الحضارة البابلية منذ القرن الخامس ق • م • وكما يحدث في العصر الحاضر عندما يهمل السيطرة على الانهار وشؤون الارواء فيها • وان ما نشاهده من ألوف الاطلال المنتشرة في جميع سهول العراق المقفرة الآن وقيعان الانهر الجافة وما نشاهده من الاهوار والمستنقعات في منطقة البطائح بين الناصرية والبصرة ، كل ذلك من نتائج انقراض الحضارات القديمة التي انشأت وسائل العمران بسيطرتها على الطبيعة بالعمل والعلم والفن •

ولعل أهم سبب لانتقال الانسان الى وديان الانهار في وادي الرافدين تكاثر الجفاف الذي بدأ منذ أواخر العصر الحجري القديم في أنحاء الشرق

الادنى ، وبدأ يحل حتى فى مناطق الواحات ، فالتجأ الانسان فى الازمان المتأخرة من عصور ما قبل السلالات الى ودنان الانهار فى وادى الرافدين فى القسم الجنوبى وفى دلتا النيل فى مصر ولقد جاء الانسان الى هاتين المنطقتين وهو مزود بمبادىء بسيطة من الاختراعات التى انتجها فى تلك العصور ، مثل المعرفة الابتدائية بالتعدين ومبادىء الرى البسيطة والفخار وكذلك أبسط أنواع العجلة فماذا وجد فى بيئته الجديدة ؟ لقد وجد أرضا خصبة تكون وهى ملأى بالحيوان والنبات ، ووجد مياها دائمة ، ولكنها كانت بيئة صعبة تحتاج الى السيطرة والتنظيم . فكان نوع من التحدى أو امتحان فرضته البيئة الطبيعية على الانسان وهو فى بداية مراحل الحضارة . فتفاعلت هذه البيئة الغنية الصعبة مع قابليات الانسان فعمل هذا التفاعل بينه وبين البيئة على ان حفزه لايجاد حلول لما جابهه من مشاكل ، فكانت هذه الحلول والاستجابة الى ذلك الامتحان العسير ما أنشأه الانسان الاول من حضارة راقية فى العراق وفى مصر ، سنأخذ عنها شيئا فى الفصول الآتية .

٤ ـ لقد توجت الاختراعات التى اهتدى اليها سكان وادى الرافدين فى عصور ما قبل السلالات بانقلابات خطيرة فى الاطوار الاخيرة منها ولا سيما بعد ان حل قرب الانهار فى العراق وفى مصر ، ومن ذلك ما ذكرناه من اتساع الزراعة وبداية الحياة الحضرية ونشوء أولى المدن والاختصاص وعرف بناة الحضارة الاوائل فى العراق ومصر فن التعدين أى صناعة النحاس والبرونز . فعرف العراقيون القدماء صنع النحاس فى العهد المسمى «نطوز العبيد» (فى حدود ٤٠٠٠ ق . م) وعرفوا صنع البرونز فى عهد «جمدة نصر» (فى حدود ٣٢٠٠ ق . م) وابدعوا دولاب الخزاف وصنعوا الآجر والاختام الاسطوانية والعربة ذات العجلة والمحراث الذى حل محل قطعة الحجر التى كانت تستعمل لنبش الارض فى العصور الحجرية الحديثة . واهتدى سكان العراق القدماء الى صنع السفن الشراعية فى عهد قديم جدا فى عهد العبيد السالف الذكر ، بدلالة ما وجد من النماذج فى أور المقير من

ذلك العهد وفي اريدو . وتوجت كل هذه الوسائل بابداع وسيلة للتدوين أي الكتابة . وقد تم ذلك في العراق قبل غيره من أقطار الدنيا كما عرف دولاب الخزاف وصب المعادن والعجلة فيه كذلك قبل الحضارات الاخرى . ووجدت في الاطوار الأخيرة من عصور ما قبل السلالات الفنون الراقية كالنحت والتصوير والتطعيم (تطعيم أو تكفيت الاحجار بأحجار أخرى ثمينة) . وقد بدأ فن النحت منذ عصر الوركاء ولا سيما منذ نصفه الثاني (في حدود ٣٥٠٠ ق . م .) . وظهرت كذلك المباني العامة المهمة كالمعابد ، منذ عصر «العبيد» . وكثرت المعابد وازدادت أهميتها منذ عصر العبيد ، وظهرت في دور الوركاء الابنية التذكارية الدينية ومن بين ذلك أولى الابنية الشاهقة التي سماها البابليون «زقورة» وهي الصرح أو البرج المدرج .

وقبل أن نذكر أطوار ما قبل السلالات في العراق نؤكد هنا ما أشرنا اليه سابقا حول انتشار الحضارة في هذه الاطوار في جميع أنحاء الشرق الادنى فوجد ما يضاهي آثار العراق من حسونة وطور سامراء وطور حلف والعبيد والوركاء وجمدة نصر (وهي أسماء أطوار ما قبل السلالات في العراق كما مر بنا سابقا) في أنحاء سورية ولا سيما تل حلف (على رأس الخابور) وفي موضعين قريبين منه وهما تل «براك» و «شعربازار» مما يشير الى انتشار الحضارة وتشابهها في هذه الازمان القديمة . وقد كشف البحث الحديث في الموازنة بين حضارات الشرق الادنى عن وجود صلات حضارية قوية بين العراق ومصر في أواخر الطور الحجري ـ المعدني (أي عهد ما قبل السلالات) وكذلك في بداية عهد السلالات أي في المراحل الاولى من نشوء الحضارة الراقية في كل من القطرين . وتتضمن هذه الصلات نواحي مهمة من مظاهر الحضارة كالآثار المادية والصناعات والاختراعات وبعض الاساليب والاطرزة الفنية وهي كلها خاصة بحضارة العراق واستمرت فيها ، ولكنها غريبة عن الحضارة المصرية اقتصر وجودها فيها زمنا محدودا ثم انقطعت . وهذه اعتبارات مهمة لا تدع مجالا للشك في أصلها من حضارة العراق

القديم • وقد بدأت أولى هذه التأثيرات في الحضارة المصرية في حدود منتصف الألف الرابع ق • م • من عهد «الوركاء» في العراق وفي نهاية طور «نقادة» الثالث في مصر • فمنها الآثار التي وجدت في جبل «العرق» وفي مقبرة «هيراكونبوليس» (أي مدينة الصقر) في مصر واستمرت هذه التأثيرات من حضارة العراق القديم في بداية السلالات المصرية الأولى مما يقابل عهد «جمدة نصر» وعهد فجر السلالات في العراق وأبرزها رؤوس الدبابيس الحجر وأواني الحجر المزينة بالنحت البارز وبعض الأختام الخاصة بالأسس السومرية التي وجد ما يضاهيها في المقابر الملكية المصرية وفي المصاطب القديمة وفي تخطيط اللحود الملكية الأولى ولا سيما لحود ملوك السلالة الأولى وكذلك استعمال الأختام الأسطوانية الخاصة بحضارة العراق القديم[1] •

وأول ما تشير اليه هذه الأشياء وجود علاقات ثقافية وتجارية بين العراق ومصر بوجه خاص وبين أقطار الشرق الأدنى بوجه عام وذلك منذ فجر التأريخ • وقد ذهب كثير من كتاب الباحثين في أصول الحضارة الى استنتاج امور هامة تتعلق بأصول الحضارة المصرية في أطوارها الأولى واقتباسها التأثيرات والحوافز الأولى من حضارة العراق القديم كاقتباس فكرة الكتابة او الحافز عليها كما أظهرت البحوث حديثاً[2] • ومهما كان تأثر الحضارة المصرية في أول أطوارها بحضارة العراق القديم الا انها أخذت فيما بعد منذ أواخر عصور ما قبل التأريخ تنمو مستقلة وتتصف بطابعها الخاص •

---

(١) حول هذه العلاقات الثقافية وتفسيرها انظر –
(Childe, **New Light on the Most Ancient East** (1952) 77 ff)
(2) J A Wilson, **The Burden of Egypt** (1950)
(3) H Frankfort, **The Birth of Civilization (looff).**

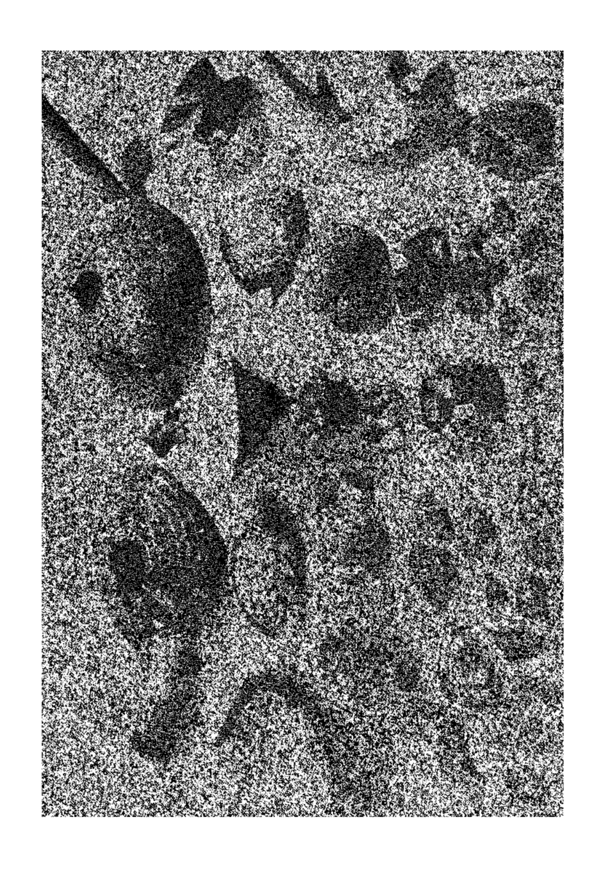
(٢) أنظر كذلك المراجع المذكورة في حاشية رقم ١ والمرجع الآتي
The Legacy of Egyppt (1942).

ومن الامارات القوية على وجود الاتصال الثقافي والتجاري بين العراق وسائر أقطار الشرق الادنى في هذه العهود السحيقة ان سكان العراق الاقدمين استعملوا في حضاراتهم بعض أنواع الحجر والمعادن وأشياء أخرى لا توجد في العراق بكثرة وبعضها لا يوجد بالمرة ولكنها استوردت من الاقطار المجاورة • وكان الجزء الجنوبي الشرقي من جزيرة العرب من أقدم المصادر التي جلب منها العراقيون القدماء معدن النحاس وقد بقي الحال كذلك في العهود التأريخية القديمة كما تشير الى ذلك أخبار الملوك الاوائل مثل «نرام - سين» الاكدي و «جودية» حيث ذكرا أمكنة في الجزء الشرقي الجنوبي من جزيرة العرب جلبا منها النحاس •

وقد وجدت آثار خاصة بحضارة العراق القديم من طور «جمدة نصر» وعصر فجر السلالات والعهد الاكدي في سورية الشمالية في منطقة الخابور والبالبح • ونشأت مراكز حضارية في سورية ازدهرت فيها الحضارة السومرية مثل منطقة مدينة «ماري» (تل الحريري الآن على الفرات قرب الحدود السورية العراقية) •

وانتشرت اختراعات العصر «الحجري - المعدني» من مراكز الحضارات في العراق ومصر الى مناطق أخرى من العالم مثل جزر بحر «ايجة» والتركستان والهند • وانتشر تأثيرها فيما بعد الى أقطار أخرى بعيدة •

٥٦



نماذج من أواني الفخار الجميله من عهد العبيد (من «اريدو» ـ ابو شهرين)

الفصل الرابع

اقدم القرى من فجر الحضارة في العراق

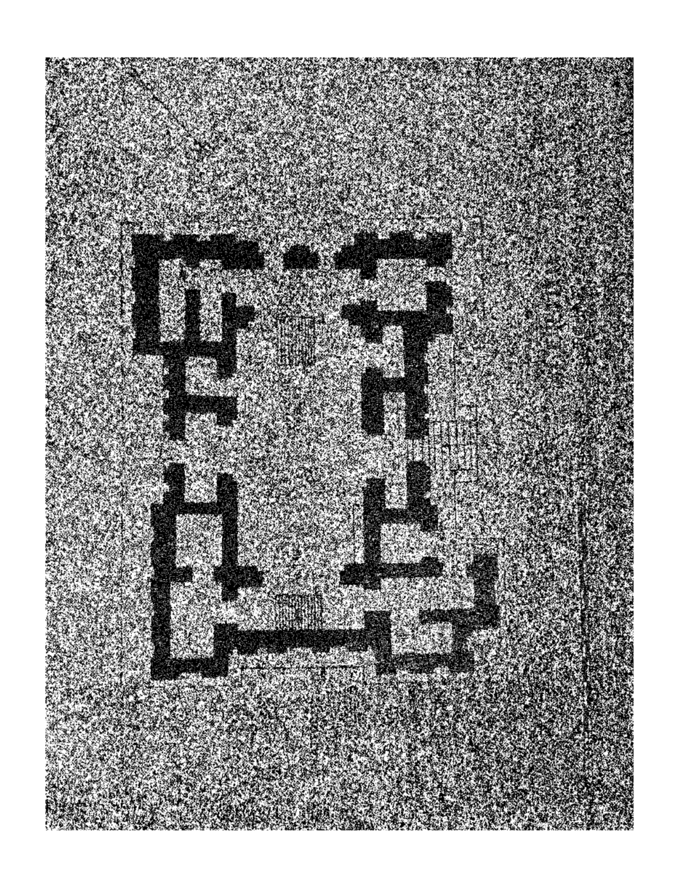
لخصنا فيما سبق الخصائص العامة للاطوار الممهدة لنشوء الحضارة وهي الاطوار التي سميناها بعصور ما قبل السلالات أو فجر الحضارة • وسنبدأ بحثنا في هذه الاطوار بوصف أقدم القرى التي ظهرت في العراق في هذا العهد وكشف فيها عن آثار عصور ما قبل السلالات• وقد نوهنا فيما سلف بأنه يميز الباحثون هذه الاطوار في العراق وكذلك في أقطار الشرق الادنى بنوع أواني الفخار وبالآلات والادوات الخاصة بكل طور•وقدوجدت هذه الآثار في قرى قديمة لا نعرف اسماؤها التأريخية ولكن سميت الاطوار المختلفة التي وجدت آثارها فيها بأسماء هذه المواضع الحديثة ، وقد أطلق اسم الموضع الذي وجدت فيه آثار الطور الخاص أول مرة (نقب قبل غيره من المواضع) على ذلك الطور • وبذلك حصلنا على الاطوار التي تسمى بحسب التسلسل الزمني الآتي : حسونة ، وسامراء ، وحلف ، والعبيد ، والوركاء ، وجمدة نصر •

وقد عثر على بعض المواضع القديمة وهي تحتوي على آثار تلك الاطوار كلها أو بعضها وتسلسل فيها من حيث القدم بحسب الطبقات فآثار طور حسونة مثلا في أسفل هذه الطبقات ثم يلي ذلك آثار طور سامراء •هكذا الى سطح التل حيث توجد أحدث الادوار • ومما يلاحظ في آثار هذه الأدوار بوجه عام اننا نستطيع أن نلمس من دراستها الخطوات التدريجية في تقدم الحضارة حتى نصل الى آخر هذه الاطوار وهي طور الوركاء وجمدة نصر فنشاهد ان التقدم الذي أحرزه سكان العراق قد بلغ

مرحله يصح فيها ان يعد هذين الطورين ضمن عهد الحضاره الناضجة لولا اعتبارات منها اعتياد المؤرخين على حصرهما في عصور ما قبل السلالات لعدم نضج الكتابه فيهما ولذلك فقد يدعى هذان الطوران بالعهد «الشبيهة بالعهد التاريخي أو الكتابي» (١) ولا يقتصر هذا التقدم المحسوس الذي شاهده بالنسبة الى أواخر هذه العصور الى احدثها على الادوات والآلات الخاصه وانما يشمل عناصر هامه من حضاره العراق القديم ، كفن العمارة والنحت وبعض الفنون الاخرى مما سنشير اليه في فصول خاصة . ومما يجلب انتباه الباحث في أصول حضاره العراق القديم بوجه خاص ان أسس الحضارة الناضجة التي سنشاهد آثارها فيما بعد وهي الحضارة السومرية ترجع الى هذه الاطوار الممهدة أي ان أصولها وجذورها نبتت في تربه وادي الرافدين وان هذه الجذور نمو حتى نبتت أشجارا واضحة المعالم في عهد الحضارة السومريه اي عصور فجر السلالات ، مهما كان أصل أول الاقوام الذين نقرن باسمهم هذه الحضارة الاولى (وهم السومريون) . وهذه في الواقع حقيقه على قدر عظيم من الاهمية بالنسبه الى أصل الحضارة السومريه وما دار حولها من افتراضات لا تستند الى الحقائق الثابتة .

لقد سبق أن ذكرنا ان أولى علائم الانتقال الى فجر الحضارة اتساع القرى والزراعة في جميع انحاء الشرق الادنى . وقد قام أغلب هذه القرى فوق انقاض قرى قديمه عاشت في أواخر العصر الحجري المتأخر وقد وجدت نماذج من هذه القرى في العراق وفي مصر وفي سورية وفلسطين وايران . ففي العراق عثرت مديريه الآثار العراقية

(١) (Proto-Literate) وقد نطلق حديثا على طور جمده نصر والنصف الثاني من طور الوركاء حيث ظهرت الكتابه لاول مره في تاريخ الانسان .



أقدم معبد وجد في العراق ، من عهد العبيد (في اريدو) (٤٠٠٠ ق ٠م) ،
وبذلك يكون أقدم بناية دينية في تأريخ العالم

عام ١٩٤٢[١] على آثار قرية يسمى موضعها الآن «حسونة» جنوبي الموصل بحوالي الـ ٣٥ كيلو ونحو ٨ كم شمال شرقي قرية الشوره وقد عثر فيها على آثار أقدم فلاحين عاشوا في منطقة الموصل في حدود الألف السادس ق • م • وقد عاش أجداد هؤلاء في بيوت الشعر اذ لم يعرفوا بناء البيوت • ولكن أحفادهم تقدموا بعد أجيال فبنوا بيوتهم من الطين (الطوف) وصنعوا أواني الفخار المزينة بالاصباغ • وصنعوا أدواتهم وآلاتهم من الحجارة والعظام لانهم لم يهتدوا بعد الى استعمال المعادن • ويعد هذا الطور (٥٢٠٠-٥٠٠٠ ق • م) أول أطوار العصر الحجري - المعدني • وقد وجد ما يضاهي آثار حسونه في مواضع أخرى في شمالي العراق ، لان القسم الجنوبي منه كان غير صالح للسكنى وكان آخذا في التكوين ،وكذلك وجدت في

(١) قامت بالحفر فيه في موسمين ١٩٤٣ وعام ١٩٤٤ • وتل حسونه موضع صغير (٢٠٠ × ١٥٠ م) يرتفع نحو ٧ أمتار عن السهل المجاور وقد أظهرت التنقيبات فيه ست عشر دورا او طبقة سكنية تمثل خمسة ادوار حضارية فالطبقة الاولى من الاسفل تمثل اواخر العصر الحجري الحديث • والطبقات (Ia-III) تمثل دور حسونه الذي يمتاز بنوع من الفخار المنقوش بحزوز وبحزوز والوان • والطبقات (IV - VI) تمثل دور سامراء والطبقات (VI - X) دور حلف ، والطبقات (XI - XII) عهد العبيد ، والطبقات العليا من الادوار المتأخره •

انظر المراجع الآتيه (Sumer, 1 1945), No 2,59 ff), ILN, 11 Agust (1945), Journal of the Near Eastern Studies, IV, 4 (1945), 255 ff , Sumer, III 1 (1947), 26 ff , Sumer VI (1950), 93 ff , André Parrot, Archéologie Mesopotamienne 11 (1953) 8 ff

وفي موضع نقبت فيه بعثة من جامعة شيكاغو يدعى مطارة وجدت أدوار تضاهي أدوار حسونه ما عدا بقايا العصر الحجري الحديث • ويبعد الموضع جنوب كركوك بنحو ٣٥ كيلو مترا •

(انظر تقرير نتائج الحفريات في (Braidwood et al, "Mattarah" in **Journal of the Near Eastern Studies,** XI (1952), 1 ff)

مواضع أخرى في مصر مثل (السدارة) وفي (العمق) ورأس شمرة و «الحديدة» في بلاد الشام •

طور سامراء :ـ

وعقب زمن الفلاحين القدامى في «حسونة» طور آخر من أطوار ما قبل السلالات في العراق سمي بطور «سامراء» لانه اكتشفت آثاره أول مرة في منطقة مدينة سامراء[1] • وقد قدر زمنها في أواخر الالف السادس ق • م • ومع قلة الآثار التي وجدت من هذا الطور في سامراء وفي موضع حسونة ونينوى وغيرها من المواضع في شمالي العراق فانها تشير الى تقدم ملحوظ بالنسبة الى ما سبقها ، وفي المتحف العراقي نماذج من آثار هذا الطور ولا سيما أواني الفخار الجميلة التي تمتاز بنقوشها الهندسية وبأشكال حيوانات وبشر رسمت بصورة تقريبية • وتدل السكاكين الحجرية والاواني المنحوتة من حجر الزجاج البركاني (الحجر الاوبريدي) التي جاءتنا من هذا الطور على تقدم في الصناعة واتساع التجارة والمواصلات وذلك لجلب هذا الحجر الموجود عادة في منطقة أرمينية وبعض بلاد العرب •

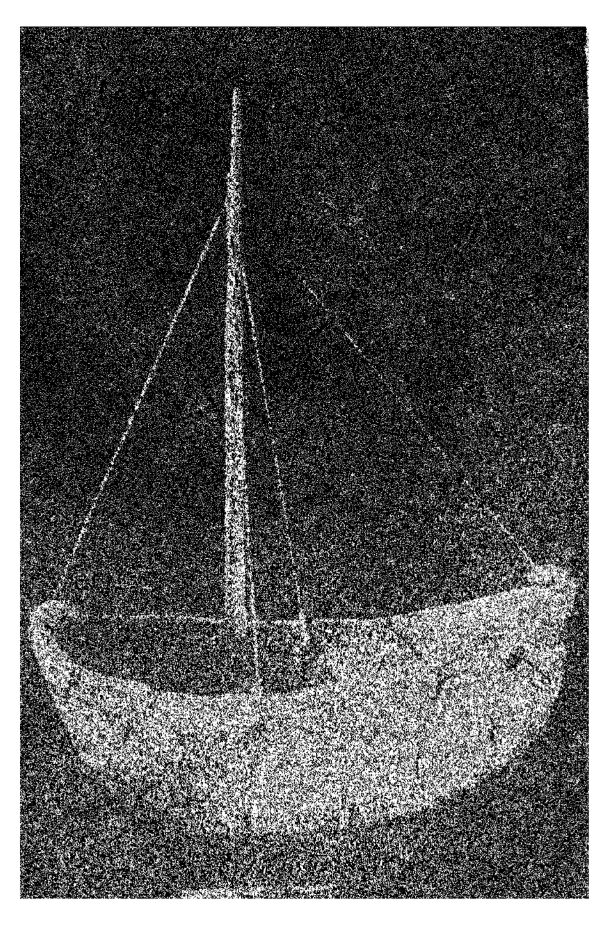
طور حلف :ـ

وعقب طور سامراء عصر من عصور ما قبل السلالات سمي باسم «حلف» نسبة الى تل حلف الواقع في أعلى نهر الخابور بمسافة ١٤٠ ميلا شمال غربي نينوى ثم اكتشفت آثار هذا الطور من بعد ذلك في مواقع متعددة في شمال العراق ويرجع زمن طور حلف الى حدود

(١) اعتمد على بقايا طور سامراء في موضع سامراء العباسية في أثناء التحريات في قصور الخلفاء وبقايا المدينة العباسية منذ عام ١٩١٢ـ١٩١٤ برآسة الاستاذ هرزفلد •

(انظر E. Herzfeld, Die Ausgrabungen von Samarra. V Die Vorgeschichtichen Topfereien (Berlin 1930) , André Parrot, Op Cit , II, 126 ff)

ثم وجدت آثار هذا الطور في مواضع أخرى في شمالي العراق . منها الموضع السابق حسونة ومطاره ، وتبه كورا والاربجية •



نموذج مصغر من الفخار لمثل أقدم قارب استعمله الانسان في الملاحة
(من عهد العبيد في اريدو)

(٤٥٠٠-٤٠٠٠ ق • م •) • ومما يمتاز به هذه الآثار بوجه خاص أواني الفخار النفيسة الجميلة ذات النقوش المصبوغة بألوان متعددة في الاناء الواحد • وتتألف من ألوان زاهية من الاصفر والاحمر والبرتقالي والاسود على أرضية من الفخار مصقولة رقيقة • وقد زينت هذه الاواني بنقوش تعد أحسن ما صنع الانسان القديم من الفخار • وتشير احدى القرى التي كشف فيها عن آثار هذا الطور في شمالي العراق (في موضع يسمى الاربجية قرب الموصل) الى تقدم القرى في هذا الطور في العراق تقدما محسوسا حيث أخذت تقرب من المدن المنظمة • فقد كشف في القرية المذكورة ، أي قرية الاربجية ، عن شوارع مبلطة بالحجارة واحيطت القرية باسوار وشيدت فيها مبان عامة كانت بمثابة المعابد القديمة مما يدل على تقدم في أحياء الاجتماعية • واستمر سكان القرى في العراق الشمالي في اتصالاتهم التجارية كما تشير الى ذلك بعض المواد التي لا توجد في العراق ولا سيما حجر الزجاج البركاني ووجدت آثار طور حلف في سورية في رأس شمرة «اوغاريت القديمة» وفي غيرها من المواضع كما ان اسم هذا الطور مسمى بالنسبة الى موضع حلف في سورية [1] ومما تجدر ذكره ان آثار الاطوار السالفة الذكر (أي حسونة وسامراء وحلف) اقتصر وجودها في مواضع كلها في شمالي العراق ولما نعثر عليها في القسم الجنوبي منه •

ولكن الناس كانت تسكن في القسم الجنوبي من العراق منذ العصور الحجرية بما كان يحمله النهران العظيمان على مر القرون من الطمي والغرين وظهرت في بادئ الامر جزر وسط أهوار تحولت بالتدريج الى سهول

(١) حول طور تل حلف والمواضع التي وجدت فيها بقايا آثاره انظر المراجع الآتية
(أنظر)

(1) Von Oppenheim, **Tell Halaf**, I, (Berlin, 1943)
(2) M E L Mallowan & C Rose, **Prehistoric Assyria. the** Excavations at Tall Arpachiyah (1933, Iraq, II, 1935, 1 ff)
(3) André Parrot, Op Cit , II, 136 ff
(4) G Childe, New Light, 110, 217 ff

حصة صالحة لسكنى الانسان • وقد أظهرت التقيبات التى أجريت فى مواضع قديمة فى جنوبى العراق ان أول من استوطن هذه السهول الحديثة التكوين هم أصحاب حضارة عقب حضارة حلف فى الزمن فى أواخر الالف الخامس ق • م • وقد خلف لنا أقدم هؤلاء نماذج من أوانى الفخار الجميلة الصنع عثر عليها فى «اريدو» (ابو شهرين) وهى تمثل أقدم مرحلة[١] من طور جديد عقب طور حلف فى الجنوب وسمى بطور «العبيد» •

طور العبيـــد :ـ

وبذلك يكون طور «العبيد» أقدم أطوار فجر الحضارة فى القسم الجنوبى من العراق • لانه لم يعثر على آثار أطوار أقدم منه فى جميع هذا القسم ، مما يدل على انه لم يكن صالحا لسكنى البشر الا فى أواخر عصر حلف أو فى حدود ذلك الزمن وقد سمى هذا الطور بطور العبيد نسبة الى تل على بضعة كيلو مترات من الناصرية قرب مدينة اريدو «ابو شهرين» • ومما يميز آثار هذا الطور انها منتشرة فى جميع أنحاء العراق ووجد ما يضاهى أوانى الفخار المنقوشة فى عيلام وتتصف أوانى الفخار بأنها مزينة بلون واحد قوامه خطوط سود أو سمر أو حمر داكنة على سطح الاناء ذى اللون الاخضر • ووجدت من هذا العصر نماذج مهمة من المعابد فى القسم الشمالى والجنوبى من العراق وهى تتصف بالخصائص الاساسية لمعابد العراق القديمة فى العهود التأريخية • وقد وجدت كذلك نماذج من أبنية اللبن بدلا من «الطوف» فى العهود السابقة • وتحسنت الزراعة وكانت أساس

(٢) وجدت آثار هذا الطور أول مرة فى أقدم طبقات السكنى فى مدينة «اريدو» أبو شهرين الحالية ، اقدم المدن السومرية واقدسها وقد قامت بهذه التنقيبات مديرية الآثار العراقية حديثا (١٩٤٧ـ١٩٤٩) والمرجح كثيرا ان نماذج الفخار المكتشفة فى أقدم أدوار السكنى فى «اريدو» لا تمثل طورا جديدا يقع بين حلف والعبيد وانما ذلك ، كما ذكرنا فى المتن ، المرحلة الاولى من طورالعبيد ، وتشبه تلك النماذج الفخار الذى وجد منه فى الوركاء وفى الموضع المسمى «قلعة حاج محمد» •
(A L Perkins, **The Comparative Archaeology of Early Mesopotamia** (1949)

الحياة الاقتصادية • وانتشر استعمال المعدن ولا سيما النحاس في الشطر الثاني من عهد العبيد • فكان ذلك خطوة مهمة في تقدم الحضارة • وجاءتنا من هذا العصر نماذج من وسائل المواصلات التي استعملها سكان العراق الاقدمون أهمها العربة ذات العجلة ، ونماذج من سفن شراعية[١] لاتزال نشاهد ما يشابهها في العراق الحديث • وقد وجدت قرية من قرى العبيد في موضع يسمى العقير وجدت فيها نماذج مهمة من بيوت هذا العهد وهي تقوم على جانبي شوارع صغيرة • وندخل الى البيوت من أبواب من الخشب أو القصب تدور أعقابها على حجارة مجوفة • وكانت سطوح الدور مستوية ، وهي ذات ميازيب من الفخار تشبه شبها تاما ميازيب القصدير المستعملة اليوم في العراق • وتحوي كل بيت على أربع أو ست حجرات مسقفة بالخشب ويرقى الى السطوح بواسطة درج وقد عزلت احدى الحجرات لتكون مطبخا ووضع فيها التنور ووجدت منه نماذج لا تزال شائعة الاستعمال في الشرق ولا سيما في العراق ، وقد حرث الفلاحون الارض بمحاريث ذات رؤوس من الصوان • ويبدو ان المحراث الكبير لم يهتد الى صنعه • وكانوا يحصدون الغلة بمناجل من الفخار مطبوخة طبخا شديدا قبل أن ينتشر في ذلك العهد استعمال النحاس بكثرة ووجدت من هذا العهد ابر من العظم والمغازل تدل على وجود الحياكة • والمرجح كثيرا ان أهل طور العبيد هم الذين قاموا بتجفيف الاهوار في الجنوب ، وان انتشار فخار العبيد الى الشمال يشير الى انتشار طور العبيد أو تغلغل أهله في أكثر جهات العراق • وبدلالة أدوار المعابد التي وجدت في أريدو يمكن تقدير مدة هذا الطور بنحو ٤٠٠ عام •

---

(١) وجد هذا النموذج في أثناء تنقيبات مديرية الآثار العراقية في تل «ابو شهرين» (اريدو) (حول نتائج التنقيبات في اريدو انظر المراجع السابقة) • وقد يمكن ان نرجع عهد العبيد في حدود ٤٠٠٠ ق • م • وبالامكان تاريخه تقريبا بنحو ٤٥٠٠ ق • م ولا سيما في القسم الجنوبي من العراق ، وهذا زمن يضاهي طور «الفيوم» اي العصر الحجري الحديث في مصر بحسب نتائج طريقة تعيين ادوار التاريخ بالاشعاع الكربوني •

في مصر بحسب نتائج طريقة تعيين أدوار التأريخ بالاشعاع الكربوني (C14)
(Childe, New Light (1952), 171)

وبمكننا أن نسمي أهل طور العبد في القسم الجنوبي من العراق بالسومريين الأوائل السومريين ، كما انه بوسعنا أن نستدل على كثرة السكان في هذا الطور من عدد المقابر التي وجدت في «أريدو» من أواخر عهد العبيد (حوالي ألف قبر في موضع واحد أي في اريدو وحدها) . ويؤكد ما سبق ان ذكرناه من انتشار طور العبيد في جميع أنحاء العراق تقريبا ، حيث وجدت مواضع كثيرة تنتشر فيها آثاره .

٢ ـ العهد الشبيه بالكتابي (أو التأريخي) :ـ

وعلى الرغم مما لا حظناه من علامات التقدم في طور العبد السابق الذكر فان سكان العراق الاقدمين لم يهتدوا في هذا الطور ولا في الاطوار التي سبقته الى طريقة للتدوين ـ أي بعبارة أخرى لم يعرفوا الكتابة . ولكن هذا النقص لم يستمر طويلا اذ اهتدى فيما بعد الى اختراع الكتابة . وقد بدأ هذا الانقلاب في تأريخ الحضارة البشرية أول مرة في العراق في منتصف العهد الذي أعقب طور العبد ، ذلك العهد الذي أطلق عليه اسم «عصر الوركاء» (٣٥٠٠ـ٣٢٠٠) وقد سبق أن اصطلحنا على العهد الذي يشمل النصف الثاني من عهد الوركاء وتلى طور جمدة نصر اسم «العهد الشبيه بالكتابي» . وبدأت الكتابة في أول أمرها بسيطة مدونها بدون الاشياء المادية المألوفة برسم صورها وهذا ما يدعى بالكتابة الصورية . وقد اتخذوا ألواح الطين يكتبون عليها وهي طرية بقلم من القصب أو الخشب . وظل الطين أهم مواد الكتابة في جميع تأريخ العراق القديم ، ولكنهم اتخذوا مواداً أخرى للكتابة كالحجر والمعادن . وبعد مرور أحيان على ظهور الكتابة الصورية ، أخذت تتطور وتبعد عن الشكل الصوري ، واستعملت مجموعة من العلامات للتعبير عن المعاني المجردة . وتطورت الصور شيئا فشيئا وبعد الشبه بين أشكالها وأشكال الاشياء التي كانت تمثلها في الاصل وصارت علامات مختصرة تتكون مما يشبه المثلثات أو المسامير ولذلك سميت بالكتابة المسمارية . وصارت تستعمل بهيئة مقاطع صوتية لكتابة الكلمات والجمل بعد تقطيعها الى مقاطعها . وسنأخذ أشياء أخرى مفصلة عن الكتابة وتطورها في القسم الثاني من هذا



مشهد عام بين التنقيبات الجارية فى اريدو (ابو شهرين) فى الجزء الخاص
بمعابد المدينة حيث كشف عن أقدم معابد فى تأريخ الانسان

الكتابة ، فيكفي هنا بأن نذكر ان ا... مع بداية الطور الصوري في أواخر عهد الوركاء (في الطبقة الرابعة من طبقات الوركاء) • ووجدت ايضا في الموضع نفسه ألواح من الطين بهيئة جداول بالعلامات المسمارية لتعلم الكتابة فهذه اذن أقدم أنواع المعاجم •

الوركـــاء :ــ

سمي هذا العصر الحديد «بالوركاء» نسبة الى مدينة «الوركاء» في شرق الفرات بالقرب من مركز ناحية الخضر (السماوة) • والوركاء من أقدم المدن السومرية • وورد ذكرها في التوراة باسم «ارك» واسمها السومري «اوروك» فاختير هذا الاسم ليطلق على هذا الطور من أطوار عصر ما قبل السلالات ، الذي يرتقي الى حدود ٣٥٠٠ قبل الميلاد •

وبالاضافة الى اختراع الكتابة في منتصف هذا الطور حدثت تطورات مهمة في حضارة العراق في هذا العصر • بحيث يصح أن نعتبر ابتداء الحضارة الناضجة من منتصف هذا العهد ، فقد تقدم فن البناء ولا سيما المباني العامة كالمعابد وقد وجدت في هذا العصر معابد مشيدة على مصاطب صناعية مكونة من عدة طبقات هي أصل (الزقورة) أو الصرح المدرج الذي امتازت به حضارة العراق القديم • والزقورة برج شاهق (كبرج بابل المشهور وبرج أور المنير وبرج بورسبا المسمى الآن برس نمرود وبرج عقرقوف) كان يشيد جوار معبد المدينة وبني بهيئة طبقات يتراوح عددها بين الثلاث والسبع طبقات تتدرج في السعة بالتناقص حيث تكون أسفل الطبقات أكبرها ثم تليها الطبقات الاخرى • وكانوا يشيدون فوق القمة معبدا لعبادة اله المدينة الخاص • ويرقى الى قمة البرج بسلالم ، سلم لكل طبقة ، وكان يقوم بجوار الزقورة معبد المدينة الكبير الارضي• وقد وجدت أوائل هذه الزقورات حيث شيدت لعبادة الاله «آنو» وقد سمي بالمعبد الابيض • وكذلك وجد نموذج للزقورة(١) في موضع يسمى العقير نقبت فيه مديرية الآثار العراقية ويرجع

---

(١) حول الآراء المختلفة عن الزقورة انظر
André Parrot, **Ziggurats et Tour de Babel** (Paris, 1949).

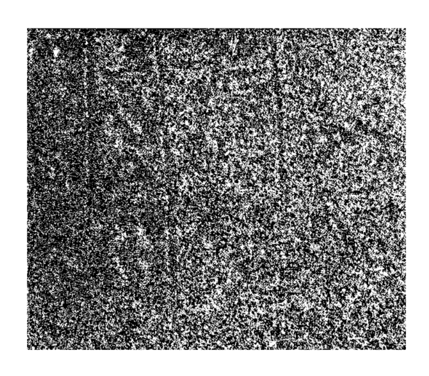
عهده الى طور الوركاء ، وقد زينت جدران المعبد المشيد فوق قمة الزقورة صور ملونة تمثل بعض الحيوانات مثل النمر والفهد تعد أقدم صور جدارية •

فن النحت والاختام الاسطوانية :ـ

وخلف لنا فنانو هذا العهد نماذج جملة من المنحوتات الحجرية تعد أقدم أنواع فن النحت فى تأريخ الفن • واخترع العراقيون القدماء فى هذا العصر أيضا شيئا مهما زاد فى فائدة الكتابة بتثبيت صحة الرسائل والسجلات المكتوبة ونعنى بذلك الختم الاسطوانى الذى اختصت به حضارات العراق القديم • وكان أداة لازمة من المقتنيات الشخصية • والختم الاسطوانى خرزة أو حجرة اسطوانية منقوشة بصور ورسوم مختلفة بهيئة معكوسة (كصورة المرآة) • فاذا دحرج على لوح الطين المكتوب وهو طرى يترك فيه طبعة الصور الأصلية • وكان بمثابة توقيع صاحب الختم وقد ينقش باسم صاحبه كما هى العادة فى العصور التى عقبت طور الوركاء • وقد سبق الختم الاسطوانى فى الاطوار السابقة نوع من الختوم المسطحة على هيئة الختوم (الطمغات) المستعملة الآن • ووجد المنقبون فى أطلال العراق القديمة ألوفاً من الاختام الاسطوانية وتعد هذه من المصادر والمآخذ المهمة لمعرفة أحوال العراق فى أدواره المختلفة التى يمتاز كل منها بنوع من الاختام المنقوشة بصور مختلفة تمثل مشاهد ومناظر من الحياة اليومية والعقائد الدينية والاساطير والحوادث المخلدة بالآداب •

جمدة نصر :ـ

وأعقب طور الوركاء الطور الاخير من العهود التى اصطلحنا على



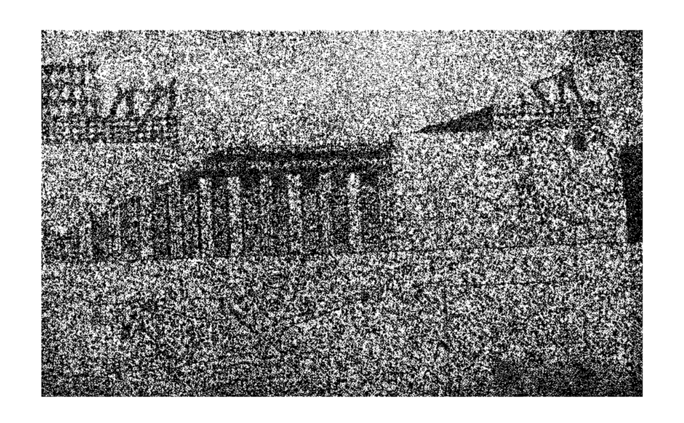
نموذج من ألواح الطين المكتوبة بأقدم أنواع الخط المسماري حسب كان في طوره الصوري في العهد السبيه بالكتابي

نسميها بعصور ما قبل السلالات • وقد أطلق عليه اسم «حمدة نصر» (٣٢٠٠-٣٠٠٠ ق • م) نسبة الى تل صغير يعرف بهذا الاسم قرب مدينة كيش القديمة • كما وجدت في أماكن أخرى مثل كيس والوركاء والعقير وتل اسمر وفي مواضع أخرى • وقد تقدمت الأشياء التي اهتدى الى اختراعها العراقيون القدماء وتنوعت في هذا العهد • ولا سيما الكتابة وفن النحت ، والمباني بوجه عام ، وقد سبق أن أشرنا الى ان الشطر الثاني من طور الوركاء وهذا الطور الجديد أي « حمدة نصر » يؤلفان حقبة خاصة هي أقرب الى العهد التأريخي وعهد الحضارة الناضجة منها الى عصور ما قبل السلالات لا سيما وان الكتابة قد ظهرت في عصر الوركاء وتقدمت نوعا ما في عهد حمدة نصر • ولكن مع ذلك كانت الكتابة لا تزال في مراحل تطورها الاولى ولم تستعمل لتدوين الحوادث والشؤون المهمة وسجلات الملوك بل اقتصرت على تدوين أمور بسيطة كواردات المعابد وتدوين المعاملات

السيطة ولذلك حشرنا هذين العهدين في عصور قبل السلالات . وتمتاز الاواني الفخارية من عهد جمدة نصر بانها منقوشة متعددة الالوان (Polychrome) ويغلب على الوانها اللون الاحمر القرمزي ، واشكال الاواني شبه كروية مفلطحة قصيرة الرقبة ، عريضة الحافات ولبعضها أربع عرى صغيرة عند الكتف . كما ان أبنية طور جمدة نصر تمتاز بنوع غريب من « اللبن » طويل ومقطعه يكاد يكون مربعا (يدعى بالالمانية Riemchen).

ويرجع الى طبقة تعود الى عهد جمدة نصر في الوركاء قطع فنية من المنحوتات تشير الى درجة راقية وصل اليها فن النحت ويمكن من يزور المتحف العراقي التأكد من ذلك اذ سيشاهد بعض هذه القطع الفنية ولا سيما اناء كبير قديم من المرمر نقش من الخارج بأربعة حقول محلقة من منحوتات بالنحت البارز تمثل موكب أشخاص وكهنة عراة يحملون القرابين الى صورة حوتية يرجح انها الهة . وبوسع الزائر أن يكون فكرة عن صور السومريين الاوائل الذين أوجدوا أقدم حضارة في العراق ، وسيشاهد ايضا في المتحف العراقي نصبا من الحجر الاسود (حجر البازلت) منحوتا بالنحت البارز يشهد بمثل صيد الاسود . ومع ان هذين الاثرين وجدا في الوركاء في طبقة بانية تعود الى طور جمدة نصر الا ان المرجح انهما من بقايا الطور السابق أي طور الوركاء . ووجد منذ بضعة أعوام في مدينة الوركاء (وقد وجد فيها الاثران السابقان) رأس فتاة بالحجم الطبيعي منحوت نحتا دقيقا جميلا ، ويعد من أنفس الاثار الفنية . وقد تفنن الناس في هذا العهد بصنع أواني الحجر الجميلة حيث كانوا ينقشون خارجها بتطعيمها وترصيعها باحجار جميلة بأطرزة بديعة .

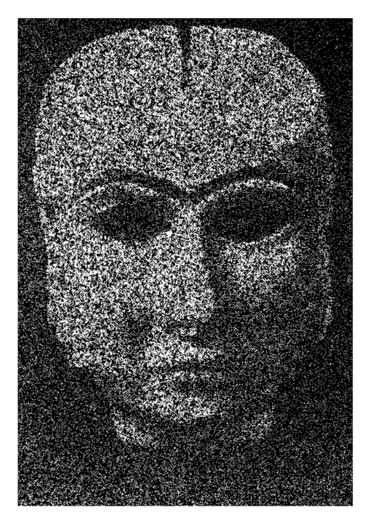
ومما يقال في عهد جمدة نصر ظهور مدن جديدة مثل «جمدة نصر»



نماذج من الصور المنقوشة في جدران معبد العقير (من طور الوركاء)

«وفاره» (شروباك القديمة) وماري (تل الحريري) [١] وصارت مستوطنات أخرى مدنا مهمة مثل كيش وخفاجي . ويمتاز طور جمدة نصر من الناحية الآثارية بنوع خاص من أواني الفخار الملونة بعدة ألوان وهي ذوات أشكال وألوان جميلة تذكرنا بأواني الفخار من عهد حلف كما ذكرنا ذلك سابقا . ويتميز كذلك بأنواع خاصة من الخواتم الاسطوانية المنقوشة بصفوف من الحيوانات والاسماك والطيور ، وقد نقشت هذه المشاهد بطريقة تبدو فيها مختصرة جامدة على خلاف نقوش الخواتم الاسطوانية من عهد الوركاء التي تمتاز بنقشها الدقيق الصغير . وفي الكتابة اختزل في عدد العلامات المسمارية التي اخترعت في النصف الثاني من طور الوركاء من ٢٠٠٠ علامة الى نحو ٨٠٠ علامة ثم الى ٦٠٠ علامة في الاطوار التالية ، وكذلك وضح استعمال الطريقة الصوتية . وكثر استعمال أدوات

(١) انظر مجلة Syria, XVIII (1937), 6 ff



نحت من المرمر يمثل رأس فتاة بالحجم الطبيعي ، وجد في الوركاء
ويرجح أنه يعود الى طور جمدة نصر

النحـــاس ، والمرجـــح انهـــم عرفـــوا البرونز ، وتقـــدم فن التعدين حتى انهـــم عرفـــوا طريقـــة فصـــل الفضـــة مـــن الرصـــــاص [1] ووجد في جمدة نصر نفســـها دكة اصطناعية (٣٠٠ × ٢٠٠م) أقيم فوقها بناء معقد (٩٢ × ٤٨ م) دعي بالقصر ، واذا صح ذلك فيكون هذا أقدم قصر من نوعـــه قبـــل ظهور قصور الامراء والحاكمين بكثرة في عصر فجر الســـلالات (Langdon in **Der Alte Orient,** 26 (1928), 67)

ولكن الذي لا شك فيه ان نوعا من الحكم كان معروفا في العراق في العهد الشبيه بالكتابي ، كمـــا ان ضبط الري واقامة السدود قد ســـار شـــوطا مهما .

---

(1) (Forbes, **Metallurgy in Antiquity** 1950, 210)

وملخص القول كان هذا العهد (العهد الشبيه بالكتابي) ذا أهمية خاصه في ظهور الحضاره الناضجه في القسم الجنوبي من العراق بحيث يمكن تسميه تطور تكوين الحضارة السومرية[١] وان عصر فجر السلالات عهد تبلور هذه الحضارة ، كما يصح من الامور الهامة الا يه اتى أحرزها سكان القدماء :ـ (١) زي منظم واسع (بمقياس كبير) ، واتسع ذلك تكاثر السكان • (٢) تطور القرى الكبيرة الى المدن وظهور نظام المدينة ودول المدن (City - States) التي امتاز بها العصر التالي (عصر فجر السلالات)• (٣) نشوء نوع من نظام الحكم أهم ما يمتاز به الحكم الديمقراطي البدائي (الشورى) حيث يصرف شؤون مجتمع المدينه مجالس المشيخة وأهل المدينه (أنظر البحث الخاص بنظام الحكم في العراق) • (٤) ظهور الكتابة وتطورها • (٥) انتشار استعمال المعادن ولا سيما (النحاس) وبدايه اتقان فن التعدين • (٦) ظهور الابنيه الدكارية (الفن الدكاري Monumental Architecture) كالمعابد والزقورات[٢] •

(1) Formative Period انظر
(H Frankfort, **The Birth of Civilization,** 49 ff)
(٢) حول ايجاز هذه الامور انظر (1) H Frankfort, ibid
(2) Braidwood, **The Near East and the Foundations of Civilization.**

الفصل الخامس

الحضارة السومرية

وعصور فجر السلالات

١ - مقدمة في أبرز ميزات العراق الجغرافية :-

قبل ان نبدأ بالكلام على مظاهر الحضارات التاريخية التي نشأت في القسم الجنوبي من العراق من الاطوار التي بحثنا فيها سابقا يلزم علينا أن نمهد لذلك بموجز ابرز ما تمتاز به بلاد وادي الرافدين من الخصائص الجغرافية مما كان له أثر في سير تاريخه وتطور حضارته ، وسوف لا نتطرق الى التفاصيل الجغرافية الاخرى ، معتمدين في ذلك على معرفة الطلاب بهذه التفاصيل .

ومع اننا لسنا من الذين يجعلون البيئة الجغرافية العامل الاول في نشوء الحضارات وتطورها وطبعها بطابع خاص ، الا انه لا يسعنا اهمال أثر الاوضاع الجغرافية في سير الحضارات والمجتمعات وأثر امكانات البيئة الطبيعية اذا استغلها الانسان وسيطر عليها . كما انه لا يجوز اغفال حقيقة حضارية مهمة وهي ان أثر البيئة الطبيعية في حياة الانسان كان في الازمان القديمة أشد منه في الازمان الحديثة التي تقدم فيها الانسان في أساليبه العلمية نفسه بحيث نستطيع أن نضع لذلك قاعدة وهي ان أثر البيئة الطبيعية في حياة الانسان سار على أساس التناقص بالنسبة الى تقدم الانسان الحضاري . فحين كانت تتحكم في الانسان في عصوره الحجرية القديمة ، وكان طفيلياً عليها وخاضعا لاعظم التأثيرات صار مشاركا لها في الانتاج في العصر الحجري الحديث بأخذ المبادرة بيده حيث صار مثلها ينتج القوت والزراعة بيده ، وأخذ يقل أثر البيئة المطلق بانتقاله الى الحضارة حيث بدأ يسيطر عليها منتقلا

بذلك الى السيطرة على بيئته الاجتماعية بايجاد الحلول لمشاكل المجتمع الناشىء بعد تعقد الحياة الاجتماعية بظهور الحضارة ٠

١ ـ ولعل أول ما يجلب الانتباه في جغرافية وادي الرافدين ان هذه البلاد اقليم نهري عظيم فيه نهران عظيمان يتبعهما عدد مهم من الروافد مما يجعل العراق[1] من الاقطار القلائل في الكرة الارضية التي تحوز على مثل هذه الانهار بهذا المقياس الكبير[2] ٠ ولما كان أكثر من نصف أراضي هذه البلاد تعتمد حياتها بالدرجة الاولى على زراعة الارواء لذلك صار تنظيم الري والسيطرة على الانهار من أبرز مقومات الحضارات القديمة في العراق ٠

٢ ـ يختلف العراق عن الاقاليم القليلة التي نشأت فيها الحضارات الاصلية الاولى مثل مصر بانه ذو امكانيات اتساعية عظمى وبانه من الممكن ان تنشأ فيه جماعات بشرية ودول منفصلة بعضها عن بعض ولها امكانيات

(١) لا نعلم بالضبط اصل اسم العراق ، والمرجح كثيرا انه كلمة فارسية (ولعلها الفارسية البهلوية) التي تعني السهل او السواد او البلاد السفلى ، ولعلها كما ذهب الباحث هرزفلد (انظر لغة العرب ٤ : ٤٤١ فما بعد) معربة من «ايراك» (مثل ايران) ويوجد احتمال آخر هو ان لفظ العراق من الكلمات السومرية البائدة التي تعني «المستوطن» ، وهناك جملة مدن سومرية أشهرها «الوركاء» يكتب سماؤها بعلامة تعني المستوطن ٠ وذهب اكثر المفسرين العرب الى ان العراق يعني «الجرف» او الساحل (انظر تاج العروس وناقوت) ٠ وكان العرب يطلقون على القسم الجنوبي من العراق اسم ارض السواد او العراق ، والقسم الشمالي اسم الجزيرة وهو يطابق اسم ما بين النهرين اليوناني Mesopotamia، وهو اسم صار يطلق ايضا على كل العراق ٠ وصار اسم السواد والعراق مترادفين ٠ والجدير بالذكر عن تاريخ استعمال اسم العراق أنه ورد في اواخر العهد الكشي (في حدود القرن الثاني عشر ق ٠ م) اسم قطر على هيئة «اريقا» ، ويظن الاستاذ «أولمستد» ان هذه أول اشارة الى اسم العراق الذي صار الاسم العربي لبلاد بابل٠
(Olmstead, **History of Assyria,** P 60)

حول الاسماء الجغرافية الاخرى الخاصة بالعراق القديم انظر الخارطة رقم (١) الص ٩٠ ٠

(٢) حول وصف دجلة والفرات والانهار التي تتفرع منهما ومن روافدهما سكان العراق راجع البحث الخاص بتاريخ الري في هذا الجزء وكذلك البحث الخاص بالزراعة ٠

اقتصاديه يكفيها ، ولذلك امتاز وادي دجلة والفرات بانه أقل وحدة من وادي النيل من الناحية السياسية • فبلاد بابل مثلا أي من بغداد الى الجنوب ، يمكن أن تكون وحده سياسيه اقتصاديه حيث تعتمد هذه المنطقه على الارواء النهري• وحتى في هذا الجزء امكن لعده دول مدن (City-states) أن تزدهر فيه جنبا الى جنب في عهد ازدهار الحضاره السومرية (٣٠٠٠–٢٤٠٠ ق • م) أي انه أمكن أن تقوم فيه وحدات اقتصادية وسياسيه • ولكن بعض العوامل الاخرى التي سنذكرها عملت على اتحاد هذه الوحدات ودمجها في مملكة من بعد عهد دول المدن • واذا ما سرنا شمالا من بغداد نجد العراق تقطعه أنهار أخرى مهمة – ديالى والزابان والخابور والباليخ عدا امكان الارواء بالمطر – بحيث يمكن أن تنشأ وحدات اقتصاديه وسياسية أخرى مستقله ، والمثال على ذلك قيام الدولة الاشوريه كدولة عظمى جنباً الى جنب مع دوله بلاد بابل في الجنوب • واذا قارنا العراق من هذه الناحية بمصر وجدنا فارقا عظيما ، فان وادي النيل المعتمدة حياته على نهر واحد شق الوادي من الجنوب الى الشمال كان أميل الى الوحدة السياسية ، وفي الواقع بدأت هذه الوحده فيه بمقياس مملكة القطر الموحد في عهد أقدم من العراق •

٣ – أما العوامل التي نوهنا بها من انها عملت على توحيد دول المدن السومرية في مملكه واحده فتؤلف ميزه أخرى من ميزات جغرافية العراق التي أثرت في تأريخه تلك هي ان القسم الجنوبي من العراق والوسطى أيضا حديث التكوين من الناحيه الجيولوجية[1] وتنقصه المواد اللازمة لبناء الحضارة الراقية كالخشب والحجر والمعادن الخ • فعمدت دول المدن السومرية الى جلب هذه المواد بالتجارة الخارجيه ، ولكن تضارب مصالحها وحاجة التجاره الخارجيه الى تنظيم اجتماعي وسياسي أوسع والى سيطره مركزيه قد دعى الى جمع هذه الدول بوحدة قسرية بالحرب • وقد تم ذلك على يد سرجون الاكدي مؤسس السلالة الاكدية • كما ان تنظيم شؤون

---

(١) انظر الكلام على آثار العصور الحجريه •

الري بمقياس واسع استلزم أيضا قيام هذه الوحـدة السياسـية تعبيرا عن الوحدة الاقتصادية • وبالمقارنة مع وادي النيل نجد هذا القطر يتمتع بالاكتفاء الذاتي من ناحية الموارد أكثر من وادي الرافدين •

٤ ـ تمتاز البيئة التي نشأت فيها حضارة وادي الرافدين بالعنف والشدة من ناحية تبدلات مواسمها وتيار أنهارها ، واختلاف مناخها وشتائها باختلاف المناطق ، فالشتاء في بلاد سومر معتدل ويكون ادفى قليلا في بلاد أكد (بين بغداد والحلة تقريبا) ، ويسقط الصقيع في شمال العراق • فاذا قارنا مثلا النيل بدجلة أو الفرات وجدنا ان النيل يمتاز باطراد الفيضان والعودة عودة غير مصحوبة بالعنف والتدمير ، كما ان فيضان النيل (مد حزيران تقريبا) يحدث في وقت يستفيد منه الناس للزرع ، والواقع ان زراعة القوم تبدأ من بعد الفيضان ، أما الحـال في دجلـة والفرات فان فيضانهمـا يقع في الوقت الذي يهيء فيـه البشر الى الحصاد وحتى الغلة • هـذا الى عنف فيضانهمـا والحاجـة للسيطرة عليهما الى قوى وجهود بشرية عظمى بحيث لا يسع المتتبع لحضارة العـراق القديـم الا أن يعجب بسكان العـراق القديـم ويحترم ما بذلوه من الجهود للسيطرة على نهرين من أعظم وأعنف انهار الدنيا •

لقد أدى هذا الحال الى أن تتصف الحضارة المصرية بالاعتداد والثقة بالنفس ، الاعتداد بانجازاتها وشعورها بسيطرتها على القوى الطبيعية بحيث انها جعلت رأس المجتمع الذي انجز هـذه السيطرة الاها ، أي انها ألهت ملوكهـا الفراعنة (أنظر ولسون في Before Philosophy) • أما الملك في حضارة وادي الرافدين فلم تصير الها بل كان بشراً عاديا يمتاز عن البشر الآخرين بان الآلهة التي بيدها كل شيء فوضته لحكم البشر النيابة عنها • وسنجد انعكاس عنف الطبيعة في حضارة العراق القديم بصورة مفصلة أكثر في نظمها السياسية وشعائرها ومعتقداتها الدينية • فالانسان في العراق القديم لم يعتد بانجازاته ، وشغلته هذه الحياة بما تتطلبه من جهود عن التفكير

فى الحياة الاخرى والخلود فيها على نحو ما فعلت حضارة وادى النيل • كانت حضارة وادى الرافدين تمتاز بالحدة والتوتر وتوقع المفاجئات والفواجع • أما حضارة وادى النيل فكانت تتصف بالثقة والاطمئنان • وفى درسنا لأساطير الخليقة فى كل من الحضارتين نجد نظام الخلق فى حضارة وادى النيل وقد وجد منذ الازل من جانب الآلهة بدون كفاح ، أما الخلق فى حضارة وادى الرافدين فلم يتم الا بعد صراع واحتراب بين الآلهة التى تمثل قوى الكون المختلفة ، وتمتاز الكثير من هذه الآلهة بالعنف والقسوة والبطش مثل الاله انليل (اله الجو والهواء) ، على ما سيتضح لكم ذلك من دراسة حضارة وادى الرافدين فى الفصول الآتيه •

٥ ـ ومن الظواهر البارزه فى جغرافية العراق مما كان لها أثر فى تأريخه ظاهرة تغيير الانهار مجاريها بمرور الازمان ، كما فعل الفرات ودجلة فى عصور مختلفة (انظر البحث الخاص فى تأريخ الرى) ، وكان هذا عاملا فى اندراس المدن وتحول المستوطنات وهجرانها بسبب تغير مجارى الانهار • فهناك جملة مدن مهمه كانت تقع على الفرات فى مجراه القديم وهى الآن فى باديه جرداء تتعذر فيها الحياة • وكانت واسط الى عهد قريب تقع على الدجيلة[١] ولكنها الآن مهجوره لرجوع مجرى دجلة الى مجراه الاصلى ، الى غير ذلك من الامثله الكثيره •

ونختم كلامنا على خصائص العراق الجغرافيه بذكر ميزة أخرى مهمه أثرت فى تأريخه وهى تعرض بلاد وادى الرافدين الى الخارج بالمقارنة مع مصر التى يمكن عدها اقليما مقفولا تقريبا من هذه الناحيه • وقد جعلت هذه الميزه العراق معرضا الى هجرات الاقوام الغريبة والى غزواتها المكررة واختلاط السكان والحضارات فيه الى درجة كبيرة • ففى الغرب لا يوجد بينه وبين جزيرة العرب حاجز مانع مما جعله محطاً لهجرات البدو

(١) حول تفسير النهر المدرس المسمى دجيله وتعيينه بأحد الانهار العظمى التى شقها أحد الملوك السومريين راجع الكلام على ملوك سلالة لجش فى عصور فجر السلالات •

السامس مد اقدم العهود ، ونعرض من الشرق والشمال الشرقيه الى هجرات الاقوام الهندية الاوربيه أيضاً •

٢ ـ عصور فجر السلالات :ـ

عرفنا في الفصلين السابقين شيئاً عن الاطوار التي سميناها بعصور ما قبل السلالات • وسميت كذلك لانها سبقت ظهور السلالات الحاكمه • وقد سميناها أيضا بالطور «الحجري ـ المعدني» حيث بدأ الانسان في العراق القديم يستعمل المعـــدن الى جانب الحجر • وقد اعتبرناهــــا كذلك فجر الحضاره لان الانسان اهتدى فيها الى اختراعات وصناعات مهمه مكنته من الانتقال الى طور الحضـــاره الراقيـــة • وقلنا ان أبرز هذه الاختراعات هي : (١) المعدن • (٢) وسائل المواصلات سريعة مثل العربه ذات العجلة والسفينه الشراعيه • (٣) دولاب الخزاف • (٤) اتساع الزراعة وانتقال القرى الى أوائل المدن الكبيرة • (٥) وقد تم في الاطوار الاخيره من هذا العهد اختراعات مهمه لا حضاره بدونها مثل الكتابه واستنباط العامه والفنون الجميله كالنحت والتصوير • فعمل كل ذلك على نشوء الحضاره السومريه الراقيه أو حضاره وادي الرافدين الاول في جنوب العراق في نهاية الالف الرابع قبل الميلاد فلنأخذ شيئا عن هذه الحضاره في هذا الفصل من بحثنا •

تسمى الازمان التي عقبت آخر عهـد من عصـور ما قبل الســلالات بعصور فجر السلالات[١] ويوسعنا أن نحدد هذه العهود من نهايه «جمدة نصر» وهو آخر طور من أطوار ما قبل السلالات في بدايه الالف الثـالث ونهايتها في قيام السلاله الاكدية في منتصف الالف الثالث (في حــدود

(١) (Early Dynastic Periods) وهذه هي التسميه الشائعه لهذه العهود وقد سمي في بعض الكتب القديمـه باســم عصر ما قبل ســرجون (Pre-Sargonic) • وفي بعض المؤلفات الالمانيه باسم عصر لجش الاول والثاني والثالث • كما نجد اسما آخر هوعصر «اللبن المستوى المحدب» اشاره الى شيوع هذه النوع من اللبن في الابنيه ولا ســيما في الطور الثاني من عصور فجر السلالات على ما سنذكر في متن الكتاب •

٢٤٠٠ ق ٠ م) وهي السلالة التي اشتهرت بمؤسسها سرجون الاكدي الذي وحد البلاد في مملكة واحدة كبيرة ٠ وعلى هذا فقد دامت عصور فجر السلالات زهاء ستة قرون ، نمت فيها حضارة العراق القديم ونضجت وازدهرت وهذه هي الحضارة التي أصطلح المؤرخون على تسميتها بالحضارة السومرية ٠

أما تسمية هذه الحقبة بعصور فجر السلالات فلأن العراق كان في فجر حياته السياسية ، فلم تنشأ بعد الممالك الكبيرة والامبراطوريات المعظمة التي قامت فيما بعد هذه العصور ٠ وان البلاد بوجه عام لم تتوحد نهائيا تحت مملكة كبيرة واحدة الا في أواخر عصر فجر السلالات بظهور سلالة سرجون الاكدي ٠ فانتقل العراق من عهد دويلات المدن التي امتازت بها عصور فجر السلالات الى طور المملكة الكبيرة والامبراطورية ٠ وعلى الرغم من عدنا هذه العصور بدء تكوين الممالك الا انها كانت عهد نمو الحضارة السومرية وازدهارها التي كانت أولى الحضارات الشرقية الاصلية ، وأساسا لجميع حضارات العراق القديم فيما بعد ولحضارات أخرى نشأت في أنحاء الشرق الادنى ، فمن الحضارات التي اشتقت من حضارة السومريين حضارتان نشأتا في العراق ، وهما الحضارة البابلية والحضارة الآشورية وما يشابهه الحضارة المصرية حضارة الحثيين التي اعتمدت في أصولها على الحضارة السومرية بحيث يصح ان نعدها حضارة فرعية من حضارة العراق القديم الاولى ٠ ونشأت في بلاد عيلام الى الشرق من دجلة حضارة قديمة اعتمدت كذلك في أسسها ومقوماتها على الحضارة السومرية ٠ والى هذه الحضارات الفرعية التي اشتقت من حضارة العراق القديم الاولى تأثرت حضارات الشرق الاخرى بالعراق كما أثبت نتائج التنقيبات الحديثة ٠

وقد تمكن الباحثون بدرسهم آثار عصر فجر السلالات التي عثر عليها في مواضع متعددة من العراق من تقسيم ستة القرون التي يقدر بها زمن

تلك العهود الى ثلاثة أطوار أو ثلاث مراحل حضاريه[1] تتميز كل منهـا بخصائص حضارية بارزة ويطلق عليها اسم عصر فجر الســلالات الاول والثاني والثالث بحسب تسلسلها الزمني • وقد عقب الطور الاول منها عصر «جمدة نصر» ويعده بعض الباحثين بمثابة طور انتقال من الطور السابق له ومع ذلك فقد جاءتنـا من هـذا الطور آثار مميزة مثل الختوم الاسـطوانية الخاصة به المنقوشة بزخارف تشبه زخرفة النسيج ، ووجدت معابد مهمـة في منطقة ديالى مثل (تل أسمر) (اشنونا القديمة) وخفاجي شـيدت لبعض الآلهة السومرية في هذا العهد • كما تميز هذا الطور بنوع من الاواني الفخارية مصبوغة بلون أحمر قرمزي (Scarlet-ware)

ولعل أبرز ما جاءنا من طور فجر السلالات الثاني (٢٨٠٠-٢٦٠٠ ق • م •) المنحوتات الجميلة المجسمة التي وجدت في المواضع القديمة في منطقةديالى (تل أسمر وتل اجرب وخفاجي) • وهذه أصنام أو أوثان وتماثيل أشخاص منحوتة نحتا مجسما يشير الى ازدهار الحضارة والفن وبلوغهمـا الذروة ، وتزين هذه التمـاثيل الآن احـدى قاعات المتحف العراقي[2] ، وكذلك متحف «المعهد الشرقي» في شيكاغو وهو المعهد الذي نقب في منطقة ديالى منذ ١٩٣٠ • ويمتاز فن النحت السومري في هذا العهـد باننا نجد في التماثيل التي تصور البشر المسـحة الهندسـية الكعبية (Geometric) ونلاحظ فيها اهتمام الفنان بالتناظر ما بين أجزاء التمثال الآدمي ولكنه جامد نوعا ما باستثناء ملامح الوجه الحية والسبب في ذلك ان معظم هذه التماثيل قد صنع لاغراض دينية مما قيد حرية الفنان بعرف خاص • ويشذ عن ذلك

(١) ان التسمية التي اقترحهـا الاسـتاذ «هنري فرنكفورت» لهذه العهود (أي عصور فجر السلالات) في عام ١٩٣٦ وكذلك التقسيمات التي اقترحها مستندة بالدرجة الاولى الى نتائج التنقيبات التي قامت بهـا بعثة رئاسته جامعة شيكاغو في مواضع ديالى مثل تل اسمر وتل أجرب وخفاجي•

(٢) أنظر .(H. Frankfort, **Sculpture from the Diyalah Region**)

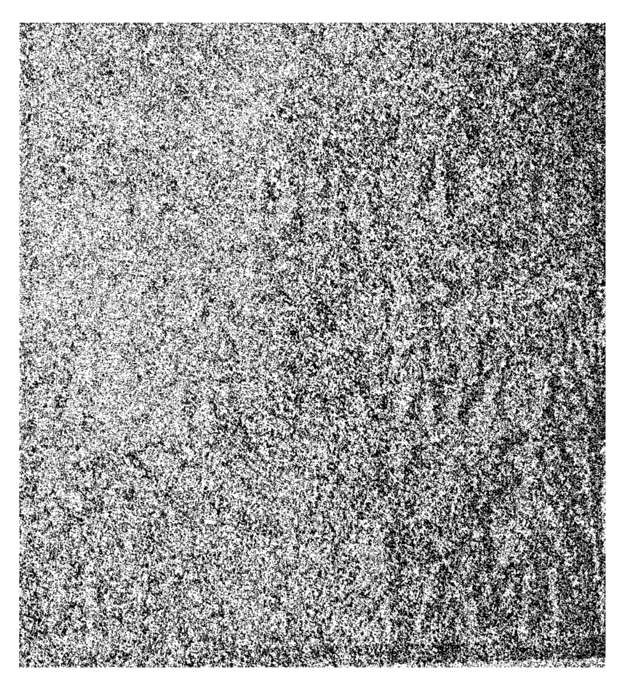
حرية الفنان التى أبدع بها فى نحت الحيوانات حيث وفق الفنان الى اظهار اسمى المقاطيع والتمثيل الواقعى ، كما يشهد على ذلك قطع فنيه نادره جاءتنا من هذا العهد (انظر بعضها فى هذا الكتاب) ووجدت من هذا العهد نماذج من أولى القصور الملوكية كالقصر الذى وجد فى كيش[1] وهو ذو صفوف من الاعمده ووجد قصر من هذا العهد ايضا فى «اريدو» (مجلة سومر ١٩٥٠ ، ٣١) .

وقد بلغت الحضارة السومرية فى الطور الثالث من فجر السلالات نهاية نضجها كما تثبت ذلك الآثار النفيسة التى وجدها المنقبون فى مدن العراق القديمة ، ولا سيما آثار المقبرة الملوكية التى وجدت فى أور والتى تزين الآن ثلاثة متاحف من متاحف العالم الشهيرة ، وهى المتحف العراقى والمتحف البريطانى ومتحف جامعة بسلفانية فقد زودتنا النقسات فى أور بنماذج غنية نفيسه لحضارة السومريين فى آخر أدوارها ومن بين ذلك أدوات الذهب الكثيره كالخناجر والقيثارات ومن بين ذلك قيثارة تعود الى «شبعاد» ذات ١١ مفتاحا من الذهب لاتصال الاوتار ، والاكواب والخوذ وتماثيل الحيوانات وكثير منها من الذهب الخالص المسبوك والمصنوع صنعا دقيقا يشير الى فن رائع جميل ويمكن مشاهده نماذج من هذه الآثار فى المتحف العراقى من المقابر والجدير بالملاحظة بصدد ذكر هذه المقبرة الملوكية انه تم العثور على مجموعات من المقابر من أطوار فجر السلالات مما يصح تسميتها بالقبور الملوكية عدا المقبرة الملكية المشهورة التى وجدت فى أور ، ونعنى بهذه المقابر انها تختلف عن القبور الاعتيادية بل تعود الى حكام وأمراء بما تحتويه من أثاث نفيسة . وان وجود مثل هذه المقابر هو الذى يبرر لنا تسمية هذا العهد بعصر فجر السلالات بالرغم من جهلنا بأخبار السلالات الحاكمة من أطواره الاولى واقتصار ذلك على الطور الثالث . وقد سرت عادة هذه القبور الملوكية الى

---

(١) انظر
Field Museum Antropology Memoirs, I (1929)

شمال العراق فقد وجدت نماذج منها في مدينة «ماري» (تل الحريري الآن • انظر مجلة (Syria XVIII, 1937, 60)) • والعادة في مثل هذه القبور انها تكون معقودة اما بالآجر أو الحجر أو اللبن ايضا • وقد وجدت نماذج منها في كيش من الطور الاول من عصر فجر السلالات (Kish, IV (1924), 29, 30) حيث وجدت في بعضها أثاث وأدوات ومن بين ذلك عربات ذات عجلات صلدة • وهذا يؤيد استعمال



الشكل ـ ١٠

لوحة من النحت البارز (من عصر فجر السلالات)

العربات كما وجدت نماذج لها في اور أيضا • ووجد في المتحف العراقي نموذج لعربة من البرونز تجرها الحمير الوحشية (انظر مجلة Antiquity, IX (1935) 133) ويبدو انهم استعملوا نوعين من العربات • نوع للمواصلات ونوع للحرب • وبمناسبة ذكر العربات نقول ان استعمالها في ذلك العهد الموغل في القدم كان بالنسبة الى الاقوام المجاورة بمثابة استعمال المصفحات والدبابات • وقد تأخر استعمال العربات في حضارة مصر الى عهد الهكسوس (١٧٠٠ ق • م) •

ومع وجود المقابر الملوكية في الطورين الاولين من عصر فجر السلالات الا انه تجدر الاشارة على نحو خاص الى المقابر الملكية الشهيرة التي وجدت في اور ، ويرجع عهدها الى الطور الثالث من عصر فجر السلالات (Woolley, **Ur Excavations**, II, The Royal **Cemetery**) • وكانت هذه القبور كما وجدت في أور عبارة عن أبنية تحت الارض على غرار قبور الفراعنة في «أبيدوس» بعضها مؤلف من ثلاث حجرات متوازية ، مسقفة بعقادة تكون في قسم منها عقادة غير حقيقية من النوع المعروف بـ(Corbelled) وقد وجد ان بعضها مسقف بقبة من الاقبية الحقيقية من حجر الرخام (**Childe, New Light**, 151) • ويوجد في بعض ردهات المقابر مقابر الامراء والملكات وهم مدفونون بكامل حليهم وزينتهم ويحيطهم جمع من حاشيتهم ومن أتباعهم حتى الحيوانات وسواق العربات واتباعهم المسلحين وموسيقيهم وسائسهم وجواريهم • وقد وجد في أحد القبور الملكية في أور ما لا يقل عن ٥٩ شخصا منهم ستة من العسكريين و٩ نساء مزينات بأحسن الجواهر والحلي • والمرجح في هذه القبور انهم كانوا يضعون فوق القبر معبدا صغيرا يتصل بالقبر الى الاسفل بانابيب من الفخار ، ولكن لم يعثر على بناء كامل من هذه المعابد •

وقد اختلف الباحثون في تفسير هذه المقابر والرأي القديم الشائع ان

الحكام السومريين كانوا يسيرون على عادة تضحية اتباعهم عند موتهم ويدفنون معهم أثاثهم لما لذلك من علاقة بالعالم الاسفل أو عالم الاموات • ومن الباحثين من يرى ان الملحودين في هذه المقابر لا يمثلون أمراء أو حكاما بل ان هذا النوع من الدفن له علاقة بطقوس وشعائر دينية أو «دراما» دينية تجرى في السنة الجديدة للآلهة ولجلب الخصب ولا سيما ما يظن انه كان هناك نوع من الزواج الالهي المقدس يجرى بين كاهن وكاهنة يقتلان من بعد ذلك [١] ولكن الرأي الشائع المحتمل هو الرأي الاول الذي ذهب اليه «وولي» الذي كشف عن المقابر الملوكية في أور وقد وجدت مثل هذه العادة من الدفن في الصين القديمة وبين الاقوام الهندية الاوربية[٢] •

وجاءتنا آثار أخرى مهمة من مواضع في جنوبي العراق مثل «تلو» (لجش القديمة) وتل العبيد قرب أور المقير ومن كيش وهي متنوعة تشمل مختلف الآلات والادوات ونتاج الفنون كالنحت والتطعيم بالحجر • وكلها تشير الى تنوع الحضارة وارتقائها في جميع مظاهر الحياة • والى الآثار المنقولة خلف لنا سكان العراق الاقدمون نماذج مهمة من أبنية هذا العهد كالقصور والمعابد وكلها تدل على تقدم فن العمارة وذوق راق فيه • ووجدت بعض الاشياء العمارية مثل القوس الصحيح والقبة (أي العقادة) في مدينة أور وكانت العقادة تعزى الى الادوار المتأخرة والى أصل خارجي ولكن ثبت الآن أصلها السومري الاول فقد جاءنا نموذج من القوس الصحيح من عصر الوركاء في «اريدو» • وتقدم فن التعدين وسبك المعادن والصياغة تقدما باهرا كما يلاحظ في الآثار التي جاءتنا من الاطوار الاخيرة من عصر

---

(١) انظر
F. Bohl in **ZA,** XXXIX (1930) 83 ff. , S. Smith in Jour of the Royal Asiatic Soc. (1928) 849 ff

(٢) انظر
L.B. Paton, **Spiritisim and the Cult of the Dead in Antiquity** (New York, 1921), 47, ff.

فجر السلالات ويمكنكم رؤية نماذج منها في المتحف العراقي • ولعل أهم الاضافات التي أنجزها العراقيون في عصور فجر السلالات لتقدم الحضارة اتقانهم لفن التعدين وايجادهم أولى الاجهزة الصناعية واستغلال فن التعدين في الحروب والفنون العسكرية • وكذلك تقدم فن الكتابة بحيث صارت واسطة لكتابة مختلف شؤون الحياة وأثرت في شعوب الشرق الادنى القديم حيث اقتبسها الكثير منهم • وقد استعملوا نوعا من النحاس المخلوط بالقصدير بنسبة ٦ـ١٠ من القصدير • وكان مصدر النحاس السومري من عمان وايران والاناصول أما مصدر القصدير فمجهول لدينا[1] كما ان المعدنين اتقنوا فن السك والصب وطريق اللحم بالأسلاك والظاهر ان انتاج المعدنين لم يكن لسواد الناس بل انه خصص بالدرجة الاولى لصنع الاسلحة وتزويد الدولة وأمراء دول المدن بالادوات والاثاث • وقد وجدت نماذج كثيرة من الاسلحة كالخناجر والسيوف والفؤوس وصنعوا أثاثا نفيسة من المعادن كالمرايا والاباريق والاواني الخ •

وقد أضيف مصدر جديد مهم منذ فجر السلالات الى مصادر معرفتنا بحضارة العراق القديم • فالى الآثار المادية الكثيرة التي مر بنا ايجاز وصفها بدأت الاخبار المدونة تأتينا من مدن العراق • فان الكتابة التي اهتدى اليها العراقيون في أواخر العهد (الحجري ـ المعدني) في منتصف عصر الوركاء أخذت تنضج وانتشر استعمالها ودونت بها في عصور فجر السلالات أعمال الملوك والامراء وسجلاتهم الرسميه وعلاقاتهم بغيرهم من الحكام ودونت بها كذلك شؤون الناس العامة كالمعاملات التجارية والاحوال الشخصيه والمراسلات والآداب والشؤون الدينية كالاساطير والعبادات • ولهذه الاسباب نعد بداية فجر السلالات بداية عهد التدوين أو عصر التأريخ ، ويرجع الفضل في اختراع الكتابة الى السومريين على ما يرجح كثيرا • فلذلك يغلب على اللغة التي دونت بها تلك الاشياء اللغة

---

(1) Childe, **New Light on the Most Ancient East** (1952), 157.

السومرية . وكذلك كانت السلالات التي حكمت في العراق في هذا العصر من السومريين . وسنحاول معرفة شيء عن السومريين بعد قليل .

ويقابل عصر فجر السلالات في العراق النصف الاول من عهد المملكة القديمة في مصر «٣٢٠٠-٢٢٧٠ ق . م .» . وكان هذا العهد كذلك عهدا مزدهرا في تاريخ الحضارة المصرية . حيث نمت فيه تلك الحضارة ونضجت بعد ان نشأت من الاطوار البدائية التي نسمي كذلك بعصور ما قبل السلالات وقد أشرنا فيما سبق الى وجود علاقات حضارية بين العراق ومصر في الاطوار الاولى من نشوء الحضارة فيهما . وأشرنا كذلك الى وجود تأثيرات من الحضارة السومرية في أطوارها الاولى . وكانت مصر في بداية عهد المملكة القديمة كذلك في المراحل الاولى من تكوينها السياسي . وبعد أن توحد القطر في عصر الاهرام «٢٨١٥-٢٢٧٠» قبل الميلاد ازدهرت الحضارة المصرية وقد شمل عصر الاهرام عهد أربع سلالات من السلالة الثالثة الى السادسة ويقابل السلالات الثانية والثالثة والرابعة عصر فجر السلالات في العراق . أما زمن السلالة الخامسة وجزء من عهد السلالة السادسة فيقابل العهد الاكدي الذي عقب عصر فجر السلالات في العراق .

هذا ولم تقتصر حضارة عصور فجر السلالات على القسم الجنوبي من العراق بل وجدت في مواضع أخرى في جميع العراق ووجدت بخاصة في مواضع مهمة في ديالى مثل خفاجي وتل أسمر وتل اجرب حيث وجدت فيها آثار قيمة مهمة من عصر فجر السلالات، ووجدت مراكز من الحضارة السومرية من عصر فجر السلالات في أنحاء أخرى من الشرق الادنى ففي منطقة الفرات الاوسط في منطقة «ماري» تل الحريري الآن على الفرات (قرب الحدود السورية) وجدت حضارة سومرية معادلة لحضارة السومريين في العراق . ووجد في منطقة الخابور في موضعين يدعيان «شغار برار» «وبراك» على الخابور كذلك مستوطنات قديمة تبدأ من عصور ما قبل السلالات ، وازدهرت فيها الحضارة السومرية من عصر فجر السلالات .

السومريون :ـ

ان سهوله متناول الآثار التي خلفها لنا السومريون وامكان درسها في قاعات المتحف العراقي يعيننا على أن نستوعب الاحوال فيها أكثر مما ذكرنا[1] ويحسن بنا ان ننتقل الى ناحيه اخرى من عصور فجر السلالات فنأخذ شيئا عن السومريين الذين يعزى اليهم قسط الاوفر في نشوء حضاره العراق القديم .

فمن هم هؤلاء السومريون ؟ وما أصلهم ؟ ومن اين أتوا الى العراق ومتى كان ذلك ؟ والواقع انه ليس بالامكان أن نجيب جوابا قاطعا على هذه الاسئلة لانها من المعضلات التاريخيه التي لم يصل البحث الى حلها حلا نهائيا قاطعا . وانما هنالك فروض وآراء ارتآها الباحثون لحل هذه القصه ، فمن جملة الشؤون التي عرفها ان الأكديين وغيرهم من الأقوام السامية التي نزحت الى العراق منذ اقدم الازمان جنبا الى جنب مع السومريين سموا جنوبي العراق ، وهو القسم الذي قطنه السومريون وانشأوا فيه مدنهم ، باسم «مات سومريم» اي بلاد السومريين وكذلك سمى السومريون أنفسهم . وهذا أول ما يعني انه كان يقطن في العراق قوم غير الأكديين الساميين لهم لغه ومميزات خاصه بهم .

ويوسعنا ان نفترض ان هؤلاء القوم الذين سموا « السومريين » قد تحدروا من الاقوام التي قطنت العراق في عصور ما قبل التاريخ وهي العصور التي سبقت عصر فجر السلالات ، وانهم عرفوا باسم خاص وهو اسم السومريين في الازمنة التاريخيه نسبه الى الجزء المخصص من العراق الذي تمركزوا فيه وهو القسم الجنوبي الذي سمي باسم

---

(١) انظر مع ذلك المباحث الخاصه بحضارة العراق .

«شومر» او «سومر»[١] • ولعل اقوى ما يجعل هذه الفرضية رأيا قريبا من الواقع ان أسس الحضارة التى سميناها بالحضارة السومرية والتى ازدهرت فى عصر فجر السلالات ، يمكن اقتفاؤها الى الاطوار الحضارية التى سميناها بعصور ما قبل السلالات مما يكون استمرارا حضاريا ، أى ان اصول الحضارة السومرية نشأت فى العراق ويمكن تتبع أسسها واصولها فيه منذ أقدم الازمان • فامكننا مثلا أن ندعو أهل طور العبيد من السومريين قياسا على ظهور أبرز مقومات الحضارات السومرية فيه كالمعابد والقرى على الرغم من اننا نجهل اللغة التى تكلم بها أهل العبيد[٢] •

ومن الباحثين من يذهب الى ان السومريين قوم أجانب نزحوا الى العراق من موضع ما فى شرق العراق او فى شماله الشرقى وذلك فى منتصف الالف الرابع ، منذ المنتصف الثانى من عصر الوركاء وسموا بالسومريين وانهم هم الذين ادخلوا الكتابة والخواتم الاسطوانية وفن النحت وفن

(١) وقد ورد فى الصيغة السومرية بمجموعة من العلامات المسمارية (KI - EN - GI) وتلفظ «شومر» ، وكثيرا ما ترد هذه التسمية مع تسمية أخرى هى «اكد» وتكتب بالعلامات المسمارية (KI - URI) وسنذكر فيما بعد أن لقب «ملك سومر واكد» قد بدأ استعماله من بعد العهد الاكدى • ومع انه لا توجد حدود واضحة بين ما نسمي «بلاد سومر» وبين «بلاد أكد» الا ان القسم الجنوبى بوجه عام هو بلاد سومر • وتمركز الحضارة السومرية فى عصر فجر السلالات فى لوائى السمك والديوانية ، وأشهر مدنها «نفر» و «أدب» (بسمي الآن) و «شروباك» (فاره الآن) و «اوما» (تل جوخة) و «لارسة» (السنكره) و «الوركاء» و «أور» و «اريدو» و «لجش» وغيرها • أما بلاد اكد فتقع الى الشمال من بلاد سومر ويمكن تحديدها بأشهر مدنها مثل «أكد» (فى منطقة اليوسفية والمحمودية) و «سبار» (ابو حبة الآن) و «اوبس» و «كوثى» (تل ابراهيم) و «كيش» (الاحيمر) و «بابل» و «دلباد» و «بورسبا» (برس نمرود) وغيرها • وقد يطلق على القسم ولا سيما فى العصور المتأخرة اسم بلاد بابل (Babylonia) كما يطلق على القسم الشمالى أى موطن الآشوريين اسم بلاد آشور (Assyria)

(٢) انظر **Childe, New Light** • وكذلك انظر
H. Frankfort, **Archeology and the Sumerian Problem (1932),** 18 ff.

العماره[١] ، ومما نلاحظ في هذه الفرضيه انها لا تثبت أمام النقد وأخذت تفقد كثيرا من وجاهتها في السنين الاخيرة . اذ انها تنهار أمام ما أسلفناه سابقا من العصور حدثنا على آثار وأسسه في العراق من عصور ما قبل السلالات وهي تتصف بالخصائص الاساسيه للحضاره السومرية في الاطوار التاليـة مما يشير الى استمرار الحضارة العراقيه وامكان تتبع أصولها وأسسها الى عصور ما قبل التأريخ بدون أن نضطر الى هجرة قوم من الخـــارج لتعليل نشوء الحضاره السومرية في القسم الجنوبي من العراق أي انه مهما كان أصل السومريين والمهد الذي نزحوا منه فان ما نسميه بالحضارة السومرية قد نشأت في العراق كما رأينا . ومن الباحثين من يرى انه كان في العراق الوسطى والجنوبي قوم سبقوا السومريين وهم غير ساميين كما يستدل على ذلك من أسماء مدن غريبه مثل «شروباك» و «لراك» و «زمر» و «اريدو» التي يبدو عليها وكأنها غير سامية .

هذا وليس بامكاننا أن نستعين بالانثروبولوجيا (علم الانسان) لمعرفـة العرق أو الجنس الذي يرجع اليه هؤلاء الســومريون ، فأولا لانه لما تأتنا نماذج كثيره من الهياكل العظميه تمكننا من معرفة الاوصاف الطبيعية بوجه شامل وثانيا لأن ما جاءتنا من هذه الهياكل منذ أقدم العصور ، ولا سيما من عصور ما قبل السلالات وعصور فجر السلالات ، لا تشير الى وجود عرق أو جنس واحد من البشر . وانما يصح ان نقول انه غلب على سكان العراق منذ أقدم العصور جنسان ، وهما جنس حوض البحر الابيض المتوسط الذي يمتاز بطول الرأس ، واليه ينتمي الساميون ، ثم جنس آخر يمتاز بانه عريض الرأس . وبوسعنا ان نستنتج شيئين من هذه الحقيقه وهما أولا لم ينحصـر تأريخ الاقوام في العراق منذ أقدم العصور على عرق واحد وانما قطنه عدة أقوام أهمهم الساميون الذين طغوا على معظم أرجاء الشرق الادنى وقد ثبت

---

(٢) انظر Speiser in JAOS, Supplement 4 (1939), 29 ff
أنظر كذلك المراجع الاخرى في آخر كل فصل في نهاية الكتاب .

وحود هؤلاء مىد أقدم الازمان وانهم عاشوا مع السومريىن • وثانيا حتى لو فرض وحود عرق خاص بالسومريين فان هذا العرق لم ىبق خالصا وانما اختلط بالاقوام الاخرى التى كانت هجرتها الى العــراق والى الاخرا



نماذج من خناجر الذهب الجميلة وجدت فى المقبرة الملوكيه فى أور ويرجع زمنها الى أواخر عصور فجر السلالات

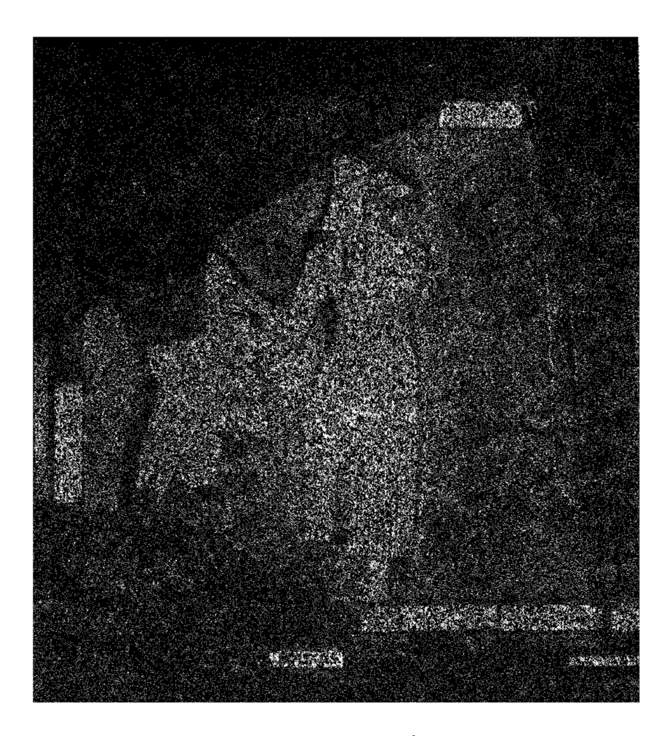
الاخرى من الشرق الادنى مستمرة منذ عصور ما قبل التأريخ • وكل ما يمكن قوله عن السومريين ان بحثنا عنهم ينبغي ان يكون من الناحية اللغوية لا العرقية (الرسية) فكل ما عندنا لغة سومرية يتكلم بها قوم نسميهم «السومريين» لا نؤلفون عرقا خاصا كما تشير الى ذلك الهياكل العظمية المكتشفة، فلم يوجد نوع خاص فبعض الهياكل من نوع عرق البحر المتوسط من أهل الرؤوس الطويلة ، كما ان النوع الآخر من الهياكل من شكل الرؤوس المدورة من اهل الجبال ومن الجهات الشمالية الشرقية (انظر مثلا سائح عن الهياكل العظمية المكتشفة في حسونة واريدو) (مجلة سومر ١٩٤٩ ، ١٩٥٠) وكذلك الهياكل العظمية التي وجدت في مواضع مختلفة من عصر فجر السلالات (Frankfort, **The Birth of Civilization** (1950)

وخلاصة القول انه مهما كان أصل السومريين والمهد الذي نزحوا منه فالأمر المهم من الناحية الحضارية انا نعرف نشوء حضارتهم وتطورها ومراحل ذلك التطور وخصائصها وانها نشأت في القسم الجنوبي من العراق• كما ان البحث في أصلهم وعرقهم من الامور التي لا يوصل الباحث الى شيء على فرض انه يستطيع ان نعرف ذلك في المستقبل •

أما اللغة السومرية فهي غريبة في مفرداتها وتراكيبها ولم يتمكن العلماء بعد من تصنيفها وارجاعها الى سنة . من أصناف اللغات البشرية المعروفة • ولعل أقرب عائلة لغوية(١) تشبهها هي العائلة المسماة «الاورال ـ الطاي» التي تنتمي اليها اللغة المغولية والتركية والمجرية وغيرها • ومن الباحثين من يرى ان اللغة السومرية يمكن ارجاعها الى عائلة اللغات «اليافثية ـ القوقازية» التي ظهرت وانتشرت في أطراف القفقاز وفي شمال الهلال

---

(١) ونقصد بالعائلة اللغوية (Family of Languages) عدة لغات أنحدرت من أصل واحد وتشابهت في مفرداتها ونحوها اي تركيبها ، كعائلة اللغات السامية (وتشمل العربية والبابلية والآشورية والعبرانية والفينيقية والكنعانية والآرامية والحبشية واللغات العربية الجنوبية) وعائلة اللغات الهندية الاوربية والعائلة المسماة بعائلة «الاورال ـ الطاي» •



نموذج من فن الكتابة (التطعيم)
من عصور فجر السلالات

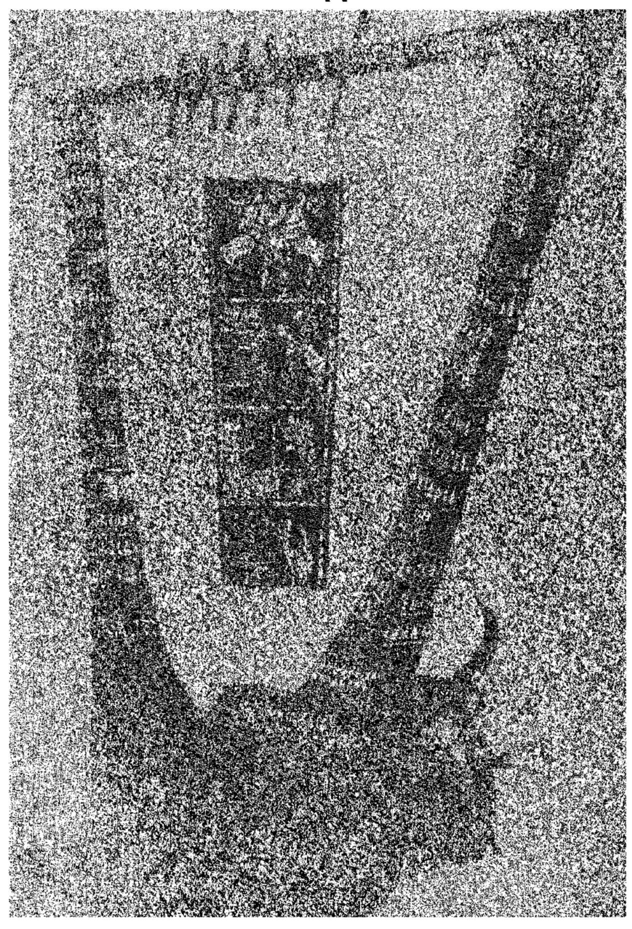
الخصيب • ومما يقال عن اللغة السومرية انها ليست من عائلة اللغات السامية ولا من عائلة اللغات الهندية ـ الاوربية • وهي من نوع اللغات التي تسمى باللغات الملصقة (Agglutinative) كاللغة التركيـة والهنغاريـة والفنلندية فمن خصائص الالصاق[١] في اللغة السومرية انها كثيرا ما تؤلف المفردات بادماج مفردتين او اكثر بعضهـا ببعض بحيث تصبح كلمة جديدة واحـدة يسند معناها الى معاني الكلمات الداخلة في تركيبها مثل «لوكال» أي الملك المكونة من «لو» أي الرجل و «كال» أي العظيم و «أي ـ كال» أي القصر أو الهيكل المكونة من «اي» أي البيت و«كال» أي العظيم • ثم ان الجمل فيها تتألف كذلك بطريقة الصاق الضمائر والادوات الى جذر الفعل بحيث يصير الجميع كأنها كلمة واحده • ومن خصائص اللغة السومرية أيضا ان كثيرا من مفرداتها مؤلفة من مقطع واحـد مثل «لو» أي الرجل و«كا» أي الفم و «شو» أي اليد و «كي» أي الارض أو الموضع الخ • وتميل اللغة السومرية الى عدم اللفظ بالحروف الصحيحة في أواخر كثيرمن الكلمات الا اذا جاءت بعدها أدوات نحوية مبتدئة بحرف علة فيلفظ عندئذ الحرف الصحيح بدمجه بحرف علة تلك الاداة النحوية التالية • مثال ذلك «لوكال أوريم ـ آك» التي يلفظها السومريون لو كال أوريما أي ملك أور • ومثل العبارة الآتية: «في بيت ابن الملك» حيث تكون باللغة السومرية على الوجه الآتي: «بيت»«ملك»«ابن ـ أك ـ في» و(وأك علامة الاضافة) و الحروف اللاتينية e - dumu - lugal - ak - a

وعلى مبدأ دمج الحروف الصحيحة بحروف العلة للادوات التي تأتي بعدها تصبح العبارة : e - dumu luga - la - ka

ونفيدنا هذه العبارة في الوقوف على طريقة الخط المسماري الذي بعد

---

(١) وتستعمل طريقة الالصاق لغات أخرى من لغات البشر ولكن بدرجات متفاوتة ، ومثل ذلك اللغـة الانكليزية مثـل Careful و Careless ويتضح من الامثلة السومرية ومن هاتين الكلمتين الانكليزيتين ان العناصر التي تلصق لتكوين كلمة جديدة يجب أن يكون لها معنى قائم بنفسه ، لذلك فان «ضربت» و «ضربته» العربيـة ليست الصاقا ، ولعـل أقرب شـبه بالالصاق ما يسمى في العربية بالتركيب •



قيثاره من الذهب ، صنع صندوقها الصوتي من الخشب المرصع بالاحجار والصدف ، وتنتهي برأس ثور من الذهب الخالص ، حيث زينت مقدمته بصور حيوانات بطريقة المكعب (المرصع) . لاحظ الاقفال التي كانت تربط بها الاوتار (من عصر فجر

أن تطور عن اصله الصورى والرمزى صار فى أدوار نضجه خليطا من كتابة رمزية وصوتية مقطعيه • ففى العبارة السالفة نجد العلامة (e) تقوم مقام البيت فى السومرية ، أى انها مستعملة لترمز الى البيت والعلامة (dumu) رمز للابن والعلامة (lugal) ترمز الى الملك أما العلامتان (la) ، (ka) فهما هنا مستعملتان استعمالا صوتيا صرفا على هيئة مقطعين لمجرد تأدية صوت (la) ، (ka) بغض النظر عن أصلهما الصورى وما يدلان عليه من معانى أو كلمات رمزيه • وقد بقيت الكتابة المسمارية خليطة ، وهكذا استعملها الساميون فى كتابة لغتهم الى آخر عهود العراق القديم •

الفصل السادس

دول المدن السومرية واولى انظمة للحكم

عرفنا فيما سبق كيف انشأ الانسان الحضارة الاولى فى وادى الرافدين ووادى النيل وكيف بدأت هذه الحضارة منذ عصور ما قبل السلالات ونمت ونضجت وازدهرت فى العصور التى سميناها بعصور فجر السلالات . وقد رأينا فيما سبق كيف ان الانسان الذى كان فى فجر الحضارة فى عصور ما قبل التأريخ (عصور ما قبل السلالات) عندما جاء الى منطقة الانهار فى وادى الرافدين بعد حلول الجفاف فى المواضع التى كان يقطنها سابقا وجد فى هذه البيئة الجديدة امكانات وخيرات لا يمكن استغلالها الا بالتغلب على الطبيعة الصعبة . ومن جملة تلك المشاكل الكثيرة السيطرة على الانهار وطرق الرى واحكام السدود وتجفيف المستنقعات والفيضان فتطلبت الحضارة الاولى عملا وجهدا وفنا ، أى انهم انشأوا الحضارة مستجيبين لحوافز بيئتهم الغنية الصعبة ، ويجب أن تتوفر عوامل مهمة فى نمو الحضارة وازدهارها من بعد نشوئها وولادتها فان أول علة لنماء الحضارة فى وادى الرافدين لم تكن مشقة الاستمرار فى جهودهم واستعدادهم فى مقارعة البيئة الطبيعية وحل مشاكلها الكثيرة المستمرة ، وكذلك مشاكل البيئة الاجتماعية . فالواقع ان أقرب شبه لحال الانسان من بعد نشوء حضارته الحرب المستمرة الدائمة ، وان أى غفلة من جانب الانسان تؤدى بالتدريج الى ركود حضارته ثم تدهورها فزوالها . وبوسعنا أن نوضح هذه الصورة من تأريخ حضارة العراق . فقد أسفرت الجولة الاولى من غلبة العراقيين الاوائل على بيئتهم الطبيعية عن ولادة أولى الحضارات البشرية الاصلية ، ولكن ولادة الحضارة ، كما فى حياة الفرد من بنى الانسان ، لا تضمن نمو تلك الحضارة ، ولعل أولى شروط النمو فى الحضارات ان تستمر الحوافز

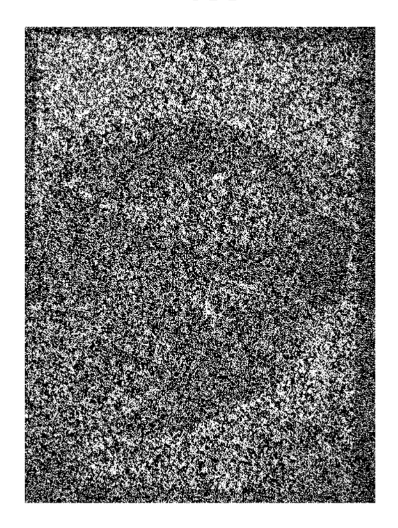
والمشاكل فتدوم الانسان الى الحركة والابداع والاختراع • وهذا هو معنى النمو والازدهار فى الحضارات • ومن امارات النمو فى الحضارات ان المشاكل والقضايا التى تحفز الانسان على الاختراع والابداع تأخذ بالانتقال فى طور النمو من مشاكل البيئة الطبيعية الى المشاكل الناشئة عن البيئة الاجتماعية ، حيث تقل الاولى وتزداد الثانية بالاطراد بازدياد النمو •

فعندما ولدت حضارة العراق بنتيجة الجولة الاولى من تغلب الانسان على بيئته الطبيعية لم تنته أتعاب بناة الحضارة وجهودهم بل كان عليهم أن يستمروا فى مقارعة الطبيعة ومغالبتها وان يسهروا على ما انشأوه من سدود وجداول وأبنية ، وان يحلوا بطريقة ما المشاكل الاجتماعية الكثيرة التى نشأت بعد ولادة الحضارة ، كتنظيم العلاقات الاجتماعية الناشئة ، والمحافظة على الجنة التى صنعوها بأيديهم من البيئة الوحشية الطبيعية • وكل ذلك يحتاج الى استمرار العمل والى الاختراع والابداع • فقد نشأت بعد ولادة الحضاره الاولى فى العراق علاقات اجتماعية معقدة ، وقد اقتضى تنظيم هذه العلاقات على وجه ما والمحافظة على تلك الحضارة من الجيران الطامعين بذل الجهود المشتركة من جانب المجتمع ، ثم تنظيم هذه الجهود تحت قيادة وادارة منظمة • ومن مظاهر عهد النمو فى الحضارات كثرة القادة من المخترعين والمبدعين الذين يفتحون الطريق الى الجماهير التى تقلدهم وتسير تحت ركابهم ويتبدل مستواها من حال الى حال آخر أرقى[١] •

ان هذه المقدمة القصيرة فى نشوء حضارة العراق الاولى تفيدنا فى فهم كيفية نشوء نظام الحكم فقد اقتضى تنظيم العلاقات الاجتماعية نشوء أولى انظمة للحكم فى العراق ونشأت كذلك أولى الشرائع المدونة لتنظيم تلك العلاقات الاجتماعية • وقد وجد العراقيون الاقدمون انفسهم ولا سيما فى القسم الجنوبى من العراق فى أرض تنقصها المواد الخام الضرورية لحضارتهم

---

(١) هذه الفرضيه المعقوله أوردها توينبى فى بحثه التاريخى المشهور •
A **Study of History** VOL, 1



خوذة من الذهب دقيقه الصنع ، وجدت فى أحد القبور الملكيه
فى أور (فى حدود ٢٦٠٠ ق ٠ م)

ونموها كالمعادن والاحجار المختلفة والاخشاب ، فالتجأوا للحصول عليها أولا الى التجارة الخارجية مع الاماكن التى تكثر فيها تلك المواد ، ولكن التجارة الخارجيه تستلزم توفر عوامل كثيرة معقدة منها التطيم الاجتماعى وابتداع وسائل المواصلات وحماية الطرق والتجارة وتنظيم وسائل المبادلة التجارية ، ثم توحد مصالح المدن العراقية المختلفه التى كانت كل مدينه مهمة منها دولة قائمة بذاتها ، فنشأت المملكة الموحدة فى العراق بعد ان كان مجزءا الى دول المدن فى عصر فجر السلالات • وعندما اشتدت الحاجة الى المواد الخام وتعذر الحصول عليها بطرق التجارة الخارجيه التجأ ملوك العراق الاقدمون الى الفتوح الخارجية ، فاستولوا على منابع المواد الخام

وضموها الى ممالكهم فنشأ أول نظام للامبراطوريات فى تأريخ البشر • ونتج عن ذلك تعقد نظام الحرب والادارة فى نظام الحكم ، فكانت سلسلة من المشاكل الاجتماعية نشأت فى الحضارة عسها أى من البيئة الاجتماعية •

كيف نشأ نظام الحكم :

ومما لا شك فيه ان تنظيم العمل والجهود فى ابان نمو الحضارات يتطلب ادارة وقيادة ، فكان أحزم الافراد وأبرزهم من حيث المواهب والقابليات والسيطرة أول الحكام والمدبرين فى الهيئة البشرية ، هذا ولا نعلم وجه التأكيد متى نشأ نظام الحكم فى العراق وانما الذى نعلمه ان هذا النظام أول ما نشأ فى العراق وفى مصر وهما القطران اللذان نشأت فيهما أولى الحضارات البشرية وان معرفتنا الكاملة بنظام الحكم فى العراق تبتدىء منذ عصور فجر السلالات ، ولكن مما لا شك فيه تمتد جذور هذا النظام الى الاطوار البدائية التى سميناها بعصور ما قبل السلالات • وان لدينا من الاشارات التاريخية ما يدل على ان أمراء وملوكا حكموا فى دويلات صغيرة منذ نهاية عصر العبيد ، وبوجه الترجيح فى العهد الشبيه بالكتابى ولكن لانتفاء السجلات والوثائق المدونة لا نعرف شيئا من أخبارهم الا صدى تركوه فى العصور التأريخية القديمة التى عقبت عصور ما قبل التأريخ •

ومهما يكن من أمر فان نظام الحكم الذى جائنا أخباره من عصور فجر السلالات كان فى أولى مراحله • فكان كل من العراق ومصر مجزءا الى دويلات وامارات قوام كل منها مدينة وما يجاورها من المدن والقرى يحكمها ملوك وأمراء لهم صفة دينية ، اذ انهم كانوا فى عرف المجتمع نائبون عن الآله فى ادارة البلاد التى هى ملك للآلهة • وقد تطور بعض هؤلاء الحكام ولا سيما فى مصر فصار له صفة الآلهة نفسها أى صار الها • ولعل الاسم السومرى للملك (لوكال) أى «الرجل العظيم» يشير الى أصل الملك ، فقد صار هذا الرجل عظيما لمزاياه الجسمية وقابلياته التى مكنته

من ان يفرض قيادته على الجماعة التي عاش معها في مجتمع واحد[١] • ولقد ثبت من البحوث الحديثة ان اقدم نظام سياسي في العراق الجنوبي كان نوعا من الديمقراطية البدائية حيث كانت على هيئة مجلس لجميع الرجال الاحرار في المدينة ، وهناك مجلس آخر قوامه شيوخ المدينة وقد فوض لمعالجة شؤون مجتمع المدينة الاعتيادية ، ولكنهم كانوا في أزمان الازمات والشدائد كالحروب ينتخبون قائدا أو شخصا مهما للحكم ربما محدودا وبمرور الازمان صار هذا الشخص المنتدب دائميا أي اخذ الحكم لنفسه فصار حاكم المدينة أو ملك المدينة على غرار نشوء الدكتاتور في تاريخ الرومان[٢] •

---

(١) يشير بداية الحضارة في العراق الى ان المعبد العام وادارته كانت تدور عليه الحياة الاجتماعية في أولى مراحلها وكان مركز أوائل المدن كذلك ، وترجح ان الكهنة ، أي قوام المعبد كانوا أنصاف يتولون ادارة المجتمع الخاص بالمعبد نيابة عن الاله ، صاحب المعبد ، فكانت «حكومة الكهنة» ولكن يبدو كما ذكرنا ان حكومة الكهنة لم تحقق متطلبات الازمات الحادثة في المجتمع ولا سيما عند الحروب المنظمة بين دويلات المدن والحروب المستمرة مع البدو الذين عاشوا في اطراف الحضارات في وادي الرافدين حيث ان «الحكام الكهنة» لا يستطيعون كسب الحرب فكان قائد الحرب المظفر أصل الملك في نظام الحكم • فالقائد الحازم المنتصر المدبر جعله الناس حاكما وملكا ، وهذا ما يشير اسم الملك بالسومرية «لوكال» الذي يعني «الرجل العظيم» وكذلك «المدير» • وانتقال الحكومة من حكومة الكهنة الى نظام الملوكية نستطيع أن نلمسه فيما ورد في العهد القديم (صاموئيل الكتاب الاول الاصحاح ٨ والعاشر ١٧٥ فما بعد • والاصحاح الثاني عشر) ولعله قد نشأ نزاع بين طبقة الكهنة وطبقة الملوك في بادىء الامر ولكن الملك نفسه اكتسب صفة مقدسة وصار كاهن الاله الاعلى «اشاكو» (بابيسي) وممثله على هذه الارض كما سماه السومريون • حول الحالة الاقتصادية وعلاقتها بالمعبد في عصور فجر السلالات •

راجع Frankfort, **The Birth of Civilization (1951)** 155 ff

(٢) (سنتطرق في بحث الحكومة والملوكية في القسم الثاني من هذا الكتاب الى الموضوع فندرسه بوجه أوفى • أنظر حول ذلك البحث الطريف)

Thorkild Jacobsen "Primitive Democracy in Ancient Mesopotamia" in JNES, II (1943), 159 ff.

ميزات عصر فجر السلالات السياسية :ـ

وكانت دويلات المدن هذه كثيرا ما تتنازع فيما بينها على السلطة السياسية وتوسيع حدودها وعلى مياه الارواء التى كان يقوم عليها كيانها الاقتصادى وقد يتسنى فى بعض الاحايين لبعض الدويلات أن تبسط سلطانها على دويلات مدن أخرى فيتوحد قسم من البلاد ولكن عملية التوحيد السياسية لم تكن لتدوم أمدا طويلا ، فلم يتسن للبلاد أن تتوحد وتنتقل من طور دويلات المدن الى طور حكومة المملكة الموحدة الا فى أواخر عصر فجر السلالات فى العراق • حيث تمكن سرجون الاكدى الشهير ، مؤسس السلاله الاكدية ،من القضاء على آخر دويلات المدن السومرية، ووحد القطر فى مملكة واحدة شملت جميع العراق ، ثم وسع هذه المملكة الى امبراطورية معظمة ضمت أقاليم أخرى غير العراق •

مصادرنا عن الاحوال السياسية فى دول المدن :

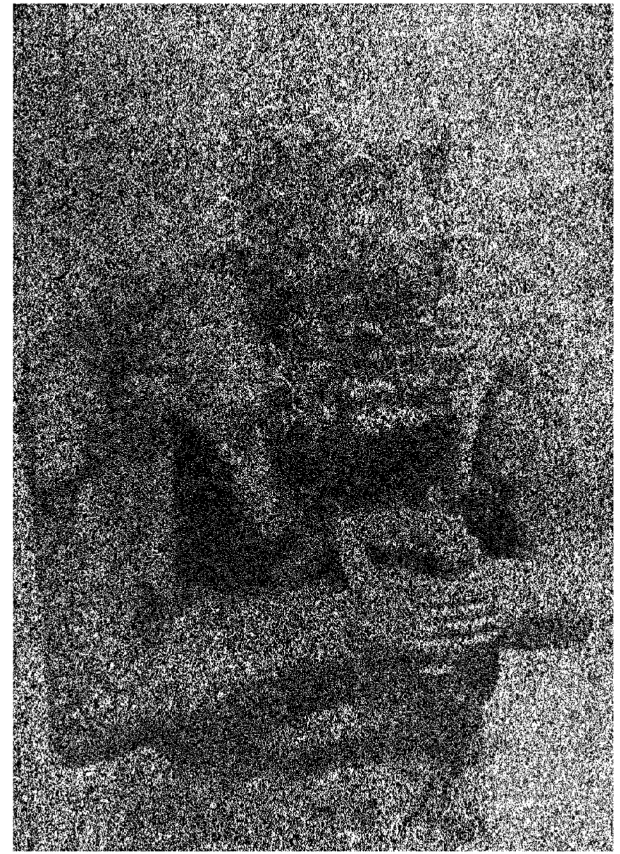
ان مصادرنا عن دويلات المدن فى العراق تنحصر فى ما خلفه لنا ملوك ذلك الزمان من أخبارهم المدونة التى وجدت فى أثناء التنقيبات فى المدن القديمة ولكن ما جاءنا من هذه المصادر قليل لا يمكننا من معرفة الحياة السياسية معرفة تامة ولكنها آخذة بالتكاثر والتكامل باستمرار التنقيبات والبحوث فى آثار هذا العهد • أما الآن فان ما نعرفه عن أقدم دويلات المدن فى العراق لا يعدو أن يكون مجرد أسماء ملوك تنتظم فى سلالات حاكمة وردت الينا فى جداول دونها الكتبة السومريون أنفسهم فى العهود المتأخره (منذ الالف الثانى قبل الميلاد) [١] وقد وردت هذه السلالات مرتبة فى تلك الجداول بحسب تعاقبها الزمنى فى الحكم مع ذكر السنين التى حكمها كل ملك ومجموع السنين المخصصة لكل سلالة ، كما انها وردت وهى

---

(١) لقد أثبتت البحوث الحديثه فى اثبات السلالات التى جاءتنا وهى مدونه فى حدود بداية الالف الثانى ق • م • انها نسخ عن اثبات قديمه . وان الاثبات الاصليه قد دونت فى آخر العهد الاكدى أو بداية سلاله أور الثالثة •

انظر Jacobsen, **The Sumerian King List** (1939)

١٠٤



تمثال منحوت من المرمر ، لعله يمثل كاهنا سومريا ماسكا كاس الماء المقدس (من عصر فجر الثاني ــ من حوالي ٢٨٠٠ ق ٠ م)

مقسمة الى قسمين يفصل فيما بينهما حادث مشهور عند سكان العراق الاقدمين هو الطوفان • ومن الطريف ذكره ان المؤرخين القدماء في العراق القديم اعتبروا الطوفان على ما يرجح حدا فاصلا بين تأريخهم القديم والتأريخ الحديث وقد ذكرت جداول الملوك أسماء ثمانية ملوك حكموا قبل الطوفان في خمس مدن قديمة منها «سبار» و «شروباك» وتعرف خرائبهـا اليوم «أبو حبه» و «فاره» وقد خصص لهؤلاء الملوك عـدد كبير من السنين لا يقبله العقل ، وهو رقم (٢٤١٠٠٠) سنة لمجموع حكمهم • ومن الامور الاخرى التي يفيد بها تلك الاثبات ان قسما من السلالات التي ذكرت وهي متعاقبة في الزمن لم تكن في الواقع كذلك وانما كانت معاصرة اما جزئيـا أو كليـــا •

السلالات الشهيرة :ـ

ويذكر جداول الملوك ان «الملوكية» هبطت من السماء من بعد الطوفان وحلت في مدينـة «كيش» (وهي تل الاحيمر الآن قرب الحلة) وخصصت لسلالة كيش ثلاثة وعشرين ملكا لا نعلم عنهم شيئا سوى بعض القصص والاساطير التي وردت عن عدد منهم • حيث عد بعضهم من الآلهة أو أبناء الآلهة • ومما يجدر ذكره عن هذه السلالة ان معظم أسماء ملوكها من الساميين • ثم تخبرنا تلك الجداول ان الملوكية انتقلت بعدئذ من مدينة كيش الى مدينـة الوركاء ، وتذكر من ملوكها «جلجامش» صاحب الملحمة والقصة المشهوره باسمه التي ورد فيها ذكر الطوفان البابلي • ثم وردتنا قصص من الآداب والاساطير عن عدد آخر من ملوك هذه السلالة • وفيما عدا ذلك لم نعرف عن أخبارها التأريخية شيئا ، ولعل التنقيبات في المستقبل تكشف شيئا من أخبار ملوكها •

ويلي سلالة الوركاء في جداول الملوك سلالة أور «الاولى» التي نعرف عنها أكثر من غيرها بفضل التنقيبات الواسعة التي أجريت في مدينة أور ، اذ عثر في خلال التنقيبات على وثائق تأريخية مدونة فيها أعمال ملوك من هذه السلالة فمنهم مثلا

«مس ـ آنيدا» مؤسس السلالة وقد خصص لحكمه فى اثبات الملوك ٨٠ عاما ولعل الصحيح ٤٠ عام • وقد وجدت له آثار مكتوبة فى «أور»و«العبيد» • كما انه شيد المعبد المشهور في العبيد • وابنه «آنيدا» الذى حدد فى مدينة العبيد القريبة من أور بناء المعبد الخاص بالآلهة «نن ـ خرساك» وقد زين جهات بابته وجدرانه بتماثيل من النحاس وعمد من الفسيفساء المصنوعة بتطعيمها بالاحجار الجميلة الملونة • وفى المتحف العراقى نماذج مهمة من هذه الآثار•وعثر في أور من زمن هذه السلالة على المقبرة الملكية المشهورة التى سبق أن قلنا انها انتجت أنفس الآثار الذهبية واعناها •

ويقع زمن سلالة أور الاولى وزمن المقبرة الملكية فى الطور الاخير من عصر فجر السلالات[1] • ومما يقال فى هذا العهد بوجه العموم ان جميع معلوماتنا عن التأريخ السياسى لسلالات الملوك ودويلات المدن الموثوق بها قد جاءتنا من هذا الطور ، فبالاضافة الى سلالة أور الاولى نعرف بعض الشيء عن ملوك آخرين تكونت منهم سلالة كبيرة حكمت فى «لجش» (المعروفة باسم تلو الآن قرب الشطرة) لم يرد لها ذكر فى اثبات الملوك ولعل السبب فى ذلك أن حكامها كانوا أمراء حرب رسميين وليسوا حكام كهنة مما جعل رجال الدين فى المدن السومرية لا يعترفون بهم ، ولكن التنقيبات التى أجريت فى تلك المدينة أظهرت لنا نتائج باهرة عن ملوك تلك السلالة وأخبارها وقد بدأت حكمها فى الطور الاخير من عصر فجر السلالات فى حدود ٢٦٠٠ ق • م • وقد اشهر حكام هذه السلالة بلقب «اشاكو» (وكان يقرؤ سابقا باتيسى) • وكان أولهم «أور ـ نانشه» من أوائل الملوك فى التأريخ البشرى • وقد وجدت لهذا الملك ولخلفائه من ملوك هذه السلالة آثار مكتوبة وتماثيل ومنحوتات وآثار فنية أخرى أمدتنا بمعلومات قيمة عن تأريخ عصر فجر السلالات ولا سيما الطور الاخير منه سواء من ناحية التأريخ

(١) لقد أظهرت التنقيبات فى المقبرة الملكية فى أور أسماء بعض الامراء والحكام والاميرات من السومريين مثل الاميرة «شبعاد» التى وجدت حلاها النفيسة والامير «مس كلام دك» وبوسعكم أن تشاهدوا بعض مخلفاتهم القيمة فى المتحف العراقى •

السياسى أو عن الناحية الحضارية • وقد عثر له على لوحة فريدة منحوتة فيها صورته وصورة وزيره وأولاده ، وفيها كتابة تذكر تشييده معـــابد مهمـــة للآلهة الخاصة بمدينة «لجش» مثل «ننجرسو» والالهة «نانشه» ، كما انه بنى سور المدينة وحفر أنهار الرى • ولدينا معلومات عن الاسلحة وتنظيم الجيوش ، فنعرف مثلا استعمال العربات فى الحروب وكذلك الرماح وخوذ النحاس والتروس وفؤوس القتال • وقد صورت بعض المنحوتات التى جاءتنا من هذه السلالة (وهو النصب العائد الى أحد ملوكها المسمى «اياناتم» وتعرف هذه باسم مسـلة النسور (Stele of the Vulture) وهى محفوظة الآن فى متحف اللوفر فى باريس) وشاهد فيها مشاهد تطور نظام القتال فى ذلك الزمان • فشاهد الجند وقد صفوا صفوفا على غرار ما عرف من نظام التعبية فى زمن الاغريق (Phalanx) • وقد كان بين مدينة «لجش» ومدينة أخرى قريبـة منها وهى «أوما» (وتعرف أنقاضها اليوم باسم «حوخى-جوحه») نزاع مستمر بسبب تحديد الحدود ومياه الارواء وقد خلدت تلك المسلة انتصار «اياناتم» على «اوما» وقد صور فى المسلة الاله «ننجرسو» بهيئة شخص مسـلح بيده اليمنى الدبوس للقتال وباليسرى شبكة اصطاد فيها الاعداء أسرى • وفى هذا المسلة صور الملك فى عدته الحربية على رأس جيشه وقربه جثث الاعداء تأكلها العقبان أو النسور • وقد عمد أحد ملوك لجش المسمى «انتمينا» على حفر نهر لجلب المياه من دجلة الى لجش حسما للنزاع • ولا تزال آثار هذا النهر الى يومنا هذا ويرجح انه شط الدجيلة الذى اتخذ قاعه (عقيقة) دجلة عند تغيير مجراه ثم تحول أخيرا الى مجراه الحالى • ومن الطريف ذكره بصدد النزاع بين هاتين الدولتين التحكيم الذى التجأتا اليه مرة وكان الحكم ملكا محايدا من ملوك كيش هو «مسيلم»[1] الذى قام بالوساطة فى تحديد الحدود وتعليمهـا

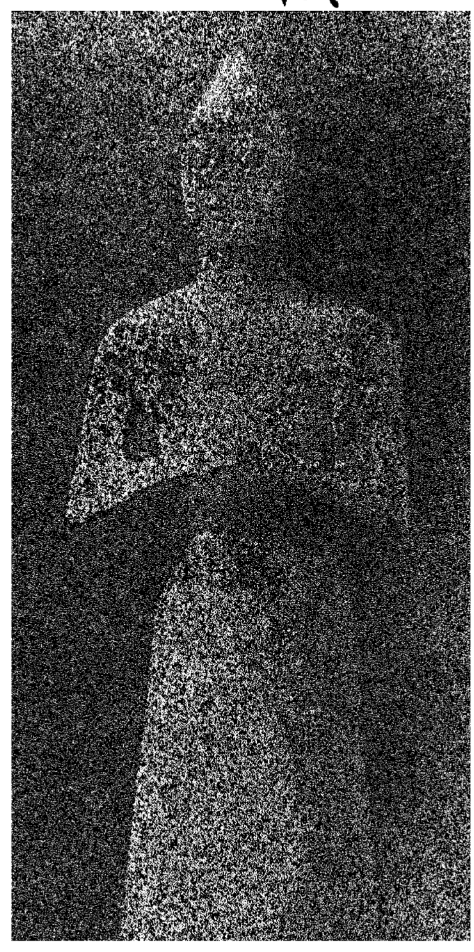
---

(١) زمن مسيلم غير معروف بالضبط ولعله حكـم بين الطورين الاول والثانى من عصر فجر السلالات • وقـد عثر فى كيش على رأس دبوس من الحجر (mace-head) منقوش بصور أسود وبكتابة مسمارية رمزية تذكر اسم مسيلم • ولعل هذه الكتابة أقدم كتابة دونت بهـــا حوادث تاريخية رسـميه •

بنصب اقامه بين الدويلتين(١) . ومما لا شك فيه ان كتبت بسببه ذلك معاهدة هي أقدم أنواع المعاهدات في تاريخ العلاقات الدولية . وتشير أخبار سلالة لجش وأخبار الملوك الآخرين من مدن اخرى من عصر فجر السلالات ان ملوك ذلك الزمان لم يقتصروا على مدنهم الصغيرة وانما كان بعضهم يبلغ من القوة والبأس بحيث يقوم بحروب خارجية ولا سيما في بلاد عيلام التي غزيت أكثر من مرة . وتدل أخبار هذه الدويلات كذلك على وجود علاقات مهمة تجارية وحربية وثقافية بين العراق وبين بلاد الشام ، ولا سيما منطقة «ماري» في الفرات الأوسط وكذلك منطقة الخابور والباليخ حيث عثر فيهما على مراكز حضارية من عصور ما قبل السلالات العراقية وكذلك من عصور فجر السلالات وهي تشير الى ان نوع الحضارة فيهما كان يستوحى من حضارة العراق القديم .

لقد حكم من بعد انتمينا ابنه [illegible] ثم [illegible] الذي بموته انقرضت سلالة «اور ـ نانشة» فتدخل الكهنة وعينوا احد أفرادهم حاكما على لجش هو «اينانارري» واعقبه حاكم كاهن آخر وكلاهما من كهنة معبد الاله «ننجرسو» وبعد حاكم آخر حكم في لجش «اوروكاجينا» الذي كان آخر ملوك لجش حيث [illegible] و [illegible] اشتهر باصلاحاته الاجتماعية التي تعد أخبارها أقدم وثائق تاريخية في محاولات الاصلاح الاجتماعي ، ويعد أول مشرع في تاريخ البشر ، قبل حمورابي بستة قرون وان لم تأتنا بعد قوانينه المدونة ، ولكن أخباره التي جمعها لنا تشير الى انه قام بانقلاب اجتماعي يرمي الى الاصلاح وازالة الظلم ونشر العدل بين طبقات المجتمع ، ومنع الكهنة والموظفين من ابتزاز أموال عامة الشعب والفقراء قسرا ، ولكن اصلاحاته هذه لم يتمتع بها أمدا طويلا اذ تغلب على أمره ملك مدينة «اوما» المعادية وقضى على سلالته ، وقد حدث ذلك قبيل زمن سرجون الأكدي .

(١) انظر كتابة «انتمينا» حاكم لجش المنشورة في ـــ
de Sarzec, **Découvertes en Chaldée,** P XIVII , Gadd, **A Sumerian Reading - Book** (1924), 111 ff



تمثال صغير من المرمر يمثل أميرا أو كاهنا سومريا من عصر فجر السلالات (من اريدو)

ويدعى ملك «اوما» هذا باسم «لوكال ; اكيزى» وهو من مشـــاهير الامراء السومريين وعهده نهاية عصر فجر السلالات[١] ، وبعد أن قضى على دولة مدينة لجش نجح فى ضم مدن أخرى مهمة الى دولته وكون منها دولة واحدة شملت أكثر العراق واتخذ الوركاء عاصمـــة له ، وهو أول من اتخذ اسم «ملك سومر» وبالسومرية (لوكال كلاما) وهذا رمز للوحدة السياسية التى أنحرها بين دول المدن ، ولم يقتصر على ذلك بل ان أخباره تشير الى انه مدّ فتوحه خارج العراق ووصل حتى ساحل البحر المتوسط •

ولكن لم يتمتع هذا الملك القديم بحكمه زمنا طويلا اذ قضى عليه بطل آخر أصلب عودا وأقوى شكيمة ظهر فى العراق فى ذلك الزمن هو سرجون الاكدى ، مؤسس السلالة الاكدية وزعيم الساميين الذين ظهرت خطورتهم السياسية • وقد نازع سرجون «لوكال زاكيزى» ومعه المدن السومرية ، وبعد حرب طاحنة تغلب عليه • وبذلك انتهى عهد دويلات المدن وحل محله عهد المملكة الموحدة كما سيمر بنا بيان ذلك • ومع فشل «لوكال زاكيزى» فان تجربته السياسية قد مهدت السبيل لسرجون لتمكين الوحدة وتثبيتها •

والذى يلاحظ فى أحوال العراق فى عصر فجر السلالات انه مـــع انقسام القسم الجنوبى الى دول المدن فقد كانت تجرى محاولات محلـــدة سياسية وثقافية للتوحيد على غرار ما كـــان يجرى فى مـــدن دول المـــدن اليونانية • فمثلا خصصوا كلمة لاطلاقها على بلاد سومر هى «كلام» لتمييز السومريين عن غيرهم ، كما ظهر مصطلح خاص يطلق على ســكان العراق الجنوبى هو مصطلح «ذوى الرؤس السود» ، كما ان دول المدن كلها كانت تشترك فى عبادة آلهة تأتى على رأس الآلهة السومرية مثل «آنو» وانليل ،

(١) حول أخبار النزاع بين «لجش» و «اوما» بوجـــه خاص وبين دول المدن الاخرى بوجه عام انظر
Poebel, "Der Konflict zwischen Lagash und Umma ..., in **Paul Haupt Anniversary** volume (1926).

وحملت نفر لكونها مركز عبادة «انليل» المركز الديني لبلاد سومر وصارت بمثابة كعبة يحجون اليها . ولكن هذا الشعور والاتجاه الى التوحيد لم يجد له تعبيرا سياسيا بالاحسار وانما فرض بالقوة في محاولة «لوكال زاكيري» ومن بعده سرجون الاكدي وخلفاؤه .

وقبل أن ننهي كلامنا على دول المدن في عصر فجر السلالات نذكر بعض الامور المفيدة عن ذلك العصر المهم الذي وضعت فيه أسس أولى الحضارات البشرية .

سعة دولة المدينة :ــ كانت دولة المدينة في عصر فجر السلالات ، كما نعرفها من وثائق هذا العصر ، تتألف من جملة مجتمعات أو حارات معبدية (أي تتمركز حول معبد معين) ، فمثلا تذكر ألواح الطين من مدينة لجش ، زهاء عشرين معبدا[١] . واظهرت التنقيبات في مدينة خفاجي معبدين كبيرين ومعبدا متوسط الحجم ومعبدين آخرين صغيرين[٢] . وقد قدر نفوس حارة أحد المعابد في لجش بزهاء ١٠٠٠ــ١٢٠٠ نفس ونحو ٦٠٠٠ «ايكر» من الارض ، أما عدد سكان دولة تلك المدينة فيخمن بصورة تقريبية بـ ١٠٫٠٠٠ الى ٢٠٫٠٠٠ ، بالرغم من ان «انتمينا» يذكر ان نفوس لجش في زمنه كان ٣٦٫٠٠٠ وكذلك اوركاجينا ويقدر «جودية» نفوسها بـ ٢١٦٫٠٠٠ نفسا . وقد حسب الاستاذ «فرنكفورت»[٣] عدد سكان دول المدن بالاسناد الى سعة خرائب المدن التي أجريت فيها التنقيبات الحديثة ، وهذا مقياس تقريبي غير مضبوط الا انه يمكن القارىء من تكوين فكرة عامة عن السكان في ذلك العهد البعيد . فقد حسب محلات السكنى في ثلاثة

---

(١) A. Deimel "Die Sumerische Tempel Wirtschaft" in **Analecta Orientalia,** II (1931), 71 ff.

(٢) Delougaz & S L. Lloyd, **Pre-Sargonic Temles in the Diyalah Region** (Chicago, 1942).

(٣) H. Frankfort, **The Kingship and the Gods**



تمثال من الحجر الاسود تمثل كاهنا أو وزيرا اسمه (دودو) ، ويرجع عهده الى عصر فجر السلالات الثالث (٢٦٠٠ ق ٠ م)

مواضع قديمة معلومة من التنقيبات وهي «اور» و «اشنونا» (تل اسمر الا ن) و«حفاجي» • ففي المدينة الاخيرة وجد نحو (٢٠٠) بيت سكني في الايكر الواحد (من تاريخ ١٩٠٠ ق • م) ومعدل مساحة البيت الواحد ٢٠٠ متر مربع وزهاء ٦ـ١٠ نفوس للبيت الواحد ، وبالقياس الى كثافة بعض المدن الحاضرة في الشرق الادنى (نحو ١٦٠ نفسا في الايكر) يكون نفوس كل من «أور» ومدينة «اشنونا» التي مساحة كل منهما (١٥٠) ايكرا نحو ٢٤٫٠٠٠ وذلك في الازمان المتأخرة • أما في عصور فجر السلالات فيلزم خفض هذا المقدار ، حيث يقدر لمدينة لجش نحو ١٩٫٠٠٠ نفسا ولمدينة «اوما» نحو ١٦٫٠٠٠ ولمدينة خفاجي نحو ١٢٫٠٠٠ ولمدينة اشنونا نحو ٩٠٠٠ نفسا •

وكان للمعبد سلطة عظمى وأملاك واسعة • فان الاله الذي يعبد في معابد المدينة هو الحاكم الحقيقي والمالك الحقيقي للمدينة وللناس ، أما الحكام والكهنة فهم وكلاء عنه في حكمه على الناس • وكانت الاراضي العائدة لمجتمعات دول المدن تنظم تحت ثلاثة أنواع: ١ـ نوع من الاراضي سموه «كور» وهذه تركت لافراد المجتمع ووزعت عليهم ، وكانت حصة الفرد لا بأس بها اذ أن أصغر حصة نصيبه كانت تبلغ نحو ايكر واحد (حوالى مشارة أو دونم واحد) (٢) ـ نوع آخر من الارض غلتها تعود الى المعبد (وتسمى هذه بالسومرية nigenna) وقد تبلغ ¼ أراضي دولة المدينة ، وكان على أفراد المجتمع أن يتولوا زراعتها والمحافظة عليها وحفر أنهارها وتكون غلتها الى المعبد الذي يجهز الفلاحين المسخرين بالبذور (٣) ـ نوع ثالث من الاراضي كانت بحوزة المعبد ايضا ولكن كان يؤجرها الى الافراد (وتسمى هذه بالسومرية Urula)

وقد أظهرت التنقيبات نماذج كثيرة لدور السكنى من مختلف عهود العراق القديم ، ومن بين ذلك عصور فجر السلالات • فكانت البيوت تبنى من اللبن ، وهي على الاغلب مؤلفة من طبقة واحدة ، ويحتوي كل بيت على جملة حجرات توسطها الساحة المكشوفة • وقد وجد أحد هذه البيوت في

خفاجي وهو دو خمس حجرات صغيرة ، وتبلغ مساحته نحو ١٠ × ٦٫٥ مترا ، وآخر اكبر منه دو عشر حجرات (مساحته ٣٠ × ٢٠ مترا) ، وقد عقد بعض أبوابه بالعقادة بأقواس صحيحة[١] • والعادة انه يوجد فى البيت شبابيك للنور •

هذا وسنذكر في الاوجه الحضارية فى القسم الثانى من هذا الكتاب أمورا أخرى مفصلة عن حياة العراق فى عصور فجر السلالات ، كنظام الحكم والديانة والحياة الاقتصادية والفنية • ونكتفى بما ذكرناه عن تلك العصور •

---

(١) Oriental Instit. Communications, 17, 10 ff

الفصل السابع

سومر واكد

(١) الساميون والهجرات السامية

عرفنا شيئا عن أحوال العراق السياسية في عهد دول المدن الذي سميناه بعصور فجر السلالات ورأينا كيف انتهى هذا العهد بقيام سرجون الاكدي (في حدود ٢٣٥٠ ق . م) وقضائه على ذلك النظام السياسي وتكوينه مملكة واحدة صارت بعد الفتوحات الخارجية امبراطورية واسعة . وسرجون من الاكديين وهم فرع من الاقوام السامية فينبغي لنا قبل الكلام على هذا العهد الجديد أن نعرف شيئا عن الساميين وعلاقتهم بالشرق الادنى وجزيرة العرب .

جزيرة العرب مهد الساميين :

تنتهي جزيرة العرب (أي شبه الجزيرة) من الشرق والشمال والغرب بأقاليم غنية خصبة تحيط بشبه الجزيرة بهيئة نصف دائرة أو هلال أطلق عليه اسم الهلال الخصيب . وجزيرة العرب[1] ، على ما يرى أكثر العلماء والباحثين ، مهد الاقوام السامية ، وقد نزحت منها أقوام وشعوب انتشرت من الجزيرة منذ أقدم الازمان بهيئة هجرات أو موجات متعاقبة في أزمان مختلفة الى بقاع الهلال الخصيب حيث عاشت فيها وكونت دولا وحضارات ذات شأن كبير في تأريخ العالم . ومما لا شك فيه ان هذه الهجرات بدأت منذ أقدم الازمان في عصور ما قبل التأريخ وكان العراق مفتوحا أمام هذه الهجرات وقد استوطن فيه الساميون مع الاقوام الاخرى جنبا الى جنب

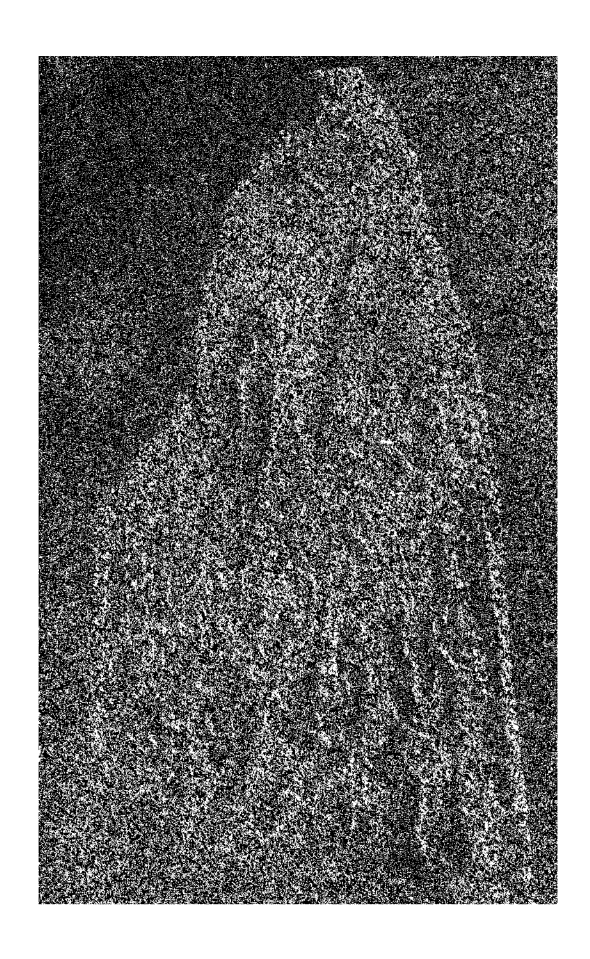
(١) حول موجز أحوال الجزيرة الماضية أنظر الجزء الثاني .

منذ الاطوار البدائية وعاشوا مع السومريين منذ أقدم العهود التأريخية وطغوا على حياة العراق ومعظم الشرق الادنى ، منذ العهد الاكدى ، بعد أن تغلب زعيم منهم في العراق، وهو سرجون الاكدى، على دول المدن السومرية في أواخر عصر فجر السلالات ، وأثر الساميون في تكوين السكان في مصر القديمة منذ أقدم العهود ويرى الباحثون ان هجرة سامية كبرى الى مصر في حدود الالف الرابع قد تكون منها ومن السكان الاصليين المصريون الذين نعرفهم في التأريخ •

ولدينا من الادلة ما يثبت اتصال العراق القديم بجزيرة العرب منذ العهود القديمة التي سميناها بعصور ما قبل السلالات (أو العهد الحجري المعدني) وكان القسم الشرقي الجنوبي من الجزيرة من المصادر المهمة التي جلب منها العراقيون القدماء معدن النحاس • وورد في أخبار الملوك السومريين والاكديين ذكر مواضع في جزيرة العرب مثل البحرين (وسموها دلمون وموضع آخر بهيئة مجان وهي عمان الآن) على انها مصدر النحاس •

وقد جرى المؤرخون على تعداد موجات متعاقبة من الساميين جاءت من الجزيرة واستوطنت أراضي الهلال الخصيب ، وكانت أولى هذه الموجات هجرة الاكديين الى العراق • ولا نعلم بوجه التأكيد متى جاء هؤلاء الى العراق ، ولكن مما لا شك فيه كما ذكرنا سابقا، تغلغل الساميون في العراق منذ أقدم العصور ولكن عرف منهم الاكديون في العهود التأريخية لتوفر المصادر ولانهم سموا باسم خاص أي أكديين • وعلى كل حال عاش هؤلاء مع السومريين في عصور فجر السلالات واقتبسوا من الحضارة الراقية التي ذكرنا عنها شيئا فيما سبق ، ولا شك في ان الساميين ومنهم الاكديون قد ساهموا في نشوء تلك الحضارة• وكون الاكديون في منتصف الالف الثالث ، في نهاية عصر فجر السلالات دولة عظمى هي سلالة سرجون التي سنتكلم عنها ، واستوطن فرع آخر من الساميين في حدود الالف الثالث القسم

الشمالى من العراق وتكون مه الآشوريون الذين جائتنا أخبار دولتهم فى العصور التأريخية ، ومن الساميين فرع يدعى «الاموريين» وقد طغى هؤلاء على ديار الشام والفرات الاوسط فى منتصف الالف الثالث ق • م وكونوا هنالك دولا واقتبسوا من حضارة العراق القديم الاولى • كان مركز الاموريين فى شمالى سورية وفى وسطها وأصل اسم الاموريين من اللغة السومرية (مارتو ـ أى العرب) ، وصارت عبارة بلاد «آمورو» تطلق على سورية أى الغرب وكانت أقدم اشارة الى الاموريين من زمن سرجون الاكدى وبلغوا أوج سلطانهم السياسى فى النصف الاول من الالف الثانى ق•م•وجاء فرع من الاموريين الى العراق ، فى نهاية سلالة أور الثالثة وكون سلالة شهيرة عرفت باسم سلالة بابل الاولى اشتهرت بملكها السادس حمورابى ، واستوطن فرع آخر من الساميين عرف بالكنعانيين وهؤلاء هم الشعبة الثانية الكبرى بعد الاموريين فى بلاد الشام وكانت مراكز استيطانهم فى السواحل السورية وكان تأثرهم بحضارة مصر القديمة أكثر من تأثرهم بحضارة وادى الرافدين بعكس الاموريين الذين اقتبسوا كثيرا من حضارة وادى الرافدين منذ أقدم الازمان • هذا وسنذكر فى الجزء الثانى من هذا الكتاب أشياء أخرى عن تأريخ الساميين الذين استوطنوا فى بلاد الشام فى جهات سورية أيضا ومن هؤلاء الفينيقيون وان اليونان سموهم بالفينيقيين • ومن الهجرات السامية الكبرى نزوح القبائل الآرامية الى أعالى الرافدين ومنطقة الفرات الاوسط وبلاد الشام فى منتصف الالف الثانى ق • م ومن الآراميين قبيلة استوطنت فى جنوبى العراق عرف منها فيما بعد الكلدانيون الذين كونوا آخر امبراطورية فى تأريخ العراق القديم وكون الآراميون دولا وامارات مهمة فى سورية منها مملكة دمشق وحماة وحلب ، وقد نشبت بينهم وبين الآشوريين حروب طاحنة دامت أكثر من قرنين من الزمان بسبب النزاع والسيطرة على البلاد السورية • وجاء من بعد الآراميين العبرانيون وقبائل أخرى قريبة منهم مثل المؤابين واستوطنوا فى جهات فلسطين وشرقى الاردن• ومن القبائل السامية النبط والاقوام التى جاءت أخيراً مثل اللخميين والمناذرة



مسلة الملك الأكدى «نرام ــ سين» تمثله وهو منتصر فى حروبه
على القبائل الشمالية (متحف اللوفر)

فى العراق والغساسنة فى الشام • وكانت آخر هجرة للساميين من جزيرة العرب هجرة القبائل العربية والفتح الاسلامى للهلال الخصيب التى طردت الفرس الساسانيين والرومان ونشرت الدين الاسلامى وكونت الحضارة الاسلامية العربية •

واسم الساميين وكذلك اللغات السامية مشتق من اسم «سام» حيث طن ان المتكلمين باللغات السامية هم من نسل سام بن نوح كما جاء فى جدول الانساب فى التوراة (سفر التكوين ، الاصحاح العاشر) • وتنسمى اللغات السامية جميعها الى عائلة لغوية واحدة لانها تحدرت من أصل واحد وتتشابه فى مفرداتها وفى تركيبها أى فى نحوها • وتعد عائلة اللغات السامية من أكبر العائلات اللغوية بين لغات البشر ومن أهمها من حيث كثرة المتكلمين بها وفروعها الكثيرة وقدمها ومن حيث الآثار الادبية التى جائتنا منها ، وقد دون فى بعض فروعها ، وهى اللغه الاكدية ، آثار نعد من أقدم ما دون فى تأريخ الانسان • وعائلة اللغات السامية من أغنى لغات البشر فى التركيب والمفردات وأثراها من حيث الاشتقاق والتصريف • وتتشعب الى فروع ولهجات عديدة يوسعنا أن نصنفها بحسب خصائصها الى كتلتين عظيمتين اولاهما الكتلة الشرقية ومن فروعها المهمه اللغة الاكدية وفروعها البابلية والآشورية ولهجاتهما فى أطوارهما المختلفة ، ومن فروع الكتلة الشرقية اللغات العربية الجنوبية كالمعنية والسبئية والحميرية • والكتلة الثانية هى اللغات السامية الغربية ومن فروعها التأريخية المهمة الامورية والكنعانية والفينيقية والآرامية والعبرانية واللغة العربية الشمالية (الحجازية) التى نعد من اللغات السامية القديمة وان لم تأتنا منها آثار مدونة الا فى الازمان المتأخرة •

وتتميز اللغات السامية بصفتها عائلة واحدة بخصائص مشتركة تميزها عن غيرها من اللغات البشرية • وأبرز هذه الخصائص الامور الآتية :

١ ـ تعتمد اللغات السامية على الحروف الصحيحة ولا تعنى بحروف العلة مثل عنايتها بالحروف الصحيحة مع ان اللغات السـامية تمتاز بكثرة التصريف وتغير بحركات الكلمات فيها •

٢ ـ يرجع معظم المفردات في اللغات السامية الى أصل أو جذر ذي ثلاثة أحرف وتشتق اللغات السامية من هذا الاصل البسيط صيغا وصـورا مختلفة فيها معنى الاصل وزيادة ، وذلك بتحوير حركات الاصل البسيط أو باضافة زيادات الى أوله او وسطه أو آخره • و بهذه الوسيلة من الاشتقاق صار لدى اللغات السامية ثروة كبرى من المفردات فكان ذلك مصدر حياة ونمو فيها • ان هذا الاصل الثلاثي البسيط هو اما الفعل المـاضي المسند الى الضمير المفرد المذكر الغائب (كما في العربية) أو مصدر هذا الفعل ، أي ان أصل المشتقات من المصدر •

٣ ـ مما يميز الفعل في اللغات السـامية انه محدود الزمن ، فالأصل في أزمان الحدث الماضي والحاضر واستعملت في العربية بعض الادوات للدلالة على المستقبل من الزمان ، وأساس الفعل الماضي كمال الحدث بالنسبة الى المتكلم وعدم تمام الحدث في الزمن الحاضر بالنسبة الى المتكلم ايضا •

٤ ـ ليس في اللغات السامية الا جنسان هما المذكر والمؤنث •

٥ ـ وفي اللغات السامية ظاهرة غريبة هي علاقة العدد بالمعدود العكسية من الثلاثة الى العشرة ، أي انه يذكر العدد مع المعدود المؤنث ويؤنث مـع المذكر[١] •

---

(١) ويفسر بعضهم هذه الظـاهرة بمبدأ الاسـتقطاب (Polarity) الجنسي اي تكميل المذكر بالمؤنث والعكس بالعكس •

٦ ـ ويندر فى اللغات السامية الكلمات المركبة[١] أى ادماج كلمة مع كلمة أخرى لتصير كلمة واحدة على طراز الالصاق فى اللغات الملصقة كاللغة السومرية •

٧ ـ ثم ان اللغات السامية تتشابه بوجه العموم بالاساليب النحوية ومن ذلك تصريف الافعال وميزاتها واشتقاقها وتتشابه فى مفردات اللغة الاساسية ، وأقرب شبيه بعائلة اللغات السامية عائلة اللغات الحامية التى من فروعها اللغة المصرية القديمة • ومن الباحثين من يعد عائلة اللغات الحامية وعائلة اللغات السامية انهما كانتا بالاصل عائلة لغوية كبرى انقسمت فيما بعد الى فرعين •

(٢) الاكديون

وبعد أن عرفنا شيئا عن الساميين بوجه عام ننتقل ببحثنا الى الكلام على أقدم الدول التى كونوها فى وادى الرافدين • وقد عرفت هذه المملكة، كما سبق أن ذكرنا ، باسم السلالة الاكدية لعله نسبة الى بلاد أكد ، أو الى العاصمة التى انشاها سرجون وسماها أكد ، ولكن يحتمل العكس • وقد قلنا فيما سبق ان عصر فجر السلالات انتهى بقيام أحد الملوك السومريين المشهورين وهو «لوكال زاكيزى» الذى نجح بعد قضائه على سلالة مدينة «لجش» المجاورة لمدينة «أوما» فى توحيد دويلات المدن فى مملكة واحدة • وقد جاء فى الاخبار انه وسع فتوحه الى سورية والى ساحل البحر المتوسط • ولكن ذلك لم يدم زمنا طويلا حيث ظهر فى البلاد زعيم من الساميين هو سرجون الاكدى (ولفظه شروكين ـ أى الملك الصادق) الذى كون من العراق مملكة موحدة فى حدود ٢٣٥٠ ق • م • بعد أن قضى على (لوكال

---

(١) باستثناء أسماء الاعلام فى اللغات السامية فان الغالب فيها انها مركبة وبلغ من تركيب أسماء الاعلام عند البابليين والآشوريين والعبرانيين انها تؤلف جملة مفيدة من مبتدأ وخبر أو فعل وفاعل (أنظر مبحث الديانة حول الامثلة على ذلك) •

زاكيرى) ولم يقصر أمر هذه المملكة على العراق بل انها شملت معظم أجزاء الشرق الادنى بسيحة فتوح سرجون وخلفائه الخارجية وقد دامت السلالة الاكدية زهاء القرنين (٢٣٥٠-٢٢١٠ ق٠ م٠) اتحد في عهدها القسم الاوسط من البلاد وهو منطقة بلاد أكد والقسم الجنوبي وهو بلاد سومر ٠ ولهذا السبب سميا العهود المتحدثة بقيام السلالة الاكدية الى نهاية سلالة أور الثالثة باسم «سومر واكد» كما فعلنا في عنوان هذا الفصل ٠

ومما يقال عن العهد الاكدي بوجه الاجمال انه لا يمثل فتحا جديدا كما كان يظن سابقا كما ان السلالة الاكدية لا تمثل لنا أول استيطان الساميين في العراق وانما كان الساميون موجودين في العراق منذ أقدم العهود وعاشوا جنبا الى جنب مع السومريين ، هذا وقد سبق أن أشرنا الى ان أسماء ملوك سلالة كيش الاولى أسماء سامية ، والواقع ان سرجون مؤسس السلالة الاكدية كان موظفا كبيرا (لعله ساقيا) عند أحد ملوك كيش المسمى «أور-زبابا» ، والمرجح انه ثار عليه وقد وضعت الاجيال التالية حول اسمه كثيرا من القصص الطريفة حول أصله الوضيع وكيفية تبوئه العرش ، ومن ذلك أسطورة شبيهة بقصة موسى[1] ، ورواية أخرى تصف حملة سرجون الى الاناضول لنجدة جالية (مستوطن) من التجار الاكديين ، متذرعا بحماية الرعايا الاكديين لبسط سلطانه على آسية الصغرى ٠ وقد وجدت نسخة من هذه القصة

---

(١) وملخص القصة على لسان سرجون أن امه كانت وضيعة (فقيرة) ولا يعرف اباه ٠ وكان عمه او خاله من سكان الجبال (لعله في تلول بادية الشام) وكان مدينته المسماه «ازوبيراني» تقع على شاطئ الفرات ٠ وقد حملت به أمه وولدته سرا ووضعته في سفط من القصب واحكمته بالقير ثم وضعته في النهر ، ولكن النهر لم يغرقه ٠ فنشله الفلاح الساقي «آكي» ورباه مثل ولده وعلمه فن البستنة ٠ وحين كان يعمل في البساتين فاذا بالالهة عشتار قد احبته وجعلته ملكا ، وبقي في السلطان طوال أربعة وخمسين عاما ٠

حول الاخبار المتأخرة عن سرجون أنظر

(L. W. King, **Chronicles Concerning Early Babylonian Kings,** II, 5).

فى تل «العمارنة» فى مصر (فى حدود القرن الثالث عشر ق • م •) وعنوانها «ملك الحرب» •

ومع ان حكم سرحون وعهد السلالة الاكدية لا يمثلان فتحا ساميا جديدا الا انهما مع ذلك كانا عهدا جديدا مميزا فى تأريخ العراق القديم ، وأهم ما يتميز به هذا العهد الجديد بوجه بالامور الآتية ، فمن ذلك نشوء روح جديدة فى الفن تتميز بالقوة والحيوية والحركة كما تدل على ذلك الآثار المنحوتة التى جاءتنا (انظر ص ١١٨) وكذلك رأس النحاس الاكدى الذى يرجح انه رأس سرحون أو رأس نرام - سين (انظر ص ١٢٥) وتلاحظ هذه الروح الجديدة فى فن الختوم الاسطوانية ايضا • وطرأ شيء جديد أيضا فى الكتابة والتدوين فقد صار أكثر الكتابات الملكية والوثائق التجارية يكتب باللغة السامية الاكدية • والواقع ان ذلك بدأ بدرجة قليلة فى عهد لوكال زاكيزى •

كما ان محاولة سرحون لخلق وحدة سياسية تضم دول المدن وتصهرها فى وحدة سياسية قد نجحت أكثر من محاولة خصمه (لوكال زاكيزى) • ولضمان هذه الوحدة السياسية ومن مظاهرها أيضا الامور الآتية :-

١ - تشير الاخبار المتأخرة عن سرجون انه لم يعتمد على ولاء دول المدن السومرية كثيرا بل انه كون له اتباعا خاصين واقطعهم قسما من الاراضى التى كانت تعود الى المعابد فيما سبق كما انه عين حكاما تابعين له ، والمرجح كثيرا انه أوجد نظام الجيش القائم • وصار حكام المدن فى عهد حفيده «نرام - سين» يلقبون أنفسهم بعبد الملك أو خادمه[1] واستمر اتباع هذا العرف الى العهود المتأخرة • ومن مظاهر التوحيد السياسى ان سرجون احتفظ باللقب السياسى الذى اخترعه «لوكال - زاجيزى» أى «ملك سومر»

---

(١) أنظر Frankfort, **The Birth of Civilization**, p. 74

(لوكال كلا ما) وأضاف اليه لقبا مهما آخر لم يعرف من قبل هو لقب «ملك الجهات الاربع» ، ولهذا اللقب الجديد مدلول ديني للحكم عدا مدلوله السياسي ، فقد كان هذا اللقب خاصا ببعض الآلهة العظام ولا سيما «انو» و«انليل» و «شمش» (الاله الشمس) ، والمقصود به انهم كانوا أسياد الخليقة والكون، وباتخاذهذا اللقب صار الملك الحاكم الارضي للخليقة أوالكون. واستعمل الآشوريون لقبا مماثلا هو «ملك الكون» (شار كشتي) . ولا يعني لقب «ملك الجهات الاربع» ان سرجون قصد من ذلك تأليه نفسه أو جعل نفسه الها وانما هو ممثل الآلهة في حكم الكون (الجهات الاربع)[١] .

ومن الامور المهمة التي أوجدها سرجون ادخال اسم الملك في العقود مع أسماء الآلهة ، وكان هذا أمرا مهما من وجهين فأولا يعني طاعة الملك والتمسك بولائه وثانيا تثبيت حقوق المتعاقدين ، فان الذي يحل شروط العقد بعد أن أقسم باسم الملك يسيء الى الملك نفسه ، ولذلك اتسعت صلاحية القضاة الذين كانوا قبل سرجون أشبه ما يكونون بالمحكمين ، ولكن صار حكمهم منذ العهد الاكدي الراميا باسم الملك[٢] . وبموجب هذا العرف الجديد يكون سرجون قد أوجد بوجه عملي محكمة للاستئناف للبلاد حيث كان هو على رأسها وهي مستقلة عن المدن المختلفة ، وهذه خطوة مهمة في تطور العراق القديم وتطور شرائعه ، وكان حمورابي مثل ذلك أيضا .

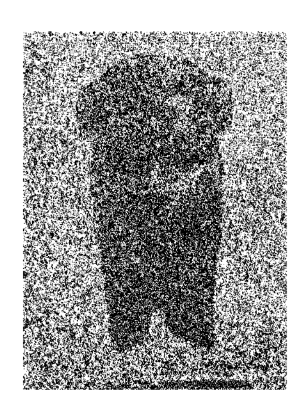
ومن وسائل التوحيد المهمة التي أوجدها سرجون ادخاله أسلوبا موحدا للتقويم ، بخلاف عصر فجر السلالات السابق الذي كان فيه لكل مدينة تقويمها الخاص وأسماء أشهرها وأعيادها الخاصة .

ونختتم كلامنا على سرجون انه ايضا بدأ بتحسين الجيش واسلحته ، فقد تطورت أساليب الحرب والسلاح في عهده. فمثلا كانت الاسلحة السومرية

---

(١) ونص هذا اللقب الطريف باللغة السامية «شار كبرات اربعيم» وبالسومرية "lugal an - ub - da limmu - ba"

(٢) أنظر Frankfort, **ibid.** 75 ; **Kingship and the Gods,** 406.



رأس دقبق الصنع مسبوك من النحاس (أو البرونز) يمثل ملكا أكديا
(لعله سرجون أو نرام ـ سين عن المتحف العراقى)

ثقيلة مما لا تسهل حركة الجنود فى المناوره فقد كانوا يستعملون التروس الثقيلة الكبيرة على هيئة نظام الصف (Phalanx) الذى سبق أن ذكرناه ، مع الرماح الطويلة والفؤوس الثقيلة ، ولكن الاكديين سهلوا من حركة الجنود فى المناورة مستعملين أسلحة خفيفة كالقوس والنبال كما أدخلوا حرب المبارزة رجل مع رجل •

وقد حكم سرجون زهاء ٥٥ عام وخلفه فى الحكم ابنه «رموش» ، الذى خلفه أخوه المسمى «مانشتوسو» بعد حكم ٩ سنوات • وقد كان هذا شجاعا قويا حكم زهاء ١٥ عاما ، وقد خلف لنا بعض الآثار المهمة منها «مسلته» المشهورة (وهى مسلة هرمية سوداء منقوشة بكتابة تدون أعماله الحربية والاقتصادية والسياسية) وخلفه فى الحكم أقوى ملوك السلالة الاكدية وهو «نرام سين» المشهور الذى حكم زهاء أربعين عاما • وكان هذا

عاهلا عظيما أشتهر بفتوحه الخارجية ، حيث دوخ أقاليم بعيدة ، وقد خلف لنا منحوتات فى القسم الشمالى من العراق مخلدا انتصاراته على القبائل الجبلية ، ومن حروبه التى خلدها فى النصب الذى خلفه لنا (المسمى نصب النصر) قهره للاقوام القاطنة فى جبال عيلام وهضبة ايران (وقد جاء اسمهم بهيئة لولوبى) • كما يحتمل أن تكون رأس النحاس النفيس الذى وجد فى نينوى يمثل هذا الملك الشهير (انظر ص ١٢٥) •

الفتوح الاكدية ونتائجها :

نتجت الفتوح الخارجية التى قام بها سرجون وخلفاؤه البارزون وأشهرهم «نرام – سين» تكوين امبراطورية واسعة شملت معظم أجزاء الهلال الخصيب وعيلام وقسما من آسيا الصغرى الى ساحل البحر المتوسط ، وقد التقى النفوذ المصرى فى عصر الاهرام والنفوذ الاكدى فى مدن الساحل الفينيقية مثل جبيل ولكن لم يحدث بين الحضارتين اصطدام مسلح • ويروى لنا الكتابات التاريخية القديمة غزو سرجون اقليم «كبدوكيه» لنجدة مستعمرة من التجار الاكديين هناك تأسست للتجارة بالصوف والفضة وأثبتت التحريات التى جرت فى منطقة الخابور وجود مستعمرة كبيرة وقصر بناه «نرام-سين» المشهور فى تل «براك» على الخابور ، مما يشير الى اتساع السيطرة الاكدية وعناية الملوك بالسيطرة على الطرق الرئيسية المهمة بين سورية الشمالية والعراق • واتسعت الامبراطورية الاكدية فى زمن «نرام – سين» حفيد سرجون الذى غزا آسية الصغرى وثبت نفوذه فى ايران وجميع سورية الشمالية ويروى عن سرجون انه وصل الى جزيرة كريت (وقد جاء اسمها فى المصادر المسمارية بهيئة كفتارة التى يرجح أن تكون كفتور الواردة فى التوراة) • وانه جلب السفن المحملة بالنحاس من «مجان» (عمان) ومن «ملوخا» (وهما فى الجزء الجنوبى الشرقى من جزيرة العرب) ومن «دلمون»

(جزر البحرين) وافرغ حمولتها فى ميناء عاصمه «اكد» • وقد خلد حفيده «نرام ـ سين» انتصاره فى منطقة ديار بكر فى نصب من الحجر وجد فى هذه المنطقة • وجاءنا منه نصب آخر يمثل فن النحت الراقى من هذا العصر يعرف بـ «نصب النصر» وقد مثل فيه الملك نرام سين وهو على رأس جيشه المنتصر فى منطقة جبلية الى الشمال الشرقى من العراق •

كانت الفتوح الاكدية تهدف بالدرجة الاولى الى السيطرة على البقاع الغنية بالموارد والمواد الاولية • وكان الحصول على هذه الموارد الضرورية لحضارة العراق (كالمعادن والاحجار والخشب) غير مضمون دائما بالتجارة والتبادل كما فى العصر السابق أى عهد دول المدن التى كانت فى نزاع دائم فيما بينها • ولا شك فى ان بعض ملوك ذلك العهد مثل «لوكال زاكيزى» قد حاول السيطرة على منابع الثروة فى الشرق الادنى ، ولكن السلالة الاكدية بوجه عام قد حققت السيطرة الفعلية على موارد الثروة ويكون الفتح الاكدى بالاجمال أول نظام للامبراطورية فى تأريخ البشر السياسى وطلائع الاستعمار الاقتصادى ، وقد درت هذه الفتوحات على الملوك الاكديين خيرات كثيرة ، ظهرت آثارها فى تجميل المعابد والقصور فى مدن العراق القديم ونتج استغلال هذه الخيرات اتساع الاعمال ورقى الصناعة •

والى المنافع الاقتصادية الكثيرة التى نتجت من هذه الفتوحات كان لها أثر بعيد فى تأريخ الحضارة البشرية • فقد عملت على نشر حضارة العراق القديم فى جميع أنحاء الشرق الادنى فانتشر استعمال الكتابة واتخذ الخط المسمارى فى أكثر أجزاء الشرق الادنى وفى آسية الصغرى ، وتحضرت الشعوب التى اتصل بها الاكديون واقتبسوا من حضارة العراق القديم واشتقت منها حضارات فرعية مثل الحضارة الحثية والحضارة العيلامية ، وانتشر كثير من عناصر الحضارة فى ديار الشام كالمعتقدات الدينية وعبادة الآلهة • وبهذا السبيل انتقلت أساطير مهمة مثل قصة الطوفان البابلية اسطورة

الخليقة الى سورية وتوارثت روايتها الاجيال المخلفة حتى وجدت طريقها الى التوراة •

وقد أسفر الفتح الاكدى بوجه الاجمال عن توحيد أساليب الحياة والحضارة فى الشرق الادنى ، فالسالك فى ذلك العهد احدى الطرق التجارية من جنوبى الاناضول الى سورية الى التقاء الخابور بنهر الفرات ثم الى آشور فى أعالى دجلة واتجه من بعد ذلك الى «مارى» ونزل مع الفرات الى موطن الحضارة السومرية يجد فى أى مدينة يمر بها وحدة فى مظاهر الحضارة الاساسية ، فى الفن والعمارة واللغة والكتابة حيث الخط المسمارى الخط العام فى المصالح والمعاملات التجارية والسياسية •

نهاية العهد الاكدى و « الكوتيون »

لقد عم الاضطراب فى أحوال المملكة فى أواخر العهد الاكدى وقد حكم من بعد (نرام ـ سين) ملوك ضعفاء آخرهم «شار كليشارى» الذى حكم نحو ١٥ عاما وخلفه فى الحكم ستة ملوك حكموا ربما قليلا ولا نعرف عنهم سوى أسمائهم المذكورة فى اثبات سلالات الملوك ، وقد استغلت بعض القبائل الجبلية من شمال العراق وشرقه ضعف الملوك الاكديين المتأخرين • هذا وقد سبق أن نوهنا باتصال ملوك السلالة الاكدية (ولا سيما نرام ـ سين) بالاقوام الجبلية فى فتوحاتهم ، وكان هذا عاملا مهما لاحتكاك الاقوام الجبلية بحضارة القسم الجنوبى وتعلم أسلحتها واساليبها الحربية • فغزت هذه الاقوام البلاد الاكدية وحطمت وحدتها السياسية واستحوذت على أقسام كبيرة منها • ومما لا شك فيه ان عوامل انحلال داخلية هى التى ساعدت هؤلاء الاقوام على انهاء حياة السلالة الاكدية • ومن عوامل انهيار هذه السلالة انه لم يكن من السهل على المدن السومرية أن تخضع الى الحكم الاكدى فتنسى حكمها الذاتى

هذا ولا نعرف أصل الكوتيين بالضبط ولعلهم من جبال لورستان أو من الاقاليم الشمالية الشرقية وقد دون ملوكهم أخبارهم النزرة التى جاءتنا باللغة الاكدية ولعلهم تكلموا بها ، كما انهم لقبو انفسهم بملك «الجهات الاربع» وانهم اتخذوا الحضارة الاكدية بوجه عام•وقد سمى أهل البلاد هؤلاء البرابرة «كوتيين» وكان عهدهم عهدا مظلما فى تأريخ البلاد دام زهاء القرن الواحد ، وقد ذكرت اثبات الملوك لهؤلاء «الكوتيين» واحدا وعشرين ملكا لا نعرف عنهم سوى أسمائهم ولكن تشير المصادر الاخرى الى انهم قاموا فى بداية أمرهم بالتخريب والتدمير وكان نظام الحكم غريبا عنهم• والطريف ذكره بهذا الصدد ان جامع اثبات السلالات بعد أن ينهى السلالة الاكدية يعلق بجملة ساخرة «من هو الملك ومن هو غير الملك ؟ » اشارة الى الفوضى السياسية التى عمت البلاد فى نهاية السلالة الاكدية • والمرجح انهم لم يبسطوا سلطانهم الا على جزء من البلاد ولا سيما القسم الشمالى منها[١] ومع ذلك فقد كان حكمهم عهدا مظلما كادت تنقطع فيه عنا أخبار العراق القديم لولا قيام سلالة من الامراء السومريين فى مدينة «لجش» (تلو) هى سلالتها الثانية وكانت تعاصرهم وقد عوض ازدهار الحضارة فى هذه المدينة وما جاورها عن الجمود الثقافى ، وكان سببا فى استمرار سير الحضارة فى فترة القرن الواحد التى حكم فيه الكوتيون •

وقد اشتهر من بين الامراء السومريين الذين حكموا فى مدينة «لجش» فى أواخر هذا العهد أمير اسمه «جودية» [٢] وقد عمل هذا على احياء الآداب السومرية وشيد المعابد الفخمة ، وامتد النشاط التجارى فى عهده الى الاقطار المجاورة • وقد وردت فى كتاباته أسماء مواضع فى شمالى سورية

---

(١) ولعلهم اتخذوا كركوك (أرابخا القديمة) مركزا لهم •

(٢) توجد دلالة تأريخية جديدة فى قانون الملك «اور ــ نمو» مؤسس سلالة أور الثالثة المكتشف حديثا تشير الى أن زمن جودية ينبغى أن يقع فى عهد مؤسس أور الثالثة أو عهد خلفه «شولجى» •
(S.N. Kramer in **Bullt. of the University Museum** vol. 17 (1952), P 22).

وفى عمان وفى البحرين والجزء الجنوبى الشرقى من جزيرة العرب • وقد جلب منها الاخشاب والنحاس • ومن مآثر «جودية» ازدهار الفن فى زمنه • وقد خلف لنا نفسه عددا مهما من تماثيله الجميلة المنحوتة من حجر «الديوريت» و «الدولوريت» وهى تزين قاعات متحف اللوفر فى باريس • وفى المتحف العراقى تمثال واحد من تماثيله ، وجاءنا من «جوديه» اكمل واطول نماذج من الآداب السومرية وكذلك من نقوشه الكتابية فيما يسمى باسطوانات جودية المكتوبة[1] •

أخذ الكوتيون أعداء الآلهة (كما سمتهم النصوص المسمارية القديمة) يضطهدون المدن العراقية فى أواخر أيامهم ، فثارت عليهم مدينة الوركاء بقيادة أميرها السومرى «اوتو ــ حيكال»[2] الذى اعلن نفسه ملكا واهاب بأهل البلاد لحرب الطغاة الاجانب فانضمت حوله المدن وبدأ ثورته على آخر ملوك الكوتيين المسمى «ترقان» فقضى على جموعه الكثيرة وخلص البلاد منها فأسس «اوتو ــ حيكال» سلالة فى الوركاء هى سلالتها الخامسة ونصب نفسه ملك «سومر واكد» وحكم زهاء سبع سنوات • ولكن حكمه لم يدم زمنا طويلا بسبب ثورة قام بها حاكم مدينة «أور» التابع له • وانتهت الثورة بانتقال الحكم الى هذه المدينة ، وتكونت فيها سلالة تعرف بسلالة «اور الثالثة» تعد عهدها من عهود العراق القديم المجيدة وآخر عهد فى حياة السومريين السياسية •

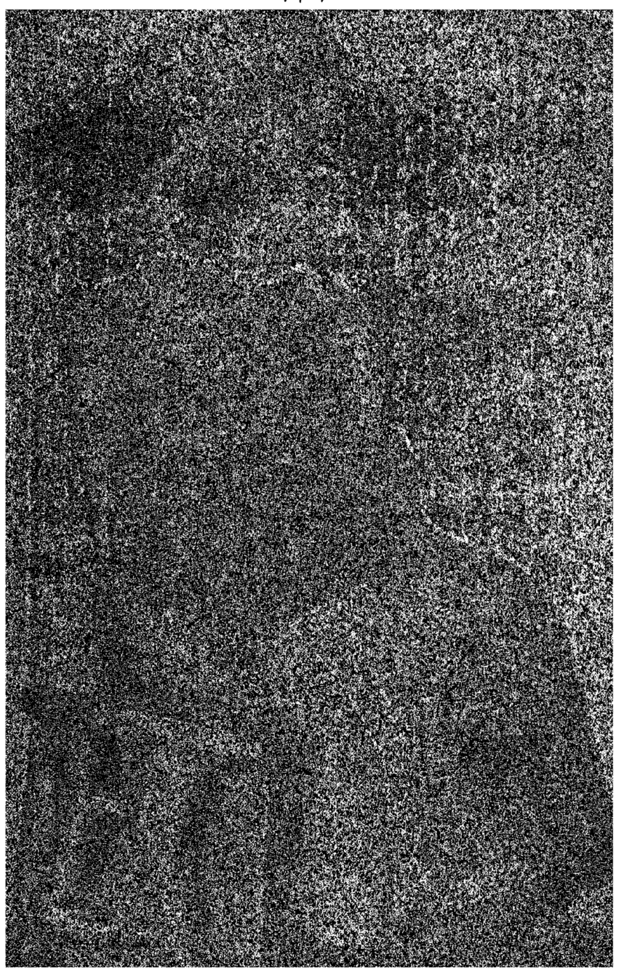
(١) حول اسطوانات جودية انظر

(Thureau-**Dangin, Sumerischen und Akkadischen Koingsin-chriftcn)** (1907)

(٢) يوجد نص تاريخى طويل جاءنا من «اوتو ــ حيكال» دون فيه اخبار حربه مع الكوتيين وطرده اياهم من البلاد •

(انظر

(Thureau-Dangin in R A , IX,111 ff, Gadd, **Sumerian Reading Book** (1924), P 64)



تمثال من حجر «الديوريت» يمثل «جودية» حاكم مدينة لجش السومرية
(عن المتحف العراقي)

سلالة أور الثالثة ونهاية السومريين السياسية

عرفنا فيما سبق كيف انتهت الفترة المظلمة التي عقبت السلالة الاكدية وذلك بثورة المدن السومرية المهمة بزعامة أحد الامراء السومريين المسمى «اوتو ـ حيكال» على الكوتيين الاجانب وطردهم وتحرير البلاد منهم بعد أن دام عهدهم زهاء قرن واحد ٠

ولكن لم يتمتع البطل المحرر «اوتو ـ حيكال» بثمرة انتصاره زمنا طويلا كما ذكرنا من قبل اذ ثار عليه أحد أتباعه ، حاكم مدينة أور المسمى «أور ـ نمو» (وكان يقرأ اسمه في السابق اور ـ انكر) وبعد نجاح هـذا بالثورة بدأ عهد جديد هو عهد سلالة أور الثالثة (٢١١٥ ـ ١٩٩٨ ق ٠ م) التي يعد زمنها آخر عهود السومريين ٠ وقد وجد حديثا لمؤسس هذه السلالة نسخة من شريعته التي وضعها فتكون بذلك أقدم من شريعة حمورابي بنحو ثلاثة قرون[١] ٠ وقد استطاع ملوك هذه السلالة الخمسة أن يعيدوا انشاء امبراطورية واسعة على طراز الامبراطورية الاكدية شملت جزءا كبيرا من الشرق الادنى ، من ذلك عيلام وبلاد آشور وأجزاء مهمة من بلاد الشام الى حمص ودمشق ووادي الخابور والباليخ والبحرين والى آسية الصغرى ، وانتشرت مع التجارة والفتوح الخارجية حضارة العراق القديم كما كان الحال عليه في زمن الامبراطورية الاكدية ٠

ويعد عهد سلالة أور الثالثة نهاية حياة السومريين السياسية اذ انهم بصفتهم طبقة حاكمة لم تنشأ منهم سـلالات حاكمة بعد ملوك سـلالة أور الثالثة السومرية ولكنهم اندمجوا بالساميين الذين سقرأ عن بعض سلالاتهم التي أقاموها فيما بعد ٠ وعلى الرغم من موت السومريين السياسي ظلت لغتهم وآدابهم تؤثر في العراق القديم ٠ وظلت اللغة السومرية لغة الآداب والدين

(انظر)
(1) S N Kramer in **Bullt. of Un. Museum** Vol 17, No 2 (1952)
(2) "Ur-Nammu Law Code" in **Orientalia,** (1954), P. 40 ff

حتى أواخر أيام الحضارة فى العراق القديم • وخلف دولة السومريين دول جديدة تمثل حضارات جديدة فرعية اشتقت من حضارة وادى الرافدين الاولى أما هذه الحضارات الفرعية فهى الحضارة البابلية والحضارة الآشوريه • وبدأت هذه الحضارات بالنشوء منذ العهد الاكدى حيث كانت الاقوام التى تمثل هاتين الحضارتين تتعلم من الحضارة السومرية وتتحين الفرص للانقضاض على سلطة الحضارة «الام» أى حضارة السومريين • ولعل سلالة أور الثالثة كانت آخر دولة عظمى أقامها السومريون للمحافظة على الحضارة السومرية بالقوة وفرضها على الاقوام التابعة لهــا فى الداخل والخارج بطريق الدولة الامبراطورية ولكن ذلك لم يدم أكثر من مائة عام حيث انهارت من بعد ذلك الحضارة السومرية وحل محلها حضارات فرعية اشتقت منهــا •

اشتهر ملوك هذه السلالة بأعمالهم العمرانيه بالاضافة الى أعمالهم الحربيه • فقد عمروا فى معظم مدن العراق القديمة وقد حصوا عاصمتهم أور بالقسط الاوفر من العنايه حتى أصبحت فى زمنهم قبلة الشرق القديم • وامتاز عهدهم بازدياد السلطه المركزية ، ولم تقتصر حروبهم وادارتهم على ارجاع امبراطورية سرجون الاكدى حسب بل امتازت دولتهم بالتنظيم وحسن الاداره فى الداخل والخارج وتقدمت طريقه حكم الاقاليم الخارجية بعض الشيء عما كان عليه الحال فى زمن السلالة الاكدية ، وذلك بتقوية الحكم المركزى وتعيين حكام الاقاليم من ابن الملوك بدلا من الامراء الذين كانوا يحكمون بالوراثة • ومن الامور الجديره بالذكر عن الاداره الداخلية فى هذا العهد توفر الاشارات التأريخية الى قيام ملوك هذه السلالة بتقنين الشرائع بحسب العرف الاجتماعى وتوحيد الاحوال القضائيه فى البلاد •

ومن الملاحظات المفيده عن عهد هذه السلالة ان مؤسسها اتخذ لنفسه لقبا سياسا جديدا هو « ملك سومر واكد » الذى استعمله « أوتو ـ حيكال » بالاضافة الى لقب ملك « الجهات الاربع » الذى اوجده سرجون الاكدى وامتازت سياسة مؤسس السلالة وكذلك

سياسة خلفائه باتباع سياسة التحضر في التمييز بين الاكديين (الساميين) وبين السومريين ومحاولة دمج العنصرين في الجيش والادارة ، ولهذا جعل عهد هذه السلالة عهد الامتزاج بين القومين ، ولعل ذلك يفسر لنا سبب تسمية أكثر من واحد من ملوك هذه السلالة بأسماء سامية نذكر منهم «سو – سين» وآخرهم «ابي – سين» •

دام عهد سلالة اور الثالثة نيف ومائة عام (٢١١٥–١٩٩٨ ق • م) وقد انتهت في عهد آخر ملوكها المسمى «ابي – سين» حيث بدأت في اواخر عهد السلالة موجات جديدة من الساميين العربيين تتغلغل في العراق من اعراب الاوسط من منطقة ماري ، وبالدرجة الاولى من الأموريين وقد استفحل أمر هؤلاء الأموريين في عهد «ابي – سين» الذي حصن بلاده ضد هجومهم •

وهجم على العراق في الوقت نفسه العيلاميون من الشرق[1] وبعد سقوط العاصمة اور حكم في العراق سلالتان معاصرتان سادتا السيادة على القطر زمنا طويلا وعرفتا بسلالتي ايسن و «لارسه» نسبة الى المدينتين المعروفتين بهذين الاسمين • ويمكن عد هذا العهد كذلك فترة انتقال عادت البلاد فيه الى التجزئة القديمة ، عهد دويلات المدن • ولكن لم يمض حين من على تأسيس هاتين السلالتين حتى ظهرت في بابل سلالة ثالثة أخرى أصل ملوكها كذلك من الأموريين استطاعت في عهد ملكها السادس حمورابي الشهير أن يقضي على دويلات المدن جميعها فوحد البلاد وبعد فتوحاتها خارجية الى اقاليم الشرق الادنى •

وقبل أن ننهي الكلام على سقوط سلالة اور الثالثة ، سنهمل هنيهة متأملين في أسباب سقوط تلك السلالة التي تميزت بتنظيم الادارة وسياسة

---

(١) كانت نهاية اور الثالثة كارثة في حياة السومريين • وقد خلف شعراء ذلك العهد رثاء محزنا بعد سقوط اور ونهب العيلاميين للمدينة وانتهاك قبور ملوكها •

الحكم المركزى فيها • والواقع ان الاسباب أو الاحوال التى اكتنفت ذلك الانهيار مجهوله لدى المؤرخ الحديث • ومن الطريف ذكره بهذه المناسبه ان أهل اور ومنهم الملك «ابى ـ سين» يرجعون سبب تحطيم دولتهم وتدمير مدينهم المعظمه اور الى غضب الالهه ،ولا سيما غضب الاله «انليل» على أهل اور وعلى الهها (الاه القمر سين اوسا) • ولكن ذلك لا يقنع الباحث فعليه أن يبحث فى العلل التى حطمت تلك الامبراطوريه التى لم تصطدم بدوله معظمه فى زمنها فى العالم القديم • واذا رجعنا الى الحوادث القليلة التى نستطيع استخراجها من ألواح الطين من ذلك العهد وجدنا امارات ولمحا على انهيار داخلى وقع فى جسم المملكة أولا فمهد للاقوام الخارجية غزوها للامبراطوريه ومن ذلك نجد انه بعد السنين الاولى من حكم «ابى ـ سين» (السنه الثانيه ـ الرابعه) ينقطع التأريخ بالحوادث الخاصة بحكم ذلك الملك فى مدن مهمه مثل وشونا وسوسه ولجش (والاخيرة فى سنه الخامسة) وفى «اوما» (فى سنه السادسة) وفى «نفر» (فى سنه الحاديه عشرة) • وكانت نفر رمز السلطه السومريه • ومعنى انقطاع ذلك فى عرف العراق القديم ان تلك المدن لم تعد تعترف بسلطة مدينه «اور» وبسلطه ملكها كما اننا نسمع ان حكام الاقاليم أخذوا يتهاونون فى ارسال القرابين الى اله اور (فى سنه السادسة) • ويستدل من كتب الفأل المتأخره ان حمله ثورات وعصيان قد وقعت فى أجزاء الامبراطورية • وقد نشر حديثا بعض الوثائق التأريخيه[١] ما يلقى ضوءا كاشفا على علاقـه «اشبى ـ ايرا» بآخر ملـوك السلاله ، أي «ابى ـ سين» • فالمرجح جدا ان «اشبى ـ ايرا» كان أولا حاكما على مدينه مارى من قبل الملك «ابى ـ سين» وانه صار حاكما أيضا على مدينة «ايسن» من بعد ذلك ، فان تلك الوثيقه المكتشفه حديثا فى نفر[١] كانت رسالة من الوالى «اشبى ـ ايرا» الى سيده ملك أور ، يطلب فيهـا من الملك الدفاع عن «ايسن» و «نفر» بسبب اندفاع البدو الاموريين وتدفقهم الى داخل

(١) انظر حول ذلك
Jacobsen in **Journal of Cuneiform Studies,** VII 2, (1953, 39).

العراق ، ويرجح كثيرا ان دلك وقع فى السنة السادسه من حكم الملك «ابى ـ سين» وانهم نهبوا محاصيل السنة وقطعوا موارد العيش عن العاصمة. وتدل ظواهر الاحوال على أن حاكم «ايسن» «اشبي ـ ايرا» كان مخلصا لملكه فى أول الامر ولكنه بعدأن رأى تدهور السلطة المركزية أخد يدافع عن «ايسن» لصالحه الشخصى ، حتى نجح فى دلك وأسس سلالة خاصة به فى السنة الثانية عشرة من حكم ملك أور اذ بدأ يؤرخ بحكمه مند هذه السنة . والى ذلك فان العلاميين الذين كانوا يتحينون الفرص لغزو العراق هجموا على اور ودمروها بالاضافه الى النهب والسلب مما قام به الاموريون من الفرات الاوسط . ومن الباحثين من يرى ان «ابى ـ سين» لم يؤخذ آسيرا الى عيلام ، بل انه كان حليفا لها ضد الاموريين وانه ذهب الى حلفائه عندما اشتد ضغط الاموريين على البلاد[1] .

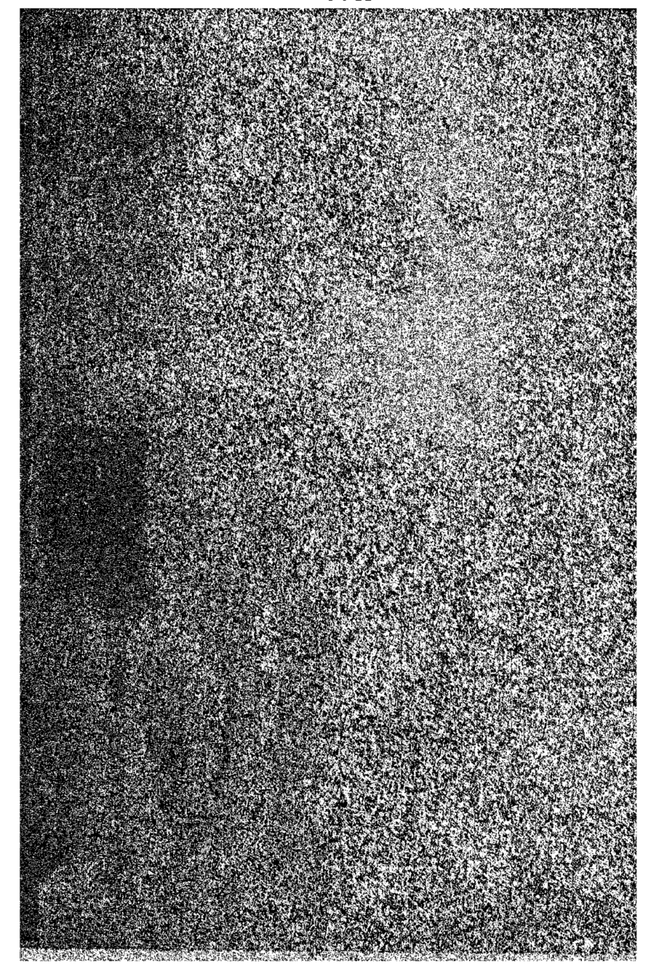
واذ كانت سلالة اور الثالثة نهاية سلطان السومريين السياسى فان عهدها وعهد سلالة لجش الثانية (التى اشتهرت بالملك جودية) كان احياءا أو انعاشا جديدا للثقافه السومرية وتكاملها ، كما بلغ فيه فن العمارة أوجه ، حيث نستطيع أن نعده من أعظم عهود العراق القديم فى العمارة ولا سيما فى كثرة المعابد . وما زالت بقايا المعابد التى شيدها «اور ـ نمو» أو جدد بناءها شاهد فى كثير من المدن السومرية مثل اور واريدو والوركاء ونفر وغيرها . وقد أبانت لنا التنقيبات العلمية المنظمة فى أور عن أشياء كثيرة مهمة عن فن العماره ، ويتجلى نشاط «اور نمو» فى البناء فى أور فى معبد الاله القمر (سين اوننا) وكذلك تشييده البرج المدرج الشاهق (الزقورة) التى تعد بقاياها الآن فى خرائب اور من أحسن النماذج لتلك المعابد العالية التى اشتهرت بها حضارة وادى الرافدين . وقد كان الهيكل الداخلى للزقورة مشيدا باللبن ثم غلف بطبقة سميكة من الآجر وقد بقى سالما من الزقورة الآن الطبقة السفلى (٦٢ × ٤٣ م) وارتفاعها ١١ مترا ، وتليها الطبقة الثانية

---

(١) انظر المرجع فى حاشيه رقم ١ الص ١٣٥

(٣٦ × ٢٦ م) وارتفاعها ٦ أمتار وفوقها بقايا من الطبقة الثالثة (٢٠ × ١١م) وما بقي سالما من ارتفاعها يبلغ نحو ٣ أمتار فيكون مجموع ما بقي من الزقورة زهاء ٢٠ مترا • والمعتقد انه كانت توجد طبقة رابعة فوقها المعبد العلوي الذي لم يبق منه شيء • ومن البقايا المهمة التي بقيت من مآثر ملوك سلالة أور الثالثة قبور ملوكها الفخمة المهمة لانها تبين لنا نواحي مهمة في طرق الدفن وعقائدهم الدينية ومركز الحكام والملوك واقامة مزارات عند قبورهم وهي على طراز قبور المقبرة الملكية من عصر فجر السلالات حيث يتألف القبر من بناية المعبد واخرى تحتها للدفن[١] •

Woolley, **Ur-Excavations** II (1934).



تمثال أسد منحوت من حجر البازلت وجد في اريدو (ابو شهرين ، ويرجع عهده الى سلالة أور الثالثة)

الفصل الثامن

العهد البابلى القديم

(١) عهد سلالتى «ايسن» و «لارسة»

رأينا فيما سبق كيف انتهت سلالة «اور» الثالثة بالغزو المزدوج الذى قام به «الاموريون» (الساميون الغربيون ـ أو العرب السوريون) من الفرات الاوسط والعيلاميون من شرق العراق فتكونت بنتيجة ذلك سلالتان متعاصرتان فى جنوبى العراق وهما سلالة «ايسن» التى أسسها «اشبى ـ ايرا» وتقوم خرائب ايسن اليوم فى تل يدعى «ايشان بحريات» الى جنوب عفك بنحو ١٤ ميلا والثانية فى «لارسه» (نسبة الى مدينة لارسه التى تقوم خرائبها اليوم فى التل المعروف سنكره الى الشمال الغربى من الناصرية بنحو ٧٠ كيلو مترا) وكانت هذه السلالة على ما يبدو خاضعة الى نفوذ العيلاميين وقد حكمت هاتان السلالتان القسم الجنوبى من العراق ، وقد بدأ الآشوريون فى حدود هذه الزمن فى الشمال يكونون دولة مستقلة عن نفوذ الجنوب (وسيمر بنا بحث ذلك فى موضع خاص) • وعلى ذلك فقد عادت البلاد من بعد نهاية «اور» الى نظام دويلات المدن كما كان الحال فى عصر فجر السلالات قبل أن يوحد سرجون الاكدى دويلات المدن ويؤلف منها «دولة القطر» وبالاضافة الى هاتين السلالتين والدولة الآشورية استقل فى هذا العهد ملوك حكموا فى مملكة «اشنونا» فى منطقة ديالى (وسيأتى ذكر ذلك) وقد تكونت فى بابل بعد مدة على تكوين سلالتى «ايسن» و «لارسه» سلالة ثالثة عرفت باسم سلالة بابل الاولى • وقد تواضع المؤرخون على تسمية العهد الذى دام زهاء ثلاثة قرون (١٩٩٨ــ١٥٨٠) باسم العهد البابلى القديم ويشمل عهد سلالتى «ايسن» و «لارسه» وسلالة بابل الاولى • أما فى مصر فقد تكون عهد جديد بعد الفترة المظلمة التى اعقبت زمن المملكة القديمة ، حيث قامت فى

البلاد مملكة جديدة تعرف فى تأريخ مصر القديم باسم المملكة الوسطى التى شملت السلالتين الحادية عشرة والثانية عشرة (٢١٠٠–١٧٨٨ ق ٠ م) وهى تعاصر العهد البابلى القديم فى العراق وقد انتعشت فى زمنها المملكة المصرية فى الحضارة وفى الاحوال السياسية ٠

سـلالة مارى

سـلالة مارى

وقامت فى العهد البابلى القديم سلالة من الساميين الغربيين فى مدينـة مارى فى الفرات الاوسط ٠ وقد كشفت التنقيبات الحديثة التى أجراهـا المنقبون الفرنسيون حديثا عن نتـائج مهمـة عن حضـارة ما بين النهرين الشمالية فى مركزها مارى ، حيث قامت فيها ، كما سبق أن ذكرنا ، حضارة سومرية ازدهرت فى عصر فجر السلالات وكشف المنقبون عن قصور كبيرة لملك مارى من منتصف العهد البابلى القديم ، وكان بعض ملوكها يعاصرون حمورابى مما ساعد على ضبط أدوار التأريخ القديم ووجدت عشرات الالوف من ألواح الطين المهمة من بينها جملة رسائل ملكية[1] ٠

واستمر تأريخ «مارى» فى الازدهار من بعد ذلك وكانت كثيرا ما تضم الى الامبراطوريات التى تقوم فى العـراق وتستقل عندما يضعف السـلطان المركزى فيه ٠ وبدأ الاموريون يهاجرون الى العراق ويتغلغلون وقد رأينا فيما سبق انهم هجموا على العراق وكانوا من الاسباب المباشـرة فى اسقاط أور الثـالثة ٠

ليس لدينا ما يستحق الذكر عن سلالتى «ايسن» و «لارسه» سـوى انهما بدأتا بالنزاع والاحتراب فيما بينهما على السلطة وذلك بعد تأسيسهما بزمن قصير ٠ وقد خصصت اثبات الملوك التى خلفهـا لنا البابليون انفسـهم خمسة عشر ملكا لسلالة «ايسن» بلغ مجموع سنى حكمهم زهاء ٢٢٥ عاما أى ١٩٩٨–١٧٧٣ ق ٠ م وخصصت لسلالة «لارسه» أربعة عشـر ملكـا

---

(١) حول نتائج التنقيبات فى مارى انظر مجلة
"Syria" Vols. XVI—XXI.
وانظر كذلك المراجع العامه المفصلة فى آخر الكتاب ٠

مجموع سني حكمهم زهاء ٢٦٠ عاما في حدود ١٩٩٨–١٧٣٨ ق ٠ م وقد تبين مما جائنا من المآثر والمصادر التأريخية ان سلالة «ايسن» الامورية كانت أهم وأخطر من السلالات الاخرى التي قامت في هذا العهد لما قام به ملوكها من أعمال عمرانية في مدن العراق القديم وترميم ما تخرب من البلاد على أثر سقوط سلالة أور الثالثة وقد نشر الباحثون حديثا في عام ١٩٤٧ أجزاء من شريعة مدونة باللغة السومرية ثبت ان مقننها كان «لبت عشتار» خامس ملوك سلالة «ايسن» وهي تسبق شريعة حمورابي الشهيرة بأكثر من قرن ونصف القرن ولا يخفى لما لهذا الاكتشاف من خطورة تأريخية في تأريخ الشرائع البشرية المدونة[١] ٠ والطريف ذكره عن حوادث هذه السلالة ان الملك الذي خلف «لبت–عشتار» وهو «ايرا – ايمتي» تنازل تنازلا صوريا عن العرش لبستاني له بمناسبة القيام برسوم دينية خاصة لدرء اخطار جسيمة يخشى أن يشترك بها الملك بنفسه مخافة ان يصيبه الشر فيعين بديلا له فصادف ان الملك الاصلي توفي في اثناء الاحتفال (ولعله مات بالسم) فخلفه البستاني المسمى «انليل – باني» في عرش المدينة ٠ أما سلالة «لارسه» فقد قام فيها ملوك من البابليين ولكنهم كانوا على ما يبدو تحت نفوذ العيلاميين ٠ وقد تدخل الملوك العيلاميون بأنفسهم بشؤون سلالة لارسه ، حيث قضوا على آخر ملك من ملوكها ٠ وقد حدث ذلك في زمن الملك العيلامي «كودر–مابك» الذي نصب ابنه «ورد – سين» ملكا على «لارسه» ومن بعده ابنه الثاني «ريم – سين» وقد استمر النزاع بين السلالتين فقضى «ريم – سين» العيلامي ملك «لارسه» على السلالة المنافسة «ايسن» وحكمها بنفسه ٠ وقد حدث قبل هذا الزمن ، بعد تكوين السلالتين المذكورتين بنحو قرن واحد ، ان قامت

---

(١) راجع ذكر شريعة مملكة أشنونا في هذا الفصل ، أما عن قانون لبت عشتار فراجع
The American Journal of Archaeology (1947)
وترجمه المؤلف الى العربية في مجلة «سومر» المجلد الرابع (١٩٤٨) ، الص ٤ فيما بعد ٠

سلاله ثالثة في بابل أصلها مثل سلالة «اسن» من الاموريين وهذه هي سلالة بابل الاولى التي اشهرت بملكها السادس «حمورابي» الذي صادف مجيئه الى العرش البابلي الزمن الذي قضى فيه الملك العيلامي «ريم ـ سين» على سلالة «ايسن» وقد تمكن حمورابي ، كما سنذكر فيما بعد ، من ان يقضي على العيلاميين بعد معارك طاحنة ٠

مملكة «اشـنونا» :

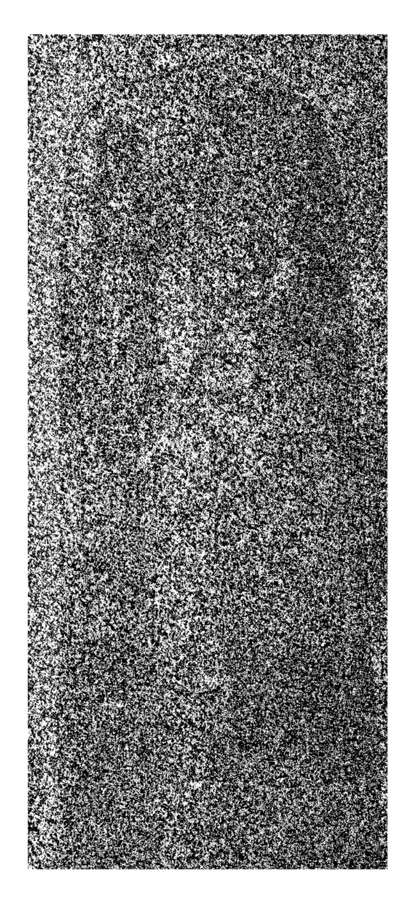
ومن دويلات المدن المهمة التي استقلت بعد سـلالة أور الثالثة مملكة عرفت بمملكة «اشنونا» نسبة الى عاصمتها (وتقوم الآن في الخرائب المعروفة بتل أسمر في منطقة ديالى) وقد كشفت التنقيبات المهمه التي قام بها المعهد الشرقي لجامعة «شيكاغو»[١] في عاصمة هذه المملكة وكذلك في المدن المهمة التابعة لها (مثل خفاجي وتل أجرب واشجالي) عن تأريخ هذه المملكة والمدن التابعة لها وما اعتورها من حوادث ومصائر ٠ فقد نشأت فيها دولة مهمة في عصر فجر السلالات (٣٠٠٠ـ٢٤٠٠ ق ٠ م) ومن بعد ذلك فقدت استقلالها وصارت تابعة الى الامبراطورية التي أسسها سرجون الآكدي وبسطت سلالة أور الثالثة سلطانها عليها حتى ان حاكمها الرابع أقام معبدا خاصا بملك أور المسمى «جميل ـ سين» ويقرأ «شو ـ سين» أيضا[٢] وعقب ذلك عهد استقلت فيه هذه المملكة دام القسم الاعظم من العهد البابلي القديم الى السـنة التاسعة والثلاثين من حكم حمورابي حيث قضى على استقلالها في هذا العام وضمها الى امبراطوريته بعد تغلبه على العيلاميين ٠

وكان من بين المواضع التابعة الى هذه المملكة جملة مدن ومقار وأراضي واسعة خصـبة في المثلث الكائن بين دجلة وديالى ٠ وعثرت مديرية الآثار

---

(١) حول ذلك أنظر المراجع الآتية ٠
Oriental Institute Communications Nos 13, 16, 17, 19, 20
وانظر المرجع المذكور في حاشية رقم (٢)

(٢) Frankfort et al, **The Gimilsin Temple and The Palace of The Rulers at Tell Asmar** (Chicago, 1940)



صورة المسلة الشهيرة الى نقش [illegible] رابى سريعمه (نسخة جبسية عن المسلة الاصلية المحروثه فى منحف اللوفر)

العراقيه في احدى هذه المدن القديمة (تل حرمل) على مجموعات كبيرة مهمة من الوثائق التأريخية من العهد البابلي القديم ، نخص بالذكر منها نسخة من شريعة ثبت انها شريعة أحد ملوك «اشنونا» الذي يرجح انه «بلالاما» وعلى ذلك تسبق شريعة حمورابي بنحو قرنين من الزمان وشريعة «لبت-عشتار» ملك «ايسن» بنحو نصف القرن ، وبذلك تكون أقدم شريعة معروفة في تأريخ البشر اكتشفت حتى الآن . وتل حرمل موضع فريد في بابه اذ وجد فيه من الكتابات العلمية والمصنفات المدونة في ألواح الطين ، وقد اتضح انه كان بمثابة مدرسة أو أكاديمية علمية (انظر المبحث الخاص بالعلوم في قسم الرياضيات) .

وقد سبق أن أشرنا الى قيام سلالة من الملوك في بلاد آشور استقلت من بعد سلالة أور الثالثة وظلت كذلك الى زمن حمورابي وأول هؤلاء الملوك ملك اسمه «ايلو - شوما» كان معاصرا لمؤسس سلالة بابل الاولى ومن ملوكهم ايضا «ايريشوم» وسرجون الاول . والذي يلاحظ في هذه الاسماء أنها أسماء سامية ، فاسم «ايريشوم» مثل اسم «الحارث» بالعربية .

سلالة بابل الاولى :

لقد ذكرنا فيما سبق انه حينما كانت سلالة «ايسن» وسلالة «لارسه» تتنازعان على السلطة بعد تأسيسهما بزمن قصير ، قامت في العراق سلالة جديدة ثالثة في مدينة بابل عرفت بسلالة بابل الاولى واشتهرت بملكها السادس «حمورابي» وكانت مثل سلالة «ايسن» من أصل سامي عربي أي من الاموريين الذين كانوا في جهات سورية في الفرات الاوسط . وكانت الاحوال مواتية لقيام هذه السلالة اذ لم تكن في البلاد سلطة مركزية قوية بل كانت مجزأة بين دويلات المدن كما ذكرنا .

مدينـة بابل :-

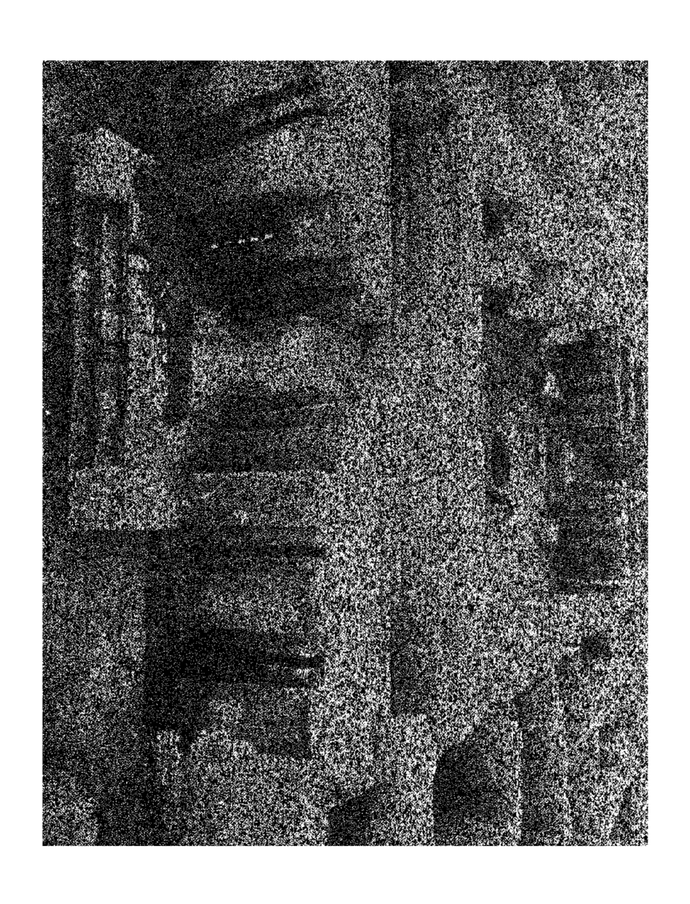
وقد اتخذ مؤسس هذه السلالة المسمى «سومو - آبوم» مدينة بابل عاصمة له . وكانت بابل من المدن الصغيرة التي نشأت في أواخر عصر

فجر السلالات ولم تكن فى بادىء أمرها على شىء من النفوذ والسلطه السياسية • وقد ورد ذكرها فى أخبار بعض الملوك الاكديين وملوك سلالة أور الثالثة • وبدأ نجمها السياسى يتألق منذ قيام سلالة بابل الاولى فيها فصارت ذات شأن عظيم فى تأريخ البلاد حتى ان اسمها أطلق على أغلب سكان العراق القدماء (البابليين) وكذلك صارت كلمة بلاد بابل تطلق على القسم الوسطى والجنوبى من العراق وصارت عاصمه البلاد الوحيدة حتى نهاية حياة البابليين السياسية ، وعندما بنت العاصمة الجديدة «سلوقية» على دجلة فى العهد السلوقى بدأ مركز بابل يضعف وهجرها الناس الى العاصمة الجديدة وعمها الخراب وآلت بمرور الزمان الى ما نشاهده الآن خرائب واطلالا •

كانت سلطة هذه السلاله فى أول أمرها محصوره فى عاصمتها بابل وما يجاورها من الاراضى والقرى والمدن الصغيرة • وقد شغل خمسة الملوك الاول من هذه السلالة أنفسهم فى توسيع المدينه واحكام أبنيتها وأسوارها ، وكانوا ينتهزون الفرص على الدوام لضم المدن المجاوره الى بابل وكذلك دويلات المدن القريبة مثل «كيش» و «سبار» (ابو حبه) و «كوثى» (تل ابراهيم الآن) و «نفر» وغيرها • وكان ملوك بابل فيما قبل حمورابى يرقبون النزاع الدائم بين دويلات المدن الاخرى ولا سيما بين السلالتين المهمتين «ايسن» و «لارسة» ويعملون فى الوقت نفسه على توطيد مملكتهم الصغيرة وتنظيم ادارتها والمحافظة على حدودها مستهدفين لا شك خوض المعمعة الحربية مع خصومهم العلاميين فى لارسة • وقد حدث قبل ان يأتى حمورابى الى الحكم ان العيلاميين انفسهم قضوا على آخر ملك وطنى فى سلالة لارسة ونصب الملك العيلامى الذى انجزهذا الامر (وهو كودر مابك) ابنه «وردسين» ملكا على لارسة ، وأعقبه على العرش أخوه «ريم-سين» وقد بدأت بابل فى عهد هذا الملك بالتحرش بالعلاميين وذلك فى عهد أبى حمورابى المسمى «سين-موبلط» وعندما تسنم حمورابى عرش بابل بعد ابيه (١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق • م)

ورث مع العرش هذه العقبات والمصاعب حيث البلاد مقسمة بين السلالات المتنازعة ، والعلاميون يهددون المملكة البابلية الفتية بالقضاء عليها • وقد كاد يقضي على حياة المملكة البابلية وهي لم تكمل في نموها السياسي ، ولكن حمورابي جمع في شخصه خصالا فذة جعلت منه القائد والسياسي والمصلح والمشرع فتمكن من ان يخلص المملكة من اعدائها العلاميين ثم وحد البلاد بعد ان قضى على السلالات الاخرى مثل مملكة اشونا ومد فتوحه من بعد ذلك الى شمالي العراق والى جهات الهلال الخصيب الاخرى ولاسيما في ديار الشام مقتديا بذلك امبراطورية سرجون الاكدي وامبراطورية سلالة أور الثالثة • ولكن قبل ان تتسنى له انجاز ذلك بدأ حربه مع العلاميين حيث انحصر النزاع بينه وبينهم في زمن ملكهم «ريم - سين» ملك «لارسة» الذي قضى في بداية حكم حمورابي على السلالة الامورية في «ايسن» فسيطر بذلك على قسم كبير من القسم الجنوبي من العراق • وبدأ حمورابي كفاحه بتقوية الادارة في مملكته وتوطيد حكمه في قسم البلاد التابع له واحكام وسائل الدفاع في مدنه وفي المدن التابعة له • وبدأ في السنة الثلاثين من حكمه الحرب بينه وبين جموع «ريم - سين» العلامي • فكانت من اخطر الحروب التي شاهدها العراق القديم حيث عبأ كل من الخصمين القوى جموعه وقواه • وأظهر حمورابي من التدبير والحزم مامكنه من تمزيق جموع العيلاميين واخلافهم شر ممزق • وكان انتصار حمورابي هذا حدثا خطيرا في حياة المملكة البابلية أرخ به الناس الحوادث وبارى فيه الشعراء في التغني بمجد حمورابي البطل وزينت به الجموع في معابد بابل ورددت صداه المدن الاخرى •

أصبح «حمورابي» بانتهاء الخطر العلامي في وضع مكنه من القضاء على دويلات المدن الاخرى مثل مملكة «اشونا» ثم تابع فتوحه ومدها الى الشمال فأخضع بلاد الآشوريين وكذلك المناطق الجبلية الى الشرق والشمال • وقد لاحق فلول جموع العلاميين الى عقر دارهم فبسط سلطانه على بلاد عيلام • وقد اظهرت البحوث الحديثة انه ضم تحت نفوذه معظم الاراضي الشامية •

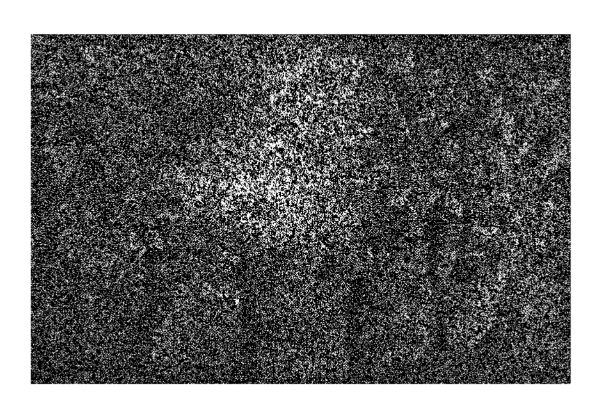


معبد من العهد البابلى القديم وجد فى التنقيبات التى قامت بها مديرية الآثار العراقيه فى تل حرمل (لاحظ أجزاء المعبد)

وتفرغ من بعد دلك لاعمال السلم و بوطيد الامبراطورية واحكام ادارتها • فمن اعماله المهمة انه بعد توحيد البلاد فمن فى اواخر حكمه شريعة واحدة مطرده تسرى احكامها على جميع انحاء المملكة ، وسيأتى البحث فى هذه الشريعة فى مكان آخر • وخلف لنا حمورابى حملة من رسائله الرسمية الادارية التى كان يرسلها الى عماله وولاته فى الاقاليم التابعة له لتسيير شؤون مملكته الواسعة وهى تدل على ماكان عليه هذا الملك من حزم وحنكة وبعد نظر[1] • وامتاز حمورابى بجعل السلطة متمركزة بيده بحيث صار الملك كالهرم فى بناء الدولة •

خلف حمورابى خمسة ملوك ورثوا عنه امبراطوريه واسعة وقد عمل اوائل هؤلاء على المحافظة على المملكة الواسعه وشغلوا بالحروب الخارجية للمحافظة على ممتلكاتهم خارج العراق وكذلك فى صد الطامعين من الشعوب المجاورة ولكن اضطربت الامور فى عهد الأخرين منهم • وقد غزا البلاد فى عهد آخرهم (وهو الملك الحادى عشر من السلالة) الحثيون ونهبوا بابل ودمروها واخذوا تمثال الاله «مردوخ» وروحه الى بلادهم وتشير ظواهر الاحوال الى ان الحثيين لم يمكثوا فى البلاد زمنا طويلا بل انسحبوا بعد اخذ الاسلاب والغنائم وقد انتهت سلالة بابل الاولى بنحو ١٥٠ عاما من بعد حمورابى ولعل الكشيين الذين جاؤا الى العراق فى حدود هذا الزمن هم الذين طردوا الحثيين • وقد أسس الكشيون سلالة جديدة فى بابل عرفت بسلالة بابل الثالثة • أما سلالة بابل الاولى فهى كما ذكرنا سابقا سلالة حمورابى وسلالتها الثانية تكون من جملة ملوك يرجح ان يكون أصلهم من السومريين ، ثاروا فى زمن ابن حمورابى وخليفه واستقلوا فى الاراضى المحيطة بخليج فارس ولذلك عرفوا بملوك القطر البحرى •

(١) انظر حول رسائل حمورابى المراجع الآتيه _
(1) Harper, **Letters and Inscriptions of Hammurabi.**
(2) Unagnad, **Briefe Konig Hammurapis.**



محموعه من ألواح الطس من العهد البابلي القدىم (من نل حرمل) وهى مدونه ىمحىلف أىواع الوىائق ، كالمعاملات التجاريه والرياضيات واىىات ىأسماء الحيوانات والنىاتات الح

لقد حكم من سلالة بابل الاولى أحد عشر ملكا كان مجموع حكمهم زهاء ثلاثة قرون (فى حدود ١٨٨٠ ـ ١٥٨٠ ق م) وجاء من بعدهم الكشيون الذين سنأخذ عنهم شيئا فى موضع آخر •

٤ ـ ميزات العهد البابلي القديم

وبعد ان عرفنا شيئا موجزا عن العهد الذى سميناه بالعهد البابلي نختتم كلامنا عنه بتقرير أبرز ميزاته واهميته فى تأريخ الحضارات •

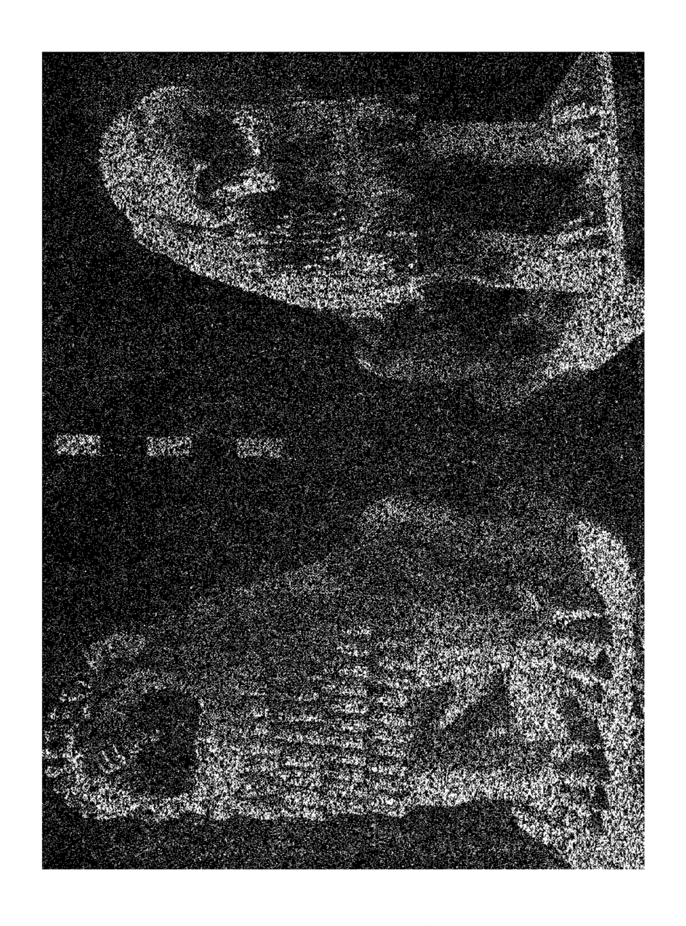
أ ـ نكرر ما ذكرناه عن هذا العهد بشأن الناحية السياسية بانه يشمل الزمن الذى أعقب سلالة أور الثالثة الى نهاية سلالة بابل الاولى (أى من بداية الالف الثانى الى ١٥٨٠ق • م) فيكون قد استغرق نحو اربعة قرون • وكان فى بدايته ، كما رأينا فيما سبق ، زمن نزاع واحتراب بين السلالات المختلفة أو دويلات المدن التى تكونت أثر الانحلال السياسى بعد سقوط مملكة «اور» فكانت فى بادىء الامر سلالتا «أيسن» و«لارسة» تتنازعان على السيطرة

ودخل الى ميدان الصراع سلالة ثالثة هى سلالة بابل الاولى التى تمكنت من القضاء على دويلات المدن واعادت بناء المملكة الموحده وتوسيع هذه المملكة الى امبراطوريه فى عهد الملك الشهير حمورابى (١٧٢٨ – ١٦٨٦ ق ٠ م) فانتشر نفوذ حضارة العراق فى الشرق الادنى ، وتمكن نفوذها السياسى فى بلاد الشام بعد السلالة التاسعة عشرة المصريه (عهد المملكة الوسطى) ٠

ب ــ لقد ألمحنا فيما سبق الى أن حياة السومريين السياسية قد انتهت بانقراض امبراطوريتهم فى نهاية سلالة أور الثالثة ٠ وتفرد الساميون بالزعامة السياسية فى جميع انحاء الشرق الادنى منذ ذلك الزمن حتى نهاية تاريخ العراق القديم ٠ وكانت الزعامة فى بادىء الامر بايدى البابليين ثم اعقبهم الآشوريون الذين حكموا الشرق جميعه منذ اواخر الالف الثانى ق ٠م

ج ــ ونشأت بعد سلالة اور الثالثة حضارات فرعية اشتقت من الحضارة السومريه التى كانت من اولى الحضارات البشريه الاصلية ٠ وقد ذكرنا أن من بين هذه الحضارات الفرعيه حضارتان نشأتا فى مهد الحضارة الاصليه اى فى العراق وهما الحضارة البابليه والآشوريه ٠ وسنذكر خبر نشأة الحضارة الثانية فى المبحث الخاص بالآشوريين ٠ اما الحضارة البابلية فقد نشأت بنمو ونشاطها السياسى فى العهد البابلى القديم ، وتكونت منها امبراطورية واسعة منظمة هى امبراطورية حمورابى ٠

د ــ امتاز العهد البابلى القديم بحركة واتجاه فى التأليف والنقل وجمع الشرائع وتنسيقها وتدوينها وتنظيم الادارة ونشوء المحاكم المدنية بدلا من محاكم القضاء الكهنة وحدث انقلاب مهم فى العلوم والمعارف البشرية حيث انتقلت من أدوارها العملية الى طور الدرس والبحث بحيث نستطيع ان نعد بداية العلوم البشريه منذ هذا العهد فكأن القوم قد شعروا بأن الحضارة السومريه آخذه فى الزوال فبدأ المتطلعون بمعرفة العصر وعلومه بتدوين مآثر السومريين ونقل النصوص الادبية واللغوية والدينية وحورت بعض هذه النصوص والف منها نماذج حديثة من الآداب والتآليف وقد جاءتنا



أسدان مصنوعان من الفخار وجدا فى مدخل المعبد فى تل حرمل
(انظر الشكل ص ١٤٧)

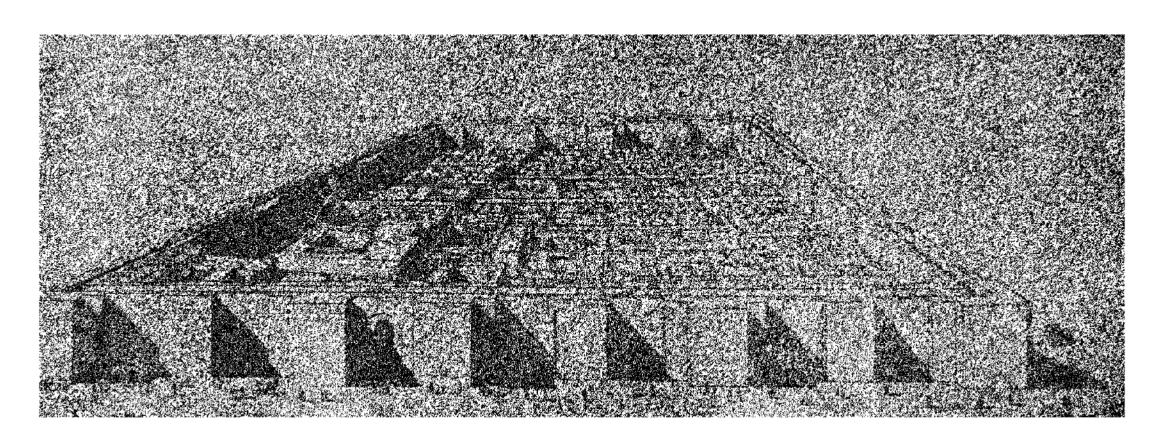
من هذا العهد مجموعات كبيره من الآداب والمعاجم اللغوية وتدوين اسماء الحيوان والنباتات وغيرها من المواد والمفردات اللغوية فى ألواح كبيرة وكثيره وجدت فى خزانات كتب معابد المدن المهمة مثل «نفر» و«كيش» واشور وغيرها من المدن القديمة ، ووجدت خزانة كتب مهمة من هذا العهد فى تل حرمل •

هـ ـ واشتهر هذا العهد كذلك بكثره ماجاءنا من الشرائع المدونة من ذلك قوانين سبقت زمن شريعة حمورابى الشهيرة فقد سبق ان ذكرنا شريعة مملكة «اشنونا» التى عثرت عليها مديرية الآثار العراقية فى تنقيباتها فى تل حرمل ، وهى تعود على مايرجح الى زمن أحد ملوك تلك المملكة المسمى «بلالاما» قبل حمورابى بنحو قرنين من الزمان ونوهنا كذلك بالشريعة التى أصدرها خامس ملوك سلالة ايسن المسمى (لبت ـ عشتار) باللغة السومرية وهى تسبق شريعة حمورابى بنحو ١٧٠ سنة ، وجاءتنا من هذا العهد كذلك نماذج من القوانين السومرية • وان هذه الشرائع تشير الى اتجاه خطير فى الحياة الاجتماعية وتنظيم العلاقات الاجتماعية بقوانين مدونة تسرى احكامها على جميع الناس التابعين الى الدولة التى تعود اليها تلك القوانين وبلغ اطرادها مبلغا عظيما فى عهد حمورابى الذى وحد البلاد فى مملكة واحدة وأصدر لها شريعة عامة موحده تسرى احكامها على جميع البلاد • [١]

و ـ ومما يقال عن تاريخ الحضارات فى العهد البابلى القديم اتساع البقاع والمواطن المتحضره بانتشار الحضارة واتساع رقعتها من وادى الرافدين ووادى النيل الى جميع انحاء الشرق الادنى والى بقاع أخرى نائية لم تكن قد وصلت اليها تأثيرات الحضارات القديمة فيما قبل هذا الزمن • وانتشرت الحضارات القديمة الى اطراف العالم القاصية التى كان يقطن فيها اقوام همج وذلك بطريق الاسفار التجارية ، حتى وصلت تأثيرات الحضارة الى سواحل البحر الاطلسى والبحر الشمالى والى برارى آسية الوسطى وجنوبى

---

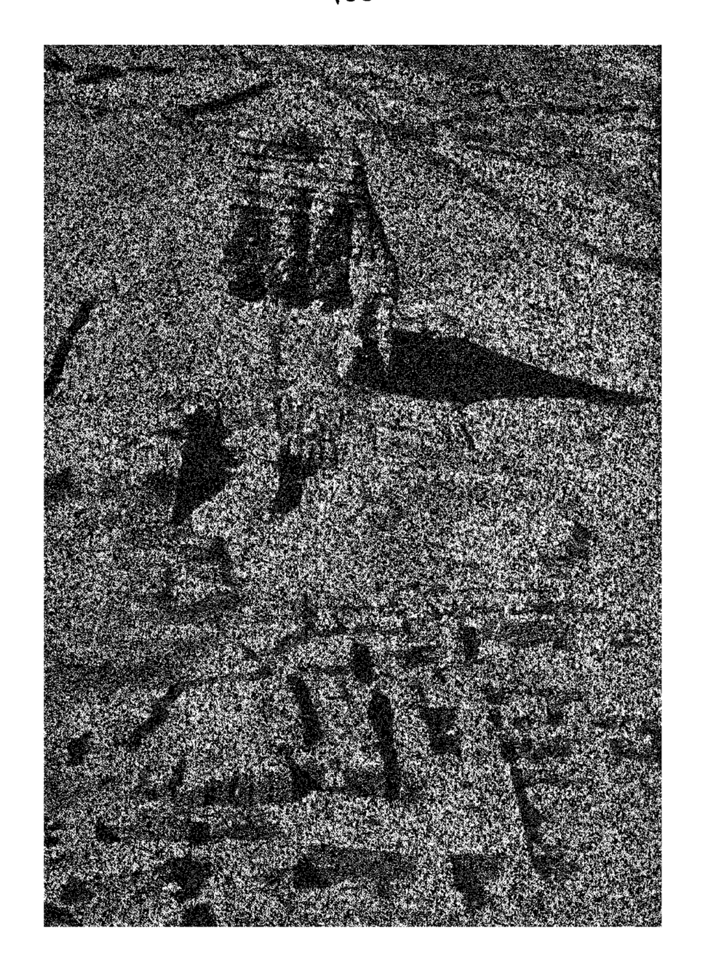
(١) انظر البحث الخاص بشرائع العراق القديم من هذا الكتاب •



نموذج مصغر للمدينه الصغيره في تل حرمل ، من العهد البابلي القديم
(عن مديرية الآثار القديمة العامة)

الروسية • وكان من نتائج انتشار الحضارة تكاثر السكان وارتفاع مستوى المعيشة عند البشر واتساع الخبرة والمعارف البشرية •

ب ـ وعلى الرغم من الحروب والغزوات المنظمة في مراكز الحضارات القديمة فقد اتسعت المدن وكثر سكانها منذ الألف الثاني ، ونشأت عواصم جديدة مثل العواصم الآشورية القديمة كآشور وكالح (نمرود الآن) ونينوى والعاصمة الحثية في آسيه الصغرى واتسعت كذلك العواصم والمدن البابلية •وقد كشفت التنقيبات في مواقع العراق القديم عن نماذج مهمة لابنية العهد البابلي القديم من قصور ومعابد ودور سكنى وفيها الآثار الخاصة الممثلة لحضارة العراق في العهد البابلي كالحجار والحدود الاسطوانية والكتابات المختلفة كالعقود والوثائق القانونية والرسائل والمؤلفات العلمية واللغوية التي اكتشفت فيها • فمن بين المواضع التي كشف فيها عن عمارات هذا العهد مواضع في منطقة ديالى كتل اسمر وخفاجي وتل حرمل وتل ذهب والوركاء ونفر • اما في بابل فان ارتفاع مستوى النهر في المدينة أعاق التنقيب من الحفر والتحري في الطبقات الثابتة التي تعود الى العهد البابلي القديم ولاسيما قسمه القديم • كما وجدت نماذج مهمة من القصور من هذا العهد في مدينة ماري «تل الحريري» ومن الاشياء المهمة في حضارة الاسنان ان صناعة البرونز التي اهتدى اليها الانسان في العراق في بداية الألف الثالث قد تحسنت وتوسعت وكثر استعمال البرونز منذ نهاية الالف الثالث وعلم الانسان في الشرق الادنى تعدين الحديد في حدود ١٤٠٠ ـ ١٢٠٠ ق • م وصنع الاشوريون وأمم اخرى من الحديد الاتهم الحربية وعجلاتهم السريعة • وكانت العجلات التي اهتدى الى صنعها السومريون في الالف الثالث من نوع العجلات الصلدة، تجرها الحمر الوحشية ولكن تطور هذا النوع من العجلات الى عجلة اخف واسرع وهي النوع المشبك (Spokedwheel) واستعملت لجرها الخيل بدل الحمر • ومن الامور الخطيرة في اتساع المواصلات وانتشار الحضار ارتقاء الفنون البحرية وانشاء



الزقورة (البرج المدرج) القائمة فى عقرقوف (دور ـ كوربكالزو) فى
العهد الكشى (فى حدود ١٥٠٠ ـ ١٣٠٠ ق ٠ م)

السفن الشراعيه الكبيرة وقد اتقنت هذا الفن امم مشهورة مثل الايجيين والفينيقيين بعد ان تسلمت اسس الملاحة وبناء السفن من حضارة مصر والعراق ٠

واسعت الحضارة بين الشعوب والدول اتساعا نشر الحضارة وجعلها تميل الى التوحيد وقد ظهر ذلك جليا بعد ان تاسست الامبراطورية المصرية بعد طرد الهكسوس من مصر كما سيأتي بيان ذلك في فصل خاص ٠

الكشيون

ان الاضطراب الذى حل فى مواطن الاقوام الهمجية فى الالف الثانى ق ٠ م واراحة هذه الاقوام بعضها بعضا وهجرة اقسام منها الى انحاء الشرق الادنى كان السبب فى القضاء على المملكة المصرية الوسطى على ايدى الهكسوس ٠ وبعد ان غزا الحثيون بابل فى اواخر سلالتها الاولى اى سلالة حمورابى جاء قوم جدد الى العراق نتيجة هجرات الاقوام التى ذكرناها [١] وهم الكشيون الذين حلوا محل الحثيين بعد غزوهم العراق ، وقد أسس الكشيون سلالة جديدة فى بابل عرفت باسم سلالة بابل الثالثة وكانت نهاية سلالة بابل الاولى فى حدود ١٦٠٠ ق ٠ م (أو ١٥٨٠ ق ٠ م) ويشير مجرى الحوادث الى ان الحثيين لم يبقوا زمنا طويلا فى البلاد بل كانت غايتهم النهب والسلب ٠ ولعل الكشيين هم الذين طردوهم ٠

اما هؤلاء الكشيون فقد جاؤا من شرق العراق أو شماله الشرقى ٠ ويظهر ان عددهم كان قليلا ٠ وقد اسسوا سلالة حاكمة دام حكمها زهاء خمسة قرون (من بداية القرن السادس عشر ق ٠ م الى القرن الحادى عشر ق ٠ م) وعرفت سلالتهم باسم سلالة بابل الثالثة ، باعتبار ان سلالة حمورابى الشهيره هى السلالة الاولى فى بابل ، أما سلالتها الثانية فكانت مؤلفة من ملوك يرجح انهم كانوا من الامراء السومريين استقلوا فى القسم

---

(1) Volkerwanderung

الجنوبى من العراق بالقرب من شواطىء الخليج ولذلك عرفت سلالتهم باسم سلالة القطر البحرى • وقد تكونت هذه السلالة واستقلت فى منتصف عهد سلالة بابل كما ذكرنا سابقا •

لقد اختلف فى اصل الكشيين والشائع انهم من القبائل الجبلية فى المنطقة الكائنة الى شرق دجلة وشمال شرقها ، وانهم فرع من الاقوام الهندية الاوربية واسم «الكشيين» مشتق من اسم الههم القومى على مايرجح• ولم يخلف لنا الكشيون وثائق وسجلات تأريخية مدونة بلغتهم القومية وانما استعملوا لغة البلاد الاصلية اى اللغة البابلية السامية واستعملوا كذلك اللغة السومرية فى بعض المآثر الدينية على نحو ما كان يفعل اهل البلاد وما ذلك الا لأن حضارة البلاد التى فتحوها قد طغت عليهم واندمجوا فيها لانهم كانوا دون هذه الحضارة فى المرتبة ، كما طغت الحضارة الاسلامية العربية على هولاكو واتباعه الفاتحين • ومع ذلك فنستدل من بعض المفردات التى جاءت فى بعض المعاجم البابلية وكذلك من اسماء ملوكهم واسماء الاعلامالتى جاءتنا من هذا العهد على ان لغة الكشيين تعود الى عائلة اللغات الهندية الاوربية ، ولا نستبعد كثيرا انهم من القبائل الكردية القديمة •

ومما نعرفه عن الكشيين انهم ، كما المحنا فيما سبق ، لم يأتوا الى العراق ولاسيما القسم الجنوبى منه بعدد كبير جدا ، بل كانوا أقلية حاكمة • وقد كان منهم جماعة تعيش فى بابل بهيئة عمال وصناع فى زمن سلالة بابل الاولى قبل ان تأتى جماعتهم الفاتحة فى اواخر تلك السلالة • ومما نال بوجه الاجمال ان الكشيين اندمجوا بالسكان الاصليين واسرتهم الحضارة التى فتحوها ، ومع ان ملوكهم حافظوا على عبادة بعض من آلهتهم الوطنية الا انهم اعتنقوا الديانة البابلية وقدسوا الآلهة البابلية كما ان عددا من ملوكهم قد سموا انفسهم باسماء بابلية ،وملخص القول استمرت الحضارة البابلية فى سيرها ولم تدخل عليها الكشيون اشياء وتغييرات مهمة الا بعض

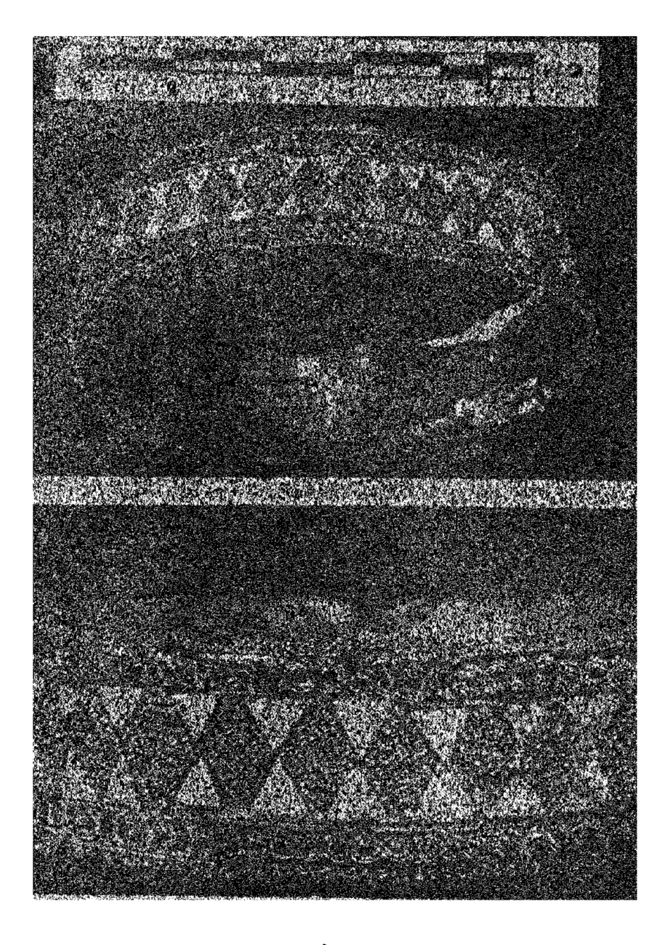
الامور القليلة مثل طريقة تاريخ الحوادث بسني حكم الملك بدل الطريقة (السومرية ـ البابلية) القديمة الخاصة بالتأريخ من الحوادث المهمة • وبدأ في عهد الكشيين استعمال وثائق حديثة تعرف عادة باسم احجار الحدود (كدرو) اي كتاب يدون فيها مساحات الاراضي واسماء مالكيها وحدودها •

حكم الملوك الكشيون في بادئ امرهم في عاصمة البلاد القديمة بابل، ولكنهم أسسوا في منتصف عهدهم مدينة جديدة ضخمة لتكون عاصمة لهم ، سميت باسم مشيدها الملك «كوريكالزو» وتعرف الآن «دور كوريكالزو» أي مدينة أو حصن «كوريكالزو» وقد كشفت التنقيبات التي اجرتها مديرية الآثار العراقية في هذه المدينة عن آثار مهمة من عصور ملوكها ومعابدها الواسعة الضخمة وكذلك أظهرت نماذج من الآثار النفيسة والسجلات التاريخية وقد سدت هذه التنقيبات جانبا مهما من تاريخ العراق في العهد الكشي الذي كان يعد عهدا مظلما بسبب قلة المصادر والمآخذ التأريخية التي جاءتنا منه •

لقد صادف قيام السلالة الكشية نمو المملكة الاشورية في القسم الشمالي من العراق ، وقد نشأت بين المملكتين علاقات حربية وسلمية • وكانت اليد العليا في بادئ الامر للكشيين ولاسيما في النزاع على الحدود بين المملكتين حتى انهم فرضوا سيطرتهم ونفوذهم على المملكة الاشورية في اول الامر • وكانت المملكة الاشورية تعاني الامرين من الازمات والشدائد ولاسيما ضغط الحثيين والميتانيين كما سنبين فيما بعد • ولكن لم يدم هذا الحال امدا طويلا اذ أخذ الاشوريون يتدرجون في البأس والقوة ، وتخلصوا من ضغط الميتانيين جيرانهم في الشمال [1] فبدأوا ينازعون الكشيين زعامة العراق السياسية وتم لهم ذلك في كثير من المرات ابتداء منذ القرن الرابع عشر ق • م حتى انهم كثيرا ماغزوا القسم الجنوبي من العراق وفرضوا على السلالات البابلية حمايتهم وسيطرتهم وعندما تخلصوا من الخطر الارامي في

---

(١) انظر البحث الخاص بالحثيين والميتانيين وكذلك بحث الآشوريين •



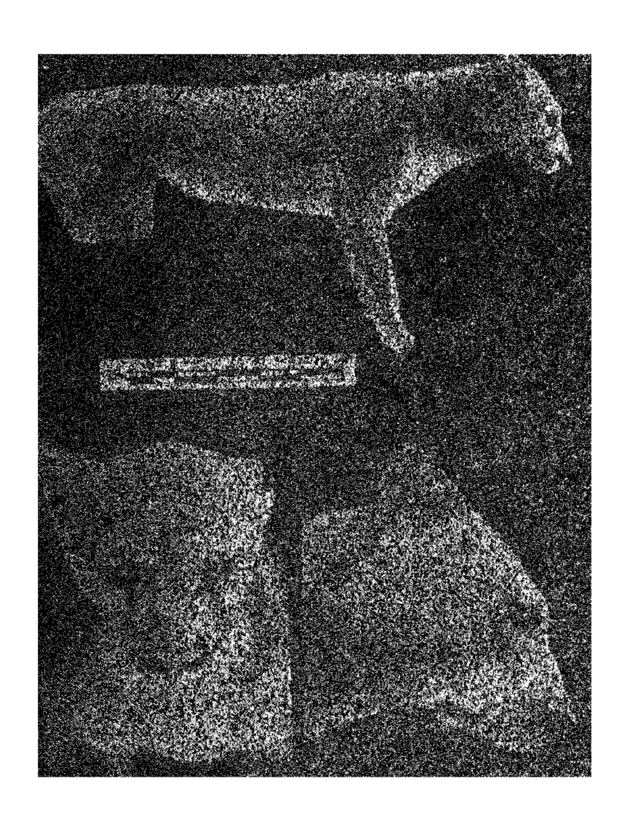
سوار من الذهب المرصع بأحجار كريمة (وجد في تنقيبات مديرية الآثار العراقية في عقرقوف)

فى نهاية القرن العاشر ، فقدت بابل قوتها وجاءت من بعد سلالة الكشيين سلالات بابلية ضعيفة لم تقو على صد الاشوريين الذين زاد بأسهم منذ القرن التاسع ق • م واسسوا امبراطورية معظمة ضمت جميع انحاء الشرق الادنى ومن بينها بلاد بابل •

بعد ان أسس الكشيون ملكهم فى العراق برمن قصير نشأت الامبراطورية المصرية فى مصر بعد طرد الهكسوس فكان عهد من العهود المجيدة فى تأريخ مصر ولا سيما فى زمن السلالتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة • وقد صاحب تكوين هذه الامبراطورية اتساع العلاقات بجميع اوجهها بين المملكة المصرية ودول الشرق الادنى الاخرى وبلغ اتساع العلاقات مبلغا دخلت فيه الحضارة فى الشرق الادنى طورا أصح مايسمى به «الوحدة فى الحضارة» ونشأت بين الدول ، بين المصريين والكشيين والاشوريين والحثيين والميتانيين ، علاقات دولية تعد الاولى من نوعها فى تاريخ البشر كما سنبين ذلك فى القسم الخاص بمصر وقد جاءتنا تلك العلاقات كالرسائل المتبادلة بين ملوك ذلك الزمان والمعاهدات السياسية بين الدول والمصاهرات السياسية بين السلالات الحاكمة •

انتهى العهد الكشي فى حدود القرن الحادى عشر ق • م على أثر غزوة قام بها العيلاميون من شرق العراق وقضوا على السلالة الكشية وبعد طرد العيلاميين بالحرب من جانب أهل العراق تأسست فى بابل سلالات اخرى اولها سلالة عقبت نهاية الكشيين وكان اوائل ملوكها هم الذين طردوا العيلاميين من البلاد وحاربهم أحد ملوكها المسمى «نبوخذ نصر» الاول فى عيلام نفسها ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة ان العيلاميين قد اخذوا من العراق بعد غزوهم اياه غنائم كثيرة كان من بينها وثائق تأريخية مهمة مثل مسلة قانون حمورابي ومسلة الملك الاكدى «نرام — سين» وغيرها وقد وجد تلك الآثار المنقبون الفرنسيون فى عاصمة عيلام «السوس» •

كانت السلالات التى عقبت سلالة الكشيين ضعيفة بوجه عام وقد



نمادج من دمى الطين التى وجدت فى تنقيبات مديرية الآثار العراقية
فى عقرقوف (لاحظ الفن القوى فى التعبير الدقيق)

صادف قيامها تعاصم الدولة الاشوريه منذ القرن العاشر ق ٠ م فصار الاشوريون يتدخلون شؤون بابل ، وكثيرا مافرضوا سلطانهم ونفوذهم على السلالات الحاكمة ، ولكن كانت بابل من المشاكل المعقدة في سياسة الاشوريين الخارجية ولم يستطيعوا ان يضموها الى مملكتهم بالمصالحة فعمدوا الى غزوها والحاقها بالتاج الاشوري وقد عمد الملك الاشوري «سنحاريب» الى تدمير مدينة بابل تدميرا كاملا في القرن السابع ق ٠ م وظلت بابل تحت حكم الاشوريين حتى نهاية القرن السابع ق ٠ م حيث تخلص البابليون من الاشوريين في حدود ٦٢٦ق ٠ م بان ثاروا عليهم وتحالفوا مع الماديين الفرس للقضاء على الدولة الاشورية ٠ وقد دمرت نينوى وحرقت في العام ٦١٢ق ٠ م على ايدي هؤلاء الاحلاف فزالت دولة الاشوريين كما سنفصل ذلك فيما بعد ٠

الاشوريون

الفصل التاسع

موطن الآشوريين وبدء تكوينهم السياسي

١ ـ موطن الآشوريين ومكانتهم في التاريخ

كان موطن الآشوريين يتألف من الاراضي الواقعة على جانبي نهر دجلة من خط العرض السابع والثلاثين شمالا تقريبا الى مصب نهر العظيم جنوبا وتحد بلاد الاشوريين من الشمال، والشرق سفوح الجبال الشاهقة •

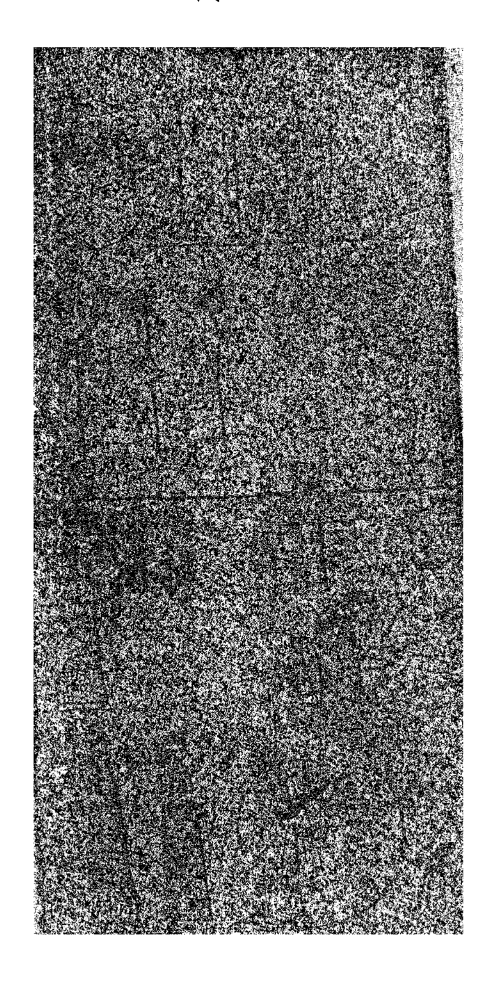
ويكاد يكون موطن الاشوريين على هيئة مثلث بين دجلة والزابين الأعلى والاسفل وبين مرتفعات الجبال الى الشمال والشمال الشرقي ،ومعظمه بهيئة تلال ونجاد واراضي ممموحة • وتقع اشهر العواصم الاشورية وهي نينوى في مركز ذلك المثلث في شاطىء دجلة الشرقي • ويتألف من سهول زراعية عظيمة ولا سيما سهل اربيل وكركوك وتتمتع بأمطار كثيرة كما ان فيه انهارا صالح المري ولم تكن لبلادهم تخوم طبيعية في الجنوب وانما كانت الحدود تسير تبعا لنمو الاشوريين السياسية • وكذلك كان الحال في الغرب حيث لاتوجد عوارض طبيعية الى الفرات والخابور والباليخ•ولقد عاش الاشوريون في هذه المنطقة منذ العصور التاريخية القديمة وتدرج فيها كيانهم السياسي والعمراني واشتقوا حضارتهم من حضارة العراق الاولى اي الحضارة «السومرية» وكونوا منذ الالف الثاني قبل الميلاد دولة عسكرية اخذت تتدرج في القوة مع حدوث فترات من الضعف وآل امرها الى ان أصبحت امبراطورية معظمة فرضت سلطانها على جميع الشرق الادنى كما سيأتي بيان ذلك •

والمرجح كثيرا ان اسم الاشوريين مشتق من كلمة «آشور»[١] وهو اله الاشوريين القومي وكبير آلهتهم ، واطلقت الكلمة نفسها على اقدم مدنهم وهي «آشور» التي تقوم خرائبها الآن في (قلعة الشرقاط) • وللتعبير عن الشخص الاشوري أو الشعب الاشوري كانوا يضيفون ياء النسبة الاشورية (المشابهة لمثيلها في العربية) الى كلمة آشور ، وجاء اسم الاشوريين في المصادر الآرامية والعربية على هيئة «آثور» • وذكر موطن الاشوريين في المصادر المسمارية بهيئة «بلاد آشور» (مات آشور) • وكذلك ذكر في المصادر المتأخرة مثل جغرافية «بطلميوس» (في حدود ١٥٠ ب • م) •

والاشوريون في الاصل فرع من الاقوام السامية التي هاجرت من مهد الساميين الاصلي وهو جزيرة العرب على مايقول به جمهور من الباحثين • وتوجد فرضيات ونظريات أخرى حول اصل الاشوريين ، اذ المرجح ان الاشوريين لم يأتوا رأسا من جزيرة العرب الى شمالي العراق وهم بدوغزاة، وانما حلوا في موطن موقت بعد هجرة اجدادهم من الجزيرة وانتقلوا منه الى البلاد التي صارت فيما بعد موطنا ثانيا لهم ، فمن هذه الفرضيات فكرة ارتآها المستشرقون وهي ان الاشوريين جاؤا من الجنوب من ارض بابل وحلوا في شمال العراق في زمن لعله في العهد الاكدي وقد روت التوراة ماتشير الى هذا الرأي (سفر التكوين الاصحاح الحادي عشر) ولعل اقوى مااستند اليه اصحاب هذا الرأي اعتقادهم بان اللغة الاشورية ماهي الا لهجة

(١) كانت كلمة «آشور» أو «اشر» تستعمل في العصور الآشورية القديمة في ثلاثة معاهيم ممميزة فتطلق كما ذكرنا على اسم أقدم مدنهم وعلى اسم الاله القومي وعلى اسم البلاد الخاصة بالآشوريين • ولا نعلم بوجه متأكد معنى الكلمة ، فمن معاني الصيغة «آشر» (الرحمن) ، كما انه من المحتمل أن تكون من أصل سومري (من A Usar) كما جاء ذلك في نص النصوص القديمة • وقد نرجح ذلك أن اسم عاصمتهم الشهيرة «نينوى» يضاهي الكلمة السومرية (نينا (Nina) التي كانت تطلق على جزء مهم من دولة مدينة لجش السومرية ، وكلتا الصيغتين مستقة من الهة خاصة بالماء تحيلوها بهيئة سمكة (نون ــ نينوى) •

(أنظر S Smith, **History of Assyria** (1923).)



نموذج من المنحوتات الكثيره التى كانت تزين جدران قصور الملــوك الآشوريين (وتبين هذه الصورة الملك سرجون الثانى فى عربته الملكية)

من اللغة البابلية ولكن الواقع ان الفروق بين اللغتين لاتدل على ذلك ، وانما الذي نستطيع ان نستنتجه من التشابه الموجود بين اللغتين انهما متحدرتان من أصل واحد أي انهما من عائلة لغوية واحدة هي عائلة اللغات السامية كما المحنا الى ذلك من قبل • وكانت الفروق اللغوية بين اللغتين الاشورية والبابلية في العصور القديمة فروقا كبيرة أعظم منها في العهود المتأخرة من حدود ٧٠٠ ق • م حيث ان القرب الجغرافي والاتصال بين البابليين والاشوريين جعل الفروق بين البابلية والاشورية اقل منها في بقية فروع اللغات السامية • والى فروق اللغة توجد اختلافات بينة في اساليب الحضارة عند البابليين والاشوريين ، كالاختلافات بين القوانين وتنظيم المحاكم وطريقة تأريخ الحوادث (التقويم) الى غير ذلك من الاحوال الاجتماعية ، ولكن مع كل هذه الفروق فان اوجه الشبه بين الحضارتين الاشورية والبابلية منشؤها اشتقاق كل من الحضارتين من الحضارة السومرية ، ويذهب بعض الباحثين الى ان الاشوريين موجة جاءت من بلاد الاموريين أي من الساميين العربيين من سورية • وملخص القول كان الاشوريون فرعا من الساميين استوطنوا في شمالي العراق في زمن لعله منذ العصر الاكدي او فيما قبل ذلك وانهم اختلطوا مع الاقوام التي كانت موجودة قبلهم ولا سيما السوباريين[١] ومع الاقوام المجاورة لهم •

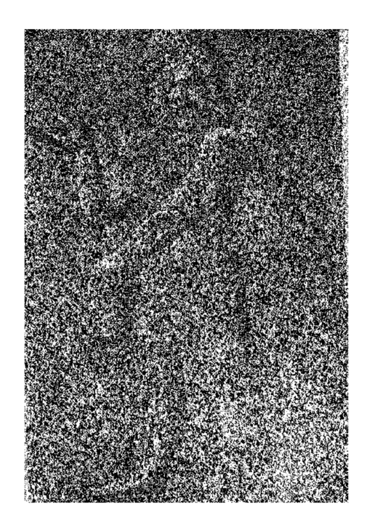
---

(١) السوباريون أو السوبارتو وبلاد «سبارتو» • كان هذا الاسم يطلق على موطن الآشوريين قبل عهد تمكن الآشوريين وظهورهم فيه بوجه بارز • وقد ذكر السوباريون والحوريون في مواطن كثيرة في النقوش المسمارية وبحسب احدث البحوث والتحريات ان المصطلحين ليسا كلمتين تطلقان على قوم واحد بل على قومين متميزين بعضهما عن بعض • فأما السوباريون فقد وردت اشارات عنهم في أقدم النصوص التاريخية وانهم كانوا يعيشون في شمال بلاد بابل ولا سيما في المناطق الجبلية شرقي دجلة في المنطقة الممتدة من دجلة الى جبال زجروس • ولعل المنطقة تمتد جنوبا الى ديالى . فكانت على ذلك تتضمن بلاد آشور أيضا ، كما ان بعض النصوص تجعل مصطلح بلاد «سوبارتو» معادلا لبلاد آشور ولا سيما باستعمال البابليين . وكذلك يتضمن بلاد الكوتيين في بعض النصوص ، أما بالنسبة الى =

ولقد مر بنا فيما سبق كيف نشأت في بلاد الاشوريين اقدم عهود ماقبل التأريخ وذلك قبل ان يصير القسم الجنوبي من العراق صالحا للسكنى بأزمان كثيرة ولكن ظهرت الحضارة الناضجة في الجنوب فصار الشمال تابعا الى الجنوب من الوجهة السياسية والحضارية ، ولم يتكون للاشوريين كيان سياسي قوي وينفصل عن الجنوب تماما الا منذ منتصف الالف الثاني ق م . أما ماقبل هذا الزمن فقد كانت تبدر من الاشوريين محاولات للاستقلال وتقوم منهم دويلات ولاسيما عندما يكون الجنوب في فترات سياسية مرتبكة ، مثل العهد الكوتي وعهد سلالتي «ايسن» و«لارسة» ولكن ذلك لم يكن ليدوم زمنا طويلا كما سيمر بنا ذلك في ملخص ادوار التاريخ الاشوري ، ويصح ان نسمي الازمان القديمة التي كانت فيها بلاد آشور تحت سلطان الجنوب السياسي بعهد التلمذة بالنسبة الى الاشوريين الذين كانوا يتعلمون من حضارة العـــراق الاولى (الحضارة السومرية) أساليب العمران والمدنية ، ويقتبسون منها اسباب الحياة والنمو لنشأة حضاراتهم ونموها . وبعد ان انتهى طـور الاقتباس وبعدمـا ضعف سلطان الجنوب قوي شأن الاشوريـيـن من وجهـــة الحضـــارة والسياسة وكونوا من بعد المنتصف الثاني من الالف الثاني . ق م دولة ذات كيان مستقل وتسلموا زعامة الشرق القديم عندما لم تقو بلاد بابل على حملها. ويصح ان نعد الحضارتين البابلية والاشورية حضارتين «اخيين» تحدرتا من

= الاشوريين فكانت بلاد سوبارتو بلادأجنبية معادية. أما أصلهم فمن الاقوام المحلية غير الســامية مثل الكوتيين والكشـيين . اما الحوريون فهـم قوم يتميزون عن السوباريين ، وقد برزوا في التأريخ منذ منتصف الالف الثالث ق . م منذ العهد الاكدي . وأقرب لغة تشبه لغتهم اللغة الاورارطية في اقليم بحيرة وان . وقد اتسعوا في انتشارهم في أنحاء الشرق الادنى في النصف الثاني من الالف الثاني ق . م وتغلغلوا في القسم الشمالي من العراق وكانت من مراكزهم المهمة «نوزي» وكركوك ، وكذلك ظهروا في بلاد الشام ومنهم ظهرت دولة في شمالي بلاد ما بين النهرين سميت باســم مملـكة «ميتاني» وكانت لغتهم من اللغات الهندية الاوربية .

(انظر أحدث المراجع في الموضوع
(I. J. Gelb, Hurrians and Subarians, 1944).



نمودج من المنحوتات الآشوريه ، وتمثل الصورة شكل اله حارس

«أم» واحده هى حضارة «سومر واكد» . وكان بين الاخين تشابه ، ولكنهما لم يكونا نسخة مطابقة للام بل كان لكل منهما «شخصيتها» الخاصة المميزة وكان بين الحضارتين تشابه الاصل كما ان الحضارة الاشورية اعتمدت على الحضارة البابلية ، فاستفدت من تجاربها واساليبها ، وبوسعنا تمثيل علاقة الثقافة الاشورية بالثقافة البابلية انها كانت كعلاقة الثقافة الرومانية بالثقافة اليونانية

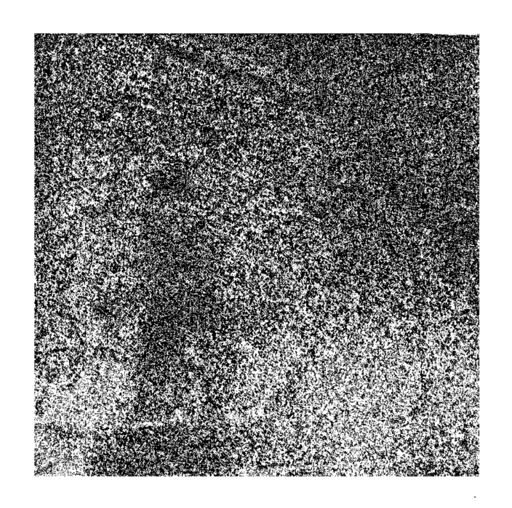
ولقد أثرت فى الاشوريين وهم فى موطنهم الذى حددناه قوى ومؤثرات خارجية فالى ضغط دول الجنوب التى تعلم الاشوريون منها

حضارتهم تعرض الاشوريون فى الوقت نفسه الى ضغط مستمر من الاقوام التى كانت تعيش فى جوارهم • وكان بعض هؤلاء من الاقوام الاشداء من سكان الجبال المجاوره وجاء بعضها بهيئة هجرات عنيفة كالاراميين وكان الارمن فى جوار الاشوريين فى منطقه بحيرة اوراط ووان ، والى كل هذا نشأت فى جوار الاشوريين دول قوية كادت تقضى عليهم كالحثيين والميتانيين •
وتعرض الاشوريون من بعد الميتانيين منذ القرن الثانى عشر ق • م الى ضغط القبائل الاراميه الكثيره ، فنشب بين الطرفين صراع رهيب شغل طوال القرنين الحادى عشر والعاشر ق • م لقد تعرض الاشوريون الى هذه المحن والشدائد فكان امتحانا عسيرا ، ولكن الاشوريين خرجوا منه وهم اصلب مايكونون عودا واشد قوة ورهبة •

ان هذه الدول المجاوره والاقوام والقبائل التى تحمل الاشوريون ضغطها وتجحوا فى تلقى ضرباتها لم تقتصر اطماعها على الاستيلاء على القسم الشمالى من العراق ، موطن الاشوريين ، بل كانت تطمع الى ذلك فى الجنوب موطن الحضارات الاصليه ، وموطن «ام» الحضاره الاشوريه وعندما كان فى الجنوب دول معظمة كان باستطاعتها ان تدفع عن نفسها غائلة هذه الاقوام الطامحة • ولكن لم تكن الحال كذلك فى جميع الازمان ، اذ ضعف الجنوب بعد سلاله حمورابى ، فوقع على الاشوريين وهم يعيشون فى طريق الطامعين بحضارات العراق وطبقه تاريخه[1] مهمة هى صد هذه الاقوام عنهم وعن الجنوب ، وسنرى من فتوحهم الواسعة ان التراث الحضارى الذى ورثوه عن حضارات الجنوب قد دافعوا عنه وعملوا على نشره فى جميع انحاء الشرق الادنى •

ولعل فشل الاشوريين فى ايامهم الاخيرة فى تأدية هذا الواجب التاريخى كان سببا قويا فى القضاء عليهم ، وذلك عندما وجهوا ضرباتهم

(١) من الممكن اعتبار موقع الآشوريين بالنسبه الى حضارات العراق القديمه ما نعرف باسم (Marches) أى أقوام التخوم والحدود •



نموذج من المنحوتات الآشوريه يمثل ما يعرف باسم الثيران المجنحة (مركبه من جسم ثور مجنح ورأس انسان) التى كانت توضع فى مداخل المبانى العامه لتقيها الشر ، حيث كانت بمثابه الملاك الحارس

المميتة الى بلاد بابل بدلا من ان يصدوا الاقوام الطامعة كالسشين والماديين وقبائل الفرس الاخرى التى بعد ان قضت على الاشوريين وجهت همها الى بلاد بابل فضربتها وهى منفردها ضربة قاضية تقوضت على اثرها حضارة العراق القديم •

٢ ـ بدء تكوين الآشوريين الحضارى والعهد الآشورى القديم

لقد مرت على بلاد الاشوريين اطوار وادوار قديمة قبل ان يتكون لهم كيان سياسى ودول معظمة ، فقد رأينا فى بحثنا فى حضارة العراق القديم ان الجزء الشمالى من العراق كان أقدم تكوينا فظهرت فيه اطـــوار مـــن حضارات ماقبل التأريخ قبل ان تظهر علائم سكنى البشر فى الجنوب ولذلك

فان قصه بلاد الاشوريين طويله سهل روايتها بتقسيمها الى فصول اى ادوار تاريخيه بارزه • وبالامكان تقسيم تلك الاطوار ، وبضمنها عصور ماقبل التأريخ الى ثلاثه عهود (١)العهدالقديم (٢)العهد الوسيط (٣) العهدالحديث•

أما العهد الاشورى القديم فانه يكون حقا طويله ولا سيما اذا ادمجنا فيه اطوار ماقبل التاريخ الذى مر بنا بحثها فيما سبق من تأريخ العـــراق ، ونستطيع ان نصطلح على تقسيم العهد الاشورى القديم الى طورين نطلق على اقدمهما عنوان «التكوين الحضارى» لبلاد اشور ، وعنوان الطور الثانـــي «بدء التكوين السياسى» ولما كنا قد درسنا اطوار العهد الاول فيما مر بنا من عصور ماقبل التاريخ فسنقصر كلامنا هنا على موجز الطور الثانى ولاسيما الاحوال التاريخية لبلاد الاشوريين منذ عصر فجر السلالات حتى نهاية العهد البابلى القديم الذى مر بنا • ولقد ابانت التحريات فـي بعض المـدن الاشوريه مثل آشور ونينوى ، وجود آثار من الحضارة السومرية من عصر فجر السلالات ولا سيما الاخير منه • أما الحياةالسياسيه فى بلاد اشور فى هذا العهد فلا سبيل الى معرفتها على وجه التأكيد لانه لم يأتنا من بلاد الاشوريين من ذلك العهد مصادر مكتوبه نستشف منها الاوضاع السياسية هناك • ولنا ان نفترض ان الشمال كالجنوب كان فى فجر حياته السياسية على طـــراز دويلات المدن فى الجنوب • ووقعت بلاد آشور ضمن الامبراطورية الاكدية بعد عصر فجر السلالات ولكن الاشوريين الذين خضعوا الىالاكديـــين وجدوا الفرصه مواتيه فى نهايه العصر الاكدى فى زمن فترة الكوتيين المظلمة فى الجنوب ، فاستقلوا بعض الوقت ولقد وردت فى اثبات الملوك الاشورية اسماء ملوك لانعرف عنهم سوى اسمائهم التى يبدو انها غير سامية ولا نعرف زمنهم بوجه التأكيد ولكن لعلهم حكموا فى بلاد آشور فى فترة العهـــد الكوتى •

وقد ضمت بلاد الاشوريين الى الامبراطوريه السومرية فى عهدسلالة أور الثالثه حيث كان ملوك اور يعينون ولاة على بلاد آشور فنعرف مثلا أن

الحاكم المسمى «زريقو» حاكم اشور قد شيد بناء ولعله معبدا لعشتار باسم سيده «بورسين» او «امارسين» ملك اور وفي نهاية هذه السلالة يبدأ العهد البابلي القديم في الحوب ولقد رأينا فيما مر بنا من تاريخ العراق انه حدث بعد سلالة أور الثالثة زمن عادت فيه الاحوال السياسية في بلاد بابـــل الى ماكانت عليه في زمن دويلات المدن ، حيث حكمت في العراق ســـلالات متنازعة ومنها سلالتا «أيسن» و«لارسة» ثم تكونت من بعد ذلك سلالـــة ثالثة في بابل هي سلالة بابل الاولى دخلت كذلك في النزاع السياسي ،ولعل السوباريين انتهزوا فرصة الفوضى السياسية في الحوب فكونـوا مملكـة في الشمال واستولوا ايضا على بلاد اشور •والمرجح ان بعض الملوك الواردة اسماؤهم في اثبـات الملوك الاشورية هم من هؤلاء السواريين مثـل «كديا» و«اوشبا» ولكن من بعد ذلك نجد الاشوريين انفسهم يؤسسون سلالة خاصة بهم ويبدأون بناء مملكة قوية موحدة مستقلة ، وظهر منهم ملوك وامراء أقوياء منهم الملك المسمى «ايلو ـ شوما» [١] الذي كان يعاصر مؤسس سلالة بابل الاولى «سومو آبوم» •وتشير الاخبار التاريخية الى انه كانت له علاقات مع الملك البابلي • فيخبرنا الملك الاشوري نفسه انه «حرر الاكديين ومدنهم» ولكن هذه العبارة غامضة قد تعني انه ساعدهم أو انه غزاهم • وبلغت المملـــكة الاشورية في زمن الملك الاشوري «شمسي ـ أدد» الاول مبلغا من القوة مكنها من فرض سلطانها على القسم الشمالي من بلاد بابل ولاسيما مملكة «اشنونا» وعلى سورية بل حتى على بابل نفسها زمنا قصيرا • وقد عاش هذا الملك قبل حمورابي وعاصره حمورابي في أواخر أيامه كما عاصره في مدينة ماري «زمري لم» قبل ان يستولي عليها وقد عين أحد ابنائه المسمى «يسمح أدد» على مدينة «ماري» كما تشير الى ذلك الرسائل التي وجدت في هذه المدينة • وجاء من بعد «شمسي ـ أدد» ابنه «يسمع ـ أدد» الذي يشير اسمه وكذلك

---

(١) وقبله ورد ملكان في اثبـات الملوك وهم «بورر ـ آشور» الاول الذي يرجح أنه هو الذي أسس السلالة الجديدة من بعد الملوك السوباريين ، ثم ابنه الوارد اسمه بهيئه «شالم ـ أخوم» ثم ابنه «ايلو ـ شوما» •

اسم ابيه الى انه من اصل سامى عربى أى من الاموريين • وقد استمرت المملكة الاشورية فى قوتها بعض الوقت وظلت كذلك حتى الجزء الاخيرمن حكم حمورابى ، حيث قضى هذا الملك على استقلال المملكة الاشورية بعد أن قضى على جموع العيلاميين فى عامه «الثلاثين والواحد والثلاثين» وخضعت بلاد آشور الى الجنوب ودخلت ضمن امبراطورية حمورابى ، ولكننا لا نعرف بوجه التأكيد كم استمر هذا الوضع من بعد حمورابى ، ومهما يكن من أمر فمما لا شك فيه انه قد قام فى بلاد آشور بعد نهاية سلالة بابل الاولى ملوك اشهروا ضعف الجنوب بعد سلالة حمورابى فى عهد الكشيين فأعادوا كيان بلادهم السياسى بالتدريج ، وسنتتبع مصير بلاد آشور فى هذا العهد الذى اصطلحنا على أن نسميه بالعهد الآشورى الوسيط •

العهد الآشورى الوسيط :ـ

يوسعنا أن نحدد هذا العهد ، كما ذكرنا سابقا ، من نهاية العهد البابلى القديم فى حدود القرن السادس عشر ق • م • أى من نهاية سلالة بابل الاولى وينتهى ببداية حكم الملك الآشورى «أدد ـ نرارى» الثانى فى نهاية القرن العاشر وبداية القرن التاسع ق • م • حيث يبدأ تاريخ الآشوريين الحديث فيكون قد دام العهد الذى سميناه بالعهد الوسيط نيفا وخمسة قرون وهى حقبة طويلة دأب فيها الآشوريون على تنمية كيانهم السياسى بعد فترة السيطرة التى فرضها حمورابى عليهم ، وابرز ما يتميز به هذا العهد هو ان الآشوريين تعرضوا فيه الى سلسلة من الامتحانات والمصاعب بسبب ضغط الدول والاقوام التى كانت تجاورهم • وسنرى من بحثنا ان الآشوريين خرجوا من هذه الشدائد أشداء أقوياء اذ خلقت منهم هذه الشدائد التى امتحنوا بها قوة عسكرية رهيبة فرضت سلطانها على شعوب العالم القديم عدة قرون •

ونعل حير سبل لوقوف على سير تاريخ الآشوريين في هذا العهد ان يوجز ما ذكرناه سابقا عن الدول التي نشأت في الشرق القديم بعد سلالة بابل الاولى وبعد حكم الهكسوس في مصر . فأولا تكونت في مصر امبراطورية معظمة بعد طرد الهكسوس منها ، دامت خمسة قرون (١٥٨٠–١٠٨٥) وبسطت نفوذها على جهات البلاد السورية حتى الفرات الأعلى ، وقد اصطدمت هذه الامبراطورية مع امبراطورية أخرى نشأت في حدود هذا الزمن وهي الامبراطورية الحثية التي بسطت كذلك نفوذها ونازعت المصريين في حروب دامية طوال قرن من الزمان . وقد منعت هاتان القوتان الحربيتان أي توسع الآشوريين فقبعوا في عقر دارهم يتربصون الفرص المواتية . والى هذا لم تكن العلاقات بين الآشوريين والكشيين في بابل تسير بحسن الجوار على الدوام ، فقد نازع الكشيون المملكة الآشورية في تدرجها بالقوة وحدثت بين الطرفين حروب ومعاهدات . وتشير ظواهر الاحوال الى ان اليد العليا كانت للكشيين في بادىء الامر ، وتعرض الآشوريون الى اخطار اخرى اشد اتهم من دولة اخرى تكونت كذلك في المنتصف الثاني من الالف الثاني ق . م . وهي دولة المتانيين[١] التي تكونت بجوار الآشوريين من جهة الغرب . وقد بلغت هذه الدولة من البأس مبلغا تمكنت من السيطرة على البلاد الاشورية في القرن الخامس عشر ق . م . وظلت كذلك زهاء القرن الواحد . وتخلصت بلاد آشور من السيطرة الميتانية من بعد ذلك . وافاد الاشوريون من نوازل القوى الدولية في ذلك العهد ، اذ كان الحثيون يرمون القضاء على المملكة المتانية وادخالها ضمن امبراطوريتهم في تنافسهم مع المصريين .

(١) لقد سبق أن نوهنا في الحاشية ١ الص ١٦٦ بدولة متاني وقلنا انها اسم سياسي لمملكة أسسها الحوريون في المنتصف الثاني من الالف الثاني ق . م . وقد غزا ملكهم المسمى «سوشتار» المعاصر للفرعون المصري طوطمس الثالث بلاد «آشور» وكذلك فعل الملك «تشراتا» .

وقد بدأ الحثيون يتدخلون فى شؤون هذه المملكة فى زمن الملك الآشورى «آشور – اوبالط» الاول (١٣٦٢–١٣٣٧) الذى انتهز الفرصة فحارب الميتانيين فى عهد ملكهم المسمى «ارتاناما الثانى» (١٣٦٦–١٣٥٩) واستطاع أن يخلص البلاد الآشورية من النفوذ الميتانى بالمرة ويؤسس عهدا انعشت فيه المملكة الآشورية حيث انه بعد التخلص من النفوذ الاجنبى اخذ فى تحسين الاحوال الداخلية وتقوية الجيش الآشورى ، وبراه بعد نجاحه الباهر يلقب نفسه بالملك العظيم • وتشير الحوادث التاريخية الى ان هذا الملك كان على علاقات ودية مع الحثيين ولعله اتفق معهم فى ازالة الدولة الميتانية اذ انه حصل على جزء من تلك المملكة • وكان كذلك صديقا للفرعون المصرى «امنوفس» الرابع أو «اخناتون» وبعد تخلصه من الخطر الميتانى وتوطيده شؤون مملكته التى انشأ فيها جيشا قائما مدربا صار يتدخل فى شؤون البابليين حيث زوج ابنه من الملك الكشى ، وبفضل هذا الزواج السياسى صار الملك الآشورى يتدخل فى شؤون بابل ويفرض نفوذه عليها مما حدا بالبابليين الى أن يثوروا ويقتلوا ملكهم الصنيعة الآشورية ونصبوا بدلا منه رجلا آخر فجرد الملك الآشورى حملة تأديبية على المناوئين للسياسة الآشورية ونصب على العرش البابلى ملكا كشيا آخر من أقرباء الملك المقتول •

خلفاء آشور – اوبالط :–

سارت الدولة الآشورية فى نموها وتوطيدها ثم توسعها فى عهد الملوك الذين خلفوا هذا العاهل الآشورى العظيم وكان اكثر هؤلاء الخلفاء من طراز مؤسس الدولة حيث التزموا السياسة الحكيمة فى تقوية المملكة دون الدخول فى مغامرات حربية وفتوحات جديدة تستنزف قوى الدولة ، فنهجوا على نهجه وعمل بعضهم على توسيع سلطان الآشوريين الى جهات الشرق الاوسط فنشأت بذرة الامبراطورية الآشورية التى نمت واصبحت

فيما بعد منذ القرن التاسع قبل الميلاد • وكان اول هؤلاء الذين حكموا «اشور – اوبالط» «انليل – نراري» و «اداد – نراري» الاول ثم شيلمنصر الاول •

كان «شيلمنصر الاول» (١٢٦٦–١٢٤٣ ق • م •) من مشاهير ملوك هذا العهد ويعد بحق من اعاظم الملوك الاشوريين ولا سيما في حقل التوسع والفتوح الخارجية بعد ان توطدت شؤون المملكة وقد خلد شهرته وذكر اعماله المجدد الملوك الآشوريون الذين أتوا من بعده • وعندما اتسعت رقعة المملكة ادرك هذا الملك تعذر ادارتها من العاصمة الاشورية القديمة «آشور» فاسس له عاصمة جديدة هي «كالح» (وتسمى خرائبها الآن نمرود) •

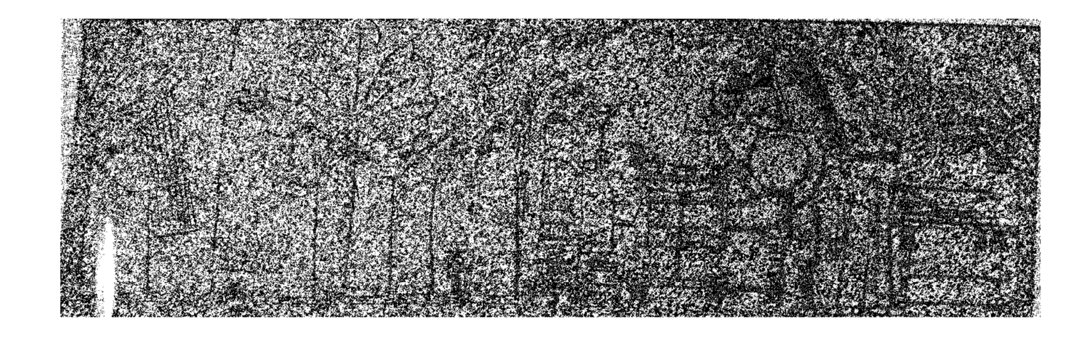
ومما وطد امر المملكة الآشورية ان جاء الى العرش الاشوري بعد شلمنصر خليفة كفوء هو ابنه «توكلتي – نورتا» الاول (١٢٤٣ – ١٢٢١ ق • م •) الذي نهج على سيرة أبيه في نشر السيطرة الآشورية وتوسيع حدود المملكة وتوطيد شؤونها • وقد ضم المملكة البابلية الى التاج الآشوري بعد حرب ناجحة شنها على الملك البابلي «كاشتلياش» فصار بذلك يلقب نفسه «ملك «سومر واكد» وقد خلد هذه الحادثة المهمة بان شيد مدينة جديدة قبال آشور سماها باسمه أي «كار – توكلتي نورتا» • ولكن حدثت فترة انتكاس من بعد هذا الملك اذ اضطرب الامر في البلاد الآشورية وثار عليه ابنه وقتله فابتدأ عهد انحطاط وركود تقلصت فيه حدود المملكة وجاء ملوك ضعاف دام عهدهم زهاء النصف قرن (١٢٣٢–١١٧٥ ق • م •) فانتهزت بابل هذه الفرصة وثارت على السلطة الآشورية ولم تكتف بأخذ استقلالها وتخلصها من النفوذ الآشوري بل انها عكست الآية وفرضت نفوذها على البلاد الآشورية زمنا ما •

وبعد فترة الانتكاس هذه انتعشت أحوال المملكة الآشورية وجاء الى العرش ملوك أكفاء بدأوا يعيدون الى المملكة مجدها السالف أشهرهم

«تجلاثلسر» الاول (١١١٧-١٠٨٠ ق • م •) الذى كان فاتحا من الطراز الاول فأصبحت المملكة الآشورية فى زمنه ، بنتيجة فتوحه الخارجية من الدول المعظمة فى الشرق القديم فقد مد فتوحه فى جهة الشمال الى بحيرة «وان» وضم بلاد الارمن الى المملكة الآشورية • وامتدت رقعة الامبراطورية فى جهة الغرب الى سواحل البحر المتوسط • وقد خلف لنا هذا الملك الآشورى أخبار حروبه وفتوحه مدونة تدوينا مفصلا ، ولم تقتصر أعماله على الحروب بل شملت مشاريع عمرانية منها تعمير العاصمة الآشورية القديمة (آشور) التى انتقل اليها واتخذها مقر امبراطوريته • وقد خلف لنا هذا الملك عن حكمه سجلات ملكية مفصلة •

ولكن لم يكد ينتهى عهد الملك «تجلاثبليزر» الاول حتى وجد الآشوريون أنفسهم ازاء أعظم ما مر عليهم من الاخطار الخارجية وهم فى دور النماء والتوسع السياسى • وقد جاءهم هذا الخطر من القبائل الآرامية الكبيرة التى بدأت تغزو جهات الشرق الادنى وتثبت أقدامها وتؤسس لها دويلات فى الاقسام الشمالية من العراق وفى جهات سورية ، فاصطدموا بالتوسع الآشورى وهددوا كيان الآشوريين بالزوال فجرى بين المعسكرين نزاع رهيب شغل الآشوريين طوال قرنين من الزمان (القرن الحادى عشر والقرن العاشر) فعمل هذا الخطر على تدهور الدولة الاشورية وتقلص حدودها فى أولى أطوار النزاع وهو الذى شمل حكم أحد عشر ملكا خلفوا «تجلاثبليزر» الاول ، وقد دام هذا العهد المضطرب من حدود ١١٠٠ الى حكم آشوردان الثانى (٩٣٣-٩١١ ق • م) •

اتجهت القبائل الآرامية فى استيطانها فى بقاع الهلال الخصيب ثلاثة اتجاهات ، فقد حل فرع منهم فى وسط البلاد الشامية وشرقها من دمشق الى حماه ، وقد كون هذا الفرع فيما بعد دويلات تجارية ازدهرت ولكنها اصطدمت بالتوسع الآشورى منذ القرن التاسع ق • م كما سيمر بنا • واستوطن فرع ثان من الآراميين جهات الفرات الاوسط والمراعى والاراضى



نموذج من المنحوتات الآشورية البارزة التى كانت تزين قصور الملوك
الآشوريين . وتبين الصورة احد الملوك الآشوريين فى مجلس
شراب عائلى مع زوجته ، وفوق رأسه تتدلى الكروم

فى شمال ما بين النهرين وكان هذا الفرع هو الذى اصطدم به الا شيوريون فى أول الامر بعد عهد «تجلاتبلزر» الاول فضيق على الآشوريين وهدد مملكتهم بالزوال • وبالاحتمال كان هذا العهد من أخطر ما تعرض له الآشوريون فى تكوينهم السياسى ، وكان أول القرنين اللذين شغلا بالحروب والكفاح بين الآشوريين والآراميين أخطر واظلم عهد مر على الا شوريين وبدأوا فى القرن الثانى وهو القرن العاشر يستعيدون الصعداء قليلا • وما انتهى هذا القرن الا والآشوريون فى عهد من البأس والقوة مكنهم من صد هذا الخطر الجسيم وظهر منهم ملوك عظام نوأوا هذا النزاع الرهيب وخرجوا منه ولهم امبراطورية معظمة تطلب تكوينها طوال القرن التاسع ق • م وهو القرن الذى انقلبت فيه الكفة على الدول الآرامية فى شمال العراق وعلى الدول التى انشأها الآراميون فى سورية • ويدخل هذا القسم من التأريخ الآشورى فى العهد الذى سميناه بالعهد الحديث الذى سيأتى الكلام عليه • وملخص ما يقال عن الصراع بين الآشوريين والآراميين انه بامكاننا تقسيمه الى دورين :ـ (١) ففى الدور الاول كان محصورا بين الآشوريين والآراميين الساكنين فى الفرات الاوسط وأراضى ما بين النهرين ، ويشمل هذا الطور العهد الآشورى الوسيط وبداية العهد الآشورى الحديث • (٢) وفى الدور الثانى : بعد قضاء الآشوريين على الخطر الآرامى الآتى من المجاورين لهم ، توجهوا الى ضرب الآراميين الذين استوطنوا ديار الشـــام وكونوا دويلات فى دمشق وحلب وحماه وغيرها ، وقد وقع النزاع منذ بداية العهد الآشورى الحديث الذى سنوجزه فى الفصل الآتى •

الفصل العاشر

العهد الاشوري الحديث

والامبراطورية الاولى

لقد رأينا كيف تفاقمت الاخطار في أواخر العهد الآشوري الوسيط ولا سيما الفترة التي أعقبت زمن تجلاثبليزر الاول ، ومما زاد في الطين بلة حلول القحط والجوع في البلاد الآشورية علاوة على الاخطار التي كانت لا تزال تهددها من ضغط الدويلات الآرامية ، وفي وسط هذه الازمة المظلمة ظهر من الآشوريين رجل يصح أن نعده رجل الساعة . وكان هذا «آشور - دان» الذي كان على شيء من القوة والحكمة فتدارك انهيار المملكة الآشورية وبدأ بالجيش وحد الشعب الآشوري واستطاع أن يحتفظ بالبقية الباقية من المدن الآشورية الرئيسية ، فمهد هذا الملك لبدء عهد جديد وأسس سلالة جديدة . وخلفه على العرش الآشوري ابنه «ادد - نراري» الثاني (٩١١ - ٨٩٠ ق . م) الذي اعتبرنا حكمه نهاية العهد الوسيط وبداية عهد جديد في تاريخ الآشوريين[١] . وقد دام هذا العهد حتى نهاية الآشوريين السياسية في العام ٦١٢ وهو العام الذي سقطت فيه نينوى أي انه دام زهاء ثلاثة قرون من ٩١١ حتى ٦١٢ ق . م . وقد بلغ الآشوريون من القوة العسكرية درجة مكنتهم من ان سيطروا على حياة الشرق طوال هذه القرون الثلاثة وكونوا امبراطورية معظمة كانت اعظم واوسع ما مر بنا

---

(١) ومما يذكر عن عهد هذا الملك بالنسبة الى التأريخ الآشوري والتقويم الآشوري ان الكتبة الآشوريين قد بدأوا منذ حكمه يدونون ما نعرف في التأريخ الآشوري باسم «ابناء اللمو» أي تأريخ كل سنة بحكم موظف كبير ابتداء من تبوأ الملك الجديد عرش المملكة وهذا من جملة الاسباب الاخرى لجعل عهد هذا الملك بداية دور جديد في التأريخ الآشوري .

من الامبراطوريات في تاريخ العراق والشرق القديم ، وقد شغل أوائل الملوك من هذا العهد في ازالة الخطر الآرامي من جوار الآشوريين فقصوا على الممالك الارامية القريبة وضموها الى المملكة الآشورية . ولم يكتف الآشوريون في ذلك بل وسعوا في القرن التاسع فتوحهم وبدأوا بالقضاء على الدويلات الآرامية الاخرى في انحاء سورية وسيطروا على الاقوام والاراضي التي كانت تهددهم في الشمال والشرق . كما ان المملكة البابلية قد ضعف أمرها واصبحت اشبه ما تكون بالمحمية تحت نفوذ الملوك الآشوريين . ولم يكد ينهي القرن التاسع ق . م الا والامبراطورية الآشورية تشمل جميع الشرق الادنى ودخلت بلاد مصر في حوزتها في القرن السابع . وقد عملت هذه الامبراطورية على نشر حضارة العراق ممثلة بالحضارة الآشورية .

ويمكننا تسهيلا البحث ان نقسم العهد الآشوري الحديث الذي بدأه «ادد - نراري» الى حقبتين قامت في كل منهما امبراطورية آشورية معظمة . فالامبراطورية الاولى هي التي وضع أسسها «ادد - نراري» واستمر خلفاؤه في بنائها وتوطيدها وقد دامت من نحو ٩١١ الى ٧٤٥ ق.م. أي انها دامت زهاء القرن ونصف القرن ويمكن تحديدها بالنسبة الى الملوك من حكم «ادد - نراري» الثاني حتى بداية حكم «تجلاتبليزر» الثالث . وتشمل الامبراطورية الثانية البقية الباقية من التأريخ الآشوري أي من ٧٤٥ الى ٦١٢ ق . م . فلنرجم بأخبار الملوك المشهورين من زمن الامبراطورية الاولى وهم الملوك الذين خلفوا مؤسس الامبراطورية «ادد - نراري» الثاني .

(١) «توكلتي نورتا» الثاني (٨٩٠ - ٨٨٤ ق . م .)

خلف أباه «ادد - نراري» الثاني على العرش الآشوري وسار على خطاه ووسع حدود المملكة ووطدها وقد عمل هو والملوك الذين خلفوه من ملوك الامبراطورية الاولى على فرض السيادة الآشورية الدائمة على ممالك

الشرق القديم المحاوره فصار من مسلرمات السياسه الآشوريه الحربيـة اخضاع القبائل الحلية فى الشمال والشرق صمانا لسـلامة الامراطورية فأقيمت حصون وحاميات عسكرية فى النقط السوقيه المهمه فى الحدود وعنى هؤلاء الملوك كذلك بالسيطره على الطرق الحربية ـ التجـارية المهمة التى كانت تربط أجزاء الشرق الادنى القديم منها الطرق المهمة المتجهة غربا المارة بمنطقة الخابور الى سورية الشمالية[1] • وكذلك الطريق المتجهـة شمالا الى جبال طوروس والى كدوبه ، والطريق الماره ببادية الشام • وكانت المحافظة على هذه الطرق تستلزم اخضاع الاراضى والقبائل المحيطة بها ، وعلى هذه السياسة سار الملك «توكلتى ـ ننورتا» • ومن الطريف فى أخبار هذا الملك الآشورى انه قام برحلة عسكرية لكى لا يبقى الجيش عاطلا ولايقاع الرعب فى نفوس الاقوام المجاوره للآشوريين • وقد بدأ بسيره العسكرى من عاصمته واتجه غربا لتمكين السلطان الآشورى بين القبائل الآراميـة ثم رجع وسـار الى جنوبى العـراق معـددا فرض النفود الآشـورى على البابليين • وقد دونت هذه الرحلة مفصلة فى أخبار الملك الرسمية وهى على قدر كبير من الاهميـه التأريخيـه ولا سـيما ما يخص جغرافيه الشـرق القديم[2] •

(٢) «آشور ناصر بال» الثانى (٨٨٤ ـ ٨٥٩ ق• م •)

وقد خلف اباه «توكلتى ـ سورتا» الثـانى على العرش الآشورى • واتسعت فى عهده حدود المملـكة الآشوريه وتوطد سـلطانها على الاقاليم التابعة • وقد خلف لنا هذا الملك أخبار حملاته وغزواته الحربية واعماله

(١) لقد كانت هذه الطرق من الطرق المهمـه الرئيسيه منذ أقـدم العصور التأريخيه اذ كانت تربط كذلك القسم الجنوبى من العراق بسوريه الشماليه وقد أسس الاكديون مواضع لحمايه هذه الطرق كما اظهرت نتائج التنقيبات فى الموضع المسمى تل براك •

(٢) انظر
Luckenbill, **Ancient Records of Babylonia and Assyria).**

الاخرى مدونة بالتفصيل فى كتاباته الرسميه وكان اشهر ما انجزه من حملات حربيه تلك التى جردها على القبائل الجبلية الى شرق دجلة وحملاته الى جهة الغرب لتمكين السلطان الآشورى على القبائل الآرامية ، ولا سيما الدول الآرامية الممتدة على ضفة الفرات الشرى • وقد جدد بناء العاصمة القديمة «كالح» وجعلها مركزا عسكريا مهما ، وقد كشف عن اعماله وبعض قصوره وآثاره المهمه فى التنقيبات الحديثه التى اجرتها البعثه البريطانية فى النمرود (كالح) [١] •

(٣) شلمنصر الثالث ٨٥٩ – ٨٢٤ ق • م •

وهو ابن «آشور ناصربال» وخلفه على العرش الآشورى • وقد ورث عن ابيه امبراطوريه واسعة برهن على انه كفوء للقيام بالمحافظة عليها وتوطيد أمورها بل واتساعها وكان حكمه الذى دام خمسة وثلاثين عاما سلسلة حملات حربيه مهمة جعلته سيد آسية الغربيه من خليج فارس حتى جبال أرمينية شمالا ومن تخوم الاراضى المادية حتى سواحل البحر المتوسط • وقام كذلك بحمله حملات على الدويلات السوريه • ولعل أهم حملاته تلك التى وجهها الى الشمال الى بلاد ارمينيه[٢] نحو مرتين ومن أخبار هذا الملك المهمه انه قام برحلة الى ينابيع دجله والفرات (٨٤٥ ق• م) • كما ان بلاد بابل صارت خاضعه للنفوذ الآشورى • وفى الموقعه الشهيره التى وقعت فى القرقار (عام ٨٥٣) فى بلاد الشام يذكر اخبار هذا الملك اسم العرب لاول مره فى التاريخ حيث انضم الى حلف الدويلات السوريه بعض القبائل العربيه فى

(١) انظر نتائج الحفريات منذ عام ١٩٥٠ فى مجلة Iraq)

(٢) كانت تكون خلف جبال أرمينيه قوه مهمه من السكان الذين أطلقوا على أنفسهم اسم «هالديس» أو «خالديس» وسموا بلادهم « بياينا» • أما الآشوريون فقد سموها «أورارتو» ومنها كلمه «آرارات» الوارده فى التوراه لكونها الجبال التى استقرت فيها سفينه نوح (سفر التكوين ٨ ٤)

حول تفصيل هذه الحرب والمصادر الرئيسيه انظر
(Olmstead, **History of Assyria**, (1923), pp 110 ff)

بادية الشام • وقد دونت اخبار حملاته الحربيه فى مسلته المشهوره بالمسلة السوداء حيث دون فيها حملاته الحربية منذ ان تولى العرش حتى السنة (٣١) من حكمه وقد نقشت عليها صور الملوك والامراء الذين أدوا للملك الجزية وخضعوا للنفوذ الآشورى وهى الآن من انفس الآثار فى المتحف البريطانى ، وصورت مشاهد من حروبه فى صفائح البرونز التى عثر عليها فى موضع «بلاوات» (وهى مدينة امكر ـ انليل القديمة) وكانت هذه الصفائح اغلفة لابواب المدينة •

ضعف الامبراطورية الآشورية الاولى

لقد حدث فى السنين الاخيرة من حكم شيلمنصر الثالث ما عكر عليه حياته فقد ثار عليه احد ابنائه الذى استطاع ان يستميل الى جانبه معظم المدن الاشوريه فعرض المملكة الاشورية الى الانهيار اذ نشبت حرب اهليه دامت زهاء ست سنوات مات فى خلالها شيلمنصر والنزاع لا يزال مستمرا • فاستأنف الكفاح ابنه الآخر «شمسى ـ ادد» الخامس وارث العرش الاشورى ، فحارب هذا الثوار سنين ووفق فى نهاية الامر الى القضاء عليهم ومع ذلك فقد سببت هذه الحروب الاهلية اضعاف الامبراطورية وضياع النفوذ الآشورى فى الاقاليم التابعه التى انتهزت فرصة الحرب الاهلية فانسلخت عن سلطان الدولة الاشورية فكان الزمن الواقع من بعد شيلمنصر الثالث الى تأسيس الامبراطورية الثانية فترة ضعف فى المملكة الآشورية دامت زهاء الثمانين سنة أى من ٨٢٤ الى ٧٤٥ ق • م •

لقد خلف الملك «شمسى ـ ادد» الخامس ابنه الصغير «ادد ـ نرارى» الثالث فصارت أمه الملكة وصية على العرش (٨١١ـ٨٠٨ ق • م) واشتهرت هذه الملكة فى المصادر الاغريقية باسم «سميراميس» المحرف عن اسمها الآشورى «سمو ـ رمات» أو «شميرام» وذكرتها الاساطير الواردة فى المصادر الاغريقية بانها كانت ابنة الهه نصفها سمكة ونصفها الآخر حمامة وكانت فى عسقلون • وبعد ان ولدت ابنتها «سميرامس» تركتها

فأخذها طير الحمام وصار برعاها[1] فعثر عليها كبير رعاة الملك فرباها ولما كبرت تروج بها حاكم مدينة بيوى المسمى «أونيس» غير ان الملك «نينوس» أحبها فأكره زوجها على ان تتخلى عنها فانتحر زوجها فتروجها الملك واصبحت عنده ذات مقام رفيع وعظم نفوذها فى المملكة وتضيف القصص الاغريقية الى هذه الاسطورة ان هذه الملكة استعطفت زوجها فى أحد الايام بأن يتوجها عرش المملكة ولو مدة خمسة أيام ففعل زوجها ذلك ، ولكنها لم تكد تصير ملكة حتى أرسلت زوجها الى السجن أو انها قتلته بحسب رواية أخرى وبهذه الوسيلة استأثرت بالملك وحكمت أكثر من أربعين عاما • وقد عثر على بعض الآثار الآشورية فيها بعض الاخبار عن هذه الملكة •

وخلف الملك «أدد ــ نراري» الثالث «شلمنصر الرابع» (٧٨٢-٧٧٣ ق • م) الذى ازداد فى عهده تدهور المملكة الآشورية • واستطاعت بلاد مانا أن تستقل وتحزأب القبائل الآرامية وبدأت تضغط على المملكة الآشورية من حدودها الشمالية فاتخذ الملك الآشورى موقف الدفاع • وتفاقم ضعف المملكة فى زمن الملك الذى خلفه وهو «آشور ــ دان» الثالث (٧٧٢-٧٥٤ ق•م) ومما زاد فى اضطراب الامور ان تفشى فى زمنه طاعون عظيم فتك بسكان المملكة • وقد حدث فى حكمه كسوف الشمس وكان هذا من الحوادث المهمة التى يتطير منها الآشوريون ولا سيما حدوثها فى ابان طاعون وكانت هذه الحادثة من أهم الحوادث التأريخية التى قلنا انها اتخذت اساسا لضبط التقويم الآشورى اذ امكن بالحساب الفلكى الدقيق ارجاع هذا الكسوف الى حزيران عام ٧٦٣ ق • م فصارت نقطة يقاس منها تسلسل التأريخ الآشورى واستعين بها كذلك لضبط التقويم البابلى بالاستعانة بحوادث من التأريخ البابلى عاصرت ما يماثلها من التأريخ الآشورى •

---

(١) ومما يجدر ذكره بهذا الصدد ان الاسم «سمو ــ رمات» مركب من كلمتين الاولى «سمو» ومعناها (الحمامه) «ورمات» ومعناها (المحبوبة) فيكون معنى اسم الملكه «محبوبة الحمام» •

واستمر التدهور والضعف فى جسم المملكة فثارت مدينة آشور على هذا الملك فخلع وصار بدله ابنه «ادد - براري» الرابع وخلفه ملك آخر هو «آشور - براري» الخامس وكان زمنه من العهود المظلمة فى تأريخ الآشوريين اذ استمر التدهور وتقلصت المملكة الى اصغر حدودها واقتطعت منها الدولة الارمينية فى الشمال كثيرا من الاراضى • وسنتابع مصير المملكة الآشورية فى العهد الجديد وهو عهد الامبراطورية الثانية •

الامبراطورية الاشورية الثانية

(٧٤٥ - ٦١٢ ق • م)

تجلاتبلزر الثالث (٧٤٥ - ٧٢٧ ق • م)

انتهت الايام السود التى حلت بالمملكة الآشورية بثورة أهلية قامت بها مدينة «كالح» (نمرود الآن) على الملك الآشورى «آشور - براري» الخامس آخر ملوك العهد الاول ، أى عهد الامبراطورية الاولى ، فقتل الملك وتولى زمام الامر «تجلاتبلزر» الثالث الذى بدأ عهدا جديدا فى تأريخ الآشوريين تكونت فيه آخر واعظم امبراطورية آشورية بلغت من اتساع الرقعة والعظمة مبلغا صارت فيه سيدة الشرق القديم نحوا ومائة عام • فكانت أوسع امبراطورية فى تأريخ العراق القديم • وقد اصبحت نظمها وادارتها نموذجا احتذته الامبراطوريات التى جاءت من بعدها ، ومن الجهة الاخرى كانت آخر حياة الآشوريين السياسية •

اننا لا نعرف شيئا مؤكدا عن أصل مؤسس هذا العهد الجديد أى «تجلاتبلزر» الثالث ، ولا سيما أمر نسبه وعلاقته بالملوك السابقين ولعله كان أحد القواد العسكريين أو حاكم أحد الاقاليم انتهز فرصة الثورة والاضطراب الداخلى فاضطلع بمهمة تخليص البلاد من التدهور والمملكة من الزوال ولا يبعد أن يكون قد اشترك فى الثورة أو انه الثائر نفسه •

ومهما نكن من أصل هذا الملك فان ما انجزه من الاعمال المجيدة التى انقذت المملكة الاشورية من الانحلال والانقراض واعادتها الى سالف قوتها وعزتهـا جعلته فى بابة اعاظم الملوك الاشـوريين • وقد يصح ان نتخذه نموذج العاهل الآشورى العظيم الذى طلع وسماء الآشوريين مظلمة فاتخذ من المجد حافزا لبنى قومه فاستحث فيهم القوى الكامنة ووجهم الى الفتـح والقوة •ولقدووق تجلاثبلزر فى خلال مده حكمه التى لم تزد على الـ ١٨عاما ليس فى اعاده الامبراطورية الى حالها الاول فحسب بل فى جعلها اكبر مما كان عليه واذا تذكرنا ما وصلت اليه من الدهور والانهيار ادركنا ملـغ مقدره هذا العاهل العظيم ومكانته فى التأريخ الآشورى وقد خلفه فى الحكم ابنه «شلمنصر» الخامس الذى لم يدم حـكمه اكثر من خمس سـنين (٧٢٧ ـ ٧٢٢ ق • م) وقد نحى منحى ابيه تجاه العرش البابلى حيث توج نفسه ملكا على بابل وعرفه البابليون باسم «اولولو» كمـا ورد فى اثبـات ملوكهم ، وذكر المؤرخ اليهودى «يوسيفوس» ان شلمنصر حاصر مدينةصور واخضعها بعد ان ثارت عليه • وفى حكمه حرض ملك مصر الملك الاسرائيلى «هوشع» الذى كان تابعا للآشوريين على الثورة فجرد عليه الملك الآشورى حملة تأديبية • فحوصرت عاصمة مملكة اسرائيل «السامرة» مدة ثلاث سنين، حدث فى نهايتها ثوره فى داخل المملكـة الآشورية حول العرش ومـات شلمنصر وتم بعده فتح مدينة السامره ، واكمل فتحها سرجون مؤسس السلالة السرجونية التى سيأتى الكلام عليها •

السلالة السرجونية

سميت هذه السلاله الجديدة بالسلالة السرجونية نسبة الى مؤسسـها سرجون الثانى (شروكين ـ الملك الصادق) الذى جاء الى العرش الآشورى بعد شلمنصر الخامس ولا نعرف شيئا مؤكدا عن أصل سرجون الثانى ، ولعله كان دعيا وغاصبا للعرش • حكم سرجون ثمانية عشر عاما تكاد تكون كلهـا سلسلة حروب وحملات عسكرية خارجية •

بابل وعيـــلام

لقد رأينا فيما سبق ما آل اليه أمر المملكـــة البـــابلية بعد أن ضعف مركزها الدولي منذ منتصف العهد الكشي وكيف ان الآشوريين بسطوا أولا نفوذهم عليها وازداد هذا النفوذ ودخل طور فرض السيطرة بعد نهاية العهد الكشي ثم ان السياسة الآشورية اتجهت من بعد ذلك الى دمج مملكة بابـل بالمملكة الآشوريه وقد أخذ بعض الملوك الآشوريين التاج البابلي لانفسهم ، كما فعل تجلاتبليزر وشيلمنصر الخامس ، ولعل هذه السياسة الجديدة قد توخى منها الآشـوريون مصالحـة البابليين بجعل المملكتين مملكة واحدة يحكمها الملك الآشوري نفسه ولا يخفى ما لذلك من نفوذ يجنيه الآشوريون لما كانت تتمتع به بابل من مركز وامجاد في جميع انحاء الشرق الادنى. ومع ذلك فلم توفق هذه السياسة الجديدة التوفيق كله فيما رمت اليه ، اذ لم يكن هينا على بابل ان تفقد شخصيتها واستقلالها وتنسـى مركزها في أيام سـرجون وحمورابي فظلت تترقب الفرص للانسلاخ من السلطة الآشورية ، فتعقدت المسألة البابلية من جديد وصار على الملوك الآشوريين ان يجدوا حلا آخر لها وقد تفاقم الأمر عندما اصبحت بابل مركزا للثوار ومؤامرات الطامحين في العرش من الكلدانيين ، ووراء كل ذلك بلاد عيلام الطامعة بالبلاد فكـــانت تساعد الثائرين مرة بالتحريض وحينا باشراك جيوشها لمســاعدة البـابليين على السلطه الآشورية وعندما ضعفت المملكة الآشورية نوعا ما في أواخر أيام شيلمنصر الخامس انتهز هذه الفرصة أحـد اولئك الطامعين بالعرش البابلي وهو «مردوخ بلادان» الكلداني (المذكور في التوراة) فتزعم القـــوم ووحد القبائل الكلدانية للثورة على الآشوريين . وقد نشط هذا الثائر في بداية حكم سرجون فعاهد العيلاميين وحصل منهم على مساعدة عسـكرية فتحدى سلطة الآشوريين بان هجم على بابل نفسها في السنة التي تتوج فيها سرجون وصار ملكا على بابل في العام ٧٢١ ق . م فعزم سرجون على تأديب الثائر فقاد حملة بنفسه وسار لمنازلة العيلاميين في مدينة «الدير» (القريبـة

من بدرة الآن) وقد جاؤا من ايران (اقليم خوزستان) لمساعدة حليفهم «مردوخ بلادان» الذى لم يحضر فى الوقت المناسب فالتحم الاشوريون بالعيلاميين • أما نتيجة المعركة فلا تتفق فيها المصادر البابلية والآشورية • فالاولى تؤكد اندحار سرجون والثانية انتصاره • ولعل الواقع من الامر ان سرجون فضل الانسحاب لمشاغل أخرى طرأت وان لم ينتصر أحد الخصمين على الآخر • ومهما يكن من أمر فالذي نعرفه بوجه التأكيد ان (مردوخ بلادان) قد ظفر بالتاج البابلي وتمتع بالسلطة فى مملكة بابل زهاء عشر سنين ولم يتسن لسرجون ان يعيد منازلته الا فى العام ٧١٠ ق • م وذلك بعد انتهاء حملاته فى الغرب أي فى ديار الشام • فالتجأ «مردوخ بلادان» فى هذه المرة الى حلفائه العيلاميين يستنجدهم ولكنه على ما يبدو لم يستطع ان يحصل من الملك العيلامي على مساعدة عسكرية ، وعندما اقترب الملك الاشورى من بابل انهزم «مردوخ بلادان» والتجأ الى منطقة الاهوار فى الجنوب • ومما يدعو الى العجب ان سرجون عفر للثائر ونصبه حاكما على احدى الولايات الجنوبية المسماة «بيت ياكيني» وقد توج سرجون نفسه ملكا على بابل محتذيا مثل تجلاتبليزر وشيلمنصر • وبذلك حلت المشكلة البابلية حلا وقتيا فى ايام سرجون واستتب الهدوء والسلام فى بلاد بابل طوال ايام حكمه الباقية •

وقد عنى سرجون بشؤون الاقاليم الشرقية والشمالية الشرقية وخصص لها قسما من نشاطه العسكري • وكان يحكم فى ارمينية «اورارطو» فى زمنه ملك قوى الشكيمة اسمه «روساس» ولكى يأمن هذا شر تدخل الآشوريين اخذ يثير الاقوام المتاخمة الى المملكة الآشورية على الثورة وشق عصا الطاعة فحارب سرجون هذه الاقاليم وتمكن من اخضاعها وحارب الارمن واوقع الهزيمة فى جموعهم ونكل بهم تنكيلا شنيعا حتى انه سلخ جلود بعض أمرائهم وهم أحياء وعلى الرغم من الضربة القاصمة لم تخضع بلاد الارمن خضوعا دائما مما جعل الحرب بينها وبين الآشوريين سجالا زهاء خمس سنين انتهت بالقضاء على ملكهم المسمى «روساس» •

وجهز سرجون حملات حربية على القبائل الفريجيه فى تخوم «كيليكية العربيه» التى كانت تدفع الجزية الى الآشوريين فبدأ باخضاع هذه القبائل منذ عام ٧١١ ق ٠ م ويرجح كثيرا ان ملك جزيرة «قبرص» أرسل الى سرجون الجزية ، ولعل قسما من الجيش الآشورى قد دخل الجزيره ٠

وقد سبق ان رأينا كيف ان الملك «شيلمنصر» الخامس قد مات ولم تستسلم له السامرة عاصمة مملكة اسرائيل فتولى أمر الفتح «سرجون» وبعد أن فتحها انهى حياة المملكة الاسرائيلية الشمالية وكان ذلك فى حدود (٧٢١ ق ٠ م) ونقل كثيرا من سكانها أسرى ، وبعد ان فرغ سرجون من السامرة وجه همه الى الدويلات الغربية فى بلاد الشام ، وقد الفت هذه الدويلات فى زمن سرجون حلفا بتحريض ملوك مصر ومساعدتهم ، ومما يجدر ذكره بهذا الصدد ان مصر عندما ضعف أمرها منذ نهاية الامبراطورية فيها فى القرن الحادى عشر ق ٠ م لم تستطع ان تتدخل فعليا فى بلاد الشام التى كانت تابعة الى الامبراطورية ، وعمدت بدلا من منازلة الآشوريين وجها لوجه الى تحريض البلاد السوريه على الدوام اذ كانت تخشى كثيرا من تمكن نفوذ الآشوريين فى البحر المتوسط لان ذلك يهددها تهديدا مباشرا وبعد ان تألف هذا الحلف الجديد فى زمن سرجون من مدينة حماة وغزة ودمشق وغيرها من مدن الشام المهمه جهز سرجون حملة عسكرية قوية استطاع بها ان يدحر قوات المتحالفين ويقضى عليها واسر بعض الملوك المتحالفين ٠ فازداد الخطر على الدولة المصرية فأرسلت جيشا لمساعدة ملك غزة ، ويرجح أن يكون الجيش بقيادة الفرعون نفسه فتصادم الجمعان قرب مدينة «رفح» (الذى ورد ذكرها بهيئة رفحو فى المصادر الا شوريه) على الحدود المصرية الفلسطينية فاندحر المصريون والعربيون واسر ملكهم وفر القائد المصرى وبعد أن قضى سرجون على تدخل المصريين فى شؤون سورية وفلسطين ، وجه حملات على بعض القبائل العربية ممن رفضت تأدية الجزية له ، وكانت هذه القبائل تقطن فى بادية الشام بالدرجة الاولى ٠ وقد بدأت حملاته على

هذه القبائل منذ ٧١٥ ق ٠ م ولعل الهدف الحقيقى من حملاته الحربيـــة هذه كانت لتأمين طرق المواصلات التجارية والحربية المارة بسوريه وكان بعض هذه الطرق تصل الى اليمن وحضرموت وقد ذكر سرجون بعض القبائل التى اخضعها مثل «ثمود» وموطنها شمالى الحجـاز بالحجر ووادى القرى وقبيلة وردت باسم «عابدى» الساكنة فى البادية والتى كما وصفهـــا ســرجون «لاتخضع لسلطان» فحاولة القبائل حتى ان الملكة «شمسى» (شمس أو شمسية) فى البادية الشمالية أدت له الجزية ٠

خرسباد ـ مدينة سرجون

لم يستقر سرجون فى عاصمة واحدة ٠ اذ اتخذ فى أول حكمه مدينة آشور عاصمة له ، ثم انتقل منها الى (كالح) «نمرود» وفى منتصف حكمــه اتخذ نينوى عاصمة له ، وأخيرا فى السنة التاسعة من حكمه أى عام ٧١٣ ق ٠ م شرع بتأسيس عاصمة جديدة سماها «دورشروكين» أى مدنة سرجون وقد اختار لها موضعا فى قرية كانت تدعى «مكاسا» الى الشمال الشرقى من نينوى وهى «خرسباد» الحالية التى تبعد حوالى ١٦ كيلو مترا شمال نينوى ٠ وقد بنيت هذه العاصمة على هيئة مربع يبلغ طول ضلعه حوالى ٢٠٠٠ ياردة أو ١٧٦٠ × ١٦٧٥ مترا ٠ أى يبلغ مساحتها حوالى الميل المربع ٠ وكــــان يدخل الى المدينة بطريق مبلط عرضه اربعون قدما ٠ ويحيط بالمدينة سور ذو أبراج يبلغ على ١٥٠ برجا ، وفيه ثمانية أبواب كل باب سمى باسـم اله آشورى وكان يزين مداخل المدينة ثيران مجنحة برؤوس بشرية كانت عند الآشوريين بمثابة الملاك الحارس لنفى المدينة من الشرور والمخاطر ، كما دفن قرب كل باب كثير من الحروز على هيئة دمى للغاية نفسها وكانت شوارع المدينة مستقيمة ومتعامدة ٠

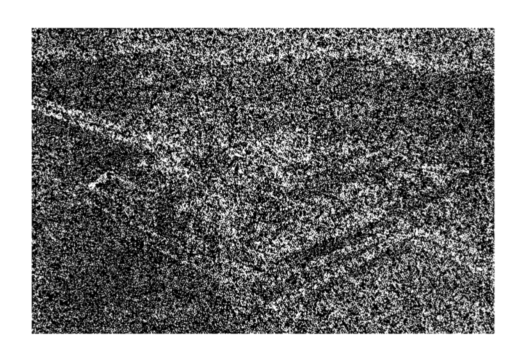
لم يبق من المدينة الآن غير قصر سرجون وبعض الاقســام المجاورة له ٠ وكان قصره يقوم على دكة باتجاه الضلع الغربى من المدينة وقد شيدت

على عران قصور بابل ، وله مدخلان أحدهما يواجه المدينة والآخر معقود على هيئة قوس وبزينه الثيران المجنحة . وان ما اكتشف فى مدينة سرجون وقصره مكننا من معرفة مبلغ ما وصل اليه فن البناء والنحت وسبك المعادن وصناعة الزجاج وغير ذلك من فنون المدنية فقد زينت جدران القصر بألواح منحوتة من الحجر يبلغ مجموع طولها حوالى الميل الواحد . أما النحت المجسم فقد كان قليلا بالنسبة الى المنحوتات البارزة . ان ذلك باستثناء الثيران المجنحة التى عثر على ما يقارب لـ ٢٦ واحـــداً منها يزن كل منها حوالى الاربعين طنا . أما الصور على الجدران فقد حفظت منه نماذج فى قصـر سرجون ، ووجدت نماذج من الزخارف المنقوشة على الآجر المزين بالمينا من بينها أشكال ثيران وأسود وصور لها شبه بالاشكال التى تزين شـــارع الموكب فى بابل فى عهد نبوخذ نصر الثانى . ومن الاشياء المهمة التى زودتنا به «دور ـ سروكين» المهارة الفائقة فى سبك المعادن ، ولا سيما سبك البرونز الذى صنعت منه أشكال مجســمة كالاسود . وعثر فى مخزن القصـر على أدوات وآلات من الحديد يبلغ وزنها حوالى ٢٠٠ طنا .

أكمل سرجون بناء عاصمته الجديدة فى مدة سبع سنين (٧١٣ ـ ٧٠٦ ق . م) ولكن لم يتمتع بالعيش فيها زمنا طويلا اذ انه مات فى السنة التالية ٧٠٥ ق . م . وقد تركها وبعض أجزائها غير كاملة وبعد وفاته لم يكتف خلفاؤه بهجرها والاهمال الى نينوى ، بل انهم شوهوا كثيرا من المنحوتات التى كانت تزينها ، ونقلوا بعضها الى قصورهم ، فطمست معالمها ، ولكن اسمها ظل فى ذاكرة الاجيال المتأخرة ، فقد عرف العرب اسم «سرغون» وشـوه الساسانيون اسم المدينة وأطلقوا عليها «خسرو آباد» أو مدينة «خسرو» ومن هنا جاء اسمها المحرف الحالى أى «خرساد» أو «خورصاباد» .

خلفاء سرجون

١ ـ سنحاريب



قصر سرجون الثانى فى خرسباد كما يجب
أن يكون عليه فى الاصل

الشهير «سنحاريب» (سين ـ آحى ـ اربا) (٧٠٥ – ٦٨١ ق ٠م) ولم يسر هذا على خطة أبيه تجاه عاصمة المملكة اذ انه ارجع مركز المملكة الى العاصمة المقدسة «نينوى» فجدد ابنيتها وشيد فيها قصوره ، وجعلها مركز الامبراطورية وقبلة الشرق القديم وجملها بالمنحوتات الكثيرة وغرس فيها الرياض والبساتين وجلب لها ماء عذبا من موضع قريب من منبع نهر «الكومل» من مجاز جبلى فى «بافيان» وبنى لذلك قناة مبلطة مبنية بالحجر طولها خمسون ميلا لتمر فيها المياه الى نينوى وقد نحت عند صدر القناة على وجه حجرة شاهقة صورا كبيرة للآلهة وسجل على الحجر بعض أعماله ومآثره .

سار سنحاريب على سنة الملوك الآشوريين السابقين فى اعادة اخضاع قسم من الاقاليم التابعة الى الامبراطورية ولا سيما تلك التى ثارت فى بداية حكمه . فأخضع مدن كيليكية وفتح المستعمرات الاغريقيـة فى سـواحل آسية الصغرى ، واتصل بالاغريق الايونيين ، وهذا حدث مهم بالنسبة الى

وسائل نشر حضارة العراق القديم . وقد بنى فى طرسوس مدينة آشورية ليحكم منها مستعمراته الجديدة . وكذلك أعاد فتح المدن الفينيقية والسورية ومملكة يهوذا . اذ بدت في سورية وفلسطين فى أوائل حكمه بوادر العصيان بتحريض المصريين . وكان يحكم فى مملكة يهوذا الصغيرة الملك «حزقيا» وكان يعيش فى زمنه النبى العبرانى «اشعيا» فاستطاع سنحاريب أن يخضع هذه المملكة الصغيرة ولكن العاصمة «اورشليم» أبت التسليم ، وعول الملك «حزقيا» على حصار طويل واعد العدة وقد صادف أن اعلنت بعض المدن والدويلات السورية العصيان مثل مدينة صور وعسقلون ولكن سنحاريب عاجل الثوار فى العام ٧٠٠ ق . م وابتدأ بتأديب المدن الساحلية في جنوبى فلسطين ثم التفت الى «اورشليم» وترك على حصارها جيشا مع كبير قواده الذي ورد ذكره فى التوراة باسم «الرابشاقة» (كبير السقاة) وقد ورد وصف ممتع فى التوراة لاخبار الحصار ، وسجلت المحاورة الطريفة التى جرت بين رسول ملك اليهود والـ «رابشاقة» الذى تكلم بالعبرية وقد صرح من اسفل السور قائلا : «ما هذه الثقة التى اعتمدت عليها . ولعلك تقول وما قولك الا كلمات فارغة انه عندى رأى وقوة فى الحرب . فعلى من اعتمدت الآن حتى عصيتنى ؟ فلتحذر انك اعتمدت على عصا هذه القصبة المرضوضة التى لو اعتمد عليها رجل لذهبت فى يده وثقبتها .. وهكذا هو الفرعون ملك مصر الذى اعتمدت عليه . فهل استطاعت أى من آلهة الشعوب ان تخلص أرضها من يد ملك آشور ؟ فأين آلهة حماة وارفاد ؟ وأين آلهة السامرة . فهل نجت السامرة من يدى ؟ فأى من آلهة الاقطار من خلصت بلدها من يدى حتى يستطيع «يهوه»[١] أن يخلص اور شليم من يدى» ولم يخف على رسل ملك اورشليم ما كان يرمى اليه القائد الآشورى من كلامه هذا لا سيما وقد تكلم به بصوت عال باللغة العبرية ليسمع من فى داخل السور من الناس فيهلعوا ويستسلموا . والحقيقة ان الملك كان يردد فى التسليم ولكن

---

(١) «يهوه» الاسم المقدس لاله العبرانيين .

النبي «اشعيا» كان يشجعه ويحرضه على المقاومة • وبعد أن انهى الرابشاقة كلامه توسل اليه رسل اليهود أن يكلمهم باللغة الآرامية وليس بلغة اليهود على مسمع من الناس • أما نهاية الحصار فتذكر التوراة ان الجيش الآشوري حل فيه الموت الآلهي ، ويرجح كثيرا ان الجيش انسحب بسبب تفشي الوباء •

ومما كان يشغل بال سنحاريب في أوائل حكمه ان الثائر البابلي الكلداني «مردوخ بلادان» الذي أخضعه أبوه سرجون وعفى عنه بعد القضاء على حركته ثار في عهد سنحاريب واستفحل أمره والتجأ كما فعل في عهد سرجون الى مساعدة العيلاميين ، وتفاوض مع القبائل العربية ومع «حزقيا» ملك يهوذا ابتغاء اشغال الجيوش الآشورية • ولذلك فقد كلف القضاء على حركته جهودا • غير ان الثائر هرب الى المناطق الجنوبية ، فاضطر سنحاريب الى ارسال اسطول انشأه لهذه الغاية فقضى على البقية الباقية من اتباع الثائر • ومع كل ذلك لم ترضخ بابل ، بل استمرت في اقلاق «سنحاريب» بالثورات ، الامر الذي جعله يحاصرها ما يقرب من سنة كاملة وقد كان غضبه في هذه المرة عظيما ففتحها عنوة في سنة ٦٨٩ ق • م ودمر قصورها ودك حصونها وسلط ماء الفرات على أنقاضها • وعين من بعد ذلك ابنه «أسر حدون» واليا على القسم الجنوبي من العراق •

٢ ـ أسر حدون

كانت نهاية سنحاريب نهاية محزنة اذ تشير السجلات الرسمية الى أن أحد أبنائه قد اغتاله•ولقد جاء ذكر هذهالحادثة فيالتوراة(٢ملوك١٩:٣٦ـ٣٧) وقد سبب اغتياله شبه ثورة داخلية ولكن ابنه الذي خلفه وهو «أسر حدون» لم يجد صعوبة في اخمادها • ومما يمتاز به حكم اسر حدون ان الحالة في بابل كانت هادئة باستثناء بعض القلاقل التي قام بها بعض الثوار مثل ابن الثائر المشهور « مردوخ بلادان » أما الاقاليم الشرقية فقد استتب الامر فيها للآشوريين وخضع لهم أكثر ملوك خراسان على أثر حملات آشورية

موفقة . ومما يذكر به اسر حدون السياسة الحكيمة التي سلكها تجاه بابل ، اذ انه استعمل المصالحة والدبلوماسية الحكيمة فحصل على نتائج لو سار في الحصول عليها على حطة أبيه لكلفه ذلك حروبا وهدر دماء كثيرة . فأعاد بناء مدينة بابل ، فرضى البابليون وكفاه رضاهم ضرورة الدفاع بنفسه عن بلادهم تجاه طمع العيلاميين والكلدانيين .

ومن غزواته غزوة قام بها فى شمالى جزيرة العرب على موضع عربى ورد ذكره فى الاخبار الآشورية باسم «أدوموه» الواقعة فى الواحات ، ولعلها دومة الجندل المذكورة فى أخبار الفتوحات الاسلامية . وقد سبق لابيه أن حاربها لتأمين حدود الامبراطورية والمحافظة على طرق مواصلاتها البرية .

بلغ طموح اسر حدون فى حقل الفتوح الخارجية مدى واسعا ، فالمعروف ان اسلافه فشلوا فى غزو مصر . أما هو فقد وجه همه لتحقيق ذلك المشروع الخطير لذلك كان غزوه مصر أهم حروبه كلها ، فاستولى على الدلتا وأكثر مصر العليا وذلك فى زمن ملكها «ترهاقة» أو «طهراقا» الحبشى[1] . وقد تم له ذلك فى ثلاث حملات ولعل أهم الاسباب التى دعته الى هذه المغامرة الحربية انه بالاضافة الى ما قد يحصل عليه من شهرة وغنائم وثروة فان مصر كانت منذ أزمان أقوى دولة فى الشرق القديم نازعت توسع الآشوريين فى سورية وفلسطين ، وكانت فى أيام ضعفها تعتمد على تحريض الدويلات السورية على الثورة والانسلاخ عن الامبراطورية الآشورية فكان هذا التدخل المستمر يقلق بال الملوك الآشوريين ، لان اخماد الثورات كان يكلفهم ثمنا غاليا فى الجيوش والاموال . ولذلك فمن المرجح كثيرا ان أسلاف اسر حدون قد فكروا فى تحطيم قوة مصر العسكرية . ولكن لم

---

(١) ومما يجدر ذكره فى هذا الصدد أن دائرة الآثار العراقيه قد وجدت حديثا (١٩٥٥) كسرا من تماثيل فرعونية بعضها يعود الى هذا الملك كما تدل على ذلك الكتابة الهيروغليفية فيه ، وقد وجدت هذه التماثيل فى تل النبى يونس الذى هو جزء مهم من العاصمة الآشورية نينوى (أنظر مجلة سومر ، الجزء الاول ١٩٥٥) .

يوفق أحد منهم فى تحقيق تلك الامنية الا «اسر حدون» وخليفته «آشور بانيبال» • اما نتائج الغزو فقد نجح الآشوريون فى ضم مصر موقتا الى الامبراطورية الآشورية ، ولكن ذلك لم يكن دائما • ولعل أهم فائدة هى ان مصر شعرت بوطأة الجيوش الآشورية فكفت عن اطماعها فى سورية وفلسطين وعن تدخلها فى شؤون هذا القسم من الامبراطورية الآشورية ، وتشير ظواهر الاحوال الى حلول عهد من الصداقة بين المصريين والآشوريين، وان المصريين ساعدوا الآشوريين فى حربهم مع الماذيين وهى الحرب التى قضت على نينوى وعلى كيان الدولة الآشورية •

لما كان من الضرورى على «اسر حدون» قبل ان يبدأ فى غزو مصر ان يقمع الثورات التى قامت بها بعض المدن الفينيقية • فاستولى على صور ودمرها تدميرا كاملا ، وبدأ بأول هجوم على مصر فى عام ٦٧٤ ق • م ففشل فيه بسبب العواصف فى الحدود الفلسطينية المصرية • واعد حملة ثانية بعد ثلاث سنوات استولى فيها على «منف» (منفس) عاصمة الفراعنة المعظمة • وثارت مصر واستأنف الكفاح ملكها «ترهاقة» فجهز اسر حدون حملة ثالثة رجعت قبل ان تجتاز الدلتا بسبب مرض اسر حدون الفجائى •

٣ ـ آشور بانيبال

حدث فى بلاط اسر حدون خلاف على وراثة العرش الآشورى فقد كان لاسر حدون ثلاثة أبناء أكبرهم كان يدعى «شمش-شوم-اوكن» ولكنه لم يعين خلفا لابيه ، ولا الابن الثانى • وبعد الشورى حلت مشكلة ولاية العهد بجعل «آشور بانيبال» وهو الابن الثالث وليا للعهد ليخلف أباه على العرش الآشورى وجعل الابن الاكبر أى « شمش-شوم-اوكن» ولياً للعهد على العرش البابلى على أن يعترف بسيادة أخيه «آشور بانيبال» وعلى هذا فقد خلف «آشور بانيبال» أباه على عرش المملكة الآشورية (٦٦٨-٦٢٦ ق • م) وكان قد نال تهذيبا وتربية فى صغره فاق بهما سواه من الملوك الآشوريين

فأغرم بالادب والمعرفة ، وجمع الآثار الادبية وكتب المعرفة من أنحاء البلاد وخزنها في دار كتب شيدها فى قصره ، وهي التى عثر عليها المنقبون فى نينوى وتحتوى على الالوف الكثيرة من ألواح الطين المكتوبة التى عرفتنا بنواحى الحضارة العراقية القديمة • لانه جمع فيها مختلف أصناف العلوم والمعارف التى بلغتها حضارات العراق القديم حيث استنسخ الالواح القديمة التى بحث عنها فى مدن العراق المختلفة •

لقد بدأ آشور بانيبال حكمه بحملة تأديبية صغيرة الى منطقة الكشيين في شرقى دجلة ، وقد نجح فى ذلك •

وكان الملك الحبشى «ترهاقة» قد انتهز فرصة موت اسر حدون ، واعاد الحكم الوطنى فى مصر ، فجرد آشور بانيبال حمله كبيرة عليه فى سنة ٦٦٧ ق • م وجرت معركة فى محل ما فى شرقى الدلتا انتهت بانهزام جيش «ترهاقة» (طهراقا) بعد ان هلك اكثره • وبعد ذلك سار الجيش وفتح «منف» وبعد أن استتب له الامر أقام حاميات دائمية فى أمهات المدن المصرية • ومع هذا فقد استمرت الثورات الوطنية فاضطر «آشور بانيبال» على التخلى عن فكرة جعل مصر ولاية آشوريه تحكم حكما مباشرا واكتفى بابرام معاهدة مع أحد الامراء الثوار المسمى «بسماتيك» تضمن اعتراف مصر بزعامة الآشوريين وخاصة فى الاقاليم الغربية ، وكفلت تضامن مصر مع الملك الآشورى من الوجهة العسكرية فى الدفاع والهجوم ، وعلى هذا فان فقدان مصر لم يكن فى الحقيقة خسارة بل كان أمر المحافظة عليها كأقليم تابع يكلف الآشوريين كثيرا •

وبعد وفاة اسر حدون نفد وصيته ابنه آشور بانيبال ، بان عين أخاه « شمش-شوم ـ اوكن » على العرش البابلى فرضخ هذا لسيادة أخيه سنين عديدة ، غير ان وجود ملكين أخوين جعل الخلاف والتصادم أمرا لا بد منه وقد بدت بوادر ذلك بعد فراغ «آشور بانيبال» من حروب له فى عيلام ،

ومما شجع ملك بابل على تحدى سلطة أخيه ، انحياز الزعماء الكلدانيين اليه بعد أن عرفوا حقيقة ما بين الاخوين ، وعلى هذا فقد أخذ ملك بابل يتهيأ للتصادم فبدأ بالمفاوضات السرية مع ملك عيلام واتصل بأمراء العرب وبكثير من أمراء فلسطين وبـ «بيحو» ملك مصر ، وفى سنة ٦٥٢ ق • م نشبت بين الاخوين حرب قاسية طويلة لعلها كانت أخطر الحروب الاهلية فى تاريخ الآشوريين ، وقد أظهر فيها «شمش-شوم-اوكن» مزايا عسكرية فذة ونصره البابليون بحرارة وانضم اليه بعض أمراء الآشوريين وحكام المناطق ، واشترك معه العيلاميون ضد أخيه ، ولكن كل ذلك لم يجد نفعا تجاه جيوش أخيه المتفوقة ، فاضطر الى الانحصار فى عاصمته بابل حوالى السنتين فعملت المجاعة والحصار الشديد فعلهما فى سقوط المدينة بيد الجيش الآشورى بعد أن لحقها كثير من التخريب والتدمير وقضى « شمش-شوم-اوكن» نحبه وسط النيران التى شبت فى قصره ، وهكذا ختمت حوادث النزاع بين الاخوين فى سنة ٦٤٨ ق • م وتلا ذلك ان وجهه «آشور بانيبال» همه لتأديب القبائل العربيه التى اشتركت فى مساعدة أخيه ضده ثم التفت الى عيلام وكان غضبه شديدا ، فقضى على المدن العيلامية ودمر عاصمة البلاد «سوسة» ونبشت قبور الموتى ، وارسلت عظام ملوك عيلام وأمرائها الى نينوى ، وبهذا انتهت حياة مملكة عيلام •

سقوط نينوى ونهاية الآشوريين

حكم «آشور بانيبال» حتى سنة ٦٢٦ ق•م ولكن أخباره الرسمية انقطعت عنا قبل ما يزيد عن عشر سنين من هذا التاريخ ، وكانت ظواهر الامور جميعها تدل على ان الامبراطورية كانت وطيدة الاركان فى سائر أنحائها ، ولكن مع كل هذا فقد أخبرنا الملك «آشور بانيبال» نفسه ان اياما سودا حلت فى أرجاء مملكته ، وانه كان يقاسى آلاما جسمية وروحية سلبت راحته ، وحدثت بعد وفاته مشاكل واضطرابات حول وراثة العرش فكان على ابنه وخلفه «آشور-اطل-ايلانى» ان يحارب أحد الطامعين فى عرش أبيه ،

فانتهزت بابل هذا الاضطراب الداخلي وانفصلت عن الامبراطورية الآشورية تحت قيادة زعيم الكلدانيين «نبوبولاسر» سنة ٦٢٥ ق . م وقد حذت فلسطين حذو بابل ، فطرحت عنها النير الآشوري وكذلك فعلت معظم المدن الفينيقية ، وقد اتحد الماديون فقويت شوكتهم تحت قيادة ملكهم «كي اخسار» وقد انتهى حكم «آشور-اطل-ايلاني» بقلاقل أيضا وفي هذه الاثناء تحالف الملك الكلداني «نبوبولاسر» مع الملك المادي ، واتفقا على تقويض المملكة الآشورية واقتسام أراضيها وقد انحاز ملك مصر «بسماتيك» الى جانب الآشوريين ، كما ان الملك الآشوري حصل على صداقة القبائل المعروفه بالصيثيين[١] ولكن ذلك لم يجده نفعا تجاه الهجمات التي قام بها أعداء الآشوريين ومما زاد في الطين بلة ان الصيثيين خانوه فانحازوا الى أعدائه في هجومهم الاخير على نينوى عام ٦١٢ ق . م وعلى الرغم من الدفاع المجيد سقطت العاصمة العظيمة في السنة نفسها فنهبت ودمرت ومات الملك وسط النيران التي شبت في قصره والتهمت المدينة . ومع هذا فان الآشوريين ظلوا على عنادهم واستطاعت فلول من جيشهم ان تهرب تحت قيادة آشور أوبالط الى مدينة حران حيث نصب هناك ملكا على البقية الباقية من الآشوريين . ولكن الاعداء لاحقوه في سنة (٦١٠) ق . م فجرت حروب اسهمت في القضاء على آخر محاولة لاعادة المجد الآشوري الآفل . هذا ولا يسعنا ان نبحث بالاسهاب عن الاسباب التي أدت الى سقوط الدولة الآشورية ، والذي يمكن قوله بهذا الصدد ان طبيعة مثل هذه العوامل انها معقدة متعددة . والذي يبدو في حالة سقوط الدولة الآشورية ان المتتبع لتأريخ الآشوريين لابد وان تؤثر فيه حقيقة بارزة في تأريخ الدولة الآشورية تلك هي تطرف ملوكها في سياسة الغزو والهجوم التي لم تكن لتنقطع ، والاعراق في الروح العسكرية

---

(١) أو «الاسكيثيون» (Scythian) وهم القبائل البربرية التي كانت تتكلم لغة «هندية - أوربية» وكانت تقطن في جنوبي روسيه وفي الاقليم الواقع شرق بحر «الارال» ومن المؤرخين من يعين الصينيين بجوج وماجوج المذكورين في التوراة وفي القرآن .

بحيث انهم وسعوا مشاريعهم الحربية وفتوحاتهم الخارجية فوق ما كانوا يستطيعون الاحتفاظ به ، وفوق طاقة مواردهم • وكان ذلك جليا فى عهد الامبراطورية الآشورية الاخيرة حيث أقدم الملوك الآشوريون (اسر حدون وآشور بانيبال) على فتح مصر ، ومع ان الجيوش الآشورية استطاعت أن تدحر الجيوش المصرية الا انها لم تقو على الاستمرار فى ضبط مصر مع التزاماتها العسكرية الاخرى فى جميع انحاء الشرق الادنى ، ولا سيما تدخلها فى بلاد بابل وضمها اليها بالقوة • والى ذلك فان سياسة العنف والتدمير التى اتبعها أمراء الحرب الآشوريون ازاء البلدان التى كانوا يغزونها قد جرت عليهم سخط الشعوب وتكرر ثوراتها ، ومع ان ماكنة الحرب الآشورية قد استطاعت أن تمحو شعوبا وامما برمتها وتدك المدن والحصون وتهجر الشعوب وتأسرها الا أن تلك المظالم قد برهنت على صحة الحكمة القائلة «الظلم اذا دام دمر» ، وملخص القول كان التطرف فى فنون الحرب دون فنون السلم الاخرى ، واهمال موارد البلاد وتحميل الدولة فوق طاقتها من مشاريع الفتح العسكرية كل ذلك وغيره كان من الاسباب المهمة التى عملت على محو الدولة الآشورية من الوجود •

ولما كنا سنذكر النواحى المختلفة التى تميز الحضارة الآشورية فى كلامنا على أوجه الحضارة المختلفة فى العراق القديم فانا نكتفى هنا بذكر بعض الامور العامة عن مكانة الآشوريين فى تأريخ الحضارات • فمن ذلك ما تمتاز به الثقافة الآشورية بكونها شديدة الصلة بالحضارة السومرية والبابلية وتأثرها بهما انها تأثرت أيضا بمدنيات شعوب كثيرة اتصلت بها بالحرب والسلم بحيث يصح أن نسمي الآشوريين بانهم «ورثاء العصور»[1]، فكانت ثقافتهم مركبة خليطة • فقد رأينا سابقا من تأريخهم كيف انهم اتصلوا بشعوب وامم كثيرة متحضرة وبدائية كالاراميين والمصريين والحثيين والسوريين والفينيقيين واليونان والارمن ، فكان ذلك عاملا مهما فى النقاء

(1) Olmstead, **History of Assyria,** PP. 504 ff.

الثقافات واختلاطها . كما ان اتصال الآشوريين بالشعوب المتعددة وما امتاز به ملوكهم من تدوين أخبارهم الحربية والسلمية بالتفصيل قد زودنا بمصادر مهمة لتأريخ شعوب وامم لا نملك عنها السجلات والوثائق ، لا سيما وان بعضها كان متأخرا من الناحية الثقافية وأميا ، ونذكر على سبيل المثال المصادر المهمة التي جاءت في أخبار ملوكهم عن الارمن والقبائل العربية والعبرانيين والقبائل الايرانية ، مما يجعل هذه الاخبار اهم المصادر التأريخيـة لاحوال تلك الشعوب.ومن الناحيةالاخرى فان اتصال الآشوريين ببعض هذه الشعوب، وبوجه خاص بالعبرانيين ، قد جعل الآشوريين يشتهرون شهرة واسعة في العالم الحديث ، ولا سيما العـالم المسيحي ، ذلك ان علاقاتهم العدائيـة مع اليهود في فلسطين قد جعلت لهم محلا بارزا في أخبار العهد القديم (التوراة ولا سيما في سفر الملوك) . ومن الطبيعي أن تكون أخبارهم مقرونة بالتشهير مما جعل اسم الآشوريين مرادفا للظلم والقسوة ، ومع انهم كانوا قساة الا ان المبالغة وذكرهم في التوراة همـا اللذان جعلا الآشوريين يشتهرون من دون الامم العسكرية التي كانت تضاهيهم في العالم القديم .

ومما يجدر ذكره ان الآشوريين رغم زوال ملكهم وسقوطهم السياسي اندمج عدد كبير منهم بالشعوب المجاورة واستخدم الفرس كثيرا من اصحاب الحرف والفنانين في تشييد مدنهـم وتجميلهـا واستمر تراث الحضـــارة الآشورية بعد انحلال الآشوريين العسكري اذ أخذت عنهم الاقوام الاخرى الشيء الكثير من النظم السياسـيه والادارية فسجب بابل على منوالهـم في الامبراطورية وكذلك فعل الفرس. هذا ويجب الا ننسى ماقام به الآشوريون ابان نفوذهم السياسي وعزهم العسكري في نشر الحضارة العراقيه القديمة ، ونقلها الى أقاليم الشرق القديم واذا علمنا انهم في بعض فتوحاتهم اصطدموا مع الجاليات اليونانية ادركنا اهميتهم كحلقة الاتصال بين الماضي والحاضر .

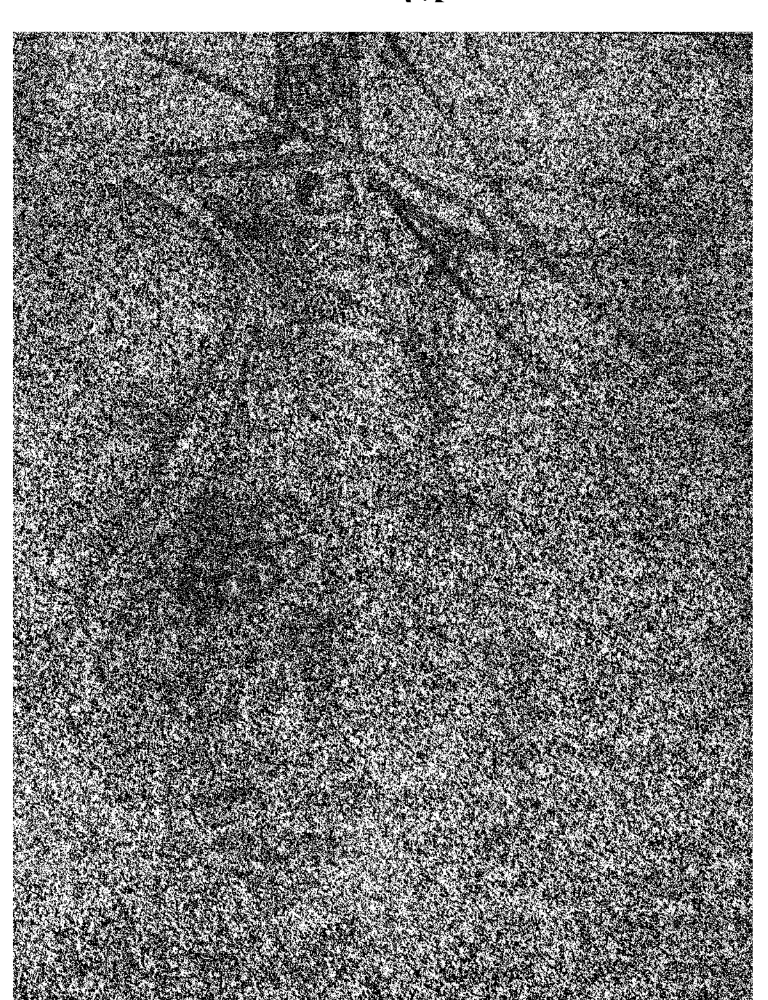
الفصل الحادي عشر

الامبراطورية الكلدانية

والعهد البابلي الاخير

وقفنا في بحثنا السالف على نشوء الحضارة الآشورية ونموها وتدرجها في هذا النمو ثم تدهورها وانحلالها وانهيارها الاخير • ورأينا كذلك ان من حملة الاقوام التي كانت تعيش في تخومهـا وتتحين فرصـة ضعفهـا للانقضاص عليها الماذيون الفرس الى الشرق والى الشمال الشرقي من موطن الدولة الآشورية وقد انحاز الى الماذيين في الانقضاض على الدولة الآشورية في ساعتها الاخيرة الكلدانيون وهم فرع من الآراميين استوطنوا العـراق الجنوبي منذ المنتصف الثاني من الالف الثاني ق • م وعرفوا بالكلدانيين • وقد رأينا كذلك فيما مر بنا سابقا كيف انهار كيان البابليين السياسـي منـذ أواخر الالف الثـاني ق • م وصاروا مرة تحت النفوذ الآشوري ومرة تابعين الى الدولة الآشورية ولكن البابليين كانوا يثورون ويتحينون الفرص للتخلص من تدخل الآشوريين ، فجاءت هذه الفرصة في أواخر أيام الدولة الآشورية • وكان يحكم في بابل في حدود ٦٢٦ باسم الدولة الآشورية على ما يبدو أمير كلداني هو «نبوبولاسر» فرأى الفرصة سانحة للانسلاخ عن تبعية الآشوريين فحالف الماذيين وساهم في الحرب التي قوضت الدولة الآشورية واشترك في حصار نينوى وتخريبها ، واستقل في بابل وكون له ملكا جديدا وبدأ كذلك عهدا جديدا في تأريخ العراق يعرف بالعهد البابلي الاخير أو الحديث • ولان نبوخذنصر كون امبراطورية ، عرف هذا العهد كذلك باسم الامبراطورية الكلدانية ، وسماه جامعو اثبات الملوك بسلالة بابل الحادية عشرة •

وتسمية هذا العهد بالعهد البابلي الاخير يعني كما هو الواقع انه كان آخر



عهود البابليين في العراق وانه يمثل آخر دولة في حضارات العراق القديم اذ أعقب ذلك عهود اجنبية صار فيه العراق ولاية تابعة مرة الى الفرس الاخمينيين ومرة الى الاغريق السلوقيين والى الفرس الفرثيين ثم الى الفرس الساسانيين الى العهد العربي الاسلامي وكان العهد البابلي الاخير على ما يبدو صحوة وانتعاشة للحضارة البابلية وهي في طريقها الى الافول والزوال • ولكنه كان انتعاشا قويا اذ انه مع قصر مدته يعد من العهود المجيدة لا في تأريخ حضارات العراق القديم حسب بل في تأريخ الحضارات البشرية •

لقد دام هذا العهد ، كما قلنا سلفا ، زمنا قصيرا أقل من القرن الواحد (٦٢٦-٥٣٨ ق • م) ولم يكن جميعه عهد قوة وازدهار وانما يقتصر دوره المجد على الحقبة التى حكم فيها أشهر ملوكه «نبوخذنصر» الثانى(٦٠٤-٥٦٢ ق • م) وقد بدأ «نبوبولاسر» مؤسس هذا العهد سلطته في بابل وفي المدن المجاورة لها • وعندما سقطت نينوى في العام ٦١٢ ق • م تقاسم الامبراطورية الآشورية الماذيون والكلدانيون فصارت حصة الكلدانيين المملكة البابلية من وسط العراق حتى جنوبه وقد انتهز هذا الملك وكذلك ابنه انشغال الماذيين في البلاد الآشورية التى صارت حصتهم فقاما بالغزو والتوسع الى الغرب فنشأ في زمن قصير ما يعرف بالامبراطورية البابلية الاخيرة •

وقد انتهزت مصر هجمات الماذيين على الامبراطورية الآشورية وأخذت تستولى على الاقاليم التابعة لها ولا سيما البلاد الشامية فقد أرسل الملك المصرى في العام ٦٢٢ ق • م جيشا مصريا ليحصل على حصته من الغنائم وانه لو لم يتوقف قائد الفرعون «نيخو» في نهر الكلب مثل الكثيرين من الفاتحين ليسجل مروره على حافة الصخور هناك[١] لوصل ذلك الجيش في الوقت

---

(١) نذكر هذه النقوش الشهيرة بحسب تسلسلها التأريخي :- (١) كتابة الفرعون «رعمسيس الثاني» (١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق • م) وهي مكونة من ثلاثة نقوش مشوهة غير واضحة • (٢) ستة نقوش آشورية أوضحها نقش «أسرحدون» (٦٧١ ق • م) • (٣) نقش نبوخذنصر الكلداني • (٤) آثار نقش يوناني ممسوح • (٥) عدة نقوش رومانية للامبراطورية «كره كالا» =

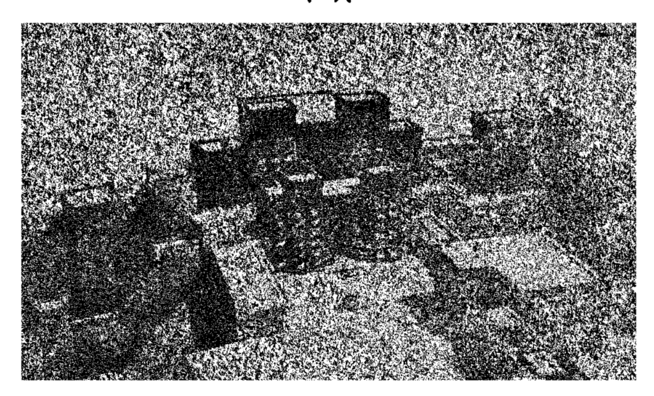
المناسب وعندما بدأ الجيش بالتوجه الى غرضه وجد المصريون انفسهم ينازعهم عدو شديد المراس • وكان هذا العدو «نبوخذنصر» الثانى بن «نبوبولاسر» ذلك انه بعدما استولى الجيش المصرى على أجزاء من سورية وفلسطين استأنف زحفه الى الفرات الاعلى للاستيلاء على الطرق المهمة بين العراق وسورية فلم يرق ذلك لدولة بابل الفتية لان ذلك يهدد مصالحها التجارية فأرسل الملك «نبوبولاسر» حملة كبيرة بقيادة ابنه وولى عهده «نبوخذنصر» فسار هذا سالكا طريق الفرات وصعد الى اعاليه متجها الى الجهة الشمالية الغربية فالتقى بجموع المصريين فى «كركميش» فى حدود ٦٠٤ ق • م فنشبت فيها معركة تمزقت بسببها جموع الملك «نيخو» شر ممزق وولت الادبار ، فسار نبوخذنصر مكتسحا سواحل سورية وفلسطين ولم يوقف الا عند حدود مصر اذ جاءته الانباء بموت أبيه وتوريثه عرش المملكة البابلية •

نبوخذنصر الثانى (٦٠٤ ـ ٥٦٢ ق • م)

حكم نبوخذنصر الثانى ثلاثا واربعين سنة ، وهو عهد يعد بحق من العهود المجيدة فى التاريخ البشرى وفترة الانتعاش القوية التى عاشتها الحضارة البابلية قبل ان يقضى عليها وتطمر علومها وامجادها فى الطلول والتراب • ومما يمتاز به هذا الملك انه على الرغم من كثرة الحروب الموفقة التى خاضها كان من اعاظم الملوك المعمرين البنائين ولعله كان أعظم ملوك العراق القديم من هذه الناحية • ولذلك لم تسجل الكتابات والاحجار التى خلفها الا البناء والتشييد والتعمير فى بابل وفى جميع مدن العراق المهمة • ويرسم الآجر المختوم باسمه الذى يجده المنقبون منتشرا فى كل مكان من المملكة البابلية انه جدد بناء المعابد والقصور فى كل مدينة ذات شأن فى البلاد •

ـ (Caracalla) (٦) نقش عربى غير معروف • (٧) أزال الفرنسيون احدى الكتابات المصرية ونقشوا بدلا منها خبر احتلالهم لبنان (١٨٦٠ ـ ١٨٦٢) • (٨) نقش الجنرال غورو وبقربه نقش الجنرال «اللنبى» • (٩) نقش يسجل تذكار جيوش الحلفاء (١٩٤٢) • (١٠) نقش لبنانى تذكارا لخروج الجيوش الفرنسية (١٩٤٦) (P Hitti, **History of Syria**)

ولكنه خصص جهوده فوق كل شيء لاعادة بناء العاصمة بابل وتوسيعها وتجميلها ، وهي المدينة التي قاست على أيدي الفاتحين المتتابعين . وكان آخرهم الملك الآشوري سنحاريب الذي أزالها من الوجود تقريبا كما مر بنا ذلك ، لذلك يصح ان نقول ان نبوخذنصر الثاني قد بناها من جديد وان ما وجده المنقبون الالمان في بابل وما يشاهده الزائر من اطلال في الوقت الحاضر انما هو من اعمال نبوخذنصر بالدرجة الاولى ، أما المدينة القديمة فبعضها تحت التراب تحت مستوى مياه النهر لا سبيل للتنقيب فيه وبعضها قد أزيل من الوجود بأعمال التخريب ولا سيما من زمن سنحاريب . ولقد استطاع نبوخذنصر باقتباسه عن تراث الحضارة البابلية والآشورية ان يفوق أسلافه في تجميل المباني العظيمة التي شيدها فجدد في جنوبي بابل في منطقة المعابد الكبيرة معابد الآلهة البابلية التي قدسها سكان العراق الاقدمون أزمانا طويلة . ولكي يصل بين منطقة المعابد ومنطقة القصور شيد شارعا مهيبا لمواسم الاعياد الدينية يمر في مدخل ضخم مهيب يدعى باب «عشتار» لانه خصص الى هذه الالهة . ويقع وراء هذا الباب قصر نبوخذنصر الفخم ودواوين الحكومة ويعلو الجميع المعبد الشاهق أي «زقورة» معبد «مردوخ» وقد خصص جزءا من قصره لزرع الاشجار المخضرة النظرة طبقة فوق طبقة مكونة جنة باسقة تطل على باب عشتار فتزيده بهاء ورونقا . وكانت هذه الحدائق التي غرسها على السطوح في قصر الملك هي الجنائن المعلقة التي عدها الاغريق من بين عجائب الدنيا السبع . وهنا تحت ظلال النخيل والاوراد كان الملك العظيم يجتمع في راحة وسرور وافرين مع نساء قصره مطلا على ابهاء مدينته ولسان حاله يقول (كما جاء في التوراة) «أليست هذه بابل العظيمة التي بنيتها لبيت الملك باقتداري ولجلال مجدي ؟ » وقد أصبحت بابل في عهده أعظم مدينة في العالم آنذاك اذ وسعها كثيرا وصار محيطها زهاء الـ ١٨ كيلو مترا وقد دهش مؤرخ الاغريق هيرودوتس بسعتها وضخامة أسوارها فبالغ في سعتها أربع مرات ، وقد بنى الملك أسوارها الداخلية والخارجية . ولم يكتف بذلك بل انه بنى لها خطين من الدفاع الخارجي



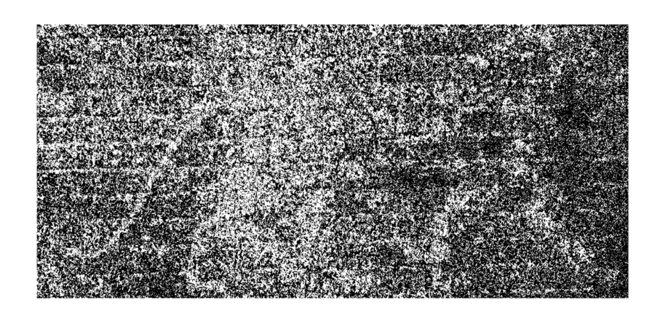
نموذج مصغر لباب عشتار الشهير في بابل كما يجب ان يكون عليه في الاصل من زمن الملك نبوخذ نصر الثاني

أولهما يدعى بالجدار المادي ، ويعد من اعظم واعجب الأسوار المحصنة في تأريخ البشر فانه يمر بوجه التقريب من الشمال الى الجنوب قاطعا بالضبط ارض ما بين النهرين من بلد الحديثة على دجلة الى مدينة «سبار» التي كانت آنذاك على الفرات قرب المحمودية والآن قرب قنـال اللطيفيـة . والخط الثاني يمر بوجـه التقريب من خان الناصـرية على الفرات حتى كيش على الفرات (فرع النيل) . وبنى للمدينة سـورين سور خارجي وسـور داخلي تتخللهما أبراج ضخمة للدفاع وهما من أضخم الاعمال البنائية وقد وصفت في الكتابات التي جاءت الينا من الملك نفسه ومن روايات الأغريق وكذلك اوضحتها نتائج التنقيبات وكلها تشير الى الجهود الجبارة التي بذلها هذا الملك العجيب في مشاريعه العمرانية[١] .

(١) يتألف السور الخارجي من ثلاثة جدران ضخمة : أولها جدار من اللبن ثخنه ٧ أمتار ويليه بمسـافة ١٢ مترا جدار ثان بني بالآجر ثخنه حوالي ٨ أمتار ثم جدار ثالث من الآجر ثخنه ٣ر٥ مترا . ويتخلل الجدار الاول بين كل ٥٢ مترا أبراج شاهقة للدفاع . ويتألف السور الداخلي من جدارين ضخمين يؤلفان الاستحكامات الداخلية .

علاقة نبوخذنصر باليهود (مملكة يهودا)

ومع كل هذه الاعمال السلمية الانشائيه فى داخل المملكه ، لم تعوز نبوخذنصر المقدره العسكرية فمفضل حملاته الحربية يوم كان وليا للعهد فى عهد ابيه وكذلك فى عهده اعترفت الديار الشامية معظمها بالسيادة البابلية وأدت الجزية الى بابل واستمر الحال كذلك ولكن مملكة يهوذا الصغيرة رفضت تأدية الجزيه بعد زمن قصير بسبب تحريض الملوك المصريين على ما يبدو . ولم تكتف بذلك بل ثارت على السياده البابلية غير آبهة لنصائح النبي «ارميا» وتحذيره ملكها «يهوياقين» بوخامة العاقبة ، فجرد «نبوخذنصر» حملة تأديبية ثم غزو المملكة الصغيرة على مقاومتها فسقطت العاصمة «اورشليم» (القدس) فى عام ٥٩٦ ق . م . وأخذت عنوة ونقل قسم من سكانها اسرى ، سبعة آلاف رجل مسلح والف عامل مكبلين بالحديد ومعهم الملك «يهوياقين» نفسه وكان هذا السبي البابلي الاول . وكأنما كل ذلك لم يؤدب المملكة الصغيرة حيث انضمت بعد بضع سنين الى حملة المدن التى ثارت على بابل بتحريض مصر التى حاولت استرجاع مكانتها فى سورية وفلسطين فحرضت كثيرا من المدن على الثورة من بينها صور وصيدا . واشتركت يهوذا فى العصيان ايضا . وكادت الثورة تنجح لولا ان نبوخذنصر قد عاجل الثائرين بحملة كبيرة جاء بها الى سورية الشمالية وعسكر فى مدينة «ربلا» على نهر العاصي واتخذها قاعدة لحركاته العسكرية ، فأرسل أولا قوة لحصار عاصمة يهوذا «اورشليم» فى العام ٥٨٧ ق . م . وعبثا حاول الفرعون «افريز» ملك مصر «القصبة المرضوضة» فى عهد سحاريب نجدة الملك «صدقيا» فسقطت المدينة فى السنة التالية (٥٨٦ ق . م .) وكان غضب الملك البابلي فى هذه المرة عظيما ، فدمر المدينة وحرق هيكل سليمان وسلب خزائن المدينة ونقلها الى بابل وقتل من سكانها خلقا عظيما ، واخذ من اليهود ٤٠٫٠٠٠ أسير (اربعين الف اسير) «ليبكوا عند مياه الفرات فى بابل» كما جاء فى التوراة . وكان هذا هو الاسر البابلي الثاني وقبض على الملك اليهودي صدقيا واخذ الى معسكر الملك فى «ربلا» فذبح أولاده أمام عينيه ، ثم فقئت عيناه وهو حي



نموذج من الاسود المعمولة من الآجر المرن بالمينا مما كان
يزين باب عشـــتار

واخذ مكبلا مع الاسرى الى بابل • وقد حدث تطور مهم فى الديانة العبرانية فى بابل حتى انه لنقال ان اليهودية و تطور فكرة الوحدانية وتساميها الروحى كل ذلك، لم يحصل الا فى اثناء الاسر البابلى •ومن ذلك ان التلمود نشأعنداليهود وهم فى بلاد بابل[1] •

وبعد ذلك وجه الملك عنايته الحربية الى المدن الفينيقية التى شـقت عصا الطاعة أيضا وحرضت مملكة يهوذا على الثورة فاستطاع ان يخضـــع المدن الفنيقية الا مدينة صور التى كانت قائمة على جزيرة منيعة الجـــانب لا يمكن الوصول اليها بالسفن فحصرها نبوخذنصر زمنا طويلا قيل انه دام ثلاث عشره سنة (٥٨٥ ــ ٥٧٣ و ٥٠٠) ولا نعلم بوجه التأكيد هل فتحت عنوة ولكن الظواهر تشير الى ان صلحا قد تم بين الطرفين قبلت بموجبه صور بتجديد ولائها لبابل ودفع الجزية • وهكذا تم توطد الامبراطورية البابلية الاخيرة واصبحت حدودها تمتد من خليج فارس جنوبا حتى تخوم مصر • ويرجح كثيرا ان نبوخذنصر اعتزم فى أواخر أيامه على غزو مصر • اذ انه

(١) أنظر البحث الخاص بالعبرانيين فى الجزء الثانى من هذا الكتاب •

بعد حربه مع صور بسنين قليلة نجده فى حرب مع الفرعون المصرى «اماسس» ويحتمل كثيرا ان الملك البابلى قد وفق فى حربه وانه وصل الى الدلتا ، وقد اخبرنا المؤرخ اليهودى «يوسيفوس» ان نبوخذنصر قد جعل مصر تابعه الى الامبراطوريه البابلية • ولكن أخبار الملك الرسمية غفل من هذه الحادثه • وقد ترك [١٠١] نبوخذنصر طرفا من اخباره الحربية فى سورية منقوشة على صخور نهر الكلب •

وكان نبوخذنصر صديقا للماذيين طوال ايام حكمه والماذيون حلفاء المملكة القدماء وقد تزوج نفسه من ابنة الملك الماذى فى حياة ابيه • وقد اشترك فى ابان حكمه مع الماذيين فى حربهم مع الليديين الذين انشأوا مملكتهم فى آسية الصغرى فى القسم الغربى منها •

خلفاء نبوخذنصر وسقوط بابل

بعد أن حكم «نبوخذنصر» زهاء الثلاثة والاربعين عاما (٦٠٤ ــ ٥٦٢ ق • م) خلفه على عرش بابل بضعة ملوك لم يكونوا بالخلفاء الجديرين بالمملكه التى أسسها نبوبولاسر ووسعها ووطدها ابنه نبوخذنصر ، فكان حكمهم فى الواقع فتره قصيرة سبقت انهيار المملكة البابلية • فأول هؤلاء الملوك ابنه المسمى «اميل ــ مردوخ» أو «اويل ــ مردوخ» (٧ اكتوبر ٥٦٢ ق • م) وكان هذا خلفا غير صالح عاش حياة تفسخ ، فلم يكد يمضى على حكمه ثلاث سنوات حتى تدخل الكهان فى شؤون الملك وقتلوه غيلة ونصبوا مكانه أحد قواد «نبوخذنصر» وصهره (زوج ابنته) المسمى «نرجال ــ شار ــ اوصر» (١٣ آب ٥٦٠ ق • م) أو «نرجلسار» ولم يقم هذا بأعمال تستحق الذكر سوى بعض الاعمال البنائية • وقد خلفه بعد موته ابنه الصغير «لباشى ــ مردوخ» (٢٢ آذار ٥٥٦ ق • م) الذى لم يحكم سوى تسعة اشهر ، وعندئذ تدخلت طبقة الكهنة فى شؤون المملكه للمرة الثانية فنحوه عن الحكم ونصبوا

مكانه ملكا منهم تهواه قلوبهم هو «نبونهيد» التقى الورع المولع بجمع الأحبار القديمة فاهتم هذا بشؤون الدين ومصالح الكهنة وجمع الاخبار وترك أمور المملكة على العارب ، فلم تكن فى طاقته ادارة الامبراطورية الواسعة التى ورثها عن نبوخذنصر • ولعل الشىء الوحيد الذى يذكر عنه بخير انه اقتفى آثار نبوخذنصر فى البناء فقام بتجديد بعض الابنية فى بابل وفى المدن الاخرى • وأولع فى الوقت نفسه فى حوادث الماضى[1] ودراسة التأريخ والتنقيب عن احجار الاسس المنقوشه العائدة الى بناة المعابد من الملوك الاقدمين ، فوجد فى مدينة «سبار» مثلا عندما كان يجدد بناء معبد اله الشمس «شمش» أخبار التأسيس الاصليه مطمورة فى أسس المعبد وهى تعود الى الملك الاكدى العظيم «نرام – سين» الذى كان أول من شيد معبدا هنا قبل نحو الفى سنه • فاحتفل باكتشافه هذا احتفالا عظيما •

ومن الامور المفيدة التى يجدر ذكرها عن اخبار سقوط بابل والظروف التى سقطت فيها الامور الآتيه :ـ لم يكن نبونهيد من السلاله الكلدانية ، تلك السلالة الغريبة عن البابليين ، ولعل الوطنيين البابليين ساعدوه فى خلع الملك الصغير ، وقتله بثورة مدبرة فى القصر • وكان نبونهيد ابن كاهن فى معبد الاله القمر فى حران • (٢) حالف نبونهيد الملك الفارسى «كورش» ضد الماذيين فى ثورة الملك الفارسى عليهم ، وكان ملك الماذيين «استياجس» (Astyages) وقد ذكر لنا نبونهيد ذلك فى كتاباته حيث يخبرنا بان الاله مردوخ ظهر له فى

---

(١) لعل هذا الولع مظهر من مظاهر عبادة «الماضى الذهبى» الذى يصبح يقرنه بأزمان انحلال الحضارات وانهيارها •

(Olmstead, **Hist. of the Pers. Empire** 1 ff)

وهذه ايضا نظرية «توينبى» فى كتابه

(A study of History)

الحلم ، حيث أمره بتجديد معبد حران ، والا ان اخبر بتسلط المساذيين على حران اجاز له الاله حربهم (بقوله انهم سيسقطون) •

فقاد جيشا بنفسه ضد الحامية المادية في حران واستولى عليها في الوقت الذي كان الملك المادي «استياجس» (Astyages) منشغلا بثورة الفرس بقيادة كورش • ثم جدد معبد حران الخاص بالاله «سين» •

(انظر الاسطوانة المكتشفة في تل ابو حبه (سبار) العمود ١ : ١ـ٣٠ والعمود ٢ : ١ـ٨ المنشورة في

(S Smith, **Babylonian Historical Texts** (1924), PP 27 ff

وبعد ان اخذ نبونهيد حران وجدد اسمها غزا سورية وكان في حماه في كانون الثاني عام ٥٥٣ ق • م وغزا جبال «امانوس» في آب وقتل ملك



نموذج من الحيوانات المطلية بالمينا التي كانت تزين جدران باب عشتار في بابل (والصور تمثل حيوانا اسطوريا يمثل التنين المقدس الخاص باله بابل مردوخ)

«ادوم» في كانون الاول ، وقد وصل جيشه الى غزه في حدود المملكة المصرية •

وبعد غزو كورش للامبراطورية الماذية ، صار يدعي ايضا بحقه في أملاكها في بلاد آشور وشمالي العراق وفي سورية وارمينية وكبدوكيه ،فكان ذلك يعارض مصالح الدولة البابلية الحديثة وايذانا بنقض الحلف ، حيث اختل توازن القوى باستحواذ كورش على الامبراطورية الماذيه فكانت الحرب بين الدول القائمة آنذاك لا بد منها وهي : (١) مملكه كورش (٢) دوله بابل (٣) دولة ليدية (٤) دولة مصر •

وعندما كان الوضع الدولي على هذا الوجه ، كان نبو نهيد يقود جيشه تاركا «ادوم» ليغزو شمالي بلاد العرب ، فحارب «تيماء» ، الواحة الجميلة وقتل ملكها وبنى فيها قصرا وسكن فيه • وتدل الوثائق من هذه السنين على سير القوافل من بابل الى تيماء لنقل المؤن الى نبو نهيد في تيماء • وفي ذلك الاثناء كان «بيل شاصر» ملكا على بابل بالنيابة عن ابيه • وتدل الالواح الطين على ان نبو نهيد كان في تيماء من سنة حكمه السابعة حتى سنه الحادية عشرة على أقل تقدير ، ومما يقال في سياسة هذا الملك واهماله اهمال الطقوس الدينية في اعياد رأس السنة البابليه واذا أضفنا الى ذلك اهتمام الملك بمعبد حران ادركنا سبب غضب الكهنة البابليين ولا سيما كهنة مردوخ لما في سلوك الملك من خسائر مادية تلحق بهم •

وبعد انتهاء كورش من القضاء على «ساردبس» عاصمة مملكة ليدية رجع نبو نهيد الى بابل في عام ٥٤٥ ق • م ، لعل ذلك كان بسبب تهديد كورش لسورية ولتيماء •

ومما يقال في أحوال بلاد بابل في عهد الملك «بيل ـ شاصر» تفسخ الاداره ، تلك الادارة القوية الحازمة التي أسسها نبوخذنصر ، فساء الحكم

وعمت الرشوة وازداد الظلم على السواد الاعظم ولا سيما الفلاحين فبارت الحقول • حتى ان بلاد بابل قد هددها القحط والجوع فى عام ٥٤٦ •

(Dougherty, **Records from Erech** (1920) No. 154.

وقد ثار حاكم سوسه «كوبرياس» التابع الى بابل وانحــاز الى جانب الفرس وبعد قضاء كورش على ملكة لدية حارب فى شرقى ايران ثم هاجم بلاد بابل • وقد حدثت قبل ذلك حوادث كانت من اسباب انهيار الدولة البابلية الحديثة ، ومن ذلك قيام سو نهيد بجمع تماثيل الآلهة البابليه المهمة ووضعها فى بابل لحمايتها •

وبعد سقوط اوبس ، سقطت سبار فى ١١ تشرين الاول عــام ٥٣٩ ق • م ودخل «كوبرباس» بابل فى ١٣ تشرين الثــانى عام ٥٣٩ واخــذ سو نهيد أسيرا • وقد دخل كورش بابل فى ٢٩ تشرين الاول وبدأ التأريخ الرسمى باسم الملك الجديد فى ٢٦ من تشرين الاول •

ومما يذكر عن اسلوب الدعاية الفارسية ان كورش ادعى بعد دخوله الى بابل بانه جاء بصفته محررا للبابليين وبحده يخاطبهم بلغتهم : «انا كورش، ملك العالم ، الملك العظيم ، الملك القوى ، ملك بابل ، ملك سومر واكد ، ملك جهات العالم الاربع ... سل الملوكيه منذ القدم ، الذى يحب حكمه الاله بل (مردوخ) والاله «نبو» ، الذى سر قلبهما سلطانه» •

(انظر اسطوانة كورش الحقل الثانى ، ٢٠ فما بعد) •

وقد جازى الكهنة الذين خانوا سو نهيد ، وارجعت الالهة الخــاصة بالمعابد فى المدن المختلفة • واصدر كورش الاوامر فى اعادة تعمير المعــابد المختلفة كما تدل على ذلك أختام الآجر المكتوب مثل آجر الوركاء : «كورش»

بانى ايساكلا ، وايزيدا ، بن قميز ، الملك العظيم ، اباه • وهكذا يستعمل نفس التعابير الدينية المستعملة فى ـ ـ بذنصر العظيم •

أما بالنسبة الى اليهود فقد رحبوا هم وانبياؤهم بعهد كورش وعدوه «المسيح المنتظر» الذى سعيد مملكة صهيون (انظر اشعيا ٤٤) والمهم بهذا الصدد ان الذين رجعوا من اليهود لم يكونوا بأعداد كبيرة ، وعلى كل حال فان اليهود الذين عادوا الى فلسطين أخذوا معهم الاثاث والادوات الخاصة بالهيكل ، مما سلبه نبوخذنصر وقد اخذت هذه الاشياء من معبد بابل (اساكلا ؟) وسلمت الى حاكم يهودا الجديد الذى ورد اسمه صيغة «سيشبصر» (Sheshbazzar) وهذا اسم بابلى لعله محرف عن « سمش ــ ابال ــ اوصر » Shamsh-apal-usur ، ولكن مع ذلك فيرجح أن يكون من اليهود البارزين ، وبدأ هذا فى تأسيس الهيكل •

(انظر سفر عزرا ٦ : ٣ ــ ٥ر١ : ٨)

وعندما كان «الملك نبو نهيد» مشغلا بحوثه التأريخيه افلت شمس الحضارة البابليه • وكان لانشغاله بهواياته قد اودع الى ابنه «بلشاصر» ادارة المملكه • وكان هذا هو الذى رأى «الكتابة على الحائط» بحسب التوراة[1] •

جاءت الضربة القاصمه على المملكه البابلية الأخيره من قوم جدد هم الفرس الأخمينيون الذين ظهروا فى عيلام فى خلال ضعف الامبراطورية

---

(١) جاء فى التوراه (دانيال ١٠٥ ــ ٩) انه عندما كان الملك بلشاصر فى وليمه خمر فى قصره اذ «ظهرت أصابع يد انسان وكتبت بازاء النبراس على مكلس حائط قصر الملك والملك ينظر الى طرف اليد الكاتبه» فجاء الملك ولما لم يستطع احد من كهنته ومنجميه أن يفسر الكتابه التى نصها «منامنا تقيل وفرسين» احضر النبى دانيال الذى فسرها على الوجه الآتى «منا ــ أحصى الله ملكوتك وانهاه،وتقيل ــ وزنت بالموازين فوجدت ناقصا،وفرسين قسمت مملكتك وأعطيت لمادى وفارس» ومما يجدر ملاحظته ان دانيال قد عاش فى بابل من السبى اليهودى فى هذا الزمن وانه نال حظوة فى البلاط البابلى •

البابلية وكانوا فى أول امرهــم تابعين الى الملوك المــاديين • وقد ثار احــد زعمائهم المسمى كورش على سيده المادى «اسساكس» وخلعه ونصب نفسه ملكا على جميع الفرس • وبعد ذلك هجم على المملكة الليدية وانتصر على ملكها قارون فى عام ٥٤٦ ق • م • ثم وجه جهوده الى المملكه البابلية التى كان اخضاعها وضم أقاليمها الغنيه الى مملكته أولى أهدافه ، فتم له ذلك فى العام ٥٣٨ أو ٥٣٩ ق • م • بدون مقاومة تذكر[1] كما لخصنا ذلك من قبل •

وليس لدينا ما نذكره من أخبار سقوط بابل سوى روايات من مؤرخى الاغريق الاوائل وبخاصه هيرودوتس وزنفون • فقد مر كورش فى اثناء زحفه على بابل بنهر ديالى (الذى سماه هيرودوس بالجندز) فحدثت له حادثة طريفه رواها هيردوس كما يأتى «عندما وصل كورش هذا المجرى الذى لا يمكن عبوره الا بالقوارب خاض أحد أفراسه البيض المقدسة التى رافقت زحفه فى الماء وكان هذا الفرس جموعا حاول أن يعبر النهر بنفسه ، الا ان التيار جرفه فاغرقه فى أعماق النهر • وأغاظ كورش ذلك واقسم على تأديب النهر حتى يصبح فى حالة يعبره حتى النساء لذلك أجل هجومه على بابل وبعد ان قسم جيشه قسمين علم بالحبال مائة وثمانين خندقا على كل جانب من نهر «الجندز» يتفرع منه الى كل الجهات واقام قسما من جيشه فى جانب من النهر والقسم الثانى فى الجانب الآخر لحفر الخنادق وتحويل ميــاه النهر اليها • وقد انجز ما هدد به بمعونة الايدى الكثيره ، ولكنه خسر فصل الصيف بكامله» •

وبعد ان شتت كورش مياه «الجندز» (ديالى) زحف على بابل والتقى بجيوش نبونهيد فى مدينة «أوبس» وكانت الجيوش على ما يرجح بقيــادة ابنه «بلشاصر» فنشبت معركة قرب الموضع الذى صار فيما بعد يعرف بموقع «سلوقيه ـ طيسفون» فاندحر الجيش البابلى وانسحب الى بابل وتحصن فى

---

(١) حول أخبار سقوط بابل وحالة العراق الاقتصادية والاجتماعيه فى العهد البابلى الاخير وفى العهد الاخمينى أنظر
(Olmstead, **Hist. of the Pers. Empire** (1946)

داخلها • اما عن سقوط المدينة الذى اعقب ذلك فتوجد روايات مختلفة فحرنا كورش نفسه فى احدى كتاباته «ان الاله البابلى مردوخ هو الذى حبذ الحمله فى جميع مراحلها وانه امره أن يذهب بنفسه الى مدينة بابل وسيره فى الطريق اليها ماشيا معه كالصديق ، وانه اذن له ان يدخل مدينته بابل بدون كفاح او نزال •• فطأطأت له رؤوس جميع سكان بابل وكل سومر واكد وعظماء القوم وحكام المدن • وقبلوا قدميه مبهجين بسلطانه وبشت له وجوههم» ومهما كان الحال فبدو ان المدينه لم تبد مقاومه عنيفة وان كورش بعد حصار لم يدم زمنا طويلا استطاع ان يفتحها •

وهكذا سقطت عاصمة العراق المعظمه الثانيه من بعد «آشور» وكان ذلك رمز نهايه الحضاره الماثله والمجد البابلى • وقد أخذ الاسكندر على نفسه اخذ المدينه مدفوعا باحترام ماضيها ، الا ان خلفاءه اسسوا لهم عواصم جديدة على سواطىء دجله والعاصى ، فانهارت بعد زمن قصير معابد بابل وقصورها وآلت الى الخرائب المخربة التى شاهدها اليوم • واصبح العراق لأول مره فى تاريخه ولاية تابعة الى دولة اجنبيه • واذ كنا سنفرد فصولا خاصة الى هذه العهود فانا نذكر هنا اسماء هذه العهود ودوامها وتسلسلها الزمنى فأول هذه العهود حكم الاخمينيين (٥٣٨ ـ ٣٣٠ ق • م) وقد رأينا فيما سبق كيف ان ملكهم كورش قد أخذ بابل وأزال آخر سلالة بابلية • وقد اتخذ الفرس بابل عاصمتهم الشتوية • وقد حاول كورش وخلفاؤه ابقاء مآثر البلاد وصاروا يلقبون انفسهم «بملك بابل» • وقد دام العهد الفارسى الاخمنى الى فتح الاسكندر للعراق فى العام ٣٣١ ق • م فى عهد آخر ملوك الفرس وهو «دارا» الثالث • وقد ارتأى الاسكندر آراء حسنة فى مشاريعه منها فكره توحيد الغرب والشرق وقد صمم على ان يجعل بابل مركز امبراطوريه وجعلها مركزا بحريا يربطها بطرق تجاريه بالهند وبمصر حتى انه شرع فى بناء ميناء فى بابل واخذ على نفسه تعمير معابدها ومن ذلك

برجها المدرج • وفيما كان في بابل أخذ يعد العدة لتجهير حملة على جريرة العرب ولكن مرض ومات بالحمى في عام ٣٢٣ ق • م • وحلمه في حكم العراق وسوربه احد قواده المسمى سلوقس وعرف هذا العهد في العراق بالعهد السلوقي ، كما خلمه في مصر البطالسة • وقد نجب فتوح الاسكندر للشرق التقاء الحضاره اليونانية بالحضاره الشرقية ومنها حضارة وادي النيل ووادي الرافدين ونتج عن ذلك ثقافة جديدة عرفت باسم الحضارة «الهلنستية» وقد شملت ثلاثة قرون من بعد الاسكندر • ودام العهد السلوقي في العراق اكثر من قرن ونصف القرن (٣١٢ ـ ١٣٥ ق • م •) وقد شيد مؤسس السلالة عاصمة جديدة له في العراق عرفت باسمه وهي «سلوقية» على دجلة ، وتعرف خرائبها الآن بتل عمر على دجلة مقابل طيسفون (طاق كسرى) • فكان ذلك ضربة قاصمة على بابل حيث هجرها الناس واخذ يعمها الخراب منذ ذلك الحين •

وقد انتهى العهد السلوقي في العراق على أيدي قوم اصلهم من الفرس عرفوا بالفرثيين الذين ظهروا في اقليم خراسان • وقد بقي الفرثيون في العراق الى ان حل محلهم قوم آخرون من الفرس في عام ٢٢٦ للميلاد وهم الفرس الساسانيون وقد امتاز العهدان الفارسيان ، أي العهد الفرثي والساساني بكثرة الحروب بين هؤلاء الفرس والرومان وكان العراق مسرحا لكثير من هذه الحروب ، وذلك للاستيلاء على الشرق • ونقل الفرس الفرثيون عاصمة البلاد من سلوقية وابتنوا لهم عاصمه جديده هي «طيفسون» ، مقابل سلوقية على دجلة ايضا ، واتسعت في زمن الفرس الساسانيين وصارت عاصمة معظمة وظلت عاصمة المملكة حتى فتحها العرب المسلمون في فتوح العراق ، ويوسعنا أن نجعل نهاية العهد الفارسي الساساني في موقعة القادسية ٦٣٧ للميلاد • وسيمر بكم الكلام على هذه العهود في القسم الثاني من الكتاب •

القسم الثاني من الجزء الاول

بعض الاوجه المختلفة

من

حضارة وادي الرافدين

الفصل الثاني عشر
الديانة

١ ـ المعتقدات والخصائص العامة

بعد أن وقفنا على العهود المختلفة من تأريخ وادى الرافدين واستعرضنا نشوء الحضاره فيه وأطوار سموها ونضجها ونهايتها نبدأ بدرس مقومات تلك الحضارة وبعض عناصرها المهمه ونبدأ ببحث الديانه لتأثير الدين في جميع نواحي تلك الحضاره • اذ كان للدين عند العراقيين الاقدمين ، السومريين منهم والبابليين والآشوريين ، المكان الاول في حياتهم العامة والخاصة فالدين البابلي من هذه الناحية خير مثـــال ينتخب لدرس تأثير الديانات في حيـــاة الجماعات والافراد • والواقع ان تأريخ العــراق القديــم وتأريخ حضاراته يتعذر فهمهما ما لم يمهد لدرسها بفهم ديانة القوم وعقائدهم • ونحن لو حللنا مفهوم الدين بحيث يكون شاملا يصدق على جميع أشكال الاديان لوجدناه يدور على ركنين أساسيين هما أولا اعتقاد بوجود كائن أو كوائن أو قوى فوق البشر والطبيعة وثانيا الاعتقاد بانه من الممكن للبشر ومن الواجب عليهم أن تكون لهم علاقات بتلك الكوائن والقوى • وعلى ضوء هذا التعريف بوسعنا ان نقسم بحث الديانة الى المواضيع الآتية : ١ ـ عقائد • ٢ ـ عادات • ٣ ـ نظم وقواعد للسلوك والاخلاق • ٤ ـ منظمات ومؤسسات دينية •

ومما يقال في تأريخ الديانة ان معرفتنا بالنظم الدينية والمعتقدات التي نشأت في العراق القديم لا تتعدى العصور التأريخيه التي نجد فيها منذ أقدم عهودها نظاما دينيا ناضجا ، أما بداية هذا النظام وأطواره البدائية التي مر فيها قبل ان يتطور فيصبح في الحال التي نعرفه فيها في العصور التأريخيـة فلا سبيل لنا لمعرفتها معرفة تأريخية أكيدة لمرور حقب طويلة مجهولة على تلك البدايه في عصور ما قبل التأريخ الطويلة • فلا نستطيع ان نجزم مثلا

في هل بنى الدين القديم على السحر أو هل كان اصله في الاعتقاد بوجود روح أو قوى في جميع الاشياء والظواهر الطبيعية وهو ما يعرف بمبدأ الحيوية[١] ومهما كان الحال فاننا نجد ان الديانات التي نشأت في وادي الرافدين قد ابتعدت عن اصناف الديانات البدائية التي عليها بعض الشعوب الهمجية في الوقت الحاضر مثل الطوطمية[٢] و «الفيتيشية»[٣] ومما يزيد في صعوبة الباحث ان اجناسا وأقواما مختلفة ، كالسومريين والساميين قد ساهموا في نشوء الحضارة بوجه عام والديانات بوجه خاص في العراق . ولا نستطيع ان نخصص بالضبط الاشياء التي ادخلها في الديانة كل من هذه الاقوام .

وقد سبق ان ذكرنا في كلامنا على العصر الحجري المتأخر احتمال ان اول ديانة واضحة للانسان قد ظهرت في ذلك العصر وان اول معبود تصورته المجتمعات مما له علاقة بزراعة الانسان التي تعلمها في ذلك العصر ، كان على هيئة الهة عامة تمثل الارض والخصب والقوى المولدة في الطبيعة ، ثم اخذ البشر يرون في قوى الطبيعة الاخرى كوائن علوية جسموها بهيئة آلهة ، وقد كان هذا هو الحال في الديانة في حضارة وادي الرافدين حيث انتخب القوم أهم الظواهر الطبيعية التي كان لها أثر قوي في كونهم وحياتهم وجسموها من بعدئذ أي شخصوها على هيئة آلهة . وكانت صفة الظواهر الطبيعية بارزة في آلهة حضارة وادي الرافدين حتى بعد ان تطورت وابتعدت عن أطوار نشوئها الاولى ، كما ان خصائصها تعكس لنا مميزات بيئة وادي الرافدين الطبيعية ولا سيما ناحية العنف والتقلب ، ثم ان تصورات القوم عن آلهتهم تعكس لنا الكثير عن أحوال العراق الاجتماعية منذ اقدم العهود حيث انهم شخصوا آلهتهم التي كانت بالاصل قوى طبيعية ونسبوا اليها أحوال البشر .

(١) Animism (٢) Totemism والكلمة أصلها من احدى لغات الهنود الحمر في أمريكة . ومعناها الاصطلاحي حيوان أو نبات يعتقد فيه أنه ذو صلة بالقبيلة وقد يعد أصلها فيحرم أكله والتسمي بتلك القبيلة وتمييز عن غيرها وينشأ عنه نظم اجتماعية معقدة .
(٣) Fetishism

ولتوضيح كون اصل الآلهة من الظواهر الطبيعية نذكر اهم القوى التي اتخذت آلهة . فمثلا كانت السماء بوجه عام على رأس الظواهر الطبيعية ، فالسماء والارض عندهم تؤلفان الكون (كما تشير الى ذلك اسم الكون بالسومرية «آن ـ كي» فكان الاله «آنو» الممثل للسماء على رأس الآلهة البابلية . ويمثل «آنو» اصل السلطة في الكون ويأتي بعده في الدرجة الاله الذي يمثل الجو والهواء ، وهو «انليل» ، ويمثل هذا القوة ، واذا كانت السماء اصل السلطة فان الجو والهواء القوة المنفذة . وبعد ذلك يأتي العنصر الثالث المرئي ، وهو الارض وما فيها من قوى مولدة ، فجسمت بهيئة آلهة سميت بأسماء كثيرة لا تحصى على ما سنبين فيما بعد . والارض عدا انها مصدر الخصب والانبات فانها مصدر الماء ، فكان الماء عنصرا مهما من قوى الطبيعة التي جسمت على هيئة آلهة ، وقد دعي «انكي» (اي سيد الارض) ، أي انه العنصر المذكر في قوى الارض المولدة ، ووصف انكي بالحكمة والدهاء وقوة الخلق ، مما هي صفات الماء التي يشعر بها من يمارس شؤون الارواء مثل سكان العراق القدماء .

وأول ما نذكره عن الديانة في حضارات وادي الرافدين وفرة المصادر الاصلية التي جاءتنا عنها وتنوعها مما نتج عن التنقيبات والبحوث الآثارية الكثيرة ، ولا تقتصر مصادرنا عن الديانة على الكتابات والآداب الدينية بل تشمل كذلك فنون العمارة الدينية كالمعابد ، وفنون النحت المخصصة للاغراض الدينية لتماثيل الآلهة والكهنة والمشاهد الدينية المنحوتة كمشاهد الصلوات وتقديم القرابين وكذلك الآلات والادوات الخاصة بالديانة مما لا حصر لها ، والاختام الاسطوانية التي تمثل كثيرا من المشاهد الدينية وصور الآلهة والاساطير المتعلقة بها . أما الكتابات الدينية فهي وافرة متنوعة ايضا نذكر منها الاصناف الآتية على سبيل المثال :ــ (١) الاساطير والقصص ، وقد كانت بعض الاساطير ذات علاقة وثقى باقامة الشعائر والرسوم الدينية وبعضها أساطير وقصص أدبية دينية صرفة مثل اسطورة الخليقة وقصة جلجامش ،

واساطير كثيره حول اصل الاشياء والوجود والآلهة مما سنذكره في مبحث الآداب • (٢) مجاميع من الارشادات في كيفية اقامة الشعائر الدينية المختلفه، كالصلوات ، وكيفية بناء المعابد وتطهيرها وما يجب ان يقام من الشعائر في حالات بعض الظواهر الطبيعية كالخسوف والكسوف الخ والى ذلك فيوجد مجموعات من الصلوات والتراتيل الدينية المخصصة الى الآلهة المختلفة • (٣) التعاويذ والرقى ، مما يدخل في باب النصوص السحرية • (٤) نصوص الفأل والتنبؤ وطرق الكهانه والعرافة • (٥) نصوص خاصه بالنجوم ، أي رصد الكواكب والاجرام السماوية لمعرفة اثرها في شؤون الناس • (٦) وهناك مؤلفات عن الآلهه جاءت على هيئة اثبات بالآلهة وعلاقاتها بعضها ببعض • (٧) الوثائق الاداريه الخاصة بالمعابد واملاكها وموظفيها وطبقات كهنتها والى هذه الكتابات الدينيه الصرفة فهناك المصادر الكتابيه الاخرى التي تعيننا بصوره غير مباشره على فهم النواحي الدينيه ، كالشرائع ، والرسائل واسماء الاشخاص والعقود وغير ذلك من الكتابات[1] •

ومن الصفات البارزه في ديانة وادي الرافدين صفة الاستمرار التأريخي ، فانه عندما بلغت طور النضج في العصور التأريخيه في الالف الثالث ق • م لم يطرأ عليها من حيث اسسها واصولها تغيير كبير في جميع العصور التأريخية الطويلة التي مر بها العراق القديم حتى زوال البابليين السياسي فالآلهة التي قدسها سكان العراق في العصور التأريخية المتأخره هي بوجه التقريب الآلهة القديمة نفسها التي قدسوها في الادوار القديمه وكذلك يقال في الطقوس والشعائر والتراتيل الدينية الاساسة • أما التغييرات التي نجدها فهي في علاقة الآلهة بعضها ببعض • اذ كانت تلك العلاقات وكذلك مكانة الآلهة واهميتها تتغير تبعا للتبدلات السياسية • فعندما تبلغ مدينة قوة سياسية وتبسط سلطانها على المدن الاخرى يعظم عند

---

(1) S. H. Hooke, **Babylonian and Assyrian Religion** (1953), 13 ff.

ذلك شأن الهها فيعمد الكهنة على تحوير علاقة هذا الاله بغيره من الآلهة • وهذا ما حدث عندما عظم شأن بابل في زمن سلالة حمورابي فارتفع شأن الهها مردوخ وصار سيد الآلهة ، وكثيرا ما يعمد الكهنة الى تحوير المعتقدات الدينية لتتفق مع التغير الحاصل في مكانة الآلهة • كما ان المدن المختلفة قد تفرد بعبادة اله أو جملة آلهة حيث تخصها بالتعظيم ، ولكنها لا تترك تقديس الآلهة الاخرى أو على الاقل لا تنكر وجودها • وهذا ما يعرف بمبدأ التفريد (henotheism) اى تخص اله أو جملة آلهة بالتعظيم والعبادة دون ترك الآلهة الاخرى •

الشرك والتشبيه

ويطغى على الدين البابلي مبدأ الشرك أى تعدد الآلهة[١] وقد بلغ عدد الآلهة مبلغا بحيث تملأ معجما كبيرا[٢] ، ووضع البابليون أنفسهم اثباتا (جداول) بأسماء آلهتهم الكثيرة ، وتصنف الى مجامع وذكرت علاقاتها بعضها ببعض • وقد قسموا الكون الى مناطق تحكم في كل منها اله أو مجموعة من الآلهة • وكذلك خصصوا لشؤون الحياة المختلفة ولظواهر الطبيعة آلهة بيدها نظامها واسبابها ، ولم يصل البابليون في كل ما نعرفه من أطوار تاريخهم الى طور التوحيد • وانما ، كما ذكرنا ، قد يفردون بعض الآلهة ويفضلونها على الآلهة الاخرى •

ومن الخصائص البارزة في الدين البابلي طغيان صفة التشبيه على الآلهة البابلية ، ويقصد بالتشبيه[٣] ان البابليين نسبوا الى آلهتهم صفات البشر الروحية والمادية كالصورة والاعضاء والفكر والرأى والعواطف كما عند الانسان ، فقد تصور البابليون آلهتهم على صورتهم وشبههم • ومن مظاهر

---

(١) Polytheism

(٢) أنظر أشهر المعاجم المؤلفة حديثا بهذا الخصوص •
(Tallqvist, **Akkadische Götterepitheta** 1938).

(٣) أو مذهب المشبهة (Anthropomorphism)

التشبيه انهم نسبوا الى الآلهة حتى الاوضاع السياسيه التى كانت فى بلاد الرافدين منذ فجر التأريخ مثل عزوهم الى الآلهة مجالس الشورى المقدسة حيث تجتمع الآلهة فيها وتقرر شؤون الكون بالمداولة والشورى على غرار ما ذكرناه من الديمقراطية الدائنة فى العصر الذى سميناه بالعصر الشبيه بالكتابى وفى مفتتح عصور فجر السلالات ، وكان لكل اله حاشية كثيرة وزوجة وسرارى واولاد فهى تعيش وتأكل وتسكن فى المعابد التى شيدها لها البشر ومع ذلك فقد ميزوا الآلهة عن البشر بصفة فارقة وهى الخلود ، فهى لا تموت بعكس الانسان الذى قرن به الموت منذ ان خلقته الآلهة حيث «استأثرت انفسها بالخلود» كما جاء فى قصة جلجامش • واذا كان بعض الآلهة يموت فانما ذلك لأمد محدود ، وان رجوع الاله الذى يموت وقيامته من عالم الاموات الى عالم الاحياء أمر ممكن ، كما هو الحال فى الاله «تموز» الذى يمثل جدة الربيع والحصاد والزرع • ومساكن الآلهة فى السماء واذا شاءت ان تنزل الى الارض فانها تعيش فى بيوت ضخمه هى المعابد التى يشيدها لها الانسان وكانت المعابد احسن العمارات فى المدينة وافخمها • وبيد الآلهة مصير البشر والكون ، وتدبير شؤون العالم وتقدير أقداره • وقد مثلوا آلهتهم بصور آدمية تختلف قليلا عن البشر العاديين كالمبالغة فى سعة اعينهم وآذانهم الخ أو وجود اربع عيون ، وقد مثلت الآلهة البابلية وهى تلبس تيجانا ذات قرون وهذه سمة الآلهه المميزه فى الاصنام التى تمثلها منذ اقدم العهود • ومما يجدر التنويه به بهذا الصدد الفرق البارز بين تمثيل قدماء المصريين لآلهتهم وبين تمثيل سكان وادى الرافدين الذى اسلفنا ذكره ، فنجد الآلهة المصرية كثيرا ما تمثل بهيئة كائنات مركبة • مثلا من جسم انسان ورأس حيوان ، فالاله «خنوم» بهيئة كبش ، و «هورس» بهيئة صقر و «انوبيس» ابن آوى و «سوبك» ، التمساح و «هاتور» البقرة • وقد يكون لبعض الآلهة البابلية حيوانات مقدسة خاصة بها ، ولكن الآلهة لا تمثل بصورها على غرار الطريقة المصريه ، وانما تكون رمزا لها • كما

ان الآلهه البابلية قد شبه في بعض صفاتهـا بالحيوانات كأن يقال للاله الفلاني قوه الثور أو انه عجل الاله الفلاني وللالهة الفلانية خصب البقرة •

ولما كان الآلهه تتصف بصفات البشر المادية والروحية وتحتاج الى جميع ما يحتاج اليه البشر من طعام ومسكن وعناية تحتم على الناس العناية بعبادة الآلهة أي العمل لها واقامة بيوتها (أي معابدها) وتقديم القرابين والمناسك وتقديم التماثيل الى غير ذلك من اشكال العبادة• وقد جاء في اسطورة الخليقة البابلية ان الآلهه «خلقت الانسان لعبدها» • واذا قصر البشر في واجبهم تجاه الآلهه فانهم يجازون بعقاب شديد في هذه الحياة حيث يكون العقاب والثواب ، ومن مظاهر تغلغل الدين في حياة البابليين ان لكل فرد منهم الها خاصا هو الهه الحامي الشفيع عدا تعلقه بالآلهة الاخرى • وكان الملوك والامراء كل منهم ينتسب الى اله او الهه وقد تكون هذه العلاقة عن طريق التبني أي تبني الآلهه الملوك ابناء لها، وقد بلغ الملوك العظام مرتبة التقديس والتأليه ولكنهم لم يصيروا آلهه على غرار فراعنه مصر • وغلب على أسماء القوم دخول اسماء الآلهه في تركيبها، وهي ذات معان تدل على تعلق الفرد بالآلهة، مثل «ابلي ـ دوري» (أي الهي حصني) و «السما ـ ابي» أي الهي ابي و«ايليشو ـ ابو شو» أي الهه ابوه و«مانوم ـ بالو ـ ابلشو» أي من يكن بلا الهه • واسماء ملوك مثل «نرام ـ سين» أي محبوب (الاله) سين ، و «أدد ـ نراري» أي الاله (ادد) مساعدي و «نبو ـ كدوري ـ أوصر» (نبوخذنصر) أي اله «نبو» يحمي الحدود ، الى غير ذلك من اسماء الاعلام الكثيرة • وكانت أولى الواجبات الدينية عند البابليين الخوف من الآلهه ، فغالبا ما يصف الملوك انفسهم بانهم يخشون الآلهه ، والويل لمن لا يخاف الآلهه ، فالملك الذي لا يفعل ذلك يعرض نفسه ومملكته الى الخراب والدمار • وسخط الآلهة مجلبة للويلات والدمار في هذه الحياة اذ يتخلى عن الفرد الهه الحامي فتحل في جسمه الشياطين والارواح الخبيثة • ومن الطريف ذكره في مثل هذه الآلهة الحامية او الشخصية انهم كانوا اذا اصابت الفرد مصيبة يكتبون رسائل

اليها ، فهناك مثلا رسالة يخاطب . ب الهه الحامي مختصرها : «الى
الاله ابى قل : هكذا يقول «آبل ـ أدد» خادمك • لماذا اهملتني هكذا ؟ فمن
سيرودك شخصا آخر يحل محلى ؟ اكتب الى الاله مردوح ، الذى يحبك ،
لكى يزيل عنى عبوديتى (عللى) وعندئذ سأرى وجهك واقبل قدميك ' راع
أيضا عائلتى ، الكبار والاطفال • فارحمنى من اجلهم ، ودع عونك يصلنى»[١]

فيضح من هذه الرسالة عقائد القوم فى آلهتهم بوجه عام ومنازل هذه
الآلهة ودرجاتها ، فان الاله الحامى لا يستطيع ان يخلص الشخص المعلق
به وحده بل انه يشفع به عند اله عظيم مثل مردوخ • وكما ان العقاب على
الذنوب يكون فى هذه الحياة كذلك يكون الثواب على الاعمال الصالحة ،
وانواع الجزاء فى هذه الحياة كثيرة ابرزها منح العبد الصالح العمر الطويل ،
وكان هذه الأمنية أعز ما يتمناه البابليون وتحقيقها من اقوى البواعث على
الاعمال الصالحة ومن البديهى ان تكون امنية العمر الطويل مقرونة برغد
العيش وسعده • والملوك الذين لا يقصرون بواجباتهم الدينية تمنحهم
الآلهة النصر على الاعداء فتمكنهم من بسط سلطانهم على دول اخرى •

أبرز العقائد الدينية

١ ـ الموت وعالم ما بعد الموت

لم يشك البابليون فى حتمية الموت وفرضه على البشر وجميع الاحياء •
وكان الاله الموكل بالموت موجودا قبل خلق الانسان كما جاء فى اسطورة
الخليقة البابلية (انظر موجزها فى بحث الادب) • وكان الموت عندهم من
طبيعة الانسان وتركيبه اى انه خلق ومعه حياته وموته وهو قانون طبيعى
قدرته الآلهة عندما خلقت البشر • وعندما خاب جلجامش فى الحصول على
الخلود واسته «صاحبة الحانة المقدسة» ونصحت له ان يكف عن طلب
الخلود لان «الآلهة عندما خلقت البشر قدرت عليهم الموت واستأثرت هى

---

(١) (**Before Philosophy,** 1948, 221)

بالحياة»[١] . والواقع من الامر ان فكرة ملحمة جلجامش (انظرها في مبحث الآداب) ، اي موضوع القصة الاساسي التأمل في مسألة الموت والخلود اذ انها تبرهن برهانا مؤثرا على حتمية الموت على البشر ، فان بطل الرواية جلجامش بالرغم من قوته وجبروته ومع ان ثلثي مادته من مادة الآلهة فانه لم يستطع ان ينال الخلود بل وحتى خاب في الحصول على وسيلة لتجديد الشباب .

ولكن البابليين لم يتصوروا ان الموت غاية تنتهي عندها الحياة وتنعدم انعداما كليا ، أي انهم لم يعتقدوا بالفناء المطلق . وانما الموت عندهم انقسام الكائن الحي الى جزئين وانفصال احدهما عن الآخر ، وهما الجسد والروح فالموت تنفصل الروح عن الجسم وتنتقل الى طور جديد من الوجود . اذ تنحدر الروح بعد وضع الجسم في القبر الى عالم الارواح وهو العالم الاسفل وتعيش هناك الى أبد الآبدين حيث لا قيامة ولا رجعة عندهم بخلاف بعض الاديان الاخرى ومع هذا الانفصال بين الجسم والروح فتبقى بعض الصلة بين الاثنين بعد الموت[٢] . فمثلا تتوقف راحة الروح في عالم الارواح على العناية التي يبذلها الاحياء في دفن الجسم ووفق الطرق والسنن الدينية

---

(١) ولم يعرف البابليون الا بشرا واحدا قد وصل الى مرتبة الخلود أي صار في مصاف الآلهة وهو «أوتو ـ نبشتم» نوح الطوفان عندهم (أنظر موجز قصة جلجامش) .

(٢) لا توجد عندنا أدلة كتابية صريحة بسبب أن البابليين كانوا يعتقدون برجوع الروح الى الجسم في القبر كما كان يعتقد المصريون القدماء ، ولكن مع ذلك هناك أدلة أخرى تشير الى ما يقارب هذا الاعتقاد اذ لا يمكن تفسير ما نجده في قبور موتاهم من أثاث ومتاع خاصة بالموتى الا بما يضاهي عقيدة رجوع الروح الى الجسم . وان عادة وضع ما يحتاج اليه الميت في قبره انتشرت في جميع عهود العراق ، وهي ترجع في أسسها الى الاطوار الهمجية من حياة البشرية ، الى العصور الحجرية القديمة .

(أنظر بحث الموضوع باسهاب ولا سيما مقارنة ذلك بالمعتقدات العبرانية) في المرجع

Alexander Heidel, **The Gilgamesh Epic**



تمثالان سومريان يمثلان الها والهة (اله الخصب وزوجته) من عصر فجر السلالات الثاني ـ من تل اسمر (عن مديرية الآثار) (لاحظ المبالغة في سعة العيون مما تتصف به الآلهة)

وعلى ما يودع في القبر من زاد وأثـاث وعلى ما يقرب الى الميت بمناسـبات مختلفة • ويمكن تفسير طرق الدفن وما نجده في قبورهم من الاثاث واللوازم الخاصة بالميت منذ أقدم العهود بأنهم على ماذكرنا اعتقدوا برجوع الروح الى الجسم وهو في القبر[١] • واذا أهمل الاحياء العناية بدفن الميت وفق السنن الدينية أو لم يدفن أو نبش قبره فان روحه لا تستقر في عالم الاموات وانما تخرج بهيئة شبح يحدث بالاحياء الاذى والضرر •

وقد تصور البابليون موطن الارواح الذي تذهب اليه بعد الموت انه يقع ضمن هذه الارض ، تحت سـطحها الظاهر ، وهو العـالم الاسفل • وقد وصفوه بانه عالم مخيف بهيئة مدينة مسـورة بسبعة أسـوار يحرسها مردة الشياطين وسموه بأسماء مختلفة منها «كيجال» و «الارض التي لا رجعة منها» (ارصة لا تاري) وبالسومرية (كورنوجي) وتسـكن في هـذه المدينـة وتحكم فيها آلهة شديدة قاسية هي «ارش كيجال» (اي ملكة العالم الاسفل) التي عرفت بأسماء اخرى مثل «اللاتو» و «بعلة ارصتم» اي سـيدة الارض وساعد هذه الآلهة في حكمها الاموات مجموعة من الآلهـة والشـياطين والكتاب لتسجيل الموتى • وقد اضطربت آراء القوم عن حالة الموتى في هذا العالم ، ولكنهم اعتقدوا بوجه عام انه عالم مخيف تكاد يتساوى فيه الموتى ولا قيامة او رجعة منه اي انهم لم يعتقدوا بعالم آخر للثواب والعقاب اي لا جنة ولا نار عندهم كما في الاديان الاخرى ، ولكنهـم كانوا يلطفون في بعض الاحايين من هذه الصورة القاتمة حيث وردت في بعض مآثرهم ولا سيما في اللوح الثاني عشر من ملحمة جلجامش ان بعض الموتى من خلفوا الحسنات والمآثر الصالحة او ممن مات عن اولاد ولا سيما الذكور او من قدمت له القرابين على الدوام يعيش في هذا العالم عيشا فيه بعض الراحة حيث يمنح

---

(١) حول استعراض طرق الدفن والقبور من عهود العراق المختلفة كما وجدت في التنقيبات أنظر المرجع الآتي :—
Alexander Heidel, **The Gilgamesh Epic**

الماء والطعام ، وتشير ما نرهم الى انهم اعتقدوا بنوع من الحساب عندما تدحل الارواح فى عالم الاموات •

ويحدر سا هنا ان شير الى ان عقائد العبرانيين فى موطن الاموات تشبه من وجوه كثيرة ما أوجزناه عن عقائد البابليين ، وفيها اوجه اختلاف أيضا • فيسمى العبرانيون عالم الاموات باسم «شيؤل» وهى كلمة لا يعرف اشتقاقها ومعناها بوجه التأكيد وهى عندهم عالم الارواح الاسفل ونعنى ايضا القبر[١] والموت بوجه عام • وشبيه بما ذكرناه عن عقائد البابليين فى حالة الموتى فى عالم الارواح ان العبرانيين لم يصوروا هذا العالم بصورة مسره وانما كان عالما مظلما محمفا[٢]• واستعملوا لعالم الاموات ايضا كلمة «موث» (موت) • وقد اكتشف حديثا فى ألواح الطين من (رأس شمره) (اوغاريت القديمة) اسم اله الموت بهيئة «موت» وهو «موتو» البابلى[٣] • ويرجح ان العبرانيين اخذوا المصطلح من الكنعانيين ، أهل «اوغاريت» • ويستنتج من التوراه ان عالم الارواح أو عالم الموتى فى اعمق أجزاء الارض السفلى ، تحت البحر[٤] • وان لهذا العالم مدخل او أبواب كما اعتقد البابليون ، ومن الباحثين من يذهب الى ان جهة مدخل هذا العالم عند العبرانيين من المغرب ايضا • ومما يقال بوجه الاجمال ان الآراء المستخلصة من التوراة عن عالم الارواح فيها تضارب بحسب المفسرين ، فهناك حالات لم تذهب فيها ارواح بعض الموتى الى «شئول» بل الى السماء ، ولا سيما أرواح الصالحين (مثل حزقيا) وبعضهم مثل «ايليا» قد صعد الى السما ، ونستطيع ان نجد الحيرة

---

(١) واسم القبر المعتاد فى العبرانيه «قبر» مثل العربيه . ولعل «شئول» هى الكلمه الشعريه للقبر •

(٢) انظر الاشارات الوارده فى التوراه عن «شئول» فى
(Alexander Heidel **Op. Cit.**, P 174—175)

(٣) (**Zeitschrift für Assyrriologie,** vol 43, 16 43)

(٤) انظر مثلا (التثنيه ٣٢ : ٢٢) والمزامير ١٣٩ : ٨ واشعيا ١ : ١٣ ـ ٥ وعموس ٩ ٠ ٢ ، وأيوب ٢٦ : ٥

التي اسبولت على الافراد الصالحين في محاولتهم تفسير مصير الشريرين والصلحاء وهل يذهبون الى مصير وموضع واحد هو «الشيئول» ؟ والحقيقة ان هذه قضية معقدة مختلف فيها بالنظر لعدم وجود نصوص صريحة في التوراة حول موضع العقاب والثواب أو دار النعيم والجحيم وهناك بعض المواطن في التوراة (المزامير رقم ٧٣) تشير الى ان نفوس البشر لا تذهب جميعها الى موضع واحد • واذا اختلفت النصوص الصريحه في التوراة حول «شؤل» فان بعضها (مثل المزامير رقم ٤٩) ما يشير الى ان هذا الموضع خصص للاشرار فقط ، وان الصلحاء اذا ذهبوا الى «شيؤل» فانهم يخلصون منها بمشيئه الله ، فيكون معنى هذا الموضع مرادفا «لجهنم»[١] ، ولكن هذه الأمور كلها استنتاجات مختلف فيها مأخوذة بالدرجة من «المزامير» ، ولعل هذا التضارب في الدلالات المستخلصة من التوراه حول عالم الارواح والعالم الآخر يمكن تفسيره بما طرأ من التطورات على افكار العبرانيين كما تعكسه لنا التوراة ، ففي الكتب القديمه منها نجد ان مصير أرواح البشر جميعهم الى العالم الاسفل ، ولكن ظهرت في الكتابات المتأخرة فكرة موطن سماوي للارواح الصالحين تذهب اليه من بعد الموت •

٢ ــ الخليقة وأصل الوجود

شغل سكان العراق الاقدمون بقضيه اصل الوجود والاشياء كما شغل غيرهم من البشر في جميع الازمان • وقد نشأ عن الكهنة في العراق القديم واصحاب الرأي والمعرفة منهم مذاهب وعقائد مختلفة حول اصل الوجود ،

---

(١) والجدير بالذكر عن اشتقاق اسم «جهنم» انه من الكلمة العبرانيه «جهنوم» (بلفظ الجيم كالفارسيه) أي «وادي هنوم» القريب من القدس وهو موضع كان العبرانيون القدماء يمارسون فيه عادة الضحايا البشريه لاحد آلهة النار «مولك» ثم صاروا يرمون فيه أجسام المجرمين والقاذورات ويشعلون فيه نارا دائميه منعا من انتشار العفونه منه ، فصار بذلك مرادفا لموضع العذاب أي النار أي جهنم •

وقد خلفوا لنا هذه الآراء بهيئة ملاحم شعرية وقصص واساطير دونوها على ألواح الطين • وكانت هذه القصص والاساطير متعددة تختلف من حيث المادة والعهد وتصادف الآراء المستحدثة منها فى بعض الاحايين ولكنها تتفق فى الفكرة الاساسية • وقد جاءنا من السومريين والبابليين نماذج من هذه الآداب الدينية وسنذكر بعضها فى فصل خاص ، وبالاسناد الى هذه الآداب والقصص الدينية نستطيع ان نلخص عقائد القوم فى اصل الوجود والاشياء بالامور الآتية •

(١) يستدل من قصة الخليقة البابلية (انظر ملخصها فى موضع آخر) ان المياه الاولى كانت المادة الاولى التى ولدت منها جميع الاشياء • وكانت هذه المياه الاولى مضطربة مشوشة ومؤلفة من عنصرين من الماء مختلطين ، الماء العذب (وهو العنصر المذكر) والماء المالح (العنصر المؤنث) • وقد جسم البابليون هذين العنصرين من الماء وعدوهما الها والهة وهما «ابسو» و «تيامة» ومن هذين الالهين الابوين ولدت جميع الآلهة • (٢) وقد فصل الاله «مردوخ» جسم «تيامة» وكون من نصف منه السماء ومن نصفه الثانى الارض ثم خلق الكواكب والنجوم وخلق بالاشتراك مع ابيه الاله «ايا» الانسان من دم احد الآلهة • وفى روايات اخرى عن الخليقة ان الانسان خلق من دم اله ومن تراب الارض والظاهر ان خلق الانسان قد جاء بعد خلق الكون والحيوان والنبات ، ثم خلقت الاشياء الاخرى الخاصة بالعمران البشرى من نسج وزرع ومدن الخ • فتكون اصل الاشياء بموجب اسطورة الخليقة البابلية ينطوى على شطرين أو عمليتين من الخلق متداخلين ، فالاولى مجىء الآلهة والاشياء الاساسية فى الكون والثانية كيفية ظهور نظام المجتمع والحضارة • وسيتضح من تلخيص هذه الاسطورة وتحليلها فى مبحث الآداب ان اسسها مبنية على مشاهدة الاحوال الطبيعية والجغرافية فى وادى الرافدين الاسفل ، كما يلاحظ فيها ان عملية الخلق وايجاد نظام الكون لم يتم بعملية هادئة سلمية ، كما هو الحال فى أساطير الخلق المصرية وانما كان

دلك فى كفاح وصراع بىن الا لهــة التى قلنــا انهــا تمثل عناصــر الطبيعة الاســـاســـة •

وجاءت آراء اخرى فى القصص السومرية القديمه حول اصل الوجود والاشياء ، ولكنها وردت بما سميه نحن اساطير دىنية اى انها وردت بلغة الاساطير والدىن ولكننا مع دلك نستطيع ان نستخلصها من غلافها الاسطورى الدينى ، واذا ما فعلنا دلك وجدنا ان الآراء التى خلفها لنا اولئك المفكرون الاولون لم تكن بالبدائية الساذجه بل كانت فى الواقع محــاولات فلســفية جريئة فى التفكير فى هذا الكون واصل الوجود والاشياء • وبوسعنا ان نقول ان السومريين سبقوا فلاسفة الاغريق بقولهم بمبدأ العناصر الاربعة الاولية التى عدت اصل جميع الاشياء ، واليك هــذه الآراء مستنتجة من القصص والاساطير السومرية •

١ ــ كان فى البدء عنصر الماء الذى كان ازليا والها فى الوقت نفسه •

٢ ــ تولد من عنصر الماء عنصر آخر هو عنصر الارض والسماء متحدتين، وكانت الارض والسماء الهين كذلك •

٣ ــ وتولد من الســماء والارض المتحدين عنصــر غازى هو الهواء المتمدد الذى فصل بتمدده السماء عن الارض ، وجسموا الهــواء وجعلوه الها هو الاله «انليل» •

٤ ــ وتولد من الهواء القمر،ومن القمر ولدت الشمس ،وجسموا كلا من القمر والشمس وعدوهما الهين[١] •

٥ ــ وبعد انفصال الارض عن السماء نشأت أنواع الحياة الاخرى من نبات وحيوان وانسان على الارض ، وقد تصوروا ان اصل الحياة والاشياء

---

(١) أنظر
(S N Kramer, **The Sumerian Mythology,** 1944)

من اتحاد الهواء والتراب «الارض» والماء بمساعدة الشمس ، وهذه هي نظرية العناصر الاربعة •

٣ ـ السلوك والاخلاق والحياة الصالحة

لعل منشأ تأثير الدين في أخلاق الافراد وسلوكهم من الاعتقاد بوجود دار للعقاب ودار للثواب سواء أكانا في هذا العالم أم في عالم آخر فيما بعد الموت أم في كليهما تحاسب فيهما الانسان عن أعماله • فوضعت في الاديان القواعد لتحديد أعمال الخير واعمال الشر ليسير بموجبها البشر في هذه الحياة • وقد سبق ان علمنا ان البابليين لم تتولد عندهم فكرة دار العقاب ودار الثواب فيما بعد الموت ، اي انه لم تكن عندهم جنة ونار او نعيم وجحيم بل ان العقاب والثواب زمنيان اي تكونان في هذه الحياة • ونشأ عن هذا الاعتقاد تمسك القوم بالسلوك والاخلاق التي فرضتها عليهم ديانتهم وقد فرض عليهم الآلهة عدا العبادات والشعائر التي يقدمونها للآلهة ان يتمسكوا بشرائع الآلهة اي القوانين المستمدة من الآلهة ، ونستطيع ان نلمس تأثير الدين في أخلاق القوم في معاملاتهم التجارية مثلا ، حيث نجد الآلهة تدخل في العقود والصكوك في القسم من جانب المتعاقدين لئلا ينقض نص العقد • وتذكر لعنات الآلهة في الشرائع على من يبدل نصوصها ويحرفها كما ورد ذلك جليا في شريعة حمورابي • ونجد أثر الدين جليا في اعمال الملوك وسلوكهم ، كما يدل على ذلك أخبارهم وسجلاتهم الرسمية • فمن الصفات المحببة التي ينعتون بها انفسهم انهم ملوك عدل يخشون الآلهة ويطيعون شرائعها وينشرون العدل بين الخلق وينفذون ارادة الآلهة •

ومن آثار الاعتقاد بالثواب والعقاب في هذه الحياة وانتفاء فكرة البعث والنشور في حياة اخرى ان البابليين اقبلوا على الدنيا وعملوا لها بخلاف الحضارة المصرية القديمة التي خصصت معظم جهودها لشؤون الموت ، في حين ان المتعة المادية والنعيم والمتعة في هذه الحياة قد ظهرت في حضارات

العراق القديم واضحة فى مقوماتهـا وخصائصهـا ويبدو ان ملوك العـراق الاقدمين قد دفعهم انبغاء الخلود فى عالم آخر الى تخليد اسمـهم للاجيـال القادمة بالاعمال العمرانية ، ونراهم يشيرون الى هذه المحاولة صراحة فى كثير من سجلاتهم ومآثرهم • وقد وردت فى بعض مآثرهم وفى قصصهم ان بعض ابطالهم ومنهم «جلجامش» قد قام باسفار ومغامرات الى موضع قصى لكتب اسمه فى موضع خصص لاسماء الآلهة • ومغزى ذلك ان تخلد ذكره واسمه وانسان حاله يقول «والذكر للانسان عمر ثانى» •

وقد تصور سكان العراق الاقدمون الكون على هيئة دولة او مملكـة تحكم فيها الآلهة وتدير شؤونها وتتدرج السلطة فيما بينها وتتوزع الاعمال ، وتتجلى فيها مبدأ الطاعة والا لما امكن وجود المجتمع والدولة ، فصـارت الطاعة أى اطاعة القوانين والسير بموجب انظمة المجتمع على رأس الفضائل المطلوبة من الفرد[1] ، وتتدرج الطاعة وتتنوع من طاعة الفرد الى رأس عائلته الى طاعته الى رأس المجتمع والآلهة وبلغ من تقديرهم لفضيلة الطـاعة انهم تخيلوا ظهور عهد ذهبى بين البشر تسود فيه الطاعة كما جاء فى احد التراتيل الدينية :ـ

«ستأتى أزمان لا يهين فيها شخص شخصا آخر ، والولد يبجل اباه ، أيام ستسود فيها الاحترام والطـاعة فى البـلاد ، حين يمجد المتواضعون العظماء ••• الخ»[2] وتكون السلطة والحكومة من أسس المجتمع وبدونهما لا يمكن تصور مجتمع ما ، واليهما توجه الطـاعة والخضوع وقد ورد فى امثالهم الكثير مما يعكس لنا نظرهم فى استحالة وجود المجتمع البشرى بدون سلطة او حكومة وملك : «الجنود بلا ملك خراف بلا راع» [3] و «العمال

---

(١) انظر Jacobsen, **Before Philosophy** (1951), ch VII

(٢) ذات المصدر

(٣) أنظر محله **R A. XVII,** P 123

بلا رئيس مساه بدون حدول ولا مراقب»[١] و «الفلاحون بدون رئيس (سركال) كحقل بلا حارث»[١] وقد فرض على أفراد المجتمع ان يشعروا ان السلطة هي على الدوام على الصواب مهما عملت «أوامر القصر مثل امر آنو لا يمكن ان ترد • كلمة الملك هي الحق الصحيح • وكلمته مثل كلمة الاله لا يمكن تحديها»[١] •

واذا ما تساءلنا عن البواعث التي تجتر أفراد المجتمع البابلي على الطاعة الى الآلهة والسلطة وعما سيجنيه الفرد من وراء ذلك فان جواب ذلك يكمن في نظر سكان وادي الرافدين الى مركز الانسان ومكانه في النظام الكوني وعلاقته بالآلهة وسبب حياته ، فقد انتهينا فيما سبق ان العلة من خلق الانسان انما كانت لعبد الآلهة اي ليكون عبدا لها • فكما ان العبد المطيع لسيده ينتظر جزاء طاعته الحماية من سيده والجزاء والثواب منه ، فكانت هذه الامور هي التي ينشدها العبد من الآلهة ، ولكن في هذه الحياة ، وقد رأينا فيما سبق كيف انه كان لكل فرد اله شخصي هو الهه الحامي الذي كان يلازمه ويشفع له عند الآلهة الاخرى وتتوقف علاقة الاله الحامي بالفرد وملازمته له على طاعة الفرد الى الالهة والسلطة وكل ما تفضه قواعد السلوك والاخلاق ، ولكن الجزاء وما ينتظره الفرد من خير جزاء طاعته ليست من الحقوق الواجبة الاكيدة التي يتوقعها الفرد دائما ، بل انها مع طاعة الفرد فضل تتفضل به الآلهة والسلطة على الفرد[٢] • ولكن بتطور المجتمع البشري في وادي الرافدين بمرور القرون أخذت آراء الناس تتغير في نظرهم الى مفهوم العدالة وهل هي حق من حقوق الفرد على الدولة أو هل هي شيء تتفضل به السلطة على الفرد ، وتبلورت الفكرة الاولى وظهرت جليا في شريعة حمورابي العظيمة حيث نجد فكرة العدالة كحق من حقوق الفرد واضحة فيها •

---

(١) المصدر رقم (٣) الص ٢٣٨ •
(٢) المصدر رقم (١) الص ٢٣٨ •

ولكن يلزم علنا ألا نتصور ان آراء القوم فى قيم الحياة وسلوكهم بموجب ذلك قد بقيت ثابتة ، أو ان القوم لم يطرق اليهم الشك فى قيم الحياة والسلوك والاخلاق • فاذا ما رجعنا الى آدابهم وقصصهم واساطيرهم وجدنا ذلك جليا • فمثلا فكروا وشكوا فى مسألة الموت ومصير الانسان بعد الموت ، وكان هذا أمرا شغل عقولهم بحيث يمكننا عد اعظم قطعهم الادبية ، وهى ملحمة جلجامش ، قد اوحتها لهم مسألة الفكر فى مصير الانسان فى هذه الحياه (وسنلخص القصة فى مبحث الآداب) ، كما ان فكرة اصل الخير والشر قد شغلت عقولهم فانعكست فى آدابهم • واذا نظرنا الى ملحمة جلجامش على ضوء ذلك وجدناها انها لم توفق الى حل تلك المشكلة الكبرى فى حياة البشر ، تلك هى مشكلة الخلود ومصير الانسان بعد الحياة ، فبعد أن تبرهن الملحمة باسلوب مؤثر على حتمه الموت واستحالة الخلود للانسان نجدها تتضارب فى آرائها فى نوع السلوك الذى يجب أن يسلكه الانسان فى هذه الحياه • هل هو سلوك اللذة والتنعم فى هذه الحياة كما جاء على لسان صاحبة الحانة ، أو هل هو سلوك ينطوى على الاذعان لما لا بد منه وضبط النفس والقيام بما يترتب على الانسان من أعمال لتخليد نفسه فى هذه الحياة كما فعل بطل الرواية جلجامش فى آخر حياته ؟ والجواب على ذلك اننا نجد كلا النوعين من السلوك فى تلك الملحمة الخالدة •

واذا كانت هذه الملحمة لم توفق التوفيق كله فى الجواب على اصل الخير والشر ونوع السلوك الفردى ، فان قطعا ادبية أخرى من بعدها عالجت الموضوع نفسه ووجدت له حلولا مختلفة • فأولا ظهر الشك عند القوم فى ارادات الآلهة نفسها وفى اعمالها، واذا كان مايصيب العبد المطيع من الخير فى العصور القديمة يتم باستعطاف الآلهة والسلطة على مجاراته خيرا ، فقد تغيرت القيم فى العصور التالية ، فأولا اصبح العدل ، كما ذكرنا ، حقا من حقوق الفرد ، وثانيا اذا لم ينل الفرد الجزاء الذى يستحقه من سلوكه الصحيح تجاه الآلهة فانه بدأ يشكك فى ارادة الآلهة ويتجرأ فى السؤال عن اعمالها •

ولعل خير ما يعكس لنا هذا الاتجاه الجديد من التشكك فى قيم الحياة والسلوك قطعان أدبيان تعدان من القطع الادبية الخالدة • اولهما تسمى بعنوان «لامجدن رب الحكمة»[1] التى تضاهى كتاب أيوب فى التوراة فى موضوعها وفى المشكلة التى عالجها ، ويمكن ايجاز موضوعها مثل قصة أيوب بأنها تدور على «العبد الصالح المعذب» • أما القطعة الثانية فهى فريدة فى بابها اذ انها تدور على الشكك والسخرية بقيم الحياة والسلوك •

ولما كانت هاتان القطعتان على قدر عظيم من الاهمية فى تأريخ الفكر البشرى وتعكسان لنا عقائد سكان وادى الرافدين فى موضوع السلوك والحياة الفاضلة وخير نموذجين على أدب وادى الرافدين القديم فاننا نوجزهما هنا • فالبطل فى القطعة الاولى ، ولنسمه «ايوب البابلى» ، عبد صالح اطاع الآلهة وسار بموجب سننها واطاع السلطةفلم يذنب كما يعتقد هو بذلك كما جاء على لسانه :ـ

«لم اعرف سوى الصلوة والعباده • وكانت افكارى مشغولة بالتضرع الى الآلهة ، والتضحية لها ، وكانت ايام عباده الآلهة أيام سرور قلبى ، والايام التى اسير فيها فى مواكب الآلهة ايام نصرى وكسبى فى الحياه • وكان تمجيد الملك سرورا لقلبى ، والموسيقى التى تعزف له مصدر حبورى وغبطتى • أوصيت اهلى وتبعى ان يراعوا رسوم الآلهة وشعائرها • وعلمت الجند ليطيعوا القصر ، عارفا بذلك ان هذه الاشياء مما تسر الآلهة •• الخ»•

ولكن على الرغم من صلاحه وتقواه يجد نفسه وقد حلت بساحته المصائب والشرور اذ يقول : «لقد انى مرض «آبو» على جسمى وغطاه كالرداء • واصبح النوم كالشبكة التى تصطادنى • اذناى مفتوحتان ولكنهما

---

(١) وبالبابليه (ludlul bel nemeqi) انظر النص الاصلى فى :ـ

(1) Langdon, **Babylonian Wisdom,** PP. 35—66)

(2) Pritchard, **Ancient Near Eastern Texts** (1950).

وانظر تحليلها القيم فى (Jacobsen, **Before Philosophy,** 228)

لا تسمعان • لقد استولى على جسمي الضعف • واصبح السوط الواقع على يرعبني ويحيعني • يطاردني معذبي في النهار ، ولا يترك لي الراحة في الليل• لقد خذلني الاله • لم يأت اله لمساعدتي ، ولم نعطف على الهتي فتخلصني من مصائبي» • وقد حسبه الجميع انه ميت فأخذ المعلقون به يعملون بموجب ذلك : «كأن القبر مفتوح حين نهبوا كنوزي ، وحينما لم اكن قد مت فانهم انقطعوا عن البكاء ، وفرح بي حسادي ومبغضوي» •

فهذه حالة واضحة على عبد صالح ولكنه يقاسي العذاب والآلام مما يناقض تعاليم الكهنة من ان العبد المطيع يحسن اليه الآلهة • فما هو الجواب على هذا التناقض ؟ واذا رجعنا الى النص الاصلي وجدناه يقدم حلين لهذه المشكلة الاخلاقية • حل عقلي موجه الى الفهم والفكر الذي يحاول فهم المشكلة وحل عاطفي موجه الى القلب الذي جاشت فيه العواطف من جراء ما أصاب ذلك العبد الصالح من عذاب وآلام لا يستحقها في الظاهر[1] •فالحل العقلي ان مؤلف القطعة الادبية ينكر امكان تطبيق مقاييس القيم البشرية على أعمال الآلهة • فالانسان ضئيل حقير ، قاصر النظر ، لا يستطيع اكتناه الحكمة في اعمال الآلهة وتصرفاتها فيحكم عليها بموجب مقاييسه وقيمه القاصرة فقد جاء على لسان ذلك المعذب الصالح : «ان ما يبدو صحيحا فيستحق الثناء بعين المرء ، قد يكون محتقرا بأعين الآلهة ، وما قد يتراءى للمرء من انه قبيح رديء ،قديكون حسنابعين الهالمرء •فمن ذا الذي يستطيع انيدرك فكر الآلهة وقصدها في أعماق السماء ؟ ان افكار الالهة كالمياه العميقة ، فمن يستطيع سبر غورها ؟ وكيف يستطيع البشر وهم محفوفون بالظلام ان يدركوا قصد الآلهة وطرقها ؟ » •

وعلى هذا فحل ذلك من الوجهة العقلية ان حكم الانسان ومقاييسه ليست مطلقة ، فانه مخلوق ابن ساعته ، محدود النظر ، متغير في حكمه ومقاييسه فلا سبيل لادراك غور قصد الآلهة واعمالها الازلية التي وضعت

---

(١) (Jacobsen, Ibid., P. 230)

لجميع الازمان . «فان من يحيا ... يموت اليوم . وفى لحظة واحدة يغمره الظلام ويسحق فجأة . وفى لحظة (تجد) الانسان يغنى فرحا وحبورا، ولكنه سرعان ما يبكى ويندب . وبين الصباح والمساء يتغير مزاج البشر . حين يكونون جياعى يصيرون كجثث الموتى ، وحين يمللؤن شبعا يراحمون الههم . واذا سارت الامور معهم سيرا حسنا حاولوا التعالى والصعود الى السماء ، واذا حلت بهم نازلة نزلوا الى العالم الاسفل» .

ولكن مع هذا التبرير العقلى لحالة العبد الصالح المعذب فان القلب لا يزال متشككا فى الامر . وحل ذلك فى الملحمة ان العذاب الذى يحل بالعبد الصالح لا يظل ملازما له الى الابد . بل انه ، كما جاء فى قصة ايوب ، بلوى وامتحان من جانب الآلهة ، التى ترفع عن المعذب عذابه بعد حين وتعيده الى سابق عهده .

أما القطعة الادبية الثانية فتعكس لنا مراحا آخر ، هو مزاج التشاؤم والتشكك فى القيم الاجتماعية الراهنة ، فكل شىء مهما كان ظاهر الصلاح والفائدة الا وله جوانب يمكن ان يظهر بها تافها معدوم الفائدة والصلاح . والحق يقال ان هذه القطعة اطرف مثال على أدب السخرية والتشاؤم ، وهى تعكس لنا حقيقة حضارية مهمة تلك هى ان الحضارة اذا شاخت ، كما هو الحال فى حضارة وادى الرافدين فى أواخر عهدها (فى حدود الالف الاول ق . م) ، بدأت الشكوك تساور أفرادها فى قيم مجتمعهم وفى قواعد السلوك والمقاييس الاجتماعية فى تلك الحضارة ، ولم يعد فيهـــا ذلك التماســك الاجتماعى المبنى على التمسك بالعرف الاجتماعى .

لقد جاءت هذه القطعة باسلوب أدبى طريف على هيئة حوار (دايلوك) بين سيد وعبده[1] ، فالسيد يعلن لعبده انه يريد ان يقوم بعمل ما يستحسنه

---

(١) انظر نصها فى
(Langdon, **The Babylonian Wisdom,** PP. 67—81
واحدث ترجمة لها فى **(Ancient Near Eastern Texts**
وتحليلها فى **(Before Philosophy,** PP. 231 ff.)

فيجيبه العبد محبذا له ذلك العمل معددا مزاياه ومنافعه الكثيرة ، ولكن السيد يرد عليه بانه لا يريد عمل ذلك العمل لانه لا يراه مفيدا فيؤكد له العبد سداد رأيه معددا له عيوب دلك العمل نفسه :

السيد : «أيها العبد اتفق معى»

العبد : «اجل يا سيدى ، اجل ! »

السيد : «اريد ان احب امرأة»

العبد : «أحل ! حب يا سيدى ، حب»

«فان الرجل الذى بحب امرأة ينسى العوز والشقاء»

السيد : «لا ، ايها العبد ، سوف لا احب امرأة»

العبد : «لا بحب يا سيدى ، لا تحب»

«فالمرأة شرك وفخ ، انها وحرة (للاصطياد)

«المرأة سيف حديد فاطع حاد»

«يقطع رقبة الرجل الشاب»

السيد : «ايها العبد ، انفق معى»

العبد : «احل يا سيدى ، اجل»

السيد : «عجل لى واحضر الماء لىدى»

«واجلبه الى • انى اربد ان اقوم بسكب الماء المقدس الى الهى»

العبد : «افعل ذلك ، يا سيدى ، افعل ، فان الرجل الدى بسكب الماء المقدس لالهه بصير قلبه فى سلام وطمأنينة • انه يضف دينا على دين»

السيد : «لا ! ايها العبد ، لن اقوم سكب الماء الى الهى»

العبد : «لا تفعله يا سيدى ، لا تفعله ! »

«علم الاله ان يركض وراءك كالكلب» ••• الخ

السيد : «اصغ معي ايها العبد»
العبد : «اجل يا سيدي ، اجل ! »
السيد : «اقول اريد ان اتصدق عن ارضي»
العبد : «افعل ذلك يا سيدي . افعل ذلك . لان الرجل الذي «يدفع الصدقات عن ارضه ، فان صدقاته توضع في راحة (كف) الاله مردوخ نفسه»

السيد : «لا ، يا ايها العبد ، سوف لا ادفع صدقة من اجل ارضي»
العبد : «لا تفعل ذلك يا سيدي ، لا تفعله ! انظر على اطلال خراب المدن القديمة وتمش فوقها ، وانظر الى جماجم اهل العصور القديمة والمتأخرة . فمن هم الاشرار ومن هم الصالحون؟ »

وهكذا فيبدو ان كل شيء عبث باطل في قيم هذه الحياة ، كما جاء في ديباجة رواية فوست (غوته) . وبلغ الحال بالسيد ان يقول لعبده «اصغ معي ايها العبد . أي شيء صالح؟ ، ثم يقول شيء جيد هو ان ادق عنقي وعنقك ونرمي بأنفسنا الى النهر ــ وهذا هو الشيء الصالح» . وهنا نجد السيد يبدل برأيه في الموقف الاخير فيقول لعبده : «لا ، يا ايها العبد سوف اقتلك وحدك وادعك تسبقني» فيجيبه العبد « وهل يرغب سيدي في ان يعيش من بعدي حتى لمدة ثلاثة أيام ؟ »

وهكذا فانا نرى في هذه القطعة الادبية الغريبة اقصى درجات السخرية والتهكم ، وهي الى ذلك ، كما سبق ان اشرنا ، تعكس لنا ما كان يساور القوم من شكوك وريب في القيم الاجتماعية ، وهي ظاهرة قلنا انها تبرز ايام انحلال الحضارات .

ــ الآلهـــه :

بعد ان ذكرنا خصائص الدين البابلي البارزة واهم المعتقدات الدينية نذكر الآن شيئا موجزا عن الآلهة البابلية . ومما يقـــال عن الآلهه في

حضارات العراق القديم بوجه الاجمال ما سبق ان ذكرناه من انها ذات علاقة ونفي بقوى هذا الكون وظواهر الطبيعة والحياة • فقد رأينا من عقائد القوم في اصل الوجود والاشياء انهم جسموا السماء والارض والماء والشمس والقمر والهواء وعدوها آلهة أو انها تمثل الآلهة • وعينوا كذلك آلهة مختلفة لشؤون الحياة الاخرى كالحرب والموت والحب والعلوم والمعارف الخ • ولذلك كثرت الآلهة البابلية بحيث صارت كما ذكرنا تملأ قاموسا كبيرا • وقد سبق ان ذكرنا انهم خلفوا لنا اثباتا بأسماء الآلهة وعلاقاتها بعضها ببعض ونظموها في مجامع تتألف كل مجموعة من اله كبير ومن الآلهة التابعة له كأبنائه وزوجاته ووزرائه فنتج عن ذلك كما عند الاغريق والرومان ما يسمى بمجموعة الآلهة اي (Pantheon) • وفيما يأتي نذكر ابرز هذه الآلهة واهمها • وعلى رأسها أربعة آلهة هي التي خلقت الكون وبيدها شؤون تدبيره وهي «آنو» و «انليل» و «ايا ـ انكي» والهة باسم «ننحرساك» •

١ ـ آنو :

ويأتي هذا الاله على رأس الآلهة البابلية ، وقد نعتوه بأبي الآلهة وملك الآلهة ويمثل السماء هذا الاله كما يدل على ذلك اسمه بالسومرية «آن» ومقره في السماء في أعلى نقطة فيها ويقسم هذا الاله هو والالهان «انليل» و «ايا» فيما بينهم الكون • فحكم الاله «آنو» السماء ولانليل الهواء والجو ولـ «ايا» الارض والماء وقد عبد «آنو» في جميع انحاء العراق وفي جميع الادوار التأريخية ، وخصص لعبادته مدن شيدت فيها معابده أهمها مدينة نفر وأور والوركاء ، وقد سمي معبده في هذه المدينة باسم « اي ـ انا » ويعني ذلك بيت السماء أو بيت « آنو » وهو افخم معبد في المدينة ، وقد كشفت التنقيبات التي أجراها الالمان في الوركاء عن آثار نفيسة خصصت لهذا المعبد • وقد عبدت مع آنو في الوركاء الالهة الشهيرة «عشتار» التي دعوها ابنته • وشيد له معبد ثان في مدينة «دير» القريبة من مدينة بدرة الآن وشيد الملوك الآشوريون لآنو معبدا

فى مدينة آشور حصصوه لعبادته ولعبادة اله آخر هو «أدد» •

٢ ـ انليل •

ويأتي بعد « آنو » فى المرتبه والمنزلة • وهو الاله الخاص بالهواء والجو والظواهر المتعلقة بهما • ويلقب مثل انو بأبى «الا لهة» ولما كان الاله «آنو» قد استقر فى السماء واعتزل نوعا ما شؤون العالم والعباد ، فقد صار انليل اعظم اله عند السومريين والبابليين من بعدهم ، ومعنى اسمه «السيد الهواء» او «الرب الهواء» • ويلقب بسيد البلدان أو الارضين وقد صار اسمه يعنى «الرب» او «السيد» (بعل) حتى انهم اشتقوا من اسمه صفة الربوبية والالوهية (اليلوتو) • وقد فرض شريعته على جميع سكان العالم ، وله شبكة مقدسة يحبس فيها كل من خالف روزا او حنث بقسمه • وكانت اقضيته واحكامه لا مرد لها وهو الذى يعاقب الملوك على آثامهم وظلمهم ، وقد ورد ذكره فى شريعة حمورابى من بين الآلهة المعظمة التى دعا الملك حمورابى اسماءها لتوقع العقاب على من يبدل شريعته • وكانت بيد انليل ألواح القدر •ويوصف انليل بوجه عام بقوته وشدته فهو الذى احدث الطوفان بعد ما قررت الآلهه افناء البشر كما جاء فى قصة جلجامش • وكانت «نفر» موضع عبادته وتقديسه ، وقد جرت تنقيبات على أرفع مكان من المدن السومرية ، وجاءنا من خرائبه كتب معبده المعبد الى المدن كتابات مهمه جدا فى حضارات العراق القديم • وقرنوا بالاله «انليل» الهه مؤنثه اسمها (ننليل) وجعلوها زوجة له ، ومن ابناء الاله انليل «ننجرسو» الشهير ، اله مدينة «لجش» وكذلك الاله «ننورتا» اله الحرب والصيد الذى يرجح كثيرا انه نفس الاله «ننجرسو» حيث هذا الاسم عب به أى(ننجرسو) (وجرسواحدى محلات لجش المهمه)،وقد عبد مع انليل فى نفر معبد خاص• ويذكر الكهنة البابليون الها بعد انليل هو «دجان» وهو اله دخلت عبادته الى العراق من بلاد الشام أى من بلاد الاموريين منذ زمن سلالة أور الثالثه • ومن وظائف انليل المهمة فى نظام الكون انه عهد اليه بالمحافظة على «ألواح القدر» الذى

يكون من يحوز عليها ذا مقدرة على التحكم في مصير جميع الاشياء[١] .

٣ - «ايا» أو «انكي» .

والاله « انا » ويسمى كذلك « انكي » هو ثالث اله بعد آنو ، وهي الآلهة التي اقتسمت العالم ، وتمثل هذا الاله المياه الاولى . وهو اله الحكمة والمعرفه فلقب من اجل ذلك برب الحكمة او سيد الحكمه ، وبيده أسرار السحر المقدس والتعزيم ، وهو الذي علم البشر الكتابه والصنائع والفنون واصول العمران واشتهر بحبه الكثير للبشر ، فهو الذي افشى سر الآلهة عندما عزمت على احداث الطوفان ، واسر ذلك الى «اوتو نبشتم» - نوح الطوفان عند البابليين - وكان موضع عبادته في مدينة «اريدو» (ابو شهرين الآن) التي كانت بسبب ذلك من أقدس المدن السومرية واقدمها . ويسمى معبده «اي - ابسو» اي «بيت العمق او المياه» اشارة الى انه اتخذ سكنه في المياه الاولى التي جسموها بالاله «ابسو» كما ورد في «اسطورة الخليقة» ونسب البابليون الى هذا الاله زوجه اشتقوا اسمها مثل اسمه وسموها « دامكينا » اي سيدة الارض ، حيث اسمه «انكي» سيد الارض وسميت ايضا باسم «دم - كينا» . وقدس الاله «انا» في جميع انحاء العراق وبالاخص في مدينة «اور» و «لارسه» و «الوركاء» . وقدسه الملوك الآشوريون ، ومما يروى ان سنحاريب في حملته الحربيه على عيلام عندما بلغ شواطئ الخليج قرب البصره الآن قدم الى «انا» قاربا وسمكه من الذهب ورماهما في الماء ، حيث معبد الاله الاصلي .

٤ - مردوخ .

وكان « انا » أبا الاله مردوخ وهو اله بابل العظيم وكان مردوخ في أول الامر الاها خاصا بمدينة بابل ، ولكن عندما عظمت

---

(١) وهناك أسطوره سومريه ممتعه تدور على قصه سرقه ألواح القدر من جانب طير الصاعقه «زو» من انليل وكيف استرجعها هذا الاله . وكثيرا ما نجد هذه الاسطوره ممثله في الاختام الاسطوانيه القديمه حيث نشاهد «زو» وقد أسر ، وهو بهيئه مركبه ، نصفه انسان ونصفه الآخر طير ، وقد وضع أمام الاله انليل ليحاكمه .

مكانة هذه المدينه فى زمن حمورابى واصبحت عاصمة الامبراطورية البابلية ارتفع شأن مردوخ وصار مقدسا فى جميع البلاد • وقد ظهر هذا التبدل فى مركز مردوخ فى اسطورة الخليقة البابليه حيث اعطى مردوخ امركز الاول بين الا لهه وجعل بطل الرواية ، واخذ سلطات الآلهة اليه (انظر اسطوره الخليقة) •وعرف معبده فى بابل باسم «ايسا كلا» وموضعه الآن فى خرائب بابل فى المعلقة المعروفة بعمران ، وكانت تماثيل الآلهـة البابلية تجلب فى كل عام فى عيد رأس السنة البابليه من معابدها القريبة من بابل وتسير باحتفال مهيب فى شارع سمي لهذا السبب بشارع الموكب حيث تمر منه فى باب عشتار الى معبد قريب من النهر (او عبر النهر) خصص للاحتفال بعيد السنة البابلى • (انظر القسم الخاص بالشعائر الدينية) •

٥ ـ الآله «نبو» :

وابن مردوخ البكر الآله «نبو» وقد عده البابليون اله الكتابة والعلم وكذلك اله المعرفة والحكمة وسكرتير الآلهة فى مجالسها المقدسة ، وقد شيد له معبد فخم فى «بورسبا» (برس نمرود الآن) وعرف معبده هنـاك باسم «اى ـ زيدا» اى البيت المكين • وشيد فى «بورسبا» صـرح مدرج (زقوره) خاص بعبادة هذا الآله ، ولا تزال بقايا هذا الصـرح شـاهقة فى خرائب المدينة • وكانت العادة انهم يخصصون ارقاما او درجات الى آلهتهم ، فخصصوا لآنو اعلى رقم هو ٦٠ ، ولانليل ٥٠ ، ولايا ٤٠ •

يأتى بعد الثالوث الاول المكون من الآلهة «انو» و «انليل» و «ايا» ثالوث آخر من الآلهة فى الاثبات التى وضعها البابليون لآلهتهم وعلى رأس هذا الثالوث الثانى الآله القمر ثم الآله الشمس «شمش» و «أدد» •

الآله القمر :

واسـم الآله القمر عند السـومريين والبابليين « سين » وسـموه «ننار» ايضا أو «ننا» (ومعناه رجل السماء) وسمى عرب الجنوب الآله القمر «ود» وعند الآراميين شهر وعند الاشوريين ورخ ويرح • وخص الآله القمر

بمدينة «اور» منذ اقدم الازمان ، وشيد له فيها معبد شهير ، ولا تزال بقايا الصرح المدرج فيها (الزقورة) باقية ، ويمثل الاله القمر بهلال وحده او بهلال مع صوره على هيئة البشر • واشتهر الاله القمر بالحكمة ويشترك مع الاله الشمس «شمش» في شؤون العدالة • وكان خسوف القمر من الحوادث المهمة التي تطير منها البابليون • وجاء في بعض الكتابات السحرية ان خسوف القمر يحدث بهجوم سبعة شياطين او أرواح شريرة على القمر • وكانوا يصلون عند الخسوف للاله ويقربون القرابين حتى يظهر مضيئا مره اخرى بعد ان يقهر الشياطين والظلام اى الموت • وخصصوا له زوجه هي «ننجال» وعبدت معه في معبده في اور • وانتقلت عبادة القمر الى جهات سوريه وشيد له معبد في «حران» وقد بلغت قدسية الاله «سين» في «اور» مبلغا بحيث ان ملوكا كثيرين قد عينوا ابناءهم وبناتهم ليكونوا كهنة له ، وكذلك فعل الملوك الآشوريون في معبده في حران وانتشرت عبادته من حران الى القبيصيين وقدسه البدو الآراميون والبدو العرب ولعل اسم سينا اى (طورسينا) مشتق بوجه ما من اسم الاله «سين» •

الاله الشمس (شمش) :

ويلي الاله القمر في المرتبة ، وقد ولدت الشمس عن القمر بحسب العقائد البابليه ، وقد سماه السومريون باسم «اوتو» (ومعناه الضوء والنور واليوم) ودعوه كذلك «بار» اى النير وسماه الساميون باسم الشمس أي «شمش» ويلفظ العرابيون اسمه «شمش» والعرب شمس والعبقيون في اوعاريت (رأس شمرة) «شفش» وعد العرب الجنوب وكذلك القسميون الشمس الهة بخلاف سكان العراق • وعبد الحثيون الشمس بهيئه اله مذكر • وكثيرا ما مثل الاله الشمس برمز قرص ذي اربعة خطوط تنبعث منها حزم الاشعة ومثلوه ايضا بهيئة آدمية كما صور في أعلى مسلة حمورابي حيث مثل بهيئة ملك جالس على عرشه ويحمل في يده اليمنى الصولجان والحلقة وهي من شارات السلطان ، وتاجه مزين بأربعة أزواج

من القرون ، وهو ري لباس الرأس عند الآلهة ، وله لحية طويلة مثل الاله القمر وتنبعث من كتفيه حزم الاشعة ، وينعت الاله الشمس بانه مضيء العالمين وضوء العالم والاعماق وهو الذي يولد النهار والليل ويجلو الدجن ويهب الحياة ويحيي الموتى • ولانه ينير بضوئه الظلمات فهو اله العدل والحق والشرائع وهو الذي املى على حمورابي شريعته المقدسة وهو القاضي الاعظم وسيد الكهانة والعرافة • وعبد الاله الشمس بوجه خاص في مدينتي «لارسة» و «سبار» وقدسه الآشوريون وشيدوا له بعض المعابد ، وعبدت معه زوجته «العزيزة» (آي) • وقد جسم البابليون «العدل» و «الحق» وعدوهما ابنتين للاله •

الاله « ادد » :

من الآلهة الخاصة بالجو والمناخ ولا سيما الامطار والرعد والفيضان وما شاكل ذلك ، ويرجح كثيرا ان اصل هذا الاله من الساميين العربيين في جهات سورية ، وعبده الحثيون باسم «تشوب» الذي تمركزت عبادته بوجه خاص في سورية وآسية الصغرى • ويرمز للاله «ادد» عادة بشرارة الصاعقة بثلاث شعب • ولم يعين موضع عبادته بالضبط وقد سموه «ست ـ مرقار» وشيد له معبد في بابل و «بورسبا» وكذلك قدسه الآشوريون وعبدوه وشيد له معبد في بلاد آشور مع الاله آنو •

عشـــار :

وعشار هي الالهة التي اشتهرت بكونها الهة الحب وآلهة الحرب ايضا وتمثلها عندهم الزهرة • وقد احتلت مكانا بارزا في ديانة سكان العراق الاقدمين وانتشرت عبادتها الى جميع انحاء الشرق الادنى وانحاء أخرى من العالم واخذ عبادتها الاغريق وسموها باسم «افروديت» وعبدها الرومان باسم «فينوس» وقد سماها السومريون باسم «اينانا» او «ايني» ومعنى ذلك سيدة السماء ودعاها الاكديون والآشوريون الساميون باسم عشتار وعرفت باسم «عشتاروت وعشتوريت» عند الاقوام السامية الاخرى

ولا سيما فى جهات سورية وعبدها العرب فى الجوب وصار اسمها مرادفا لكلمة «الهة» لشهرتها وتقدسها • وهى ابنة الآله القمر وحصها الآشوريون بالقديس ولا سيما بصفها الحربية لانها الهة الحرب والطعان ، وقد ذكر بعض ملوكهم انها سارت معهم فى طليعة حيوشهم وحققت لهم النصر • وهى بذلك «افروديت» الاسارطة المحاربة ، وكان الاسد حيوانها المقدس بصفتها الهة الحرب كما انهم نعوها «باللبوة» الضاربه •

وقرن الآله «تموز» مع عشتار بوصفه بعلا لها ولكن حبها له قضى عله فمات ولذلك كانت عشتار تندبه ، ويمثل تموز بوجه عام الخضار والنبات فى زمن الربيع • وقد جاءتنا ملحمه شعرية تصف نزول عشتار الى العالم السفلى فى بداية الربيع من كل عام لتعيد تموز من عالم الاموات الذى يذهب اليه فى صيف كل عام ، وعلى الرغم من ان عبادة تموز لم يكن لها محل كبير فى العبادات البابليه الرسميه ولكن عبادته كانت منتشرة بين الشعب وترجع فى اصلها الى عهد قديم فى ديانة حضارة وادى الرافدين ، كما انها انتشرت الى اصقاع بعيدة من الارض وكانت عبادته مقرونة فى اغلب الاحيان مع عبادة الالهة عشتار ، ولكن اهمية كل منهما الى الآخر كانت تتغير تبعا للاقطار التى عبدا فيها بأسماء واشكال مختلفة ، مثل ادونيس (تموز) وسبيله وقد ذكرت عبادة تموز فى التوراة وانتشرت فى البلاد الشامية منذ أقدم العهود كما ابانت النصوص الحديثة المكتشفة فى رأس شمره (اوغاريت القديمة) (وسنذكر فى مبحث العبادات اشياء اخرى عن عبادة تموز) •

د ـ نرجال وآلهة الارض السفلى : والارض السفلى هى القسم الرابع من الكون ، اما القسم الاول فهو السماء ، ثم ما بين الارض والسماء ثم الارض الظاهرة ، فالارض السفلى • وفى الارض السفلى مقر أرواح الموتى ويحكم فى هذه الارض الاله «نرجال» ومعه زوجته «ايرشكيجال» ملكة الارض السفلى ، ويساعدهما مجموعة من الآلهة الصغيرة وعدد من الشياطين والعفاريت • واصل نرجال من الآلهة الخاصة بالشمس وهو اله النار واله

الوباء • وقد خصصت مدينة ك. ١٠١ ابراهيم الآن) لعبادته • وقد ورد ذكر هذه المدينــة والههـا برحال في التوراة (٢ ملوك ١٧ ، ٤ ، ٣٠) لأن سرجون الآشوري نقل من سكانها خلقا كثيرا واسكنهم في السامرة ،فأدخل هؤلاء شيئا كثيرا من عبادة برحال وعبادة البابليين الى اليهود السـامريين • ولانه اله الاموات وصفت المدينة التى عد فيها بمدينة الاموات • وشيد له بعض الملوك الآشوريين مثل سنحاريب معابد في شمال العراق ، وكذلك وجد له معبد في مدينة (ماري) (تل الحريري الآن في سورية) •

عبادة النجوم والآلهة الكواكب : ذكرنا فيما سبق ان كثيرا من الآلهة البابلية ذات علاقة وثقى بظواهر الكون والطبيعة المختلفة • وكان من بين هذه الظواهر النجوم والكواكب التى عد البابليون قسما منها آلهة وعبدوها ، فانتشرت عبادة النجوم • وكانت النجوم عندهـم ذات علاقة بالحيـاة وهي التي تعين لهم الزمن ، والى ذلك فان الآلهة قد تظهر ارادتها في النجوم التي ترصع قبة السماء وقد شبهوا النجوم بالكتابة الآلهية ورقم السماء ونشأ عن ملاحظة النجوم والكواكب الفلك والتنجيم • ويرجع الى التنجيم اصل الفلسفة الجبرية اي الحتمية ، ومن مظاهر علاقة النجوم والكواكب بالآلهة ان العلامة المسمارية التي يعبر بها عن الاله يعبر بهـا كذلك عن الكواكب بتكرارها ثلاث مرات • وقـد قابل البـابليون كثيرا من الكواكب والنجوم بالآلهة • واتخذ سكان العراق الاقدمون ابرز الاجرام السماوية آلهة ، وعلى رأس هذه الكواكب النيرة الثلاثة اي الشمس والقمر والزهرة وقد عدوا الاله القمر اقدمها والقمر ابو الشمس والزهرة •

اشور :

وهو الاله القومي للآشـوريين • ومـع ان الآشـوريين قدســوا وعبدوا معظم الآلهة السومرية ـ البابلية الا انهم خصوا الاله آشور بالتعظيم والعبادة ويرجح ان اسم الآشوريين مشتق من اسم هذا الاله • وكان الاله آشور مثل الاله مردوخ في مبدأ امره الها غير ذي شأن اقتصرت عبادته على

مدينة آشور ، اقدم العواصم الآشورية ، ولكن بعد ان تدرج الآشوريون في نموهم السياسي وعندما أسسوا مملكة قوية سيطرت على العالم القديم ، عظم شأن الههم آشور وصار على رأس الآلهة البابلية والآشوريه ، وخصصوا له دورا فعالا في شؤون الكون وخلق الاشياء والانسان ، وشيدوا له المعابد الفخمة في آشور وفي غيرها من المدن الآشوريه المهمه • ويمثل الاله «آشور» عاده بانسان يطير بجناحين وبيده القوس والسهم ، والجناحان سيغان من قرص الشمس واخذ الفرس الاخمنيون هذا الرمز لالههم «اهورا مردا» •

هذه أشهر الآلهة التي عبدها العراقيون الاقدمون من اقدم العهود وفي مختلف الادوار ، والى ذلك توجد مجموعات كثيره من الآلهة لا حاجة لذكرها لان الالهة التي ذكرنا تكون لنا فكرة واضحة عن آلهة القوم بوجه عام • ويدخل في صنف الآلهه البابليه بعض الكائنات التي كانت تعد آلهة من الدرجة الواطئة او بمثابة ملاك حارس ، مثل النوع الذي يسمونه بالبابلية باسم «شيدو» و«لمساو» (بالسومريه «لما» او «لاما») ، التي كانت تماثيلها توضع في مداخل المعابد والقصور لحفظها ،وكانت كثيرا ما تمثل بهيئة مخلوقات مركبة كأن تكون من رأس انسان وجسم حيوان كالثيران المجنحة الآشورية •

الفصل الثالث عشر

طرف من العبادات والشعائر الدينية

بعد ان ذكرنا أهم الآلهة نهي بحثنا في ديانة البابليين والآشوريين بأخذ طرف من العبادات والشعائر الدينية المتنوعة ، وسنجد ان هذا المبحث الاخير يساعدنا كثيرا على فهم جوانب مهمة من الديانة ، وتمهيدا لذلك نكرر ما قلناه سابقا حول الغاية التي من اجلها خلق الانسان بحسب عقائدهم وهي عبادة الآلهة والعمل لها ودوام معابدها وتقديم القرابين ، واذا قصر العبد في ذلك فان الآلهة تنزل به في هذه الدنيا عقابا شديدا ، وكانت أولى البنايات المهمة العامة في حضارة وادي الرافدين هي المعابد التي اقامها العراقيون القدماء منذ عصور ما قبل التاريخ •

والشعائر الدينية كثيرة متعددة منها الصلوات والقرابين والاعياد الدينية ومنها ما نجد لمعرفة طالع الانسان والوقوف على المستقبل ومعرفة أعمال الانسان وهو ما نطلق عليه اسم العرافة والكهانة ، ومنها ما نجد لطرد الشياطين من جسم الانسان وشفاء المرضى ، مما يدخل تحت السحر والتنجيم ، وبوسعنا ان نقسم أنواع العبادات والطقوس الدينية الى صنفين ، صنف عام يقوم به الفرد لتحقيق الغاية التي خلق الانسان من اجلها ، وهي عبادة الآلهة ، وصنف يقوم به البشر لتحقيق أمل او حاجة كازالة الامراض ودرء خطر الشياطين والارواح •

وقد خلف لنا سكان العراق الاقدمون مجاميع كثيرة من الصلوات والادعية والتراتيل الدينية التي كانوا يتلونها من معابدهم • وأنواع الصلوات كثيرة منها ما يقوم به الفرد نفسه بدون وساطة كهنة المعبد ، وكانوا الى جانب الدعاء في الصلوات يقومون ببعض الاشارات منها رفع اليد مع الدعاء

وصلوة التوبة والاستغفار ومثلت أوضاع بعض المصلين وهم بهيئة ركوع أمام تماثيل الآلهة ، ومن المناسك ما يقوم به الكهنة كذبح القرابين وما يتبع ذلك من رسوم وصلوة وحرق البخور وسكب السوائل المقدسة .

ومن العادات العامة الاعياد والمهرجانات الدينية التي كانت تقام في المدن المختلفة منها الاعياد السنوية التي يحتفل بها في رأس كل سنة لتمجيد الآله المدينة . وقد اشتهر العيد السنوي الذي كان يقام في بابل في عيد رأس السنة (ويصادف زمنه بين آذار ونيســـان) ، وكان يستغرق نحـــو اثني عشر يوما ، ويقام فيها أنواع العادات والطقوس الدينية من جانب كهنة بابل ، فمن بين ذلك مرور الآلهة في موكب مهيب في شارع في بابل سمي لذلك بشارع الموكب ، ويمر مهرجان الآلهة من باب فخم هو باب عشتار الذي هو الآن افخم ما بقي من اطلال بابل ، ومنه يسير موكب الآلهة الى معبد قرب نهر الفرات ولعلهم كانوا يمثلون قصة الخليقة البابلية وتلاوتها ، لانها نظمت لتمجيد الاله مردوخ وتعظيم شأنه .

ويوضح لنا عيد رأس السنة البابلية بوضوحا مؤثرا تغلغل روح التدين في سكان وادي الرافدين القدماء ، وكان العيد يقام في جملة مدن ولا سيما في مدينة بابل في الربيع في (آذار ـ نيسان) ، اما في المدن الاخرى مثل أور والوركاء فكان يعقد في الخريف علاوة على الربيع ، وهو يعكس لنا أصل كثير من الرسوم الدينية المتعلقة بالزراعة وتبدل المواسم الخاصة بها ، ويوضح لنا ايضا ان اصل اهم القوى العلوية عندهم انما كان من الظواهر الطبيعية المؤثرة في حياتهم . وتشتق معرفتنا بهذا العيد بالدرجة الاولى حيث كان يقام في مدينة بابل ويدعى بالسومرية بـــــــاسم « زكموك » (Zogmuk) (أي رأس السنة) وبالبابلية « اكيتو » (عيد رأس السنة ، حيث كانت معابد معينة تختص للاحتفال به وتسمى « بيت اكيتو ») .

ويرمز العيد بوجه عام الى الصراع بين القوى الطبيعيـــة ، وانتصـــار العناصر الخالقة المولدة التي تمثلها ظهور حياة النبات والخضار في بداية الربيع ،

وكذلك انتصار الآلهة التى نظمت الكون على آلهة التدمير والتخريب فى الكون ، كما يتضح ذلك من اسطورة الخليقة البابلية من انتصار مردوخ على قوى العماء ، ولذلك فان الممثلين الذين يقومون بالادوار الرئيسية فى هذا العيد هم الآلهـة ، ولكن كان اشتراك الملك فيه جزءا اساسيا منه • ومن الامور المتعلقة بالعيد عبادة الاله تموز ، وهو الاله الذى يمثل الخضار والربيع، ولكنه يموت فى الصيف ويظل محبوسا فى العالم الاسـفل ، فيقوم العوام بندبه والبكاء عليه ، حيث يعتقدون انه مات فى العالم الاسفل ، ولكن العقائد الرسمية ترى انه مأسور فى العالم الاسـفل ولذلك فقام له شـعائر مهمة لضمان قيامه ورجوعه الى الحياة ، وعندئذ تعود روح الطبيعة •

ان النصوص المتعلقة بهذا تعد غير كاملة[1] ولكن من الممكن بناء على ما جاءنا من وصفه ان نرتبه بحسب التقويم الآتى ، حيث يدوم العيد من أول شهر نيسان البابلى الى اليوم الثانى عشر منه بحسب المنهج الآتى :ـ

١ ـ ٤ نيسان : التهيؤ للعيد واجراء التطهيرات الدينية فى المعابد •

٥ نيسان : وهو يوم الكفارة عن الملك ، ويقوم الشعب بالحزن على الاله المعذب ، المأسـور فى عالم الارواح ، وتهيج المدينـة باحثة عن الهها مردوخ (حيث هو ايضا يمثل الحياة فى الطبيعة) •

٦ ـ نيسان : تقصد مدينة بابل جملة آلهة فى قارب فى الفرات ، من بينهم «نبو» ، اله مدينة «بورسبا» وابن مردوخ ، الذى يأخذ بثأر ابيه والذى يرجعه من الاسر ، وقد خصص له مزار فى معبد ابيه فى بابل •

٧ ـ نيسان : يتمكن الاله «نبو» بن مردوخ ، بمساعدة الآلهة الاخرى

---

(١) أنظر البحث في ذلك بالدرجه الاولى فى :ـ

(1) H. Frankfort, **Kingship and the Gods** (1948) ch. 22.

(2) S H Hooke, **Babylonian and Assyrian Religion**, 58 ff

من تحرير مردوخ من حبل العـالم الاسفل ، ولا نعلم كيف كانوا يمثلون هذه الحادثة فى الطقوس الخاصة بذلك العيد •

٨ ـ نيسان : وبعد تحرير الاله ، يشـرع فى تقدير مصـائر الكون والناس للعام الجديد ، بعد ان تجتمع الآلهة وتمنح مردوخ السلطان والحول فى تقدير الاقدار والمصائر •

٩ ـ نيسان : سير موكب مهيب يمثل انتصار الا لهة الى معبد رأس السنة (بت اكيتو) ، ويكون الملك مسؤولا عن ادارة سير الموكب ويمثل ذلك اشتراك المجتمع البشرى ، ممثلا برأسه وهو الملك ، بالنصـر الذى احرزته الآلهة على قوى الطبيعة المدمرة وعلى قوى العماء •

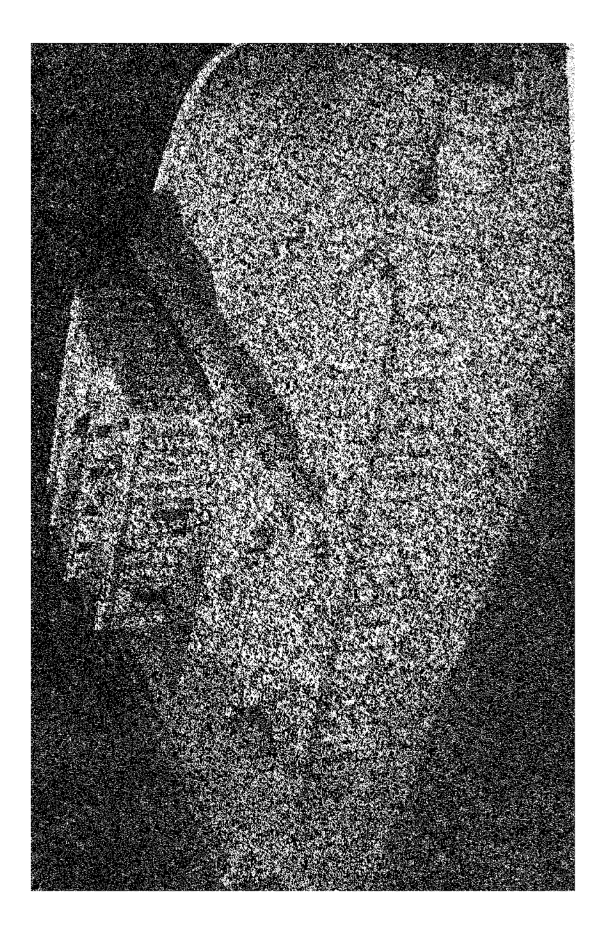
١٠ ـ نيسان : يحتفل الاله مردوخ بانتصـاره مع الا لهـة الاخرى (آلهة العالم العلوى والسفلى) فى وليمة تقام لهذا الغرض فى المعبد المخصص لعيد رأس السنة • ثم يرجع الاله مردوخ الى معابد بابل «للدخول بعروسه فى ليلة الليلة» ، حيث تنطلق القوى المولدة فى الطبيعة والحياة •

١١ ـ نيسان : يجرى تقدير ثان للمصائر والاقدار البشرية للسـنة الجديدة من جانب الآلهة •

١٢ ـ نيسان : ينتهى الاحتفال ويعود الآلهة كل الى موضعه ومعبده الخـاص •

وبالنظر لاهمية هذه الرسوم فى عقائد القوم نذكر بشىء من التفصيل بعض طقوسه المهمة • ففى الايام الخمسة الاولى من العيد ، تجرى التطهيرات المقدسة فى اساكلا (معبد مردوخ فى بابل) فى كل صباح قبل شروق الشمس حيث يدخل الكاهن الاعلى بعد التطهر فيصلى لمردوخ وللا لهة الاخرى ، ومن بعد ذلك يقوم الكهنة الاخرى بالاعمال الطقوسية المقررة[1] ، وفى مساء

(١) حول التراتيل المقدسة التى يصلى بها لمردوخ أنظر :ـ
(1) Thureau-Dangin, **Rituels accadiens,** 129 ff
(2) Zimmern in **Der Alte Orient**. vol XXV (1926), 4 ff



نموذج مصغر للمعبد المشيد فوق مصاطب ، الذى كان اصل الصروح المدرجه (الزقورات) (وجد فى العقير ، من عهد الوركاء فى حدود ٣٥٠٠ ق٠م)

اليوم الرابع تلى اسطوره الخليقه بكاملهـا فى المعبـد ، لان رأس السـنة الجديدة كان بمثابة خلق جديد ، فتلاوة تلك الاسـطورة وما تضمنـه من انتصار قوى النظـام على قوى العماء فى الـكون تقويه للآمال فى السـنة الجديده • وفى اليوم الخامس وهو يوم توبة الملك أو الكفاره عنه يقوم الملك بالدور الرئيسى من الطقوس ، ففى الصبـاح يصلى الـكاهن الاعلى لمردوخ ابتغاء مرضاته ، ثم تطهر المعبـد وتقدم القرابين وتقرأ التعـاويذ ، ويقوم النجارون التابعون الى معبد «سو» فى بورسبا بصنع منضده للقرابين ومطليه من الذهب حيث يقدمها ابن مردوخ هدية لابيه • وحيث كانوا يجرون هذه الاستعدادات تدخل الملك الى مزار مردوخ ومعه الكهنه ، وحين يصل الى ساحة المعبد تركه الكهنه فيظهر الكاهن الاعلى من حجره الهيكل فى المعبد (وهى أقدس جزء من المعبد حيث تمثال الاله مردوخ ـ انظر الـكلام على المعبد) فيأخذ من الملك شارات الملك ، الصولجان ، والحلقة ، و «القامة» ، والتاج ويضعها على منضده ازاء تمثال الاله ، ثم يعود الى الملك ، فيلطمه على وجهه ويجعله يسجد أمام الاله ، ويقول الاعتراف الآتى :ـ

«لم اذنب يا سيد الاقطار ، ولم اك مهملا ازاء الوهيتك • لم اخرب بابل ، ولم اسبب لها الهوان • لم اجر بايساكلا ولم اهمل طقوسه الخ» فيجيبه الكاهن الاعلى «لا تخف ولا تحزن • ان مردوخ سيسـمع صلاتك وسيوسع من سلطانك ، ويعلى من شـأن ملوكيتك ، وينصـرك على أعدائك ومناوئيك» • ثم يرجع الكاهن الاعلى شارات الملوكية الى الملك بعد أن يلطمه مرة أخرى ، ويستحسن ان تكون لطمة شديده بحيث اذا دمعت عينا الملك فتلك علامة فأل حسن على السنه الجديدة وعلى رضا الاله[١] • وحين يكون

---

(١) لعل مغزى ما تفعله كبير الكهنه بالملك يشـــــير الى نظرية أصل الملوكيه وانها خاصه بالآلهه ، أما الملوك فانهم ينوبون عنهم فى حكم البشر ، ولكي لا تغير الملك فينسى حقيقته وواجبه فانه كان يجرد من صفته فيكون كسائر الناس فيلطمه كبير الكهنه مذكرا اياه بحقيقته بصفته انسانا عاديا ، وان اعاده شارات الملك ضمان فى تفويض الاله للملك بحكم البشر ، أما =

الملك داخل المعبد ، فى الهيكل قرب تمثال الاله ، يكون الناس فى الخارج فى هلع وخوف وجزع ، لانهم يعتقدون ان الاله قد «غاب» أو «اختفى» وانه أسر فى العالم الاسفل (عالم الاموات) • وبالاضافة الى اختفاء الاله فان خوف الناس وهلعهم يزدادان فى هذا اليوم بالنظر لفقدان الملك صفة الملوكية ، فالمجتمع اصبح بلا اله ولاسلطة، أي بلاملك هو رأس المجتمع،فيكون تحت رحمة قوى الطبيعة وقوى الشر ، ويكون اول فرج لكربة المجتمع اعادة شارات الملك الى الملك ، تمهيدا لليوم التالى الذى يظهر فيه اله المدينة منتصرا على قوى الموت • ويتم ذلك فى اليوم السادس حيث يصادف ذلك مجيء «نبو» بن مردخ ، الذى يقهر قوى الشر وساعد اباه ليخرج من اسر قوى الموت ويأخذ ثاره • ولكن قبل وصول «نبو» يكون الناس ، كما ذكرنا ، فى هياج ، حيث يراكضون فى الطرقات والازقة ، باحثين عن مردوخ صارخين معولين «اين يكون سيدنا مأسورا ؟ »[1] ، ويرجح ان الناس كانوا يتجمهرون وهم فى هياجهم فى حارة المعبد والزقورة ، ويذهبون ايضا خارج المدينة قرب معبد رأس السنة ، كما يرجح ان العربة الخاصة بالاله مردوخ كانت ترسل وحدها مسيرة فى شوارع المدينة حدادا على صاحبها ، ويصحب ذلك الهة (عشتار ؟) لتقوم بالنوح على الاله ، فى حين ان الجمهور يمثلون حربا فيما بينهم •

وفى حلول اليوم السادس يأتى الاله «نبو» كما قلنا ، مع الآلهة

= اعتراف الملك وتطهره من الذنوب فلكي يكون لائقا للاشتراك بالشعائر التى ستقام فى الايام الاخرى من العيد •

(١) يرجع الى هذه العقيدة اى فكرة اختفاء الاله واسره فى العالم الاسفل جميع الاساطير التى جاءتنا من العراق القديم حول موت الاله الموقت مثل موت تموز ، ثم قيامته بمساعدة اله او آلهة ، كما فى اسطورة نزول عشتار الى العالم الاسفل لارجاع تموز الى عالم الحياة • وهناك روايات سومرية وبابلية حول ذلك (أنظر ترجمتها فى مجلة سومر المجلد ١٩٥٠) وكذلك المرجع Ancient Near Eastern Texts كما انه تتعلق بالفكرة نفسها مسالة الزقورة والاعتقاد بأنها ترمز الى قبر الاله بحيث ان المؤلفين القدماء كانوا يسمون برج بابل « قبر بيل » اى قبر الاله مردوخ •

الاخرى ، حيث تحمل تماثيلهم من نفر والوركاء وكوثى وكيش وبورسبا ، وحين تنزل تماثيل الآلهة من سفنها في رصيف بابل تسير من بعد ذلك كما ذكرنا في موكب مهيب في شارع سمي لهذا السبب بشارع الموكب ، حيث يمر من باب عشتار ويتجه شمالا الى المعبد المخصص لعيد رأس السنة ، ويكون الملك مرافقا للموكب وهو يسكب الماء المقدس امام الآلهة في موكبها • وكان الملك الآشوري في بلاد آشور يقوم بدور فعال اكثر من الملك البابلي • وحيث انه في الشمال يكون الاله المنقذ هو «ننورتا» ، فيمثله الملك وهو راكب في عربته الملكية مع موكب الآلهة • أما الاله الذي يحتفل بنصره فهو الاله «آشور» • ومن المراسم التي كانت تجري عند وصول «نبو» الى بابل قتل جملة من الخنازير البرية في غابات القصب القريبة (رمزا لقتل آلهة العماء) ، كما أنهم كانوا يقطعون رأسي تمثالين مزينين بالجواهر (كانا يصنعان في اليوم الثالث من نيسان) • هذا ولا نعلم كيف كان يتم تحرير الاله المأسور في العالم الاسفل في تلك الطقوس ، فهل كان يرمز لذلك بتمثيلية خاصة أيضا ؟

وبعد تحرير الاله تؤخذ تماثيل الآلهة في اليوم الثامن من نيسان وتوضع في حجرة خاصة في معبد مردوخ تسمى «بحجرة الاقدار والمصائر» (وقد ورد نفس الاسم في اسطورة الخليقة البابلية وهو يطلق على مجلس شورى الآلهة) ، حيث تفوض مردوخ في تقدير مصائر العام الجديد ، ويقابل ذلك في اسطورة الخليقة اجتماع الآلهة في مجلسها وتنازلها عن اسمائها وسلطاتها الى مردوخ وانتخابه ملكا عليها وبطلا لها في الحرب مع قوى العماء (تيامة واتباعها) • ويصف لنا نص جاءنا من مدينة الوركاء[1] كيف كان يجري ترتيب تماثيل الآلهة في «حجرة الاقدار» بحسب مراكزها ومراتبها ، وكان الملك يقوم بدور «منظم الاحتفال» أو الحاجب حيث يحمل بيده صولجانا براقا ويعين مجلس كل اله بأن يأخذ التمثال بيده ويضعه في

(1) Thureau-Dangin, **Rituels Accadiens** P. 103 ff.

مكانه اللائق فى «القاعة العظمى» بحيث تكون تماثيل الا لهة مواجهة لتمثال رئيس الآلهة «مردوخ» • وحين كانت هذه المراسيم تجرى داخل المعبد يكون الناس فى الخارج ملتزمين الهدوء فلا يحدثون ضوضاء ولا ضجة لئلا يتعكر مجلس الآلهة بضوضاء البشر فيحل الشر فى العالم • ويتم الاحتفال بنصر الآلهة على الموت فى اليوم التاسع من العيد ، حيث قلنا ان تماثيل الآلهة كانت تسير بموكب فخم من شارع الى معبد رأس السنة ، ويخبرنا بعض الملوك الآشوريين الذين دخلت بابل تحت حكمهم (مثل سرجون) انه ذهب خصيصا الى مدينة بابل للاشتراك فى احتفال رأس السنة ، وكيف انه امسك بيد الاله «مردوخ» فى الموكب فى سيره الى معبد رأس السنة[١] ، حيث كان الموكب يسير شمالا ويمر من باب عشتار المهيب (وهو الجزء المهم الباقى فى خرائب بابل الا ن) ومن ثم تركب التماثيل فى قوارب عبر الفرات الى المعبد الخاص وقد صور لنا سنحاريب مثل هـذا المشـهد (اى موكب الآلهة) فى أبواب النحاس التى صنعها لمعبد رأس السنة فى آشور ، وكيف ان الملك كان يظهر فى عربة الاله آشور (حيث يكون الاله آشور فى الشمال بدلا من الاله مردوخ فى بابل) ، ومن بين ذلك ايضا صوره للاله آشـور وهو فى حربه ونزاله مع «تيامة» ، حاملا قوسه وسـهمه وكيف يرافقه فى حربه الاله «شمس» و«ادد» وبعض الآلهة الاخرى • وهناك احتمال فى ان تمثيلية كانت تجرى فى ذلك المعبد تمثل الحرب بين آلهة النظام والحياة وبين آلهة التدمير والموت ، والاحتفال بوليمة فاخرة بانتصار الاله مردوخ الذى قلنا انها كانت تقام فى اليوم العاشر من الاحتفال ، أما ما اشرنا اليه من أمر الزواج المقدس الخاص بالاله مردوخ الذى كان يتم بعد رجوعه من الاحتفال فانه كان يتم بحسب معتقداتهم بين الاله والالهة رمزا لاستئناف عملية

---

(١) Luckenbill, **Ancient Records** (1927, II, sec. 70

وحول هذا المعبد انظر Pallis, **Bit Akitu** (1926)

الخلق والتجديدفي الربيع بعدقيامةالاله منعالم الاموات ،وهذا هو الزواج المقدس الذي كان يقوم به ايضا الملك بصفته عريس الالهة فيكون عندئذمؤلها مقدسا • وعادة الزواج الالهي المقدس عادة قديمة في حضارة وادي الرافدين ، فقد سبق ان ذكرنا احتمال تفسير عادة الدفن مما يدعى بالقبور الملكية التي اشتهرت بها عصور فجر السلالات ، حيث قلنا ان تفسيرا آخر هو ان الملحودين في تلك القبور هم بالدرجة الاولى كاهن وكاهنة كانا يقومان بدور الزواج المقدس في فصل ظهور الانبات ، ولعلهما كانا يقتلان بعدئذ ، ويرجح كثيرا ان حجرة خاصة كانت تخصص في المعبد للزواج المقدس[١] • ومهما كان الامر فانه كان يعقب ليلة الزواج أو العرس الالهي ، مراسيم خاصة في اليوم التالي (اليوم الحادي عشر) ، حيث كان يتم فيها تقدير الاقدار مرة ثانية من جانب الآلهة ، ولا سيما الاله مردوخ بالنسبة الى مدينة بابل ، وينتهي العيد في اليوم الثاني عشر برجوع الآلهة التي جاءت الى بابل الى مواضعها في المدن البابلية • والى مثل هذه الاعياد الدينية كانت الصفةالدينية تطغى على الاحتفال العامةالاخرى ،مثل الاحتفال بالنصر أو الاحتفال باقامة تمثال أو انشاء مدينة أو حفر نهر أو بتتويج الملك حيث يقوم الكهنة بقسط كبير من التراتيل والشعائر الدينية •

الكهنة

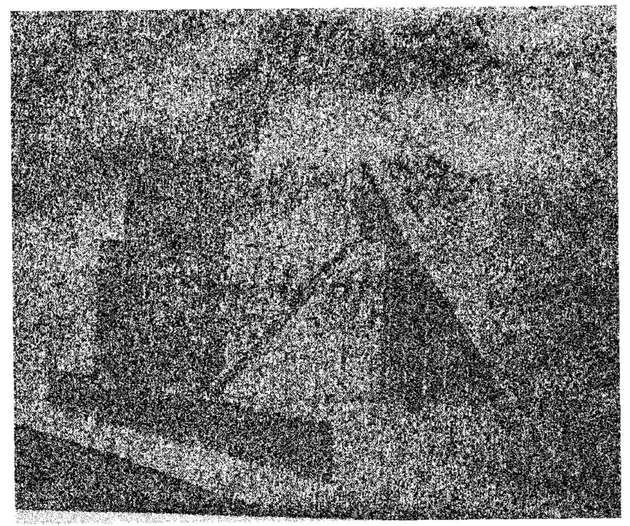
مما لا شك فيه ان الناس كانوا في العصور القديمة التي سبقت زمن

---

(١) وبهذه المناسبة يجدر الاشارة الى رواية هيرودوتس حيث يروى لنا ان معبدا كان فوق الزقورة ، حيث يوجد سرير ومنضدة من الذهب ، وانه لا يقيم في هذا المزار سوى امرأة كاهنة كان البابليون يعتقدون فيها ان الاله اصطفاها له ، حيث اعتاد النزول الى ذلك المعبد والاستراحة والنوم•

ولعل مما يؤيد رواية هيرودوتس بالنسبة الى موضع الزواج المقدس ان البابليين كانوا يدعون ذلك الموضع باسم (giginu) ، وهو موضع يرى فيه الباحثون حديثا انه جزء من البرج (الزقورة) ، ولعله في الطبقة الثانية من الزقورة كما أظهرت التحريات الحديثة في البرج الخاص بمدينةالسوس•

نضج الحضارة يتولون شؤون عبادتهم بانفسهم ، فيقيمون صور الآلهة فى بيوتهم ويطعمونها من طعامهم ويسألونها بأنفسهم بدون شفيع أو واسطة هى طبقة الكهنة، ومما يجدر ذكره انه لم يكن فى الازمان القديمة فارق واضح بين الموظفين المدنيين والدينيين ، فكان « الايشاكو » مثلا الكاهن الاعلى للاله وفى الوقت نفسه الحاكم الزمنى . وكان الملوك يلقبون انفسهم بكهنة الآلهة ، واستمر الامر كذلك الى آخر التاريخ البابلى ، وكثيرا ما تقلد الحكام والامراء والاميرات منصب الكاهن الاعلى لاله معين . وقد استوجب تطور الحياة الاجتماعية وضروره تنظيم المعابد بشؤونها المختلفة ان تنشأ طبقات وأصناف من الكهنة لكل صنف منها عمله ووظيفه وقد أحصى ما يربو على الثلاثين صنفا من أصناف الكهنه مما جائنا فى المصادر المسمارية . فمن اصناف الكهنة «الكاهن الاعلى» الذى كان يدير شؤون المعبد وهو على رأس الطبقات الاخرى. وطبقة من الكهنة كانت تتولى شؤون التنظيف أو التطهير الدينى، ومنهم من كان يقوم بامور الدهن والمسح المقدسين الى الملوك . وتخصصت طبقات من الكهنة فى ادارة شؤون المعابد من احصاء وارداتها واملاكها وادارة شؤونها المحلية. واختصت أصناف من الكهنة باعمال السحر والعرافة والكهانة . فكان العرامون والراقون يتولون طرد الشياطين والارواح الخبيثة بالرقى والعزائم وبالسحر المستمد من الآلهة ، ولا سيما الاله «ايا» وتولى العرافون شؤون معرفة المستقبل وتفسير الفأل والاحلام . ومنهم صنف المغنين والمرتلين والزمارين والى جانب الكهنة كانت هناك طبقات من الكاهنات، كن يعشن فى الغالب فى بيوت خاصة بهن قرب المعبد. وقد ورد ذكر بعض اصنافهن فى شريعة حمورابى. وكان للكهنة والكاهنات البسة وازياء خاصة ولاسيما ابان اقامة المراسيم والشعائر الدينية، وكانت دورهم قرب المعبد ولهم مرتبات وجرايات من واردات المعبد ، وكان لصنف الكهنة بوجه عام ثروات ونفوذ فى الدولة وفى شؤون الناس الخاصة والعامة .



صوره تمثل الصرح المدرج (الزقوره) في مدينة بابل
كما ينبغي ان تكون عليه في الاصل

الكهانة والعرافة :

ان رغبة البشر في معرفة ما سيحدث لهم وما يخبؤه لهم الغيب أمر شغل عقول الناس باختلاف مراتبهم في سلم الحضاره منذ أقدم العصور . وقد عنيت الاقوام القديمة بهذا الامر بوجه عام ، فكان للكهانة والعرافة عندهم شأن عظيم في حياتهم . ولم يشذ سكان العراق عنهم بل فاقوهم من حيث تعدد طرق العرافة عندهم . وبوسعنا ان ندرك اساس الكهانة باعتقادهم ان ما يحدث في هذا العالم انما هو مقدر من الآلهة فلو عرف الانسان اراده الآلهة لاستطاع ان يقف على نتيجة اعماله . وقد اعتقدوا

ان معرفة اراده الآلهة أمر ممكن لطبقه خاصه من الناس نستطيع أن نقف على مشيئة الالهة فى الظواهر السماوية وفى حركات الاجرام السماوية وفى الرؤى والاحلام وفى المخلوقات الشاذة وفى الامارات التى تظهر فى كبد الحيوان المضحى الخ • وكان للمنطق البدائى دخل كبير فى تفسيرهذه الظواهر ، فتابع الحوادث وتفسير الحادثة الاولى علة والحادثه التالية معلولا والقياس على الاشباه والنظائر وترابط الافكار وتداعى المعانى كل هذا وغيره قد جعل أمر العرافه والكهانه يتراءى للبابليين ولغيرهم من الاقوام حقيقة لا شك فيها ولا ريب • والحقيقه ان الظواهر والامارات التى كان البابليون يلاحظونها فيستدلون منها على ما سيكون متعدده كثيره يصعب حصرها ،ولكنا نستطيع ان نصنفها الى صنفين • فصنف يتضمن الاشياء التى يقصد حدوثها العرافون بانفسهم مثل فحص كبد الحيوان المضحى وخلط الماء بالزيت ومثل الازلام عند عرب الجاهلية وغير ذلك مما يصح ان نطلق عليه اسم « العرافة المقصودة » • اما الصنف الثانى فدخل فيه ظواهر تحدث ولا شأن بحدوثها للانسان وانما شاهدها ويفهم مغزاها مما يتعلق بارادة الالهة • وهذه متنوعة كثيرة مثل مشاهدة الكواكب ورصدها ، وهو التنجيم ، او الرؤى والاحلام او فى الزلزال او فى الخسوف والكسوف الى غير ذلك من الخوارق • وكان الكهنة هم الذين يتولون شؤون العرافة كل بحسب اختصاصه ومعرفته •

ولنأخذ أمثله من العرافة المقصوده ومن ذلك فحص الكبد (Hepatoscopy) وهى طريقة انتشرت من العراق القديم الى اكثر الامم القديمة مثل الحثيين والاتروسكيين والاغريق والرومان • وكان أساس هذه الطريقه من العرافة ان البابليين كانوا يرون وجود علاقه بين الاله الذى يقرب اليه الحيوان المضحى والحيوان نفسه ، اذ عندما يضحى الحيوان ويقدم الى الاله فانه يكون جزءا من الاله كما يكون جزءا من أجسام الناس الذين يأكلونه • فتكون روح الاله او نفسه نفس الذبيحة او روحها او ان روح الحيوان تتصل بروح الاله وعلى ذلك فمن الممكن للبشر ان يطلعوا الى روح الاله ومن

ثم معرفة ارادته بدرس روح الذبيحة • ولكن اين توجد روح الذبيحة التى تمثل بروح الاله ؟ اى فى اى عضو من اعضاء الذبيحة يمكن ملاحظها؟ والجواب على دلك ان البابليين عدوا الكبد دا علاقة وثقى بالروح والحياة ، لانهم رأوا أن فى الدم الحياه نفسها والكبد مستودع الدم (يوجد فيه نحو ⅙ كمية الدم) ، واذا فبمكن معرفة اراده الاله من فحص كبد الحيوان المضرب وفهم ما يظهر فيه من علامات وامارات تعبر عن مشيئة دلك الاله وارادته وعلاوه على دلك فان مصدر من العرافة من فحص الكبد من الالهة فالاله « شمش » مثلا هو الذى سطر فى نفس الذبيحة « اى فى كبدها » علامات النبوء والفأل • والعرافون لم يحصلوا على هذا الفن الا باراده الاله وبعد رياضة وممارسه • وقد خلف لنا البابليون والاشوريون والحثيون ألواحا من الطين فيها صور الكبدواسماء اجزائهوتعاليم وارشادات فى كيفية ملاحظه هذه الاجزاء والامارات التى تظهر فيها والسوء منها[1] ، وقداستعمل « عرافه الكبد » كثيرمن ملوك العراق الاقدمين قبل القيام باعمالهم وحملاتهم الحربيه وكذلك فعل غير واحد من اباطرة الرومان • وسمى البابليون اجزاء الكبد باسماء مستخلة لمشابهتها الاشياء التى سميت بها مثل الاصبع والفم والطريق والقصر والباب والعرش الخ • وبعد انتخاب الذبيحة الصالحه من الوجهة الدينية يتقدم العراف « البارو » امام صنم الاله ومعه موقد وقضيب وقبان من الخمر وشيء من الخبز ومزيج من الزبد والعسل والملح ثم يأخذ العراف بيد السائل المضطرب ويتلو بعض الدعاءفحواه مخاطبة الاله والاستئذان منه بتقريب الذبيحة اليه ، ثم ينحر الذبيحة ويخصص للاله أحسن أجزائها ثم يفحص العراف الكبد فيشاهد اجزاءه وما تظهر

---

(١) حول دلك راجع :ـ

(1) British Museum, **Cuneiform Texts,** Part VI,(1898) Pls 1, 2, 3

(2) A. Boissier, **Mantique babylonienne et mantique hittite** (1935)

(3) A Goetze, **Old Babylonian Omen Texts** (1947).

فيها من علامات كالفقاقيع والخطوط والسمق ووضع الفسوات التي تربط المرة الصفراء • وفي احراء الكبد علامات صالحة وعلامات غير صالحه وقد تربو الصالحه على غير الصالحه فتكون هي المعسره واذا ساوتا تعاد الفأل بفحص ثان وثالث •

ومن أصناف العرافة المقصورده طريقه صب الماء في الاناء مع الزيت وهي ما يطلق عليها اسم (Lecanomancy) من (lekane) ومعناها اناء او طشت و (mancy) اي عرافه أو فأل وقد استعمل البابليون هذه الطريقـه كثيرا وقد جاء في مآثرهم ان احد الملوك القدامى (وهو ملك لم يذكر الا في انساب الملوك والاساطير واسمه « انمنا ور انكي ») هو الذي أوجد هذه الطريقـه من العرافة • قد ورد الينا من زمن حمورابي مصدران واسعان في كيفيـة استعمال هذه الطريقه ووجدت اوان من الفخار من عصر فجر السلالات (٢٨٠٠ ق • م) يرجح انها كانت تستعمل لهذه الغايه • ووصف الكتابات المتعلقة بهذه الطريقه ما شاهده العراف من كيفية اختلاط الزيت بالماء ونشوء حلقات من الزيت واتجاهها وطوافها في الماء •

التنجيم (Astrology) : والتنجيم من العرافة غير المقصوده اي العرافة المبنيه على ملاحظة حوادث وظواهر لا دخل للعراف بحدوثها • ومما يجدر ذكره في هذا الصدد ان ننبه الى بعض الاوهام الشائعه فيما تتعلق بعلاقة التنجيم بالفلك ، وان الفلك نشأ من التنجيم • والواقع ان ذلك يخالف الحقائـق المعروفه • فلم يكن منشأ علم الفلك عند العراقيين الاقدمين الرغبة في معرفه المستقبل والاخبار عن الغيب التي هي منشأ التنجيم ، وانما أصل علم الفلك من حوافز وضرورات تتعلق بمعرفة الفصول والمواسم وقياس الوقت وضبط أزمان فيضان الانهر ومواسم الزرع الخ • وبوسعنا ان نقسـم التنجيم الى نوعين متميزين ، فالنوع الاول وهو الاقدم عهدا يصح ان نطلق عليه اسـم « معرفة الاحكام (Judicial Astrology) وهو الذي عرفه البابليون واستعملوه ، ويقصد به رصد الاجرام السماوية وملاحظتها والاستدلال من ذلك عمـا

سجل بالمملكة أو ما سجل بالملك أو الحكومة أو المدينة وغير ذلك من الاشياء العامة . اما النوع الثاني فهو حديث العهد بالنسبة الى النوع الاول وهو الشائع بين الناس من كلمة التنجيم ، وهو معرفه طالع الانسان وما يحدث له بتأثير البروج والكواكب والشمس والقمر منذ ولادته ، ويصح ان يطلق عليه اسم الطالع[1] ولم يعرف هذا النوع من التنجيم في العراق الا في الازمان المتأخرة في العهد السلوقي منذ القرن الثالث ق . م .

ومن أمثلة رصد النجوم لغرض التنجيم ان المألوف في الهلال أن لا يرى منذ اليوم السابع والعشرين ولكن اذا ما ظهر منذ اليوم السابع والعشرين تطيروا من هذه الظاهرة وعددوا الشرور والكوارث التي تصيب البلدان المجاورة . واستعملوا فألا آخر من احتمال رؤية الشمس والقمر معا بين اليوم الثاني عشر واليوم العشرين فمثلا « اذا رؤي القمر والشمس معا في اليوم الثاني عشر فيكون ذلك نذيرا بزوال السلالة الحاكمة وفناء السكان وكثرة السراق » وكانوا يتطيرون كثيرا من خسوف القمر ، فاحصوا لذلك حالات للخسوف باختلاف الاشهر والايام وكذلك تطيروا من كسوف الشمس . وقد عزوا خسوف القمر وكسوف الشمس الى فعل العفاريت والشياطين وحربها مع الآلهة فكانوا كما ذكرنا يقومون بنوع من الصلوة بهذه المناسبة . ومن الكواكب التي كانت تستعمل للتنجيم « الزهرة » التي تمثل الالهة عشتار ، فكانوا يلاحظون طلوعها وغروبها وشدة لمعانها في الاوقات المختلفة ، وكذلك لاحظوا المشتري (الذي يمثل الاله مردوخ) ورصدوا بعض النجوم الاخرى المعروفة مثل الشعرى والجدي والدب الاكبر الخ . وكذلك لاحظوا الظواهر الجوية المختلفة للفأل والتطير كالزوابع والصواعق والمطر وهبوب الرياح .

(١) ويطلق على هذا النوع اسم
Genethlialogical astrology Horoscopic astrology

وقد تظهر الآلهه ارادتها فى الرؤى أى فى الاحلام ، اذ كثيرا ماتظهر الى الصالحين والابرار فتخبرهم بالحوادث المغيبة • ويكون الاخبار اما صراحة أو رمزا فيحتاج الرائى فى الحالة الثانيـة الى مفسـر أو معبر عن الرؤيا ، واختصت طبقة من الكهنة فى تفسير الاحلام وهم طبقة « الشائلو » • ومن أنواع الفأل المهمة عند البابليين طبعة الايام المختلفة من الشهر وتقسيمها الى أيام صالحة وطالحة وكان للآلهة اعداد خاصة مقدسة وكذلك للافراد أرقام خاصة مقدرة ، وهذا يذكرنا بنظرية فيثاغورس من ان اساس جميع الأشياء العدد ومن الطريف ذكره ان العدد ١٣ كان من جملة الايام التى تطير منها البابليون • وقد خلف لنا العراقيون اثباتا بجميع ايام السنة وتعيين الايام الصالحة والنحسة وما قد يحدث فى الايام المختلفة من خير وشر • واستخدم العراقيون الحيوانات والطيور وما يلاحظون فيها من شذوذ فى الخلقة علامات للفـأل ايضا ، وكذلك لاحظوا طيران الطيور فاذا طار صقر مثلا ومر من يمين الملك الى يساره فان الملك ينتصر ، واذا طار من ساره الى يمينه فانه يحقق رغبته•

السحر :

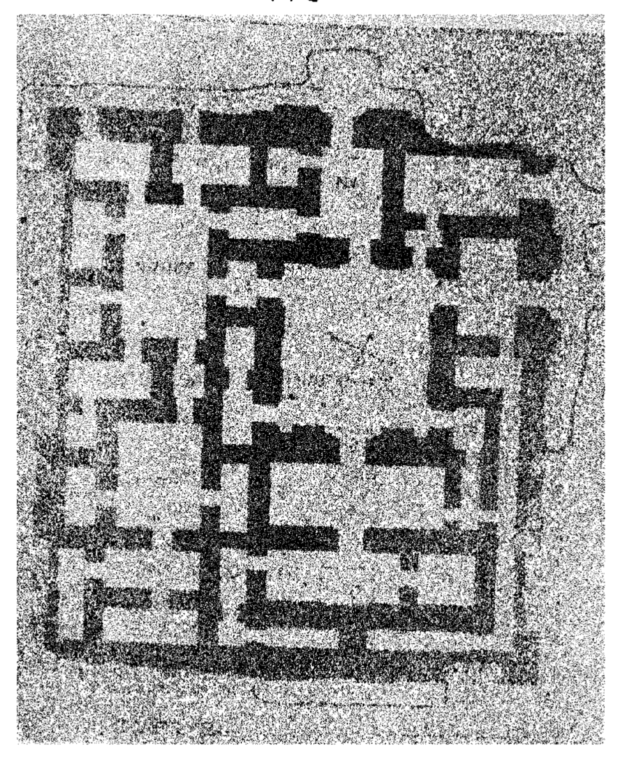
كان للسحر عنـد سكان العراق الاقدمين شـأن كبير فى حياتهـم العامة فكان عندهم حقيقة لا ريب فيها ، وكانوا يعالجـون به الامراض التى تسببها الشياطين والارواح الخبيثة • واساس السحر عندهم مثلما كان عنـد الشعوب القديمة وبعض الشعوب الحاضرة مبنى على قاعدتين منشؤهما المنطق البدائى الساذج ، فالقاعدة الاولى فحواها « ان الشىء يحدث شبيهه » او ان العلل المتشابهة ينتج عنها نتائج متشابهة ، والقاعدة الثانية ان الاشياء التى كانت فى وقت ما متصاحبة ويؤثر بعضها فى بعض تستمر كذلك بعد ان ينفصل بعضها عن بعض • ويصح ان نطلق على القاعدة الاولى «قانون التشابه» (Law of similarity) وعلى القاعدة الثانية قانون المصاحبـــة أو العـدوى (Law of contact or Contagion) ويستطيع الساحر مثلا بموجب القاعدة الاولى احداث شىء بتقليد حدوثه ، ويستطيع بحسب القاعدة الثانية انيحدث شرا أو خيرا فى انسان ما باحداث خير أو شر فى أشياء كانت جزءا منذلك

الاسان أو انها تعود له ، كشعره وقلامة ظفره أو قطع من لباسه . فيتضح من دلك ان السحر مبنى على قوانين شبيهة بالقوانين المطلقة أو قوانين مزيفة، فهو على دلك علم ، ولكنه ، كما ندعى احيانا « علم غير شرعى » وبالاضافة الى دلك نعتمد السحر على افتراض وجود عوامل خفية ، كالارواح والقوى تعمل على تحقيق العمليات السحرية ، ولدلك فسمى السحر جميعه بالسحر « الانجذابى » (Sympathetic Magic)

والسحر يكاد يكون من العناصر العامة الموجودة فى حضارات جميع الشعوب . والفكر السحرى أو العقلية السحرية أقدم طور فى تطور عقل الانسان ولا يزال موجودا فى أعمق طبقات العقل البشرى و النفس البشرية، ويتجلى دلك فى اعتقاد الانسان بحدوث الاشياء التى يرغب فيها بمجرد رغبته فى حدوثها لان تفكيره قادر على دلك[1] . والغريب فى أمر السحر ان اكثر عملياته يكاد يكون مطابقة متشابهة عند معظم الشعوب . فمن الاشياء العامة الموجودة عند اكثر البشر طريقة ايذاء العدو بعمل دمية او صورة من مواد معينة وكسرها او حرقها ، اذ بموجب قانون التشابه يسبب كسر يد الصورة او اتلاف عينها ضررا مماثلا فى الشخص الذى تمثله ، وقد استعمل دلك سحرة البابليين والمصريين والهنود واليونان والرومان ، ولا يزال شائعةعند الشعوب المتأخرة . واذا أراد الهنود الحمر فى أمريكة ايذاء عدو فانهم كانوا يرسمون شخصه على الرمل أو الرماد أو الطين ثم يشوهون هذه الصورةأو يطعنونها . ومن الاعمال السحرية الشائعة عند البابليين امكان تدمير الاعداء الذين اسروا فردا بالسحر بحرق صور تمثلهم وتلاوة تعويذه فى مخاطبة الاله الخاص بالنار بان يحرق من أحدث الاضرار بذلك الشخص . واذا أرادت العاقر عند بعض القبائل فى سومطره الحمل فانها تضع دمية تمثل طفلا فى حضنها وتضعها على صدرها كأنهاترضعها ويساعدها فى دلك رجل كثير الذرية بأن يأخذ فرخ دجاجه ويقربه من رأس المرأة ويسمى «أوبوليره»

---

[1] ويعبر عن ذلك ـ (Omnipotence of thought)



أحد المعابد المكتشفه فى بابل المخصص لعباده الالهه « نن ـ ماخ »
(واسمه اى ـ ماخ) . لاحظ احزاء المعبد المختلفة

بمثل هذه الدجاجه ، وأتضرع اليك ان تسقط فى يدى طفلا » ثم سأل المرأة « هل جاء الطفل ؟ » فتجيبه « نعم وانى الآن ارضعه » ثم يأخذ الدجاجة ويضعها على رأس زوج المرأه ثم يذبحها وتذهب المرأه الى فراشها وتقلد حالة النفساء فتأتى اليها صاحباتها فتشاركن لها بالمولود الجديد • ومن الامثلة على القاعده الثانية ونعنى بها قانون العدوى أو استمرار التأثير ، حرص كثير من الشعوب على اخفاء السن المقلوع أو شعر الرأس أو قلامه الاظافر مخافة ان تقع فى يد عدو يستطيع ان يحدث الضرر بالشخص الذى تعود اليه ، ويعتقد كثير من الاقوام بوجود علاقه بين الجريح وبين الا له التى سببت جرحه ، وان هذه العلاقه تستمر ما دام الشخص مريضا ، وعند بعض الاقوام المتأخرة فى « ملانزيه » اذا عثروا على السهم الذى سبب الجرح فانهم يضعونه فى محل مرطب لنزول التهاب الجرح ، ويستطيع الجارح ان يطيل امد الجرح بان يشرب اشياء مهيجه حاره أو انه يحمى السهم أو القوس بالنار ، وقد تفرع عن السحر نوع سالب من السحر مداره على تجنب أشياء ينتج عملها عواقب غير صالحه وهذا هو مبدأ الحرام « الطبو (Taboo) وهو عام عند معظم الشعوب •

وكان السحر عند البابليين والاشوريين من أعقد وانظم ما عرف من أنواع السحر وكان على صنفين صنف ضار يقصد به احداث الضرر بالناس وقد حرمه القوانين وفرضت على تعاطيه عقوبات صارمة كما ورد فى شريعة حمورابي ونوع حلال يتخذ لمقاصد كثيره من أهمها شفاء الامراض وطرد الشياطين من أجسام الناس حيث تسبب لهم أنواعا كثيرة من الامراض • وكانت هذه الشياطين تملأ العالم البابلى وهى على انواع كثيرة لا يحصرها عد ، ولكن بوسعنا ان نصنفها الى ثلاثة أصناف بحسب الاصل الذى كان البابليون يعتقدون انها اشتقت منه ، فصنف من الشياطين أصله أرواح نوع من الموتى من البشر ، والصنف الثانى يتضمن شياطين بحتة وصنف أصله مركب من الشياطين والبشر وهو على الغالب نتيجة تزاوج البشر مع الشياطين •

والصنف الاول هي الارواح التي فارقت اجسادها بعد الموت وخرجت من عالم الارواح فصارت نوعا من الشياطين تؤذي البشر ، ومن أسباب ظهورها ما ذكرنا من عدم دفن الميت أو دفنه على غير السنن الدينية المتبعة ، أو عدم تقديم القرابين الى الموتى أو في حالة نبش قبر الميت واخراج رفاته وحينئذ تخرج الارواح بهيئة اشباح سموها « الاطمو » وقد عرف البابليون من الصنف الثاني ، وهو صنف الشياطين الخالصة ، أنواعا كثيرة تسبب الامراض والويلات للبشــر .

وكان السحر الذي يحاربون به الشياطين مستمدا من الا لهة . وقد خلف لنا البابليون شيئا كثيرا عن طرق السحر المختلفة والعــاويذ والرقى المتنوعة وقد رتبوا ذلك بهيئة مجموعات وعنونوها بعناوين خاصة وتتعلــق كل مجموعة بعمليات سحرية خاصة لشفاء الأمراض وطرد الشياطين وغير ذلك من الاغراض .

المعابد والبنايات الدينية :

المعبد المحنا فيما سبق الى أهمية المعابد في حياة المجتمع في العراق القديم، فهي عدا صفتها الدينية ذات علاقة وثقى بشؤون الناس الدنيوية ، فكان مثلا مركزا مهما للقضاء بين الناس . وكان كهنة المعابد قضاة ، وكان جزء مهم من المرافعات القضائية يتعلق بالمعبد وكهنة المعبد مثل القسم ، وكان المعبد الى كل ذلك مصرفا (أي بنك) للمداينات والايداع ، وقد امدنا كثير من المعــابد بكنوز ثمينة من الآثار الفنية وبالسجلات الدينية والدنيوية التي كانت تودع في المعابد وكان المعبد كذلك مركزا علميا للتعليم والبحث والتأليف والنقل ، وفيه تحفظ سجلات الآداب والعلوم الى جانب دور الســجلات وخزانات الكتب الملوكية .

وبوسع المرء ان يفرض انه لم تكن لسكان العراق القدامى في بداية أمرهم وفي أطوارهم البدائية معابد عامة ، وانما كانوا يعبدون آلهتهم فــي

بيوتهم الخاصة وقد رأينا في بحثنا في عهود تاريخ العراق ان المعبد كان أول ما ظهر من البنايات العامة وذلك في عصور ما قبل التاريخ وبوجه خاص في العصور التي سميناها بعصور ما قبل السلالات وقد ظهرت بوادر المعابد لاول مرة في عصر حلف وكثرت في زمن العبيد التالي حيث ظهرت نماذج كثيرة من المعابد في الشمال والجنوب ، كالمعابد التي ظهرت في « تبه كورا » (قرب الموصل) والمعابد التي ظهرت في «اريدو» في الجنوب وكثرت المعابد فيما بعد ذلك في الازمان التالية ، وظهرت أولى الزقورات (جمع زقورة) أو الصروح المدرجة في الوركاء وفي العقير في العهد الذي سميناه بالوركاء • ومما يلاحظ في المعابد بوجه عام انها متشابهة منذ اول ظهورها وهذا يدل بوجه جلي على استمرار حضارة العراق القديم وتدرجها في النمو والتطور بدون فراغ •

ويمكننا ان نقسم المعبد بوجه عام الى قسمين منفصلين ، نطلق على أحدهما المعبد العالي الذي تمثله الزقورة ، والثاني المعبد المؤسس على الارض المسمى به قرب الزقورة ، وتنشأ الزقورة او الصرح المدرج من فكرة اقامة معبد الاله فوق مرتفع صناعي اشارة للسمو والعلو (هذا هو معنى اسم الزقورة في اللغة البابلية) وكانت الزقورة مكونة من طبقات من البناء الصلد ، مربعة أو مستطيلة مدرجة السعة وتختلف عدد الطبقات باختلاف المواضع فهي تتراوح من ٣–٧ طبقات وتشيد فوق الطبقة العليا مزار او معبد صغير لعله كان يوضع فيه تمثال الاله ، ويرقى الى الزقورة بثلاثة سلالم ، ويوجد قرب القاعدة السفلى من الزقورة بعض الحجرات والمرافق ويحيط بها سور مقدس ، ووجدت آثار في انقاض بعض الزقورات تشير الى احتمال تلوين الطبقات المختلفة بالوان مختلفة ولعل البابليين تصوروا ان المعبد المشيد فوق قمة الزقورة هو لاستراحة الآلهة عند نزولها من السماء واذا نزلت الى الارض فانها تجد بيوتا خاصة لها هي المعابد الارضية التي تظهر فيها لاستماع صلوة البشر وتسلم قرابينهم والاستماع الى مظالمهم وشكاتهم وان أقدس جزء في المعبد

الارضي باب غير نافذ في اقصى المعبد بهيئة محراب ، وكانوا يضعون هنا أصنام الآلهة فوق دكة من البناء او كرسي من الخشب • وحجرة الهيكل هذه أهم جزء في المعبد وقد تكون وحدها معبدا قائما بنفسه وكان أول جزء من المعبد يدخل اليه المتعبدون حجرة الحجب أو حجرة المدخل وتؤدي هذه الى ساحة مكشوفة ومن الساحة يدخل المرء الى حجرة أخرى يجوز تسميتها بحجرة « المائدة » ثم الى حجرة اخرى هي حجرة الهيكل التي كانت اقدس جزء في المعبد حيث يوجد المحراب ودكة المذبح وتكون مداخل هذه الحجرات في اكثر المعابد البابلية باتجاه واحد بحيث اذا انفتحت الأبواب يرى الواقف في حجرة المدخل المحراب في اقصى المعبد وفيه تمثال الآله • وتكون حجرة الهيكل في المعابد الآشورية في الجانب وليس باتجاه المدخل • وفيما عدا هذه الاجزاء الرئيسية توجد ساحات خارجية وحجرات ومرافق اخرى كثيرة تحيط بالساحة خصص بعضها للكهنة وبعضها للتطهير المقدس • وكان اكثر المعابد ، مثل معبد « ايسكلا » في بابل ، يحتوي على تماثيل آلهة كثيرة توضع في حجرات ثانوية مع تمثال الاله الرئيسي الذي سمي به المعبد •

وسميت المعابد بنوعيها ، اي الزقورة والمعبد الأرضي ، بأسماء خاصة بها وقد وردت اثبات مطولة بأسماء المعابد واسماء الآلهة وكانت المدن جميعها تقريبا مهما صغرت لا تخلو من معبد لعبادة الاله أو الآلهة التي تعبد في تلك المدينة ، اما في المدن الكبيرة فكان فيها اكثر من معبد واحد ، وتوجد في اغلب هذه المدن الكبيرة الزقورات او الصروح المدرجة • ومن أنواع المعابد التي ذكرناها في الكلام على تشييد أسس الأبنية المعبد الخاص الذي كان يخصص للاحتفال بعيد مهم من تلك الاعياد[1] ، وكانت العادة انها تقام خارج المدن المشهورة وقد وجد بعضها ولا سيما المعبد الخاص بمدينة اشور حيث نقب

---

(1) Pallis, **The Babylonian Akïtu Festival** (Copenhagen, 1926)

(2) Parrot, **Archéologie Mesopotamiene** I, 229

فيه المنقبون الالمان[١] وهو يقع بحوالى ٢٠٠ مترا خارج سور المدينه ،واهم ما سمز به هده المعـــابد كثرة الحدائق المحيطـة بهـــا ، وحتى ســـاحة المعبد كانت تغرس بالازهار والاشجار النظرة ووجد فى كل جانب من المعبد الخاص باشور رواق طويل ، ووجد فيه ايضـــا محراب (ســــلا) كبير (٢٥ × ١٠٠ قدم) على طول عرض المعبد ، ولعل الاحتفال بالوليمة كان يقام هنا ، كما وجدت آثار لمثل هذا المعبد حديثا فى الوركاء .

W. Andrae, **Das Wiedererstandene Assur** (1936) 15, ff.

*

الفصل الرابع عشر

الشرائع والقوانين

مقدمـــة :

ظهرت في العراق القديم اقدم شرائع مدونة في تاريخ العالم ، ولدينا من الاشارات الأرجحة ما سبق ظهور القوانين المدونه في العصور التي سميناها بعصور فجر السلالات . فشرائع العراق القديم تكون بذلك اولى الجهود البشرية في تنظيم الحياه الاجتماعية وفق قواعد واصول مدونه . هذا ولا تقتصر معرفتنا بأحوال العراق الاجتماعية على ما جاءنا من الشرائع المدونه منذ أقدم العصور بل الى ذلك مئات الالوف من العقود والمستندات القانونيه والتجاريه والاداريه وهي التي سميناها في هذا البحث بالوثائق القانونيـــه . فمثل هذه المصادر الغزيرة مع القانون المدون صوره لا بأس بها عن تنظيم الهيئه الاجتماعيه بموجب العرف القانوني والقواعد المقرره . ولعل ابرز المزايا في حضارات العراق القديم ان الناس امتازوا عن سائر الشعـــوب القديمة بتمسكهم بالقواعد القانونية ، فكانت المعاملات كافه ، صغيرها وكبيرها وجميع الاحوال الشخصيه تجرى وفق أحكام معروفة وان جميع هذه الامور والشؤون لا تعد ملزمه صحيحه ما لم توضع بأسلوب شرعي قانوني . ويمكننا ان نؤكد مره اخرى ان الشرائع لم تظهر في زمن اقدم بزمن اوضح عند شعب آخر من شعوب الحضارات القديمة مثل ما كان الحال عليه عند سكان وادي الرافدين . وبوسعنا ان نلمس تغلغل النظم والشرائع في حياه العراق القديم في مآثر الملوك والامراء مما وصل الينا من كتاباتهم وســـجلاتهم ، فكاد لا تخلو سجلات كل منهم من اشارة الى نشر العدل واقرار شرائـــع الآلهة وحماية الضعفاء .

أصول القوانين والشرائع :

ومما قوى تمسك الناس بالقواعد الاجتماعية المدونه اى بالقوانين المدونة وبالعرف القانونى والاجتماعى انهم كانوا يعدون مصدرها واصلها من الآلهة فكان ملوكهم عند اصدارهم القوانين او ذكرهم نشر العدل وتشريع الشرائع يقولون انهم مسوقون بارادة الآلهة ورغبتها . ويتضح ذلك جليا فيما جاء فى مقدمه شريعة حمورابى حيث يقول « لما عهد آنو العظيم سيد الآلهه و « انليل » رب السماء والارض الذى بيده مصير البلاد ، الى مردوخ بكر « انا » ان يحكم جميع البشر ، وعندما عظماه بين آلهه السماء وجعلا اسم بابل مجيدا شهيرا فى جميع الدنيا وأسسا فيها مملكه راسخة البنيان رسوخ السماء والارض ـ اصطفى آنئذاك « آنو » و « انليل » ، انا حمورابى ، الأمير الكريم عابد الآلهه ، لانشر العدل فى البلاد واقضى على الشر والغش وامنع القوى من اضطهاد الضعيف ... » ومما جاء فى مآثرهم انه اذا لم يرع الملك العدل فستثور اتباعه وتخرب بلاده ، واذا لم يسر على قوانين بلاده فسيغير الاله « انا » الذى بيده القدر مصيره ويصيره الى اسوأ مآل .. وكان الاله شمش (الاله الشمس) على رأس الآلهة الذين خصوا بانهم مصدر الشريعه والعدل حيث « يبدد الظلمات بنوره » والقاضى الاعظم الذى ينظر الى الضعفاء بعين العطف والرضا .

وتشترك معظم الشرائع القديمة بالاعتقاد بانها مستمدة من الآلهة فالقوانين القديمة سواء اكانت صادرة عن العرف والعادة ام مبنية على الاحكام الصادرة من الملك او الكهنه انما هى أحكام الهية لان الحاكم يمثل الاله فى هذه الارض فاحكامه موحى بها من الآلهه . والاعتقاد بهذا المصدر النظرى جعل القوانين القديمة تتصف بالثبات والاستمرار وعدم التغيير والتحويل وانها جعلت لجميع الناس فى جميع الاحوال والازمان .

والامر الواقع ان القوانين التى هى قواعد عامه اجتماعية ملزمة ، تنشأ فى كل مجتمع من الروابط الاجتماعية التى تنظم بموجب تلك القواعد وعند

ما كان البشر في المراحل البدائية ، قبل نشوء الحضارة الناضجة في وادي الرافدين ، لم تكن تلك القواعد الاجتماعية مدونة بهيئة أحكام قانونية ، بل كانت بهيئة عادات ، واذا عمت تلك العادات واطرد اتباعها من قبل الناس واكتسبت صفة الالزام في تنظيم علاقاتهم الاجتماعية فتحول الى عرف اي الى قانون واجب الاتباع • وقبل ان تبدأ القوانين المدونة في العراق القديم كان القضاة او المحكمون والعارفون الذين يلجأ اليهم المتخاصمون للحكومة وفض النزاع قد نسوا قواعد العرف باقضيتهم ، فصارت الاقضية السابقة أو السوابق القضائية مصدرا مهما للقانون المدون ، اذ أن هذه السوابق القضائية المستندة الى العرف تكتسب بمرور الزمن صفة القانون الرسمي • وهكذا نشأ قانون حمورابي ، الذي هو جمع أحكام سابقة اي تقنين الاحكام المحلية السابقة وجمعها بهيئة قانون مدون ، ومما يدل على أهمية القضاء كمصدر للقوانين القديمة ان الكلمة التي أطلقها العراقيون القدماء على القانون هي نفس الكلمة التي تطلق على القضية او الحكم الصادر في قضية معينة • وكان القضاة والجماعات الاخرى من الكتبة والكهنة يشتغلون في المسائل القانونية ، ويدونون بحوثهم ونسون الاحكام ويفسرون هذه الاحكام ، فكانوا بذلك اول علماء في القانون او ما نسميهم الآن فقهاء وقد كانت بحوث هؤلاء اي الفقه الذي بحثوا فيه ، من المصادر المهمة للقوانين المدونة التي اصدرها الملوك •

وتمتاز شرائع العراق القديمة ، الى كونها أقدم شرائع بشرية بانها على قدر عظيم من النضج والرقي بالنسبة لجميع الشرائع القديمة فانها بخلاف كثير من الشرائع القديمة التي جاءت من بعدها ، كشرائع مانو الهندية والالواح الرومانية الاثني عشر[1] قد دونت بلغة قانونية دقيقة وباسلوب علمي • وان هذه الشرائع قوانين دنيوية صرفة مقتصرة على الشؤون المدنية لا تتعرض للعبادات ، ودونت بهيئة مواد مسلسلة ولم تستنبط من كتب

---

(١) راجع البحث الخاص بالرومان

مقدسه كما في الشريعة العبرانية والاسلامية ، ومع ذلك فانها لم تخل من نواح فيها طابع السذاجه والبداوه والشدة بالنسبة الى عرف البشر المتمدن في الوقت الحاضر مثل المسؤليات الا بتماعية والسنة في الاستحسان ومبدأ القصاص (العين بالعين والسن بالسن) .[١] ومع كل ذلك فانها تركت العرف القانوني وراءها بمراحل كبيرة .

مصادرنا عن الشرائع ونماذج من هذه الشرائع :

ان مصادرنا عن شرائع العراق القديم نصوص أصليه ، أي ما جاءنا من الوثائق القانونيه والقوانين المدونة من مختلف ادوار التأريخ في العراق القديم ونوسعنا ان نقسم هذه المصادر الى قسمين :ـ فالصنف الاول نماذج من شرائع مدونه من عهود مختلفه بعضها شريعه تامة مثل شريعه حمورابي ، وبعضها أجزاء من شرائع لم تصل الينا كلها مثل القوانين السومريهوالقوانين المدنيه السابقه لشريعه حمورابي ومثل القوانين الاشورية[٢] . والصنف الثاني من مصادر معرفتنا شرائع العراق ، وهو لا تقل خطوره عن الصنف الاول ، نسميه بالوثائق القانونيه ونقصد بهذا الصنف الوفا كثيرة من رقم الطين القانونيه التي هي عقود وصكوك كعقود الزواج والطلاق والبيع

Lex Talionis (1)

(٢) ندون هنا اهم المراجع الاساسيه واحدثها عن الشرائع في العراق القديم وفيها سيجد القارئ الاشارات الى الدراسات الاخرى :ـ

(1) Prichard, **Ancient Near Eastern Texts** (Princeon, Un Press, (1950)

ويجد القارئ احدث تراجم الى شرائع العراق القديم

(2) Miles and Driver, **The Babylonian Laws,** 1, (1952)

(3) .. .. , **The Assyrian Laws** (1935)

وعن الوثائق القانونيه

(4) Schorr, **Urkunden des Altbabylonischen Zivil und Prozess rechts** (1913).

(5) Walther, **Das Altbabylonische Gerichtwesen**

وسنذكر المراجع الاخرى الخاصه بترجمه الشرائع المكتشفة حديثا .

والارث ، وكذلك قرارات المحاكم واقضية القضاة ويلحق بذلك رسـائل الملوك الادارية وكذلك المستندات الادارية المتعلقة بالضرائب وتقسيم المملكة الى مناطق ادارية وتعيين الاجور الى غير ذلك من الشؤون المختلفة • وتكون الوثائق القانونية في بعض العهود التاريخية المصدر الوحيد لمعرفة الاحوال القانونية ذلك لانه لم تأتنا بعد من تلك العهود قوانين مدونة • ومهما تكن الحال فان هذا الصنف من المصادر يعد جزءا مهما للقانون المـدون • لانه حتى في حالة وجود القانون المدون فان ذلك لا يعد كافيا لمعرفة النظم القضائية عند سكان العراق القدماء ، لان مواطن كثيرة في القانون المدون غامضة غير مفهومة تارة من الناحية اللغوية وتارة من الناحية الفقهية ولكن رجوعنا الى الوثائق القانونية ، التي هي تطبيق للعرف القانوني ، ساعدنا على معرفة ما التبس علينا فهمه من القانون المدون • وفوق هذا كله لاتكون الصورة التي تكونها الباحث عن العرف القانوني صحيحة ممثلة على الوجه الاكمل لو اقتصر في تكوين تلك الصورة على القانون المدون الذي قد لا يبين الا الاحوال المثالية دون الواقع وقد تكون مهملا لا يسار على أحكامه ، والذي يكشف لنا هذا الأمر ويكمل الصـورة الواضـحة هي الوثائق القانونية • ومن المصادر المهمة لمعرفتنا شرائع العراق القـديم صنف من النصوص المدرسية ، وهذه عبارة عن نسخ وضعت لغرض التدريس وتدريب المبتدئين في الكتابة واللغة ، ولا سيما اللغة السومرية ، وتحتوي الكثير منها على نصوص ومقتطفات قانونية سومرية وبابلية نذكر منها مجموعة تعرف باول عبارة منها وهي « عند الطلب » أو « في حينه » وباللغة البابليـة « أنا ــ اتشو »[1] اشارة الى العرف المتبع آنذاك في ان الدائن عندما يكتب عقدا مدين يعين الشهر ولكنه يترك اسم اليوم لعلمه واختياره المدين • ومع ان

---

(١) أنظر
Landsberger, **Ana ittishu. Materialen zum Sumerichen Lexikon** (1937).

ما جاءنا من نسخ عن هذه المجموعة يرجع عهده الى الزمن الاشوري المتأخر ولكن محتوياتها ونصها السومرية والبابلية تشير الى انها اصلها المستنسخة عنه يرجع الى العهد البابلي القديم . ورتبت هذه في حقلين ، ذكرت في الحقل الأيسر المصطلحات السومرية وفي الحقل الايمن ترجمتها باللغة البابلية ، ومع أن هذه النصوص لا يمكن اعتبارها شرائع صرفة وانما هي تمارين لغوية لتدريس المصطلحات القانونية ، الا انها مع ذلك تحتوي على معلومات جد مفيدة عن الشرائع والقوانين والمعاملات التجارية . وثمت نوع آخر من النصوص اللغوية التي تلقي ضوءاً مهما على النواحي القانونية ، وهي تسمى أيضا بأول جملة منها « ربح ، فائض »[١] ، وكان الغرض من هذه أيضا لغويا لتدريس الطلاب على فهم اللغتين السومرية والبابلية ولكنها الى ذلك تحتوي مثل النصوص الاولى على مصطلحات قانونية ومعاملات تجارية مهمة ، ولا سيما اللوحين الاولين من المجموعة ، وهي ايضا مرتبة بحقلين ، في حقل المصطلحات السومرية وتجاهه ما يرادفه في اللغة البابلية . ومن مصادر معرفتنا بالعرف القانوني في حضارة وادي الرافدين نوع ثالث من النصوص القانونية يمكن تسميتها كما جاءت بعنوانها القديم « احكام صادرة » ، اي قضايا حكمت بها المحاكم المختلفة وبعضها محاضر أو سجلات محاكم ، ويرجع معظمها (نحو ٢٥٠ وثيقة) الى عهد سلالة اور الثالثة وبعضها يتضمن دعاوي الاملاك والاراضي[٢] وحالات نقض الالتزامات . ومن مصادر معرفتنا بالحياة التشريعية والقضائية في حضارة وادي الرافدين ان الملوك اعتادوا اصدار نوع من الانظمة والاوامر الخاصة بتطبيق القوانين على غرار المنشورات

---

(١) بالسومرية « حر ــ را » (HAR - RA) وبالبابلية « حوبلوم » اي فائض (انظر (Landsberger, ibid, X—XII)

(٢) اسم هذه المجموعة من النصوص بالسومرية (SA - TIL - LA) أو (DI - TIL - LA) وبالبابلية (دينوم كمروم) (dînum gamrum) أي قرار تام أو صادر وقد نشر بعضها في المصادر الآتية ــ

Babyloniaca, III, 100 ff., RA, VIII, 1 ff., Gadd, Sumerian

القضائية عند الرومان[1] • ونقدم فيما يأتي عرضا بأبحاثنا لما جاءنا من القوانين وسنكون بوسعنا من هذا العرض التاريخي أن نحصل على صورة لا بأس بها عن الشرائع والحياة القضائية وأحوال المجتمع بوجه عام •

القوانين السابقة لشريعة حمورابي :

لا سبيل لنا لمعرفة القوانين في العراق قبل أن تظهر الكتابة فيه نحو منتصف الألف الرابع ق• م• ولكن مما يدعو الى الدهشة ان نجد عند سكان العراق الاقدمين أصولا قانونية وقواعد متبعة في المعاملات وذلك في أواخر عصور ما قبل التاريخ منذ النصف الثاني من عصر الوركاء ، وهو الزمن الذي ظهرت فيه الكتابة لاول مرة في تاريخ البشر • فان الالواح الأولى التي جاءتنا من هذا العهد ومن العهد الذي تلاه (وهو عهد جمدة نصر) تحتوي على كثير من المعاملات التجارية والادارية كسجلات الحقول والاراضي والمستندات التجارية وسجلات الواردات ونسب ملكية الاراضي ، وكثرت المصادر عن القوانين في عصور فجر السلالات وهو عهد ازدهار الحضارة السومرية ونموها • ولكن مما يؤسف له اننا لم نجد من هذا العهد قوانين مدونة على طراز شريعة حمورابي أو شريعة مملكة اشنونا المكتشفة في تل حرمل • وانما وردت اشارات من الملوك الذين حكموا في اواخر تلك العصور بين أنهم مكنوا العدل ودونوا الشرائع • وكان « اوروكاجينا » أمير مدينة «لجش» أول مشروع في تاريخ البشر ، وقد جاءنا منه ما يشير الى اصلاحاته الاجتماعية وبعض أصول الاداء وحتى الضرائب وازالة الظلم من الطبقات الفقيرة وانه مكن العدل في البلاد[2] • والى هذه الاشارات جاءتنا من عصور فجر السلالات وكذلك من العهد الاكدي الذي تلاه نماذج متنوعة من الوثائق القانونية • وقد انتهى عصر فجر السلالات وهو عهد دويلات

(Miles & Driver, **The Bab. Laws,** 23)

Thureau-Dangin, **Sum. Konigsinschriften** (50)

المدن كما رأينا سابقا . بتوحيد البلاد في عهد السلالة الأكدية ونشـوء الامبراطورية فاستوجب ذلك نشوء القوانين الادارية لادارة المملكة المترامية الاطراف والاقاليم التابعة لها ، ولدينا من الاشارات التاريخية ما يثبت نشوء صنف خاص بالقضاة المدنيين ، وكانوا ذوي مكانة سامية في الدولة وقد سبق ان عرفنا في كلامنا على الملك سرجون الأكدي انه ادخل نظام القسم باسم الملك من جانب الاطراف المتعاقدة تثبيتا لنصوص العقود ، كما انه لقب نفسه « ملك العدل » وجاءتنا اشارات كذلك من فترة عهد الكوتيين المظلمة من مآثر جوديه الشهير ما يعيننا على فهم شيء عن القضاء والمحاكم في هذا العهد .

وكثرت مصادرنا بالاحوال القضائية في عهد سلالة اور الثالثة وكانت هذه المصادر بالدرجة الاولى من صنف الوثائق القانونية المتنوعة ، ولكن جاءتنا بالاضافة الى ذلك اجزاء من شرائع مدونة ، وهي ذات علاقة وثيقة بقانون حمورابي مما يشير الى أخذ حمورابي بعض أحكامها في شريعته . هذا ولا نعرف الملك الذي قنن هذه الشرائع السومرية .

قانون « اور ـ نمو »

اكتشف الباحثون حديثا من بين الواح الطين التي وجدت في نفر قبل نحو ٥٠ عاما شريعة[1] جديدة ثبت انهـا تعود الى الملك « اور ـ نمو » ، مؤسس سلالة اور الثالثة ، الذي حكم في حدود ٢٠٥٠ ق٠ م، فتكـون شريعته قبل شريعة حمورابي بنحو ثلاثة قرون . ومما يؤسف له ان ما عثر عليه من الشريعة ناقص غير كامل فلم يبق منه سوى المقدمة وبضـع مواد قانونية . ومما يذكر عن أحكام هذه المواد الباقية انها كثيرة الشبه بأحكام شريعة « لبت ـ عشتار » وشريعة « اشنونا » من ناحية الاخذ بمبدأ الديـة والتعويض بدلا من مبدأ القصاص ، كما في شريعة حمورابي ، وتشبه هذه الشريعة في طريقة تنظيمها الشرائع الاخرى ، من حيث تبويبها الى مقدمـة

(1) S. N Kramer in **Bulletin of the Un. Museum,** vol 17, No 2 (1952).

م مواد الاحكام والحاسمة ، ولكن شريعة حمورابي اكمل واوفى من هذه الناحية . وتتضمن المقدمة تدرج تفويض السلطة للحكم ونشر الشرائع من الالهة الى الملك ، فمثلا تذكر المقدمة انه بعد « خلق العالم وبعد ان تقرر مصير سومر ومدينة اور عين الالهان آنو والملل الاله مدينة اور (وهو الاله القمر « ننا ») ملكا على أور ، ثم عين هذا الاله بدوره « اور - نمو » نائبا عنه في الحكم » ، ثم يعدد الملك اعماله من توطيد الحالة السياسية في المملكة ويذكر عليه على بعض المدن ولا سيما « لجش » واصلاحاته الداخلية وازالة المظالم ونشر العدل .

قانون « اشنونا »(١)

يرجع زمن هذا القانون المدون الى العهد البابلي القديم ، وقد وجد في اثناء تنقيبات مديرية الآثار العراقية في تل حرمل الغربي من بغداد والمرجح أن هذا القانون يعود الى ملك من ملوك مملكة اشنونا (انظر البحث الخاص بالعهد البابلي القديم) اسمه « بلالاما » ، وقد اصدر هذا القانون لتنظيم شؤون تلك المملكة عندما استقلت زمنا طويلا بعد سقوط سلالة اور الثالثة . واذا صحت نسبة القانون الى « بلالاما » فيكون زمنه قبل تدوين شريعة حمورابي بنحو قرنين من الزمان ، فهو على ذلك اقدم شريعة مدونة معروفة في العالم (من بعد قانون « اور - نمو ») . وقد دون هذا القانون على لوحين من الطين باللغة البابلية (السامية) لا شك انهما جزء من مجموعة لم يعثر عليها حتى الآن . وهو بحالته الحاضر يحتوي على نحو ٦١ مادة من المواد القانونية ، ويعادل ذلك نحو الربع من شريعة حمورابي (البالغة نحو ٢٨٢ مادة) ويعني ذلك ان قانون

---

(١) انظر ترجمة المؤلف لهذا القانون الى العربية في مجلة سومر المجلد الرابع ، الجزء الثاني ، وكذلك ترجمته الانكليزية وكثير من البحوث الاخرى حوله (انظر
(Symbolae Hrozny (1950

«حرمل» أوسع قانون مدون من بعد قانون حمورابي • ويبتدىء القانون مثل قانون حمورابي بمقدمه ولكنها قصيره يرجح انها تبدأ باسم الملك « بلالاما » (ولكن الكتابه هنا غير واضحه) وتاريخ القانون ، ثم تبدأ جملة مواد في تحديد الاسعار والاجور (وعددها ١٢ ماده) ويذكر القانون الاحـــكام الجزائيه مما يتعلق بالسرقات والاعتداءات والاضرار الواقعة على الاعضـــاء • ذيات الاعضاء والاضرار المسببه عن سقوط جدار متداع وجنايات الحيوانات والديون والبيع والشراء ومواد مختلفه في الاحوال الشخصيه من زواج وارث وطلاق وربا وعقوبات • وقد كتب ذلك القانون باللغة البابلية القديمه وسع على طراز قانون حمورابي بهيئة فنة ورتب بهيئة مواد بحسب الاحكام المختلفه • واليك نماذج من تلك المواد :ـ

الماده ١٢ ـ اذا قبض على رجل في حقل شخص من طبقة « المشكينم » (الطبقه الوسطى) نهارا فانه يدفع عشره شيقلات من الفضه غرامه • ومن قبض عليه في اثناء الليل فانه يموت ولن يحيى » •

الماده ١٥ ـ « لا يجوز للتاجر أو بائعة الخمر ان يستلم من عبد أو أمه فضه او حبوبا أو صوفا أو زيتا كرأس مال للمتاجره » والسبب في ذلك ان الرق بحكم القانون لا يستطيع ان يملك شيئا لانه كان هو وما يملك ملكا السيده •

الماده ٢٧ ـ « اذا دخل رجل بابنه رجل آخر بدون اذن أبيها وأمها ولم يعقدا عقدا بالزواج مع أبيها وأمها فلا تكون تلك المرأه زوجه شرعية حتى لو عاشت في بيته سنه واحده » •

الماده ٢٩ ـ «اذا فقد رجل في أثناء حرب أو غارة أو انه اخذ اسيرا وبقي في بلد غريب زمنا طويلا ، فاذا اخذ رجل آخر زوجته اي تزوجهـــا وولدت له طفلا فاذا رجع الزوج الاول فله الحق في استرجاع زوجته » •

المـاده ٣٠ ـ « اذا كره رجـــل مدينته وملكه فهـــرب ثم أخـــذ زوجته رجل آخر فاذا رجع الرجل ثانيا تكون له حق بزوجته » •

المادة ٤٢ ـ « اذا عض رجل أنف رجل وقطعه فانه يؤدى « منا »[١] واحدا من الفضة ودية العين « من » واحد من الفضة وللسن نصف « من » من الفضة وللصفع على الوجه عشره شيقلات من الفضة » ٠

قانون « لبت عشتار »

ومن القوانين التى اكتشف حديثا والتى سبقت شريعة حمورابـــى بالزمن زهاء القرن ونصف القرن قانون الملك « لبت ـ عشتار » وهو الملك الخامس من ملوك سلالة « ايسن » الذى حكم فى بداية العهدالبابلىالقديم[٢]٠ وقد وضع قانونه باللغة السومريه وهو مثل قانون حمورابى يحتوى على مقدمة وخاتمة ويوجد بين القانونين تناظر وتشابه فى كيفية التأليف وفى بعض المواد ومع ان ما وجد من هذا القانون قد دون فى كسر من الواح الطـــين اكتشفت فى نفر قبل ٥٠ عاما فانه توجد اشارات الى ان الملك «لبت ـ عشتار» قد نقش قانونه على نصب أو مسله من الحجر مثل مسلة قانون حمورابى ٠ والذى جائنا من هذا القانون لا يحتوى الا على ٣٥ مادة ، ولعل أصـــل القانون وهو بحاله الكاملة نيف ومائة مادة ٠

ان قانون « اور ـ نمو » وقانون « اشنونا » وقانون « لبت ـ عشتار » لهى على قدر عظيم من الاهمية فى تاريخ الشرائـع المدونة فقد أضاف اكتشاف هذه القوانين الى تأريخ الشرائع اكثر من ثلاثةقرونمن الزمان ومهد السبيل لدراسة القانون درسا مقارنا يمتد الى نحو أربعة آلاف سنة ٠ والى ذلك ثبت الآن ان قانون حمورابى ، الذى كان يعد أقدم شريعة فى تأريخ العالم ،يقوم على عرف قانونى مأثور طويل العهد ٠ وانه لم يكن نقطة الشروع بل سارية

---

(١) يساوى « المن » البابلى نحو نصف كيلو غرام من اوزان العصر الحاضر ويعادل الشيقل واحدا من ستين من « المن » ٠

(٢) انظر نشر نص القانون وترجمته فى مجلة ـ
Steele, American Journal of Archaeology, vol 53 (1948). P. 425 ff.
وترجمة المؤلف للقانون فى مجلة سومر (١٩٤٧)

.و سسا فى ناريخ التطور الاجتماعى فى الشرق الادنى القديم ، والتطـور البشرى بوجه عام •

وبالاضافه الى هذه القوانين الثلاثة السابقه لشريعة حمورابى توجد مجموعات صغيره من المواد القانونيه ، وجدت مدونة على نحو اربعه الواح وهى متطابقه فى نصوصها مما يدل على انها نسخ عن اصول اقدم ، وتحوى على نحو (٢٦) ماده • اما تأريخها فغير معلوم بوجه التأكيد ولكن بالاستناد الى الادله الداخليه ولا سيما شكل الخط واسلوب اللغة يمكن ارجاع عهدها الى العصر البابلى القديم ، ولعله بعد زمن سلاله اور الثالثه بقليل ، حيث ظهر أن بعض موادها مطابقة مع مواد شريعة «لبت عشتار»[١] •

قانون « حمورابى »

يتضح مما أسلفنا من الكلام على شرائع العراق القديم ، أى شرائع « اور ــ نمو » و « اشنونا » و « لبت ــ عشتار » وجود عرف وأصول قانونيه فى العراق منذ أقدم عهوده وذلك يدل ان تجمع حمورابى شريعتــه المشهوره ، وكانت هذه القوانين السابقه مصادر مهمة لنفس شريعته ، وجد فيها بعد التعديل والتغيير • ولكن مع ذلك تعد شريعة حمورابى أعظم وأكمل شريعه فى تاريخ الحضارات القديمه وتدل الاشارات الموجوده فى شريعــه حمورابى ، ولا سيما نصوص المقدمه ، على انه جمع قانونه فى السنوات الاخيره من حكمه وذلك بعد ان قضى على خصومه العيلاميين ووحد المملكه ومد نفوذه الى خارج العراق ، فرأى من بعد ذلك ضروره لاصدار شريعه موحده تسرى على جميع انحاء المملكه الكبيره الموحده •

كتب حمورابى شريعه باللغه الاكديه (السامية) ودونه برسا منقـــا قيا وقد نقش تلك الشريعة على مسلة من الحجر الاسود (**حجر الديوريت**)

---

(١) نشرت فى Clay, **Yale Oriental Series** I, 28
حول المراجع الاخرى انظر . Miles & Driver, **The Babylonian Laws**

يبلغ ارتفاعها ثماني اقدام (٢٤٥ سم) وقطرها قدمين ، وقد نقش في اعلى المسلة صورة بالنحت البارز تمثل الاله الشمس (شمش) وهو اله العدل وهو على عرشه ويقف حمورابي حضرته وفمه المتعبد الخاشع رمز تفويض الاله له وتسلمه الشرائع المقدسة من ذلك الاله (او انه بتفسير آخر يقدم شريعته الى ذلك الاله) . ويرجح كثيرا ان حمورابي قد وضع مسلة الشريعة هذه في عاصمته بابل في موضع مقدس منها لعله في « اساكلا » معبد الاله مردوخ ليرجع اليها الناس[1] . وقد ظلت المسلة في بابل بعد حمورابي ازمانا طويلة ، وتوجد دلائل تشير الى ان المشتغلين بشؤون القانون والكتبة قد استنسخوا عنها كثيرا من المواد والنصوص يستعملوها في اشغالهم بشؤون القانون .

وجدت المسلة الاصلية بعثة فرنسية للتنقيب في عام ١٩٠١ – ١٩٠٢ مطمورة في عاصمة بلاد عيلام وهي مدينة « السوس » ، فاحدث اكتشافها رجة حماس في جميع أنحاء العالم المتمدن وتناولتها بحوث الباحثين والمترجمين في اوربة وامريكة منذ اكتشافها حتى الوقت الحاضر . أما سبب وجودها في « السوس » في عيلام فذلك لان العيلاميين قد غزوا العراق في اواخر العهد الكشي (في حدود القرن الثاني عشر ق.م .) وقضوا على السلالة الكشية واخذوا من البلاد غنائم كثيرة نفيسة من بينها مسلة حمورابي ومسلة « مانشتوسو » الاكدي ، و « نصب النصر » العائد الى الملك الاكدي « نرام – سن » . وقد ازيل قسم مهم من الكتابة في الجزء الاسفل من وجه المسلة ، ويرجح ان الملك العيلامي « شوترك – ناخنتي » ، الذي سلب المسلة، هو الذي احدث ذلك بقصد نقش اسمه والقابه في محل ما ازاله من الكتابة كما فعل في آثار أخرى عراقية وجدت مع مسلة حمورابي ، ولكنه لم يفعل

(١) يرجح كثيرا ان المسلة التي عثر عليها المنقبون الفرنسيون في مدينة السوس (في عيلام) قد أخذها العيلاميون من مدينة سبار حيث كانت دعامة هناك في معبد الاله الشمس الموجودة صورته في اعلى المسلة ، واذا صح وجود نسخة اخرى في بابل فلعل الاله المصور فيها هو مردوخ .

دلك فى مسلة حمورابى لانه ، على ما يبدو . قد ذعر وتهيب من اللعنـــات الشديده التى ذكرها حمورابى فى خاتمة مسلته على كل من يبدل فى شريعته أو يزيل نصوصها • ولحسن الحظ اكمل قسم كبير من هذا النقص الخطير ، لانه وجدت اجزاء من نسخ للقانون فى أمكنة أخرى •

تتألف المسلة المنقوشة بشريعة حمورابى من ٤٤ حقلا او عمودا من الكتابة التى تقسم الى ثلاثة اقسام : ١ ـ مقدمة[1] تذكر فيهـــا حمورابى الاسباب التى دعته لاصدار شريعته وهى انتداب الالهة له بعد تعظيم شأن مردوخ وانتداب هذا الاله له لتحكم البشر ومدينة بابل وينشر العدل بين الناس ثم تعدد فى المقدمه الاقاليم والمدن التابعه الى امبراطوريته وطرفا من اعماله كالرخاء الذى أحله بالبلاد وتجديده للمعابد الرئيسية فى المملكة • ٢ ـ المواد القانونيه وعددها ٢٨٢ (ولعلها بالاصل ٣٠٠ ماده) • ٣ ـ خاتمه تذكر فيها حمورابى ان هذه هى « الاحكام العادلة التى أصدرها حمورابى الملك العظيم للبلاد فازدهر فيها العدل والحكم الصالح » ثم تسرد ألقابه وحب الالهه له ، وتعلن لكل من أصابته ظلامة ان يمثل أمام صورة الملك العظيم ، ملك العدل ، فيقرأ شريعته ثم تسرد النصائح الى الاجيال الآتية ان تدبر احكامه وتقدر أعماله وتسير بموجب احكام شريعته العادلة ، وتعدد لعنات الآلهه الشديده على كل من يحرف من شريعته او يزيل مسلته ويمحو آثرها •

ويبدو من تقسيم نصوص المسله ان القسم الخاص بمواد الاحــــكام (وعددها ٢٨٢) موجز مختصر ، ولكنه مع ذلك قد شمل الاحكام المهمــه ولعل اختصاره يعزى الى انه كان بمثابة دستور موجز للاحكام يتضمن الحالات المهمه وأن القضايا التى لم يتناولها كانت معروفة لدى القضاه ومدونه على رقم الطين بهيئة قوانين تفصيليه • ويشبه قانون حمورابى القانون المدنى الرومانى (Jus civile) من حيث تبويب مواضيعه حيث تنقسم المواد الـ ٢٨٢ الى ثلاثة أبواب ، اولا ـ القضاء والقاضى (اصول المرافعات) (المادة ١ ـ ٥) ثانيا ـ

(١) المقدمه بالدرجه الاولى دينية ومكتوبة بلغة شعريه

قانون الاموال « المعاملات » « المادة ــ ٦ ــ ١٢٦ » ثالثا ــ الاحوال الشخصية أي قوانين الاسره « ١٢٧ ــ ٢٨٢ »[١] . ولنأخذ نماذج من كل من هذه الابواب الثلاثة :ــ

نماذج من احكام شريعة حمورابى :

المادة ٥ ــ « اذا قضى قاضٍ فى حكم وقرر فيه واصدر بذلك وثيقة ثم رجع من بعد ذلك عن حكمه وبدله ، فسوف يحاكم ذلك القاضى فى الدعوى التى حكم فيها وبدان بذلك التغيير . ويغرم غرامه تعادل ١٢ مثلا مما فى تلك الدعوى . وسوف يطرد علنا من منصب « قضويته » ولن يرجع اليه ، وسوف لا يجلس فى مجلس قضاء مع القضاة »

المادة ٨ ــ « اذا سرق رجل ثورا أو غنما او حمارا أو خنزيرا او قاربا سواء كان يعود الى الاله أو الى القصر فانه يعطى ثلاثين مرة قيمة المسروق واذا كان ذلك يعود الى « المشكينم » فانه يدفع عشرة أمثاله . واذا لم يكن عند السارق مال للتعويض فانه يقتل » .

---

(١) واتماما للفائدة [illegible] احكام [illegible] تسلسلها على الوجه الآتى —

١ ــ المخالفات والجرائم الخاصة باصول المرافعات (خمس مواد) . وتتناول الشريعة فى [illegible] . وفى مادة [illegible] [illegible] الاحكام القضائية [illegible] .

٢ ــ الجرائم [illegible] للاموال (المادة ٦ ــ ٢٥) . وتتناول الشريعة سرقات وتسلم مال [illegible] الاطفال واتوا الارقاء الا بقى والسطو على الدور . والسرقة [illegible] .

٣ ــ أحكام خاصة بالاراضى والعقار (الدور) (المواد ٢٦ ــ ٦٠)وفيها [illegible] الاراضى وواجبات الزراع والفلاحين . والديون الخاصة بالفلاحين والجرائم والمخالفات الخاصة بالرى ، والاضرار الناشئة عن الماشية . وجرائم قطع الاشجار وشؤون العناية بمغارس النخل .

٤ ــ المعاملات التجاريه (٦١ ــ ١٢٦) وتتناول الشريعة فيها القروض التجاريه والوكالات التجاريه (والشريعة هنا مخرومه ولكن امكن تكملها من نسخ الواح الطين). وتنظيم الفنادق والحانات ووسائل المواصلات. =

المادة ١٤ ـ « اذا سرق ـ احتطف ـ شخص ابن رجل صغير فانه يقتل » ٠

المادة ٤٨ ـ « اذا كان على شخص دين ، ثم أغرق الاله « أدد » حقله وأتلف حاصله ، او لم ينتج الحقل غله لانتفاء الماء ، فسوف يعفى ذلك الشخص فى تلك السنة من تسليم حبوب الى صاحب دين عليه ، وسوف يغير عقده وان يدفع ربا ـ فائض ـ تلك السنه » ٠

المادة ٥٣ ـ « اذا أهمل شخص تقوية سداده ، فانفتحت ثغرة فى سداده فأتلف الماء حقلا مجاورا فسوف يعوض ذلك الشخص عن التلف الذى أصاب الغلة واذا لم يستطع دفع التعويض فسوف يباع هو وما يملكه ويقسم ذلك الفلاحون الذين أتلف زرعهم الماء » ٠

المادة ١٢٧ ـ « اذا رفع شخص أصبعه فاشار بسوء الى كاهنة او الى امرأة رجل بدون ان يثبت التهمه ، فسوف يجلد ذلك الرجل أمام القضاة وسوف يجز ناصيته « أى يوسم عمدا »

المادة ١٢٨ ـ « اذا أخذ رجل امرأة ولكنه لم يكتب بذلك عقدا فلا تعد تلك المرأه زوجة شرعية » ٠

[illegible] الخاصه بالرهونات (ومن ذلك اشخاص رهائن) عن الديون ، و[illegible] والامانات ٠

٥ ـ الاحوال الشخصيه (١٢٧ ـ ١٩٤) ، وتناول الاحكام الاتيه قذف كاهنه علنا او امرأه محصنه بالزنا ، وتعريف الامرأه المتزوجه ، والزنا ، والزواج مره أخرى فى حالة غياب الزوج ، وأحكام الطلاق (١٣٧ ـ ١٤٣) ، وتسرى الاماء ، واعالة زوجه المتوفى ، وهدايا الزوج الى زوجته ، ومسؤليات الزوجين عن الديون ، وقتل الزوج ، والزنا بالمحرمات ، وحالة الزواج غير الكامل ، والمقوله هدايا الزواج بعد موت الزوجه ، والهدايا (الهبات) الى الاولاد فى قيد الحياه ، وترتيب سهام الاولاد فى الوراثه ، وحرمان الاولاد من الارث ، والاعتراف الشرعى بالبنوه ، ومال الارمله ، وزواج الحرة بعبد رق وزواج الارملة ، وأحكام خاصة بنساء المعبد ، وتبنى الاطفال = وارضاعهم ٠

المادة ١٢٩ ـ « اذا قبض على زوجة رجل وهى مضاجعة رجلا آخر فسوف يكبلونهما ويرمونهما فى ماء النهر ولكن يستطيع زوج المرأة ان يستحي امرأته (اى يعفو عنها ويمنحها حياتها) والملك عبده » .

المادة ١٩٦ ، ١٩٧ ـ « اذا تلف رجل حر عين رجل آخر حر وتلف عينه ، واذا كسر عظمه فيكسر عظمه »

المادة ٢١٥ ـ « اذا أجرى طبيب لرجل حر عملية بمبضع برونز وشفاه أو انه اجرى له عملية فى رأسه وشفى عينى الرجل فسوف يستلم أجرة قدرها عشرة « شيقلات » من الفضة » .

المادة ٢١٨ ـ « اذا عالج طبيب رجلا واجرى له عملية لجرح بمبضع برونز وسبب موت الرجل او انه اجرى عملية فى عينه فاتلف عينه فانهم يقطعون يده » .

المادة ٢٢٤ ـ « اذا عالج بيطرى (طبيب ثور او حمار) ثورا او حمارا فشفاه فيدفع صاحب الثور أو الحمار الى البيطار أجرة قدرها ⅙ الشيقل من الفضة » .

---

٦ ـ اعتداءات وعقوبات (٢١٥ ـ ٢١٤) ، وتتناول الاعتداء على الاب ، وعلى الرجال ، والاسقاط .

٧ ـ ذوو المهن الطبية ومهن أخرى (٢١٥ ـ ٢٤٠) وتتناول الاحكام الخاصة بالجراحين وبتحديد اجراحات والحلاقين والواسمين بالكي ، والمعماريين وبانى السفن والملاحة .

٨ ـ شؤون زراعية متنوعة (٢٤١ ـ ٢٧٣) . ومنها أحكام متنوعة خاصة بحيوانات المزارع كالثور ، وتبديل العلف وعقوبة من جانب المأمور ، وتأجير فلاح ، وتبديل الآلات الزراعية وعقوبتها ، وتأجير الرعاة وواجبات الرعاة ، وتأجير الحيوانات والعربات وتأجير عمال فى المزارع .

٩ ـ الاجور والاسعار (٢٧٤ ـ ٢٧٧) ، ومنها اجور الصناع ،واسعار اجارة السفن .

١٠ ـ الرق (٢٧٨ ـ ٢٨٢) ، وتتناول الضمانات الخاصة ببيع الرق وشرائه من الخارج .

ملاحظات عامة عن قانون حمورابى

لقد مضى على سن شريعة حمورابى ما يزيد على اربعة آلاف عام وذلك قبل ان يسن الامبراطور الرومانى « جستنيان » القانون الرومانى المدنى بنحو الفين وخمسمائة عام ، وهذا يوضح لنا بجلاء ان ما نعزوه الى الرومان من مقدرة فى الابتكارات الفقهية القانونية فى تاريخ الحضارات البشرية قد سبق أن شاركـ فيها سكان العراق الاقدمون قبل الرومان بألفى عـام ، وقبل ان يصدر قانون نابليون المدنى بنحو اربعة آلاف عام • وعلى الرغم من مضى ما يقرب من نصف قرن على اكتشاف شريعة حمورابى فانها لا تزال موضوع بحث العلماء فى جامعات الغرب ومعاهده العلمية حيث يعدونها بحق « من اهم المآثر التى خلفها الجنس البشرى واحدى المعالم البارزة فـى تأريخه » • وأهمية هذه الشريعة ذات نواح وأوجه كثيرة ، فيدرسها علمـاء القانون ومؤرخو القانون ويوازنون فى أحكامها وأحكام الشرائع الاخرى لاستنباط المبادىء والاصول القانونية التى اتبعت بموجبها المجتمعـات البشرية منذ ان تحضر الانسان • ويبحث فيها علماء الاجتماع ليقفوا عـلى تطورات المجتمعات وتنظيمها الاجتماعية والاقتصادية ، ويدرسها علماء اللغة ليفهمـوا اسرارا مهـمة عن اللغـة البابلية • وتصـور لنـا شريعـة حمـ ابى بوجـه خاص والشـرائع السـابقة تصـويرا باهرا الناحيـة القانونيـة من العبقـرية البشـرية ، ووجـه من أهـم وجـوه تلك العبقرية الذى لا يستغنى عنه فى بناء اية حضارة راقية[1]

واذا تعذر علينا البحث فى تلك النواحى والاوجه المختلفة فاننا نأخذ أبرز ما فيها فيكون منه فكرة عامة عن ناحيـة مهمة من حضـارات وادى الرافدين • فأول شىء نجلب انتباهنا فى شريعة حمورابى والشرائـع التى سبقتها ، هو فن التأليف والصياغة القانونية فيها مما المحنا اليه سابقا ، فقـد

---

[1] G Sarton, **History of Science,** ch III, 87

كتبت بصيغ قانونية دقيقة بهيئة مواد تتسلسل وتتابع بحسب الاحكام التى تعالجهـــا .

وقد يدهش الباحث بأن يجد فى شريعة حمورابى بعض المبادىء القانونية التى توجد فى اكثر الشرائع البشرية الحديثة ، فنجد مثلا بوضوح واضح المبدأ القانونى الذى يعبر عنه الفقهاء بالقوة القاهرة أو مبدأ الحوادث الطارئة[١] . وفحواه ان الملتزم لا يعفى من تنفيذ التزامه الا اذا أصبح تنفيذ هذا الالتزام مستحيلا بقوة قاهرة اى بحدوث شىء غير متوقع يجعل تنفيذ الالتزام مستحيلا . وقد نصت المادة الثامنة والاربعون من قانون حمورابى على هذا المبدأ (أنظر المادة فى ص ٢٩٥) والمقصود بالاله « أدد » المذكور فى تلك المادة فيضان أو غرق ذو قوة قاهرة لا حيلة للمدين بدفعها ، لان ذلك الاله هو اله الزوابع والامطار والعواصف كما مر بنا فى مبحث الديانة . وتشير المادة الثالثة والخمسون (راجعها فى ص ٢٩٥) الى مبدأ آخر مشهور فى أصول القوانين وهو الذى يعبر عنه بمبدأ عدم جواز التعسف فى استعمال الحق الفردى .

وتشبه شريعة حمورابى الشريعة الاسلامية والعبرانيـــة[٢] وبعض الشرائع الاخرى من ناحية القصاص أى مبدأ « السن بالسن والعين بالعين » (lextalionis) والى هذا فقد يجد المتتبع لشريعة حمورابى جملة متناقضات كما ان بعض احكامها نشك فى انها كانت سارية المفعول وانما دونت لتحرير الناحية الفقهية التأريخية ، ويوسعنا أن نعزو بعض التناقضات فيها الى حقيقة ان حمورابى قد أصار شريعته الى شعب مركب معقد ، على الرغم من انه كان موحدا فى الظاهر ، فكان مضطرا الى التوفيق بين مآثر قانونية متباينة ، ولكن برغم كل ذلك وعلى الرغـم من وجود بعض الاحكـام البدائية مثـل النزعة البدائية فى انزال العقاب الشديد الدقيق ، ومبدأ اختلاف العقوبات

---

(١) او بالفرنسية Force majeure

(٢) (سفر الخروج ٢١ : ٢٣ـ٢٥)

بالنسبة الى مراكز المجبى عليهم الاجتماعية ــ يقول برغم كل ذلك فان الملك حمورابى (او مستشاره القانونى) قد قام بعمله خير قيام • ولا تزال شريعة حمورابى ، كما قلنا ، احدى المعالم البارزة فى التأريخ البشري[1] • ومن الامثلة الطريفة على ذلك الاحكام التى وردت فى تنظيم مهنة الاطباء والجراحين، حيث حددت اجورهم بالنسبة الى المرضى من الطبقات المختلفة من المجتمع ، وقد رأينا فى المواد التى اقتبسناها من شريعة حمورابى أن الشريعة فرضت عقوبات قاسية فى حالة فشلهم ، ولا سيما فى القيام بالعمليات الجراحية التى تؤدى الى اتلاف عضو من المريض أو موته وعقد ذلك تقطع يد الطبيب والجراح • وهذه حقا أحكام غريبة لو طبقت بالحرف الواحد لفقد جميع الاطباء أتعابهم ، ولما بقى طبيب حتى فى وقتنا هذا ولو بقد يشفى بها الناس و ... ، ويكون تفسير هذه المواد أن أحكامها لا تطبق الا بعد المحاكمة ا .... واثبات انه على الاهمال والتقصير من جانب الطبيب •

القوانين الآشورية :

لقد جاءتنا نماذج من القوانين التى كانت تنظم أحوال المجتمع الاشورى• ومما يقال عن هذه القوانين أنها مجموعة مواد أى أجزاء لعلها تعود الى قانون كامل لم يأتنا بعد • ويوسعنا ان نقسم هذه النماذج من حيث زمنهـــا الى مجموعتين تشمل المجموعة الاولى على ما سمى بالقوانين الاشورية القديمة وهى .... غير كاملة وترجع الى العهد الاشورى القديم من اواخر الالف الثالث ق • م • وقد رأى بعض الباحثين فى هذه القوانين الاشورية القديمة انها لم تكن خاصة ببلاد اشور وانما تعود الى مستعمرة تجارية اشورية تكونت فى آسية الصغرى فى وسط الاناضول هى «كول تبه» وان الاشوريين الذين عاشوا هناك ظلوا مرتبطين بموطنهم الاصلى من الوجهة الثقافية فقد استعملوا طريقة التقويم الاشورى والطريقة العشرية فى العدد واستعملوا الموازين والمكاييل الاشورية • ومن الصعب تحليل المواد القليلة التى جاءتنا لانها غير

---

[1] Sarton, **History of Science,** ch. III, 88.

كاملة فلم يستقر الرأى على ترجمتها ترجمة اكيده ، ويظهر ان اكثر ما جاء فيها يتعلق بنظام المحاكم واصول المرافعات ولا سيما فى تنظيم الشــؤون التجــارية .

اما المجموعة الثانية فهى تعرف عند الباحثين باسم القوانين الاشورية الموسطة[1] ، وقد عثر عليها مدونة فى جملة الواح من الطين فى التنقيبات التى اجراها الالمان فى آشور « ١٩٠٣ — ١٩١٤ » وقد امكن تاريخها بوجه التقريب بين ١٤٥٠ و١٢٥٠ ق . م . فهى بذلك تعود الى العهد الاشورى الوسيط ، وقد جاءتنا مصادر أخرى عن القانون الاشورى من الوثائــق والمستندات القانونية التى وجدت كذلك فى آشور . وتسمى لغة القــوانين الاشورية الموسطة لغة السجلات الملكية التاريخية ولكنها خلت من اى اشارة أو دلالة الى معرفة مصدرها او مشرعها ، وانما يستنتج منها ان احكامها كانت سارية فى مدينة اشور وما يجاورها من البلاد ، ومما يقال فيها بوجه العموم انها لا تؤلف فى الحال الذى جاءتنا فيه قانونا كاملا أو وحدة قانونية مثــل قانون حمورابى ، والمواد التى فيها لا يتمم بعضها بعضا ، وقد خصص جزء كبير من المواد للاحكام الخاصة بالمرأة والاحوال الشخصية ويتعلق قســم كبير منها بالجنايات والعقوبات الخاصة فى هذا الموضوع ، ويرى بعض الباحثين ان مواد القانون الاشورى فى أصلها لم تكن سوى قرارات أو أقضية سابقة صدرت بخصوص قضايا معينة قدوّنت وسنت بهيئة مواد قانونية بحيث ذهب البعض الى ان مواد القانون الاشورى تفسيرات لمواد قانون آخر لم يكتشف بعد ، وهو اما أن يكون قانونا اشوريا مستقلا أو أنه قانون حمــورابى بالذات .

ومع التشابه بين القوانين الاشورية والبابلية فى بعض النواحى فان الاولى تختلف عن الثانية فى أحكامها . ولعل ابرز ما تمتاز به القــوانين

---

(١) حول القوانين الاشورية انظر المرجع الآتى —
Driver and Miles, **The Assyrian Laws.**

الاشوريه القسوه والشده بالنسبة الى العقوبات ، وان الاشوريين بوجه عام لم يعنوا عناية البابليين بأمور الشرائع والقوانين المدونة ، ومما لا شك فيه ان كان في المجتمع الاشوري عرف قانوني سار عليه كان بمثابة القوانين المدونة ، ولكن الاشوريين لم يهتموا بالناحية الفقهيه ولم يعنوا بالبحث في الشرائع وتدوينها كما فعل البابليون •

المحاكم والقضاه(١) :ـ

١ ـ ان ما نعرفه عن المحاكم واصول المحاكمات في العراق القديم امور قليله لا تكفي لتزويدنا بصوره مفصله كامله عن الاحوال القضائية في حضارات وادي الرافدين واول ما نذكر من الامور البارزه في الموضوع أن الملك كان «ينبوع العدالة»[٢] والشريعة في البلاد، كما يتضح ذلك جليا من مآثر ملوك العراق القديم وبوجه خاص كما يتضح ذلك من رسائل حمورابي التي كان يرسلها الى عمال ولاياته لتنظيم شؤون المملكة ، ومن بين ذلك شؤون القضاء ، فهي بذلك ، كما سبق ان اشرنا ، مثل المنشورات القضائيـة الرومانيـة ، وكان باستطاعه الملك ان يعالج شؤون المجرمين اداريا ويصدر بحقهم العقـاب ، ولكن المعتاد ان الملك كان يفضل احالة قضايا المحاكمة الى ولاته في الاقاليم أو الى محكمه خاصه ، وكانت قرارات الملك أو قرارات من ينوب عنه قطعية• ومع ذلك فكان بامكان الناس تقديم استدعاء الى الملك للنظر في شكاويهم ولا سيما في حاله انعدام العدالة[٣] ورفض المحاكمه ، ولدينا شواهد على قضيتين تدخل فيهما «حمورابي» ، لانه تعطـــل النظر فيهمـــا من جانب

---

(١) راجع أحسن بحث في الموضوع واحدثه في المرجع الآتي ـ
Driver & Miles, **The Babylonian Laws,** I, (1952) 490 ff

(٢) وبالمصطلح الفقهي اللاتيني (fons justitiae)

(٣) لقد سبق أن ذكرنا في كلامنا على الديانه (السلوك والاخلاق) تطور مفهوم العداله بمختلف العصور . فكانت فكره العداله في العصور القديمه فضلا تتفضل به الآلهه أو السلطه على الناس ، ولكن أصبحت في زمن حمورابي حقا من حقوق الرعيه •

المحكمه مده طويله ، وفي حاله ثالثه نحده تحيل قضيه خاصه الى محكمة محليه • هذا وقد سبق أن رأينا في كلاما على العهد الاكدي كيف ان سرجون مؤسس السلاله الاكديه، وداوجد محكمة للاستئناف بصوره عمليه على رأسها الملك، بادخال اسم الملك في القسم الموجود في العقود ، وتوضح هذا النوع من المحاكم في عهد حمورابي ، ولكن ذلك لا يعني وجود محكمة عليا للاستئناف بصوره منظمه دائمه ، تستأنف لها الدعاوى أو تميز بعد صدور الاحكام فيها من المحاكم الواطئه الدرجات ، وانما الاكثر ان سلطه تألفها كان بيد الملك حيث يؤلفها في نصابات خاصه (على غرار المحكمه العليا في العراق الحديث) • ومما يظهر ايضا كون الملك هو السلطه العليا في القضاء والعدل ان المادة (١٢٩) من شريعه حمورابي تجعل من حق الملك الابقاء على حياة الزاني اذا عفى الزوج عن زوجته الزانيه •

٢ ـ ومما نعرفه عن القضاه ان القاضي[1] كان اقرب ما يكون الى المحترف في المهنه اكثر منه ان يكون موظفا خاصا ، وكثيرا ما كان القضاة يذكرون بهيئة جمع او جماعه مما يبدو ان كانوا بهيئه هيئة[2] ، وهناك اشارات اخرى الى دكر وص وهو يرأس عده قضاه بهيئه رئيس المحكمه وتشير النصوص البابليه الى انه كان يوجد جمله اصناف من القضاه ويصف تطلق عليهم اسم «قضاة معبد الاله شمس»[3] ، وقضاه الادبره الخاصه بالكهان والكاهنات ، والى هدين الصنفين من القضاه الخاصين بالمعابد بالدرجة الاولى كان هنالك قضاة مدنيون وكان هؤلاء اما قضاه محليين فيسمون باسماء المدن الخاصين بها مثل قضاه بابل وسبار ونيبور ١١ الخ او قضاه خاصين بالملك (دبانو شاريم) • واحتمال ان اصل مهنة القضاه جميعهم من طبقه الكهنه

---

(١) واسمه بالبابليه (دبانم) (daiyanum) وبالسومريه (دنكو (DI-KU)

(٢) وبمصطلح اللغه الانجليزيه القانوني (bench, college)

(٣) وبالبابليه (دبانو شامش شمس)

احتمال قريب من الصحة بالنظر لما نعرفه من ان طبقة الكهنة كانت اثقف طبقة في المجتمع ، وبيدها أسرار المعرفه ٠ وبدلنا الاحصاء على انه كان هناك انتقال تدريجي من القضاة الكهنة الى القضاة المدنيين (العلمانيين) ،ولاسيما في العهد البابلي القديم ، وبوجه ملحوظ في عهد سلالة بابل الاولى ، وبلغ هذا الانتقال طورا فاصلا في عهد حمورابي ٠ ولكن مما يجب التنبيه عليه انه لم يكن يوجد اكل من الصنفين من القضاة شريعة دينية كهنوتية وشريعة علمانيـــه ٠

٣ ـ ويوسعنا اعتبار المعبد انه كان بمثابة محكمة ، يجلس فيها القضاة الكهنة وغير الكهنة ، لملائمة بناء المعبد من جهة ، ولان جزءا من اصـــول المرافعات يتعلق بالقسم في داخل المعبد ، وبالاضافة الى محكمة المعبد فقــد وردت الينا جملة انواع من المحاكم ، ولكن يصعب علينا تعيين وظيفة كل منها ٠ فيذكر « القصر » في شريعة حمورابي وفي الشرائع الاشورية على ان نوعا من المحاكمة كان يجري هناك سواء كانت في العاصمة ، حيث الملك أو في المدن الاخرى حيث الولاة ينوبون القضاء عن الملك ٠ وورد فيشريعة حمورابي ذكر مجلس خاص (بوخروم) وان العقوبات كانت توقع فيه كماوردت اشارات أيضا الى اسم خاص بالمحكمة بهيئة «بيت القضاء أو الحكم» (بيت دينيم) وفي وثيقــة يذكر اســـم « بيت قضاء البلاد » (بيت دين ماتم) ، وتذكر بعض الوثائق ان « بوابة المدينة » كانت من المواضع التي يجلس فيها القضاة للتقـــاضي [١] ، كما ان «شيوخ المدينة» (المشيخة ـ «شيبوت آلم») كانوا يجلسون مع القضاة ، ولعل ذلك بصفتهم محلفين وفي حالات اخرى تجد « شيوخ المدينة » يجلسون وحدهم للتقاضي أو مع عمدة المدينــة (رئيس البلدية « رابيا نوم ») ، وذكر هذا الموظف مرة واحدة في شريعة حمورابي حيث يكون هو ومدينته مسؤلين عن السرقات التي تقع في مناطقهم ، ونجد

---

(١) قارن ذلك بما كان عند العبرانيين ايضا (سفر التثنية٢١ ١٩، ٢٢ ١٥)

في حالات أخرى ان « ،انه البحار » (كاروم) تكون وحدها او مع قضاة خاصين محاكم خاصه .

والى صف القضاه نعرف أن عددا كبيرا من الموظفين المسوعين كانوا تابعين الى المحاكم ، ولكن ماهية وظائف اعمالهم غير معروفه بوجه التأكيد ، ولم نذكر منهم في الشرائع الا القليل ، فمن هؤلاء المبلغون (زبدي باسم) ، وسعاء خاصون بالقضـاه ومبلغون والحلاق والجراح (لجز الشعر وتعليم العبد أي وسمهم) والمسجل (أو حافظ السجلات) أو كاتب الضبط (ماز كادوم) . هذا ولا نعلم بوجه التأكيد الى اي مدى كانت السلطه الرسميه تقوم بتنفيذ قرارات المحاكم ، كما لا نعرف بالاداه المباشره وجود شرطة أو مدع عام او جلاد رسمي . ولكن هناك موظف خاص ورد اسمه في شريعه حمورابي باسم « زبدوم » الذي على ما يرجح مسؤولا عن احضار المجرمين ولعله مسؤول عن التنفيذ . وفي حالات وردت في شريعه حمورابي نستدل منها أن تنفيذ العقوبه كان يترك الى الجهه المعتدى عليها ولكن بحضور القضاه أو الموظفين الرسميين ليراقبوا وجوب عدم تعدى حدود العقوبه التي حكموا بها (انظر الماده ٢٠٢ من شريعه حمورابي) . ومن المحتمل أن رابح القضيه في دعوى حقوقيه كان له الحق في حجز المحكوم عليه او ممتلكات شخصيه (في بعض الحالات) والاحتفاظ به كرهينه لحين ان يؤدي بالفعل ما حكم عليه في المحكمه . والجدير بالملاحظه ان المدعي في اتهامه (في القانون) اذا نجح في دعواه كان هو الذي ينفذ قرار المحكمه ضمن مده تحددها المحكمه للمدعى عليه الخاسر .

وهناك جمله أنواع من العقوبات وردت في شرائع العراق القديم ولكن الملاحظ التزام شريعه حمورابي لمبدأ القصاص . واخذ الشرائع الاخرى بمبدأ الديات والتعويض المالي . ومن العقوبات الواضحه عقوبه الموت وقد وردت في اكثر الحالات في شريعه حمورابي بصيغه المبني للمجهول (يقتل) وفي خمس حالات فقط بصيغه الجمع « يقتلونه » فيلزم

ان يكون لذلك مدلول خاص في كذا الجانب ، ولكن الملاحظ ان كلما الصعب لا يعين من هو الذي ينفذ عقوبة القتل ، ولا يسيل لنا الا الحدس في ان السلطة الرسمية هي التي كانت تنفذ هذه العقوبة في أغلب الحالات . ومن العقوبات الاخرى عقوبة الموت الاغراق في الماء ، وتطبق هذه بحالات الزنا والزنا بالمحارم . وفي حالة قيام صاحبة الحانة بغش شرابها . ومن العقوبات العجيبة الواردة في شريعة حمورابي ان الذي يذهب ويتظاهر في اخماد نار شبت في بيت فيسرق من أثاث البيت فانه يرمى في نار الحريق نفسها[1] ، وفرضت عقوبة الحرق على الزاني بالمحرمات ولا سيما مع الام بعد موت الاب[2] . ومن العقوبات الصارمة التي ورد ذكرها في شريعة حمورابي في حالة واحدة هي عقوبة « الوضع على الخازوق » في حالة قتل الزوجة زوجها من أجل رجل آخر (المادة ١٥٣) ، وفي القوانين الاشورية وردت هذه العقوبة في اكثر من حالة واحدة .

ومما يلاحظ بوجه عام ان قانون القصاص يطغى على العرف البابلي السامي وقد بلغ في بعض الحالات الواردة في قانون حمورابي حد التطرف مثل ذلك ان المعمار الذي بنى بيتا فسقط وقتل ابن صاحب البيت ، كما ان القصاص الواقع على الاعضاء كان يلاحظ فيه القصاص بالمقابلة بالمثل ، ولكن المرجح كثيرا ان هذه العقوبات انما ذكرت كحقوق للمجني عليهم اذ كان بوسعهم التنازل عنها مقابل العوض والدية ، ومن العقوبات العجيبة عقوبة الخصي ولا سيما للزاني باسه (المادة ١٥٤ من شريعة حمورابي) . وقد نصت

---

(١) يشير ظاهر الحكم الى انه لم يكن ليجري محاكمة على الشخص واذا كانت هنالك نوع من المحاكمة فاشبه ما يكون بمحكمة الجمهور أو محكمة الشارع على غرار ما يجري في أمريكة بالنسبة الى الزنوج المعتدين على النساء البيض مما يعرف بعقوبة (Lynch - Law)

(٢) توجد عقوبة مماثلة في الشريعة العبرانية في حرق الرجل الذي يجمع في زواجه بين الام وبنتها في آن واحد حيث يحرق ويحرق المرأتان أيضا (سفر اللاويين ٢٠ ١٤) ويحرق ابنة الكاهن التي تصير بغيا (سفر اللاويين ٢١ ـ ٩)

شريعة حمورابي على ان الاب لا يستطيع حرمان الابن من الارث الا بعد محاكمة واثبات اعتدائه على ابيه . و جسم كلاما على العقوبات بذكر عقوبات دفع الغرامات المفروضة في حالة عدم اتمام بعض الالتزامات ، والملاحظ ان الغرامات كانت تفرض اضعافا مضاعفة ولا سيما في حالة التعويض عن الشيء المسروق ، فاذا كانت السرقة من المعبد او القصر فالغرامة تكون ٣٠ مرة بقدر المال المسروق وعشرة امثاله اذا كانت السرقة من أفراد الطبقة الوسطى ولكن هناك حالات أخرى لا تتضاعف فيها الغرامة المالية مثل دفع الفلاح اجر العمل (بحسب المحصول المجاور) في حالة عدم دفعه اجار الحقل الذي استأجره .

العلوم والمعارف

الفصل الخامس عشر

المعارف اللغوية والتأريخية والجغرافية

مقدمة في الكتابة المسمارية :

لقد مر بنا فيما سبق ان الكتابة بدأت في حضارة وادي الرافدين في الاطوار الاخيرة من العصور التي سميناها بعصور ما قبل السلالات . وقد جاءتنا أبسط نوع من الكتابة أي من بداية اختراعها ، من النصف الثاني من عصر الوركاء في حدود ٣٥٠٠ ق . م . وتعد هذه الكتابة اول كتابة في تأريخ الحضارات البشرية . فكانت ، وهي في أولى مراحلها ، بهيئة صور للاشياء المراد تدوينها ، وهذا ما نعرف بالطور الصوري (Pictographic) ومما لا شك فيه ان اختراع الكتابة و استلزمه تطور الحضارة ونشوء الحياة الحضرية في أواخر عصور ما قبل السلالات ، كالحاجة الى تدوين الواردات وضبط الحياة الاقتصادية ويرجح كثيرا ان لادارة المعابد التي رأينا ظهورها منذ عصر العبيد ٤٠٠٠ ق . م دخلا في اختراع وسيلة للتدوين . فالواقع ان أقدم الواح مكتوبة من الطين من عصر الوركاء قد جاءتنا من المعابد التي عثر عليها في مدينة الوركاء من ذلك العهد وهي سجلات بسيطة لاملاك المعبد ووارداته وقد ظهرت الكتابة بابسط اشكالها في الطبقة الرابعة من الوركاء وكانت في أولى اطوارها مؤلفة من علامات صورية كثيرة ، نحو (٢٠٠٠) علامة ،ولكن اخترلت واختصرت بمرور الازمان ، حتى انه اصبح عددها في عهد

حمده نصر زهاء ٦٠٠ علامه[1] ، وقد استطاع الكتبة الاقدمون أن يدونوا بهذه الكتابه الصوريه الاشياء المادية وذلك برسم صور موجزه لها ولكن تعسر التعبير عن المعاني المجرده بالطريقه الصوريه المحضه . فاهتدوا بعد نشوء الكتابة الى ابتكار الطريقه الرمزيه اي طريقه التعبير عن الافكار والمعاني المجرده بالصور بان يرسموا الصوره الماديه بهيئة مختصره ولا يريدون بها صوره الشيء المادي وانما المعاني والافكار المشتقة منه أو المتعلقة به ، فمثلا أصبحت صوره القدم ، بحسب الطريقه الرمزيه ، لا تستخدم لتدوين القدم او الرجل بل للتعبير عن المعاني المتعلقه بعضو القدم مثل القيام والمشي والوقوف والدخول والخروج ، وصارت صورة الشمس لا تعني جرم الشمس وانما المعاني المشتقة منها كالحراره والضوء واليوم الخ ، وصوره الفم وداخلها شيء يعني « أكل » وهكذا . وتجمع الطريقه الصوريه المحضه والطريقه الرمزيه تسمى بالامكان التعبير عن معان وجمل كثير ولكن مع ذلك ظلت الكتابة قاصره لا يمكن التعبير بها عن المعاني المقصوده لاحتمال التفسيرات في قرائتها وتأويلها بحسب القراء ، حتى تقوم حدود أخرى وهي الاصطلاح على ما تقوم به تلك الصور وتحديد المعاني بصور ثابتة ولكن مع ذلك بقي من المستحيل على الكتبه ان يعبروا بالطريقه الرمزيه عن جميع الافكار المجرده كالصدق والامانه وعن الالوان الخ كما انه تعذر كتابه اسماء الاعلام أو الاشخاص فدعت الحاجة لتلافي هذا النقص الى تطور آخر حسن جديد هو استخدام أصوات الاشياء المادية المكتوبه بالصور لكتابه الكلمات المماثلة وهذه هي الطريقه الصوتيه فاستخدم السومريون الاوائل الصور واصواتها لا لتدل على الاشياء المادية التي تمثلها تلك الصور ، كما في المرحلة الصوريه ولا على الآراء والافكار

---

(١) انظر احدث البحوث في علم الكتابه واشكالها ولا سيما الكتابات المستعمله في الحضارات القديمه في المرجع الآتي –

I J Gelb, **A Study of Writing** (1952)

المشتقة منها ، كما في المرحلة الرمزيه ، بل لاستخدامها في كتابة الكلمات والجمل على هيئة أصوات وبجمع عدة أصوات يكون كل منها مقطعا وليس حرفا لانهم لم يصلوا الى الطور الهجائي أي استخدام الحروف الهجائية . فاذا ارادوا مثلا ان يكتبوا اسم شخص مثل « كوراكا » فانهم يرسمون صورة مختصرة للجبل لان لفظ الجبل باللغة السومرية « كور » ثم يرسمون بجنبها صورة مختصرة من خطين تمثل موجات الماء للتعبير عن صوت (آ) وهو الماء باللغة السومرية ثم صورة مختصرة للفم الذي يلفظ باللغة السومرية « كا » فيحصلون بذلك على كتابة كلمة « كور - آ - كا » . ولقد وصل العراقيون الاقدمون الى هذا الطور من الكتابة في الدور الذي أعقب دور الوركاء ، اي أنهم اهتدوا الى الطور الصوتي في الكتابة في دور « جمدة نصر » في حدود ٣٢٠٠ ق . م واستمرت الكتابة بالتطور والتحسن حتى استطاعوا ان يدونوا بها جميع شؤون الحياة المختلفة .

والى هذا التطور في الكتابة فقد طرأت عليها تغيرات وتطورات كثيرة أخرى منها انه بعد أن ابتعد الخط المسماري عن الطور الصوري ودخل في الطور الصوتي وأصبحت الغاية من الصور ليس التعبير عن الاشياء المادية التي تعبر عنها تلك الصور بل أصوات الاشياء التي تمثلها كما ذكرنا لم تهمهم الدقة في ضبط رسم تلك الصور بل اختصروا في أشكالها كثيرا وبمرور الزمان بعد الشبه بين أشكالها واشكال الاشياء التي كانت تمثلها ، ودخلت في الكتابة علامات اصطلح عليها للتعبير عن أصوات خاصة كما انهم ركبوا عدة علامات للتعبير عن معان وأصوات مركبة ، وقد أحدثت طبيعة المادة التي كتبوا عليها وهي الطين بالدرجة الاولى تغييرات أخرى في شكل الكتابه اذ يصعب رسم الخطوط المنحنية على الطين ، وباستخدامهم قلما مثلثا أصبحت العلامات تنتهي بما يشبه المسامير ومن هنا منشأ اسم كتابة العراق القديم أي الكتابة المسمارية . واتخذوا وضعيات محدودة للمسامير ، المسامير الافقية والعمودية والمائلة ومسمار بهيئة رأس السهم . وبجمع عدة خطوط من هذه

URUK	JEMDET NASR	EARLY DYNASTIC	AKKADIAN	UR III	EARLY BAB	KASSITE	LATE ASSYRIAN	NEO BAB		PHONETIC SUMERIAN	IDEOGRAPHIC ASSYRIAN	MEANING
										SAG	REŠU / AMELU / ARDU / ARDATU / PUTU / ELU	HEAD BEGINNING / MAN / SLAVE (M) / SLAVE (F) / FAÇADE / TO RISE
										ŠU	QATU / BILTU	HAND / TRIBUTE
										DA	IDU / ITA	ARM / BESIDE
										DU GIN RA TUM GUB	ALAKU / WAŠADU / NAZAZU	TO GO / TO DWELL / TO STAND
										GŪ GUD GĀR	ALPU / QARRADU / HARĀBU	OX / STRONG WARRIOR / TO DESTROY
										UR / ZUR	KALBU / NAKRU	DOG / ENEMY / HELPER FRIEND
										HU / P/BAG	ISSURU / ESURU / ... ISSURU	SPARROW / BIRD / TEAR CAGE
										HA / KU / LU	NUNU / LU	FISH / VERILY
										DUG / KURUM	KARPATU / DAMU	POT / RED WINE / BLOOD
										APIN / URU	EPINNU / ERESU	PLOUGH / TO PLOUGH / TO PLANT
										EN	BELUM / ŠARRU / QALU	LORD / KING / TO SAY
										AN / DINGIR	ŠAMU / ELU / ILU / ILTU	HEAVEN / HIGH / GOD / GODDESS

صوره تمثل نشوء الخط المسماري وتطوره

المسامير كانوا يكتبون العلامات المسمارية المختلفة التى بلغت زهاء الـ ٦٠٠ علامة وقد استعمل من هذه الـ (٦٠٠) علامة نحو ١٠٠ـ١٥٠ علامة استعمالا صوتيا صرفا أى بهيئة مقاطع صوتية ، والباقى من العلامات اقتصر فى استعماله على الطريقة الرمزية أى ان العلامة الواحدة كانت تقوم مقام كلمة[١]، وبوجه الاجمال كان الخط المسمارى خليطا بين الطريقة الصوتية المقطعية وبين الطريقة الرمزية. ومما يجدر ذكره بهذا الصدد ان الكتابة الهيروغليفية المصرية لم تخضع الى مثل تلك التغييرات والتطورات بل حافظت على اشكالها الصورية الى نهاية الحضارة المصرية تقريبا .

ونتجت هذه التطورات فى الكتابة المسمارية ان اصبحت طريقة اصطلاحية لا يمكن للانسان ان يعرفها اذا لم يكن قد درسها من قبل ، والواقع ان الحاجة الى تعلم الكتابة وضبط العلامات قد بدأت منذ أقدم العصور ، منذ عصر جمدة نصر وعصر فجر السلالات وقد جاءتنا اثبات بالعلامات المسمارية وقيمها الصوتية ومعانيها وتكون هذه الاثبات على ذلك أقدم معاجم عند البشر . واشتدت الحاجة الى درس فن الخط وتعليمه ودرس اللغة فى الازمان التاليه ولا سيما عند الاكديين الساميين الذين اعتمدوا كثيرا على الحضارة السومرية فاحتاجوا الى معرفة لغة الادب والعلم أى اللغة السومرية وكذلك احتاج السومريون الى مثل ذلك بالنسبة للغة الاكدية ، ويرجح كثيرا ان السومريين هم الذين اخترعوا الكتابة . وقد انتشر الخط المسمارى من بلاد الرافدين الى اقطار كثيرة من الشرق الادنى فاتخذه الحثيون والعيلاميون واستعمل فى جهات سورية وفلسطين الميتانيون والحوريون والفرس الاخمينيون وقد استخدمت بعض هذه الاقوام مثل الحثيين لغات العراق القديم الى جانب الخط المسمارى . فقد اشتق عن الخط المسمارى السومرى الخط الاكدى والبابلى والاشورى ، واخذ من الخط الاكدى الخط الحورى والحثى فى حدود الالف الثانى ق . م ، واشتق من الخط السومرى الخط العيلامى

---

(١) وتسمى مثل هذه العلامه (ideogram) أو (logogram)

المسماري بعد ان بطل استعمال الخط العيلامي القديم الصوري ، ومما يقال في الكتابة المسمارية انها على الرغم من انقلبات السياسة ظلت مستعملة الى زمن ظهور المسيح تقريبا •

المدارس(١) ودور السجلات وخزانات الكتب :ـ

وقبل ان نذكر شيئا عن المؤلفات والمعاجم اللغوية التي خلفها لنا سكان العراق الاقدمون نذكر كلمة موجزة عن المعاهد التي كانوا يتلقون فيها المعرفة والعلوم • ومما يقال في هذا الصدد ان المآثر التي خلفها لنا القوم من اشارات كتابية ومن آثار اسه تشير الى وجود المدارس عندهم وكانت المعابد بوجه خاص معاهد للدرس والبحث عندهم منذ اقدم عصور التاريخ، وقد جاءتنا أنواع من المدارس وما يتعلق بالتعليم منذ عصور فجر السلالات • ووجدت نماذج مدارس التعليم في الازمنة المتأخرة في خرائب بعض المدن ولا سيما نفر وسبار وغيرها من المدن عدا المدارس الخاصة بالمعابد •والظاهر ان المدارس كانت خصوصية أي لم تكن عمومية تحت اشراف الحكومة والدولة كما انه لم نعثر على بناية ذات تخطيط خاص مميز بحيث يمكننا تعيينها بانها بناية مدرسة ، ولكن أي بناية (حتى بيوت الاهالي) يمكن اتخاذها لتكون مدرسة • ولعل أول شيء كان يتعلمه الطلاب الخط أي الكتابة المسمارية وكانوا يتدرجون فيها لانها من المعارف الصعبة لا سيما وانه يتعلق بالكتابة معاني اللغة ونحوها ومفرداتها ، وكان عليهم ان يتعلموا لغتين ، وهي اللغة البابلية السامية واللغة السومرية، فكان التخصص في مثل هذه الامور يحتاج الى زمن طويل ولاسيما اذا أراد الطالب أن يكون من الكتبة المطلعين •وفيما عدا الكتابة واللغة كان التعليم العالي يشمل المعارف الرياضية والموسيقى والفلك والطب وشؤون القانون وكانت هذه على الاكثر فروعا للاختصاص يتفرغ لها جماعة خاصة من المتعلمين ، وكانوا يتلقون مثل هذه الدروس العالية في

(١) توجد بحث مهم نشره الاستاذ كرامر بعنوان
The Sumerian School A Pre-Greek System of Education in **Studies Presented to** David Moore Robinson (1952)

معـــاهد خاصـة ، وكـانت لهـم بيوت ومؤسســات خاصـه للبحث العالى يوسعنا ان نرجمهـا بدور العلـم او الحكمة (وفى البـابلية «بيت ـ مومى») مما يقابل الاكاديمية•ومن المؤسسات العالية الخاصة بالجمع والتأليف خزانات الكتب (ويسمونها بيت الالواح أو الرقم « اى ـ دبا » بالسومرية) ودور السجلات لحفظ الوثائق وكان للمعابد الشهيرة مؤسسات مثل هذه ملحقة بها وكذلك كان لقصور الملوك ، مثل خزانة الكتب الملكية الشهيرة التى وجدت فى قصر الملك الاسورى «أشور باسال» وقد عثر فيها المنقبون على مئات الالوف من ألواح الطين تجمع أصناف المعرفة والسجلات والوثائق التاريخية المهمة • ويرجع الفضل الى هذه المكتبة فى معرفتنا بنواح مهمة من حضارة العراق القديم وتاريخه اذ ان هذا الملك قد جمع مكتبته من مختلف المدن البابلية وجمع النصوص القديمة واستنسخ كثيرا منهـا وأودعها فى مكتبته ، ومن الجدير بالذكر ان النتائج التى حصلت عليها مديرية الآثار العراقية من تنقيباتها فى تل حرمل أظهرت على ان هذا الموضـــع القريب من بغداد كان موضعا لحفظ الوثائق والتأليف والنقل أو كان بمثابة مدرسة •فقد اقتصرت الآثار التى وجدت فيه على ألواح الطين المكتوبة(وقد بلغ عددها زهاء ٣٠٠٠ لوح)وهى تحتوى على أصناف غير مألوفة فى المواضع القديمة الاعتيادية ، اذ دونت شتى صنوف المعرفة كالالواح الرياضية (انظر الكلام على الرياضيات) والمؤلفات فى أسماء النبات والحيوان والاحجار والمؤلفات اللغوية ، والشرائع مما لا يدع مجالا للشك فى ان تل حرمل (واسمه القديم على ما يرجح شادوبم) كان معظم سكانه من الكتبة المطلعين بالعلوم والمعارف التى وصلت اليها حضارات العراق القديم فى العهد البابلى القديم ، وهو العهد الذى نوهنا باهميته من حيث نضج العلوم والمعارف فيه وتدوينها بعد ان كانت فى العصور القديمة يتداولها الناس بهيئة معارف عملية •

وقبل ان نترك الكلام على الواح الطين والكتابة فى العراق القـديم نذكر بعض الامور المفيدة الاخرى ، ومن ذلك صلاح الطين ومطاوعته الى

الخط المسماري ، كما ان ألواح الطين لو تركت لشأنها فهي غير قابلة للتلف بوجه عملي[١] ، وان ضرورة المحافظة على بعض الوثائق المهمة وضمان عدم التلاعب بها قد دعتهم الى صنع ظروف (أو غلف) من الطين لحفظ الالواح فيها ، ولما كان الطين يتقلص عند جفافه فلا يمكن فك الوثيقة ونزعها من غلافها بدون كسره ، كما انه لا يمكن وضع حرف جديد على لوح جاف . وكان الطين لا يطاوع الفن في الخط كما كان الحال في ورق البردي في حضارة مصر ، وكانت اغلبية الواح الطين صغيرة الحجم ، لان مادة الطين لا تساعد ان تكون حجومهـا كبيرة ، ولذلك كانوا يكتبون النصوص المطولة على سطوح اشكال مجسمة من الطين كالمواشير والاسطوانات . واثرت مادة الكتابة المحددة في الخط المسماري اثرا آخر في حضارة وادي الرافدين ، من ناحية ظهور النصوص المطولة أو ما يصح ان نسميه بالكتاب ، فان المصريين القدماء قد ساعدتهم مادة الكتابة على أن يوجدوا درج البردي (لفات البردي) وكانت هذه بمثابة « الكتاب » اما سكان وادي الرافدين فمع استطاعتهم تدوين نصوص مطولة على اشكال كبيرة مجسمة من الطين او على قطع حجرية كبيرة مثل مسلة حمورابي ، الا أن ذلك لا يمكن ان تكون بمثابة الكتاب . وكان النص المطول ، اذا أريد تدوينه في الالواح ، فانه يدون على ألواح كثيرة منفصلة ، ولكي يضمنوا تسلسلها كانوا يدونون اسفل كل لوح عبارة « لوح كذا من سلسلة كذا » ويضيفون مطلع السطر الاول من اللوح التالي ، ولكن مع ذلك فانه لم يكن من الممكن المحافظة على الالواح الكثيرة التي تؤلف نصا واحدا ، بل تبعثرت وتشتت ، حتى ان بعض الالواح يوجد منها كسرة واحدة في متحف وكسرة أخرى في متحف آخر . ولعل انشاء ما يضاهي « الكتاب » في حضارة وادي الرافدين قد دعاهم الى انشاء دور خاصـة بالسجلات وخزانات الالواح في أزمان قديمة جدا .

---

(١) وللمقارنة بمادة ورق البردي الذي استعملته حضارة وادي النيل نقول ان البردي غير صالح للحفظ زمنا طويلا ، وان سبب بقائه انما كان بسبب جفاف مناخ مصر .

المؤلفات والمعاجم اللغوية :

نشأ التأليف اللغوي في العراق القديم منذ أقدم العهود ، وقد سبق أن ذكرنا ان من جملة الدوافع الى ذلك صعوبة الخط المسماري والمعضلات الجمة المدونة في ذلك الخط وحاجة الكتبة والمعلمين الى اتقان فنون الكتابة واللغة ، ولعل أقدم المؤلفات اللغوية هي الاثبات والجداول اللغوية التي جاءتنا من عهد جمدة نصر وعصر فجر السلالات ، وكثرت وتوسعت في العصور التالية . وكان من بين المؤلفات التي يصح أن نعدها لغوية وبيولوجية أيضا اثبات مطولة باسماء الحيوان والنبات والمعادن والاحجار . وعندما سيطر الساميون بالسيطرة السياسية منذ العصر الاكدي وبعد زوال سلالة اور الثالثة كثرت الدواعي اللغوية والنقل والترجمة لحاجة القوم الى فهم اللغة السومرية وترجمة نصوصها ، فنشأت معاجم من اللغة السومرية الى اللغة البابليـــة (السامية) اما بشرح المفردات بما يقابلها من السامية أو ترجمة الجمـــل والمصطلحات السومرية ، واستمرت هذه المؤلفات اللغوية الى العهود المتأخرة . وقد سبق أن ذكرنا أن الحركة الى التأليف والترجمة والنقل قد اشتدت منذ العهد البابلي القديم ، وقد شاهدنا كذلك تقنين الشرائع المهمة وتدوينها في ذلك العهد .

وكان اول ما بدأ به المعلم كما ذكرنا التعرف على العلامات المسمارية المألوفة فألفوا في ذلك اثباتا كثيرة في العلامات المسمارية وبجانبها الايسر لفظ العلامات وفي الجانب الايمن اسم العلامة . والفوا كذلك معاجم اخرى لتدوين معاني العلامات عندما تستخدم بصورة رمزية اي تدل على معاني مختلفة ثم معاجم بمعاني العلامات في السومرية وما يقابل ذلك باللغةالبابلية. وقد سبق ان اشرنا الى المؤلفات اللغوية ـ البيولوجية وهي جداول متسلسلة يتضمن بعضها شرح التعابير والمصـــطلحات الفقهيـــة المستعمـــلة في الوثائق والعقود القانونية وكذلك سجلات باسماء الاشياء والمواد المختلفة كاسماء الحيوان والنبات والادوات المصنوعة من المواد المختلفة كالخشب والقصب

وأسماء الأحجار المستوردة وأجزائها ومساحتها(١) وألف البابليون والآشوريون
معاجم اللغة البابلية ، وهي من قبيل كتب النحو التي تحتوي على تصنيف
المفردات ومرادفاتها وتراكيبها النحوية وخصصوا قسما من هذا النوع لأسماء
الآلهة والعبارات . واستخدم البابليون كذلك طريقة الشروح والهوامش
وذلك بوضع تفسير للمواطن الغامضة بين السطور بخط دقيق . وقد جاءتنا
من ذلك نماذج شهيرة من مكتبة الملك الآشوري « آشور بانيبال » .

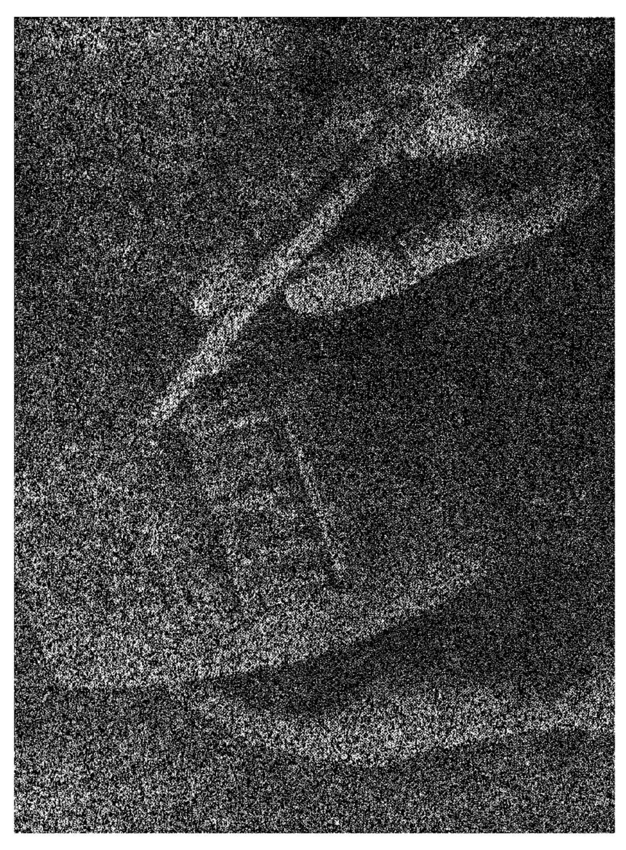
حل رموز الخط المسماري :

ظل الخط المسماري معروفا في العراق حتى بداية التاريخ الميلادي ،
وقد بدأ قبل هذا التاريخ بعدة قرون الخط الآرامي المكتوب بحروف هجائية
يحل محله لسهولة تعلمه وقلة الحروف الموجودة فيه ولانتشار اللغة الآرامية
في الحديث والمراسلات ، وقد قل استعمال الخط المسماري ولم يعد أحد يعرفه
وبقي الحال على ذلك حتى منتصف القرن السابع عشر للميلاد حيث بدأت
المحاولات الأولى لحل رموز الخط المسماري .

أما كيفية تعرف الأوربيين بهذا الخط واهتمامهم به فيرجع بدايتها الى
منتصف القرن السابع عشر حيث بدأ يتعرف كثير من السياح الأوربيين الذين
زاروا خرائب المدن العراقية ونقل بعضهم عددا من ألواح الحجر المكتوبة
وظن بعضهم اول الأمر انها نوع من الزخرفة . الا ان بعض
الباحثين ممن تعمق في امر تلك الرموز ذهب هذا البعض الى انها نوع
من الكتابة فازداد بذلك اهتمامهم بها وقصدوا الشرق لجمع نماذج أخرى
منها وعكفوا على دراستها وحل رموزها وبعد جهود سنين عرفوا سرها شيئا فشيئا
بهيئة خطوات . نلخصها كما يلي :ـ

اول ما عرفوا منها انها كتابة وليست زخرفة وانها تكتب من اليسار الى
اليمين وانها ليست هجائية بل بهيئة مقاطع وكما حلت الكتابة الهيروغليفية
المصرية من قراءة حجر رشيد المنقوش بثلاث لغات نصها واحد ولكنها مكتوبة

(١) انظر المراجع المذكورة في البحث الخاص بشرائع العراق القديم



صورة تبين كيفية رسم العلامات المسمارية بقلم مثلث ، وتشاهد
في الصورة كذلك طبعة ختم اسطواني على لوح الطين

بالهيروغليفية كذلك وجد السياح آثارا مهمة في برسيبوليس (عاصـــــمة الفرس الاخمينيين قرب درفول الحالية) دون على بعضها بالخط المسماري اخبار (دارا) بثلاث لغات احداها ترجمة الاخرى وهي اللغه الفارسيـــه القديمة واللغة العيلامية واللغة البابلية • وقد استنسخها بعض السياح ونقلها الى اوربة حيث اصبحت في متناول ايدي الباحثـــين فعكف على درســـها « كروتفند » المدرس في احدى جامعات المانية سنة (١٨٠٣) وقد اهتم باحدى الكتابات الثلاث وهي الفارسيه لان خطها كان أقل تعقدا حيث ظهر انه مكون من علامات مسمارية تشبه الحروف الهجائيه لا يتجاوز عددها الخمسين حرفا في حين ان اللغتين الاخريين العيلامية والبابلية مدونتان بالمقاطع والرموز وقد استطاع ان يقرأ اسم الملك دارا وابنه احشويرش وعرف مفردات أخرى من هـــذه اللغة الفارسية ، فشق بذلك الطريق للباحثين الا خرين وفي مقدمتهـــم « هنري رولنصن » العالم الانكليزي الذي درس الكتابات المسمارية المنقوشة على نصب آخر هو الاثر المعروف بحجر «بهستون» الواقـــع بالقرب من كرمنشاه حيث دون فيه الملك دارا أعماله وفتوحاته باللغات الثلاث الآ نفـــه الذكر أي اللغة الفارسيةواللغه العيلامية واللغة البابليةوقد استطاع «رولنصن» بدراسته هذه النقوش ان يكمل العمل الذي بدأ فيه « كروتفند » بقراءتـــه الفارسية القديمة أولا والاستعانة بها توصل الى حل رموز اللغة البابليه فعرف منها مفردات أخرى وقسما من علاماتها ، وقد شاركه في هذا العمل العالم الارلندي (هنكس) ثم تتابعت بحوث العلماء في أقطار اخرى وازدادت المعرفة باللغة البابلية وبعلاماتها وفي عام ١٨٥٧ أصبح موضوع قراءة اللغة البابلية والاشورية علما مضبوطا حتى أنه جرى شبه امتحان للعلماء في ذلك الحقل بان قدمت لهم نسخ من كتابة واحده فترجمهـــا كل عالم على انفراد وعندما نشرت ترجماتهم في « المجلة الآسيوية الملكية » كانت متطابقة في معناها وبذلك اطمأن العالم الى صحة الطريقة التي اتبعت في حل الرموز[١] ومن ثم

(١) حول كيفية حل رموز الخط المسماري راجع —
W. Budge, **Rise and Progress of Assyriology**

كثرت البحوث والدراسات فأخذ علم الاشوريات وهو معرفة قراءة الكتابات المسمارية ونحوها وقواعدها يتسع ويزداد دقة حتى أصبح الآن يدرس في الجامعات المشهورة مثلما تدرس اللغات الشرقية المعروفة،ومما ساعد على معرفة اللغة البابلية وسرع في خطوات فهمها انها واللغات السامية الاخرى مثل العربية والعبرية من اصل واحد أي من عائلة واحدة حيث تتشابه في نحوها وفي مفرداتها فامكن بالموازنة والمقايسة مع بعض تلك اللغات ولا سيما العربية والعبرية معرفة كثير من مفردات اللغة البابلية وتركيب جملها .

اما اللغة السومرية فلم تكن من اللغات السامية بل لغة السومريين الذين ينسب اليهم اختراع الخط المسماري . وقد تأخرت معرفة لغتهم بعد حل الخط المسماري زمنا ولكن العلماء في أثناء قراءتهم للكتابات المسمارية كانوا يجدون بين حين وآخر مفردات لغة غريبة جديدة لا تشبه اللغةالبابليةالتي كانوا يدرسونها فحاروا في أمر هذه اللغة الغريبة وسموها في بادىء الامر باللغة الاكدية فخصصوا جهودهم لمعرفة اسرارها فاخذت تتوضح شيئا فشيئاً ومن حسن الحظ ان بعض الكتابات المسمارية التي وجدها المنقبون في مدن العراق القديم كانت بمثابة معاجم لشرح مفردات هذه اللغة باللغة البابلية السامية . وبعضها كان بهيئة ترجمات الكتابات سومرية باللغة البابلية كما ذكرنا فيماسبق، ولما كانت اللغة البابلية قد عرفت فساعد ذلك على فهم نحو اللغــة السومرية ومفرداتها حتى أصبحت معرفتها الآن لا تقل عن اللغة البابلية .

التاريخ والتدوين التأريخي :

سنقتصر بحثنا في التأريخ في حضارات العراق القديم على طرق تدوين الحوادث وهو ما سنسميه بالتدوين التأريخي[١] دون الاصول والقواعد المتبعة في علم التأريخ وهي النقد والتفسير الى غير ذلك مما مر بنا في منهج البحث التأريخي . وهذه أمور لم يعرفها المؤرخون الاقدمون في العراق وغير العراق بل هي بوجه الاجمال من معارف البشر الحديثة . والواقع من الامر ان مفهوم

(١) انظر الفصل الاول حول طرق التدوين الشائعة عند المؤرخين

التأريخ بصفته علما من الآراء الحديثة في تاريخ الانسان .

ولكي نفهم طرق التدوين عند مؤرخي وادي الرافدين القدماء يحسن بنا ان نتطرق الى التقويم[1] عندهم لانها على ما نرى صارت مصادر لمدوني التأريخ، وستنتقل من التقويم الى طريقة تأريخ الحوادث . ولم يكن عند البابليين والآشوريين عهد ثابت يؤرخون منه (مثل ميلاد المسيح والهجرة) ، وانما كانوا ، مثل العرب قبل اتخاذهم عهد الهجرة النبوية ، يؤرخون بالحوادث المهمة ، فيؤرخون السنة من حادثة مشهورة وقعت في السنة السابقة ، فتحدد هذه الحادثة لتأريخ جميع المعاملات والسجلات والوثائق مما يقع في السنة التالية . وقد تعمد ملوكهم في حالة عدم اتخاذ حادثة من السنة السابقة الى تقرير الحادثة بعد انتخابها من بين الحوادث الواقعة في أول السنة الجديدة ، فتعمم هذا التأريخ الجديد الى جميع الاقاليم ، كما كان يفعل الملك الشهير حمورابي . وقد ابتدأت طريقة التأريخ من الحوادث المشهورة في العراق منذ أقدم أزمان التأريخ وبقيت الى نهاية سلالة حمورابي (في نهاية القرن السابع عشر ق . م) حيث عدلوا عنها الى طريقة أخرى وهي تأريخ الحوادث بالنسبة الى سني حكم الملوك . واستمرت هذه الطريقة عندهم حتى نهاية بابل (عام ٥٣٨ ق . م) وظلت في الاستعمال في العهود التي أعقبت سقوط بابل ، كالعهد الاخميني وعهد الاسكندر والعهد السلوقي . واتخذ الآشوريون طريقة أخرى في تأريخ الحوادث وتقويمها وذلك بتسمية السنين باعاظم رجال الدولة ، ابتداء من الملك ، فيسمون كل عهد من ذلك بالدورة أو العهد وباللسان الآشوري «لمو» فيؤرخون بالنسبة اليها .

وقد اتبع الكتبة اثباتا بالحوادث المؤرخ بها ، حيث جمعوا حوادث كل ملك أو أكثر من ملك في ثبت خاص مسلسل ابتداء من تبوئه العرش ، وكذلك جمعوا اثباتا من طريقة التاريخ الآشوري وخلفوا لنا من كلا النوعين نماذج كثيرة . فتكون هذه الاثبات أولى محاولات في التدوين

---

[1] (Chronology) ، وسنذكر أسماء أخرى عن التقويم والاشهر في كلامنا على الفلك .

التأريخي • وقد أضاف جامعو اثبات العهود الدورية ، بحسب الطريقة الاشورية ، ملاحظات تاريخية مهمة • اذ انهم اعتادوا ان يذكروا ، على نحو نظام الحوليات في العصور الوسطى ، بعض الحوادث والتعليمات مما حدث في السنة الخاصة ، من ذلك ذكر حادثة مهمة وهي كسوف الشمس الذي تبين بالحساب الفلكي الدقيق انه حدث بالضبط في ١٥ حزيران عام ٧٦٣ ق٠م • وقد سبق ان ذكرنا كيف ان المؤرخين في العصر الحاضر استعانوا بهذه الحادثة فاتخذوها أساسا أسس في ضبط التاريخ الاسوري بالنسبة الى الميلاد بل كذلك في ضبط تاريخ العراق القديم وتأريخ الشرق الادنى • وقد اتخذ المؤرخون القدماء هذه الاثبات مصدرا مهما لتدوين تاريخ ملوكهم وسلالات الملوك الحاكمة ، التي يجوز ان نطلق عليه اسم التاريخ الرسمي • وهي اثبات الملوك والسلالات التي تستند في مصدرها بالدرجة الاولى الى سجلات أو اثبات الحوادث المؤرخ بها، لان الكاتب يستطيع بواسطتها ان يعرف عدد السنين التي حكمها الملك ثم عدد السنين التي حكمتها سلالة هذا الملك و بجمع كل ذلك يكون عندهم ، ما ندعوناه سابقا باثبات الملوك والسلالات وهي تدون ملوك كل سلالة وعدد سني كل ملك منهم ، ثم مجموع سني السلالة والمدينة التي كانت عاصمة لها ، ثم تذكر السلالات الاخرى على هذا الطراز • وقد جاءوا لنا من هذه الاثبات بنماذج مهمة ، من بينها جداول مطولة باسماء السلالات وملوكها التي حكمت في العراق مما قبل الطوفان ومنذ الخليقة حتى زمن تأليفها ولعل ذلك كان في بداية سلالة أور الثالثة[1] وقد جروا في هذه الاثبات المطولة على تقسيم تأريخ البلاد الى عهدين ، التأريخ القديم وبدأ عندهم منذ الخليقة الى ما بعد حدوث الطوفان ، والتأريخ الحديث وبدأ عندهم مما بعد الطوفان •

ولم يقتصر جامعو اثبات السلالات ، لحسن الحظ ، على ذكر الملوك وسني حكمهم ، وانما كانوا يضمنون بين الحين والحين الآخر ، بعلقات

(١) أنظر
Jacobsen, **The Sumerian King - List** (1939).

وحوادث مهمة معده • فجد المؤلف مثلا يضف حاشية بعد السلالة الاكديه فيقول «قضى على مملكه الوركاء بالسيف ، فانتقلت الملوكية منها الى (اكد) فصار فى اكد سرجون ملكا وحكم ٥٦ سنه • وهو الذى (اى سرجون) تباه فلاح وصار ساقيا للملك «اور ـ البابا» ملك بلاد اكد • وقد بنى سرجون مدينة أكد • وحكم مانشتوسو الاخ الاكبر لريموش وابن سرجون ١٥ سنه الخ» ومن الطريف فى أمر ذلك المؤلف ماسبق ان ذكرناه من انه بعد أن ينهى الكلام على السلالة الاكدية ، وقبل أن يذكر العهد المظلم الذى أعقب السلالة الاكدية، سأل ساخرا « من هو الملك ومن هو غير الملك ؟ » مشيرا بذلك الى عهد الفوضى السياسية التى حلت فى البلاد بعد السلالة الاكدية فى العهد الكوتى •

وخلف لنا الاشوريون كذلك اثباتا باسماء ملوكهم وابتدع مؤرخوهم نوعا خاصا أن يقسموا الثبت الى حقلين، يذكر فى الحقل الاول الملك البابلى وفى الحقل الثانى الملك الآشورى الذى حكم فى زمنه • مثال :ـ

١ ـ سوزبا ـ بوكلبى ـ أشور
نبو ـ كدورى ـ أوصر ٢ ـ موبكل ـ سكو
(وهو نبوخذ نصر الاول) ٣ ـ اشور ـ رش ـ اشى

أى ان الملك البابلى نبوخذ نصر الاول قد عاصره من الملوك الاشوريين ثلاثة ملوك وهم المذكورون فى الحقل الايسر •

والى اثبات الملوك والسلالات خلف لنا البابليون والاكديون نماذج أخرى من طرق التدوين التأريخى ، يصح ان نطلق عليها بوجه عام اسم « النقوش والكتابات التاريخيه » التى خصصت بالدرجة الاولى الى تدوين مآثر الملوك والامراء الذين شغفوا بتخليد اعمالهم وحروبهم واخبار أسمائهم الى غير ذلك من المآثر التى دونوها على الحجر والانصاب والتماثيل وألواح الطين • وقد بدأت هذه السجلات منذ فجر التاريخ (منذ بداية الالف الثالث ق • م) وجاءتنا من ذلك نماذج كثيرة متنوعه ، تعد بعد نقدها ، من مصادرنا الاساسية فى معرفة التاريخ القديم • وقد ابتدع مدونو التاريخ

الآشوريون شكلا طريفا من الكتابات التأريخية الحربية ، فكانوا يعونون أخبار حملة الملك بهيئة رسالة يرسلها الملك الى كبير الآلهة . فنجد في أخبار الملك الاشوري « سرجون الثاني ٧٢١ — ٧٠٥ق . م » مثلا ان الملك بعد أن يحيي الاله آشور على طريقة ديباجة الرسائل ويحيي الآلهة الاخرى ، ويحيي المدينة وسكانها ويسأل عن سلامة الجميع ، يبدأ بتفصيل أخبار حملته الحربية الثامنة في نحو ٤٢٥ سطرا يفصل فيها غزوته الى بحيرة «وان» وبحيرة أورمية في بلاد الارمن ذاكرا فيها البلدان الواقعة هناك وذكر حصونهــا وحصوله على الحرية الى غير ذلك من شؤون هذه الحملة . ومما لا شك فيه انه كان يصحب الملوك في غزواتهم مؤرخون رسميون لتدوين اخبارتلك الحملات الرسمية ، كما جرى عليه بعض الملوك المتأخرين مثل الاسكندر الكبير والامبراطور الروماني جوليان .

ومن الكتابات التاريخية التي خلفها لنا مدونو التأريخ من الاشوريين نظام الحوليات (annals) التي تعد ذات قيمة تأريخية لما تحويه من الاخبار التاريخية المهمة وقد رتبوا الحوليات على السنين ، اما بترتيب سني الملوك أو بترتيب نظام التأريخ الدوري « اللمو » (طريقة تاريخ السنة بحسب عهود كبار رجال الدولة ابتداء من الملك) . واذا جمعنا الحوليات الخاصة بكل ملك فيكون لدينا تاريخ ثمين للدولة الآشورية على الرغم مما فيه مــــن فراغ . وقد امدتنا بعض هذه الحوليات بمعلومات ثمينة عن جغرافية الشرق القديم وخطط بلدانه لانها تذكر بالاسهاب وبالترتيب المواضع والمراحــــل التي يمر فيها الملوك يوما بعد يوم في غزواتهم وحملاتهم الحربية ، واشهرهذه الحوليات بالنسبة الى المعلومات الجغرافية حوليات الملك « توكلتي ننورتا » الثاني (٨٩٠ — ٨٨٤ ق . م) والملك « أدد — نراري » الثاني ٩١١—٨٩١ ق . م والملك «أشور — ناصربال» الثـاني ٨٨٣ — ٨٥٩ ق . م وقد وردت معلومات ثمينة في حوليات شلمنصر الثالث ٨٥٨—٨٢٤ ق.م الموجزة المدونة في مسلة الحجر المشهورة التي تفيض بأخبار واحد وثلاثين عاما من حكمــه ولا سيما فتوحاته في انحاء الشرق القديم .

واخص الكسه الاشوريون ٠٠٠ آخر من السجلات التاريخية يجوز ان سميها « سجلات الدعاية » ٠ وهي تدون اعمال الملوك الحربية بالدرجة الاولى على (الصفاح) أي ألواح الحجر المسية بها جدران القصور الملكيـة وكذلك على المناسر ورقم الطين ٠ ومما يمتاز بها هذه السجلات التاريخيه أنه لم يراع فيها التسلسل التأريخي وانما رتب بحسب التسلسل الجغرافي للمواضع والاقاليم التي عرتها جيوش الملوك ٠ وكان الغرض منها العرض في قصور الملوك ليقرأها المعاصرون والمتأخرون فيمجدوا الملوك لما قاموا به من أعمال سامية ٠

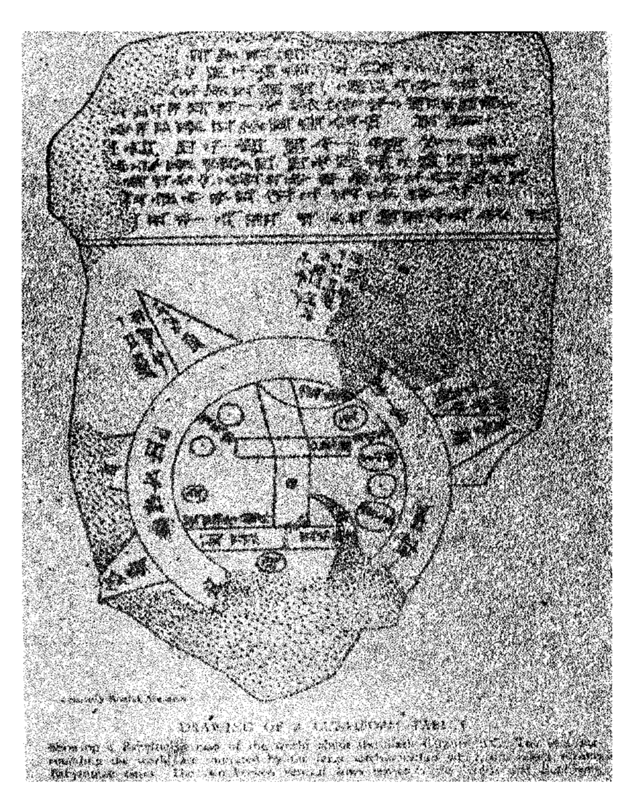
واذا كان البابليون لم يخلفوا لنا مثل الاشوريين السجلات التاريخيه بحروب الملوك ، فانهم كتبوا بدلا منها « التاريخ (Chronicles» التي امتازت على الكتابات التأريخيه الاشوريه بكونها أقرب الى طرق التدوين التأريخي الحاضره ، وقد فدنا منها فوائد جليلة عن تأريخ البابليين والبلاد المجاوره وهي بوجه الاجمال تواريخ بالمعنى الصحيح ، اذ أن المؤرخين الذين كتبوا فيها لم يقتصروا على الحوادث المعاصره وانما بحثوا في حوادث الماضي في بلادهم ودونوها ٠ ولا نستطيع أن نبت على وجه التأكيد بالزمن الذي نشأت فيه هذه الطريقة في تدوين التاريخ ولكنها جاءت اسا كثيره من الزمن البابلي المتأخر (٦٢٥ ـ ٤٠٠ ق ٠ م ٠) ومع ذلك فان مؤرخي هذا العصر قد كتبوا في تاريخ العصور الماضيه ومن جملة ذلك أخبار الدولة الاكدية التي سبقت زمانهم بنحو الفي عام ٠ وكذلك ارخوا اخبار العلاقات بين بلاد بابل واشور وتعرضوا لذكر المعاهدات بين ملوك البلدين في تسوية الحدود ٠ والفوا في التأريخ البابلي تأليفا بالغ الاهمية يشتمل على الحوادث التأريخيه في بلاد بابل واشور وعيلام من زمن الملك الاشوري «اشور باسال» ويرقى حتى زمن الملك البابلي « نبو ناصر » « ٨٧٤ ـ ٧٣٥ ق ٠ م ٠ » وجاءتنا منه نسخة من زمن الملك الفارسي الاخمني دارا الاول ٠ ومن أمثلة هذه التواريخ جزء من تأريخ الف في بداية العهد البابلي المتأخر يدون طرفا من الحروب التي أدت الى سقوط نينوى على أيدي الماديين والكلدانيين ٠ واستمر هذا النوع

من الألف الى زمن الاسكندر والعهد السلوقي • وقد اشتهر هذا العهد بالمؤرخ البابلي الشهير « برعوشا » (Berossus) الذى كتب تأريخ البلاد باللغة الاغريقية في القرن الثالث ق • م • ، وقد فقد الاصل ولكن حفظت مقتبسات منه في المصادر اليونانية •

الجغرافية :ــ

نشأ عند سكان وادي الرافدين الاقدمين بداية ما نسميه علم البلدان والجغرافية وكان أهل المعرفة في تلك الحضارة مولعين بالفكر في الكون ومركز بلادهم وموقعها منه ، وبالنسبة للبلدان الاخرى • ومما يقال عن فكرة البابليين لما في هذه الارض أنهم تصوروا الارض وما فيها صورة أو نسخة لما في السماء ، فالفرات ودجلة وجميع الارض والبلدان وحتى المعابد صور ثانية لاصول موجودة في السماء • وتصوروا الارض بهيئة نصف كرة مقلوبة أو قفة طافية في المحيط (أو قفة مقلوبة) ، ويعلو الارض السماء وهي ثلاث طبقات أو سبع طبقات وهي كذلك بهيئة القبة وتقوم السماء كالسقف فوق أساس موضعه في هذا الافق الذى نراه ،ودعوا القسم العلوي من السماء بالمركز أو « كبد السماء » واعلى نقطة فيه هو القطب ويحيط بالسماء البحر أو المحيط السماوي • وقسموا الارض الى ثلاث مناطق ، المنطقة العليا هي الظاهرة التي يسكن فيها البشر ، والارض الوسطى ، موضع المياه ومنطقة اله المياه « ايا » ويلي ذلك الارض السفلى التي فيها موضع أرواح الموتى • وقد جاء في مآثر أخرى تقسيم كل من السماء والارض الى سبع مناطق • وقسموا الارض الى اربعة قطاعات او أركان و أربع جهات اصلية تقابل كل جهة قطرا عظيما من الاقطار وسمي باسمه ، فالجنوب بلاد عيلام والشمال بلاد اكد والشرق بلاد « السوبارتو والكوتيين ، (الاشوريين) والغرب بلاد الاموريين (أي جهات سورية » •

وقد اتسعت معلومات العراقيين الاقدمين عن جغرافية الشرق القديم منذ أقدم الازمان بالتجارة والفتوح الخارجية والاسفار وقد عرفوا أجزاء



رسم خارطة بابلية (من العهد البابلي الحديث) تبين العالم
كما كان معروفا ، حيث شاهد بابل في مركزه
ويحيط به البحر الاوقيانوس

مهمة من جريرة العرب ولا سيما البحرين وسموها « دلمون » وعمان «مجان» و«وملوخا» ولعلها بلاد الحبشة ووصلوا بفتوحهم ولا سيما فىالزمن الاكدى الى جهات عدة • وقد الفوا فى الجغرافية اثباتا « جداول » مطولة باسماء البلدان والمدن والانهار فى العراق وفى الاقطار المجاورة وقد جاءتنا منهذه الاثبات نماذج مهمة من الزمن البابلى القديم ، فمن ذلك ثبت مطول وجد فى أ اء تنقيبات مديرية الآثار العراقية فى تل حرمل • وجاءتنا نماذجمن هذه المؤلفات الجغرافيه من الزمن الاشورى المتأخر وكذلك من العهدالبابلى الاخير ، وفيها اضافات باسماء المعابد وتفسير أسماء بعض الاقاليم والمدن وهى مدونة باللغة السومرية وباللغة البابلية • ومن الجداول التى تدخل ضمن المؤلفات الجغرافيه قوائم قديمه نظمت لاغراض اداريه أى تعداد المدن والمواضع لغاية جمع الضرائب والادارة • ومن الجداول الجغرافية التى ألفت لاغراض عمليه مفيدة مؤلفات بأسماء الاقاليم والمواضع المهمة لتسهيل الاسفار وتعريف المسافات فيما بينها[1] •

ولعل احسن ما يريبنا مقدرتهم الجغرافية ما جاءنا عنهم من الخرائط المختلفه فقد خلف لنا البابليون منذ أقدم ازمانهم طرق مسح الاراضـــى وقياسها واخذ مخططاتها (أنظر بحث العلوم الرياضية) وعرفوا تخطـيط الخرائط لمساحات أوسع أى خرائط البلدان والاقطار • ولعل أقدمخريطة من هذا النوع خريطة مدينة نفر التى يرجع عهدهـا الى الالف الثـــانى ق • م ، (أنظر الشكل فى ص ٣٢٨) ومما ندهش له حقـــا ان هـــذه الخارطة القديمه مضبوطـه بحيث ســـاعدت المنقبين الذين وجدوهـــا فى تقيبهم فى المواضع المهمه من المدينة • ومن ذلك خارطة مدينة سبار وخارطة مدينة بابل • وتعدوا الخرائط ذات المساحاتالمحدودة الىرسم خرائط لاقاليم أوسع والامثله على ذلك خارطة للعالم المعروف لديهم جاءتنا من الزمنالبابلى الاخير ولكن يرجح انها نسخة عن أصل أقدم وهى أشبه ما تكون بخرائط

---

(١) وهذه فى الواقع ما يسمى ب (itinerary)

خارطة مدينة « نفر » كما رسمت على لوح من الطين
من العهد البابلي القديم

الجغرافى « الاصطخرى » وفاقت خرائط الاغريق القديمة من الايونيين كما وصفها لنا هيرودوس[١] • وتصور هذه الخارطة البابلية الارض وهى مدورة مسطحة وفى وسطها نهر الفرات آتيا من الجبال الشماليه ويصب فى منطقة الاهوار فى الجنوب ووضعت قرب المركز مدينة بابل وفى جانب منها بلاد اشور (وكل شعب يرى عاصمته أو بلاده مركز الدنيا وسرتهـا) وقد علمت فى هذه الخارطه مواضع المدن والبلدان بدوائر كما نفعل فى خرائطنا فى العصر الحاضر ووضعت فى وسط الدوائر أو بقربها اسمـاء تلك المدن • أما المثلثات المسقره على المنطقة الخارجية من الخارطة تشير الى الاقاليم الاجنبيه ، ويحيط بالقاره التى تمثلها هذه الخارطة النهر أو البحر الملح • ويخرج منه ثمانى جزر وقد بين المسافات فيما بينها بالساعات البابلية، ومن الطريف ذكره فى هذا الصدد أن الخريطة سمى الجزيرة الشمالية بالجزيره التى (لا ترى الشمس) حيث يفسر بعض الباحثين هذه الاشارة بأنهم عرفوا الظاهره المسماه بالليل القطبى (انظر الشكل فى الص ٣٢٦)

---

(١) ولم تبق علينا كثيرا الخرائط المسبحبه التى كانت تدعى فى العصور الوسطى بخرائط الدنيا (mappae mundi)

الفصل السادس عشر

العلوم الرياضية والطبيعية

مقدمـــة :

نستطيع أن نتتبع من سير تاريخ الحضاره في العراق تدرج المعارف في حضاره وادي الرافدين منذ عصور ما قبل السلالات وهي العصور التي اطلقنا عليها اسم فجر الحضاره لانها كانت مقدمه وتمهيدا للانتقال الى طور الحضاره الناضجه التي بدأت منذ بداية الالف الثالث ق.م. والواقع ان الانسان بدأ بالاختراعات والصناعات وتكوين المعارف منذ العصور الحجريه فمعرفته بالنار واهتداؤه الى تعلم الزراعة وتدجين الحيوان وصنع الفخار في العصر الحجري الحديث . والاختراعات الاخرى التي وصل اليها في عهد فجر الحضارة كالكتابة ووسائل المواصلات الاخرى واستعمال المعادن والاصباغ وغير ذلك مما كان معارف عملية مبنية على قوى الطبيعة واسرارها وتسخيرها . ومعنى ذلك ان الانسان في العراق بدأ بالعلوم العمليه منذ أبعد عصور التاريخ وان هذه المعارف العمليه النفعيه هي أسس العلوم البشرية وبواكيرها سواء كان ذلك في علوم الانسان الحاضره أو في العلوم التي وصل اليها الانسان في الازمان التي أعقبت نشوء الحضاره في كل من وادي الرافدين ووادي النيل وفي الاقطار الاخرى التي اقتبست عناصر الحضاره من هذين المركزين الحضاريين كاليونان وقبلهم أمم أخرى مثل الحثيين والعيلاميين وغيرهم من الاقوام .

وقد بدأت العلوم والمعارف في حضاره العراق القديم في أطوار عملية كما أشرنا الى ذلك . ومعنى هذا أنها كانت أشبه ماتكون بالحرف والصناعات التي يكون تعلمها عادة تعلما عمليا بالممارسة والتلمذة العملية . فعندما بـدأ

التخصص بالصناعات المختلفة الكثيره التى نشأت فى الحضارات الاولى ، نشأت فى المجتمع جماعات من الصناع المحترفين المتخصصين كالمعدنين والحائين والكتبة والفنانين والبنائين والمهندسين وكلهم أصحاب حرف مختصين ولا سبيل لمعرفه صناعاتهم الا بالتلمذة والانتساب الى طبقة خاصه من الصناع لتلقى المعلومات واسرار الصناعة من ذوى الاختصاص ولكن نشأ بعد أزمان طور البحث والتدوين والتأليف والتجارب ، أى بداية العلوم الحقيقيه • وبوسعنا أن نجد بدايه هذا الطور حتى فى الادوار التى سميناها بأدوار المعارف العمليه ، اذ كانت الحاجة تدعو كثيرين من المختصين مثل الكتبه والمعدنين ، الى تدوين أشياء عن صناعاتهم ليستعينوا بها أنفسهم على مهنهم وصناعتهم الخاصه • ويبدو أن أول ما بدأ من العلوم فى العراق القديم علوم اللغه وما يتصل بفنون الكتابة ، اذ جاءنا كما سبق ان ذكرنا ، مؤلفات لغوية بهيئه معاجم منذ أقدم الازمان •

العلوم الرياضية :

لقد سبق أن ذكرنا ان أقدم أرقام وحساب فى تاريخ الحضارات البشريه قد نشأت فى أولى الحضارات البشريه فى وادى الرافدين ، وقد رأينا أن هذه كانت لضبط واردات المعابد وحساباتها وغير ذلك مما يتعلق بالشؤون الاقتصاديه • ومما لا شك فيه ان البشر قبل ان يبدأ بمرحلة تدوين الارقام فى وادى الرافدين اهتدوا الى فكره العدد • وبوسعنا ان نعد أول خطوه فى نشوء الرياضيات فى تجريد الاعداد التى اخترعها البشر وتصور هذه الاعداد غير مقرونه بالاشياء المادية المعدوده أى أنهم قبل التدوين وصلوا الى مرحله تصوروا فيها العدد (١٠) مثلا عشره مجرده بغض النظر عن ان تكون عشره خراف أو عشر حصوات أو أفراس الخ • وأعقب ذلك قبل اختراع الكتابة أو بعد ذلك ، اهتداء الانسان الى العمليات الحسابية البسيطة • ولا نعلم بوجه التأكيد متى بدأت هذه المعرفة ولكن الذى نعرفه هو أن أقدم حساب جاءنا من النصوص المدونة فى حضارات وادى الرافدين

ووادي النل • والمرجح أن عمليتي الجمع والطرح كانا أول ما اهتدى اليه البشر ، ولعل ذلك قد تحقق في حضارات وجهات مختلفة بصورة مستقلة • ولكن الشك يحوم حول عمليتي الضرب والقسمة من حيث اختراعهما في حضارة أو حضارات محدودة . واقتباسهما عن هذه الحضارة الواحدة او الحضارات • نقول ذلك لأن الحضارة المصرية مثلا مع تقدمها لم تبسط عملية الضرب ولم تهتد الى وضع جداول الضرب بل كانت عملية الضرب تجري بوجه غير مباشر بخلاف الحال في حضارة العراق القديم حيث وضعت جداول مطولة للضرب(١) •

بدأت كتابة الارقام والحساب بالأرقام في حضارة وادي الرافدين منذ أزمان بعيدة ، أي منذ نشوء الكتابة لاول مرة في تاريخ الانسان في حدود ٣٥٠٠ ق•م ومن الأمور التي ساعدت على نشوء الرياضيات في حضارتي العراق ومصر الحاجة الى التقويم ، لان كلتا الحضارتين تعتمد بالدرجة الاولى على الزراعة وضبط الفصول والذي ساعد على تقدم الرياضيات في حضارة العراق القديم أكثر من مصر اتساع التجارة في العراق بالنظر لموقعه الجغرافي بالنسبة للبلدان الاخرى • وقد بدأت الموازين والمكاييل وغير ذلك من الاقيسة وحساب الارباح والمعاملات التجارية منذ العهد الاكدي • ويسعنا ان نضيف الى هذين العاملين عاملا ثالثا هو الأعمال الهندسية العمرانية كالأبنية والطرق وشق الانهار ولا يخفى ما لاثر ذلك في رقي الحساب والوقوف على خواص الاشكال الهندسية • وبدأت أولى التدوينات في المعارف الرياضية والمعارف الاخرى منذ منتصف الألف الثالث ق•م وانتشرت ونضجت في نهاية الألف الثالث أو في بداية العهد الذي نسميناه بالعهد البابلي القديم وهو الذي رأيناه يمثل نضج العلوم والمعارف والبحث والتدوين فيها • وقد عثرت مديرية الآثار العراقية في تنقيباتها في تل حرمل على أقدم قضية هندسية جبرية تتضمن مبدأ تشابه المثلثات وسنشير اليها وندرسها في

(١) أنظر الرياضيات في بحث الحضارة المصرية في الجزء الثاني •

موضع آخر • وبوسعنا أن نصنف ما جاءنا من النصوص والمؤلفات الرياضية البابلية الى صنفين ، يشمل الصنف الاول الجداول او الاثبات الرياضية كجداول الضرب وجداول معكوس الاعداد ورفع الاعداد الى القوى المختلفة وجداول جذور الاعداد • ويتضمن الصنف الثاني قضايا ومسائل رياضية وضعت لتحل بموجب القواعد الرياضية وكانت الجداول والاثبات تقدم عهدا من صنف القضايا وتحدونها الصفة العملية فهي بذلك مثل الجداول التي خلفها لنا البابليون في الاقيسة واسعار المواد • وناحية الحاجات العملية في مثل هذه الجداول واضحة • اما القضايا والمسائل الرياضية فانها عكس ما هو شائع بين الناس قد ابتعدت اشواطا عديدة عن الحاجات والمسائل العملية ، اى أنها وصلت الى طور العلم النظرى تقريبا ، كما سيتضح مما سنورده من الامثلة على ذلك • وحتى الجداول الرياضية كانت في الواقع مؤلفات مدرسية وضعت لتعليم الرياضيات للطلاب ولاستعمالها في استخراج نتائج العمليات الحسابية •

ومما يقال بوجه الاجمال ان ما جاءنا من الالواح الرياضية المضمنة قضايا رياضية عدد قليل بوجه نسبي قد لا يتعدى المائة لوح ويضاف اليها نحو مائتى لوح تحتوى[1] على جداول رياضية •

وقبل ان نذكر طرفا من المبادىء في الرياضيات البابلية نذكر بعض الاسس العامة في تلك الرياضيات • ونبدأ من ذلك بنظام العدد المستعمل فيها وأساس هذا النظام خاصتان مهمتان أولاهما ان أســاس العــد في

---

(١) نذكر فيما يأتي المراجع الاساسية في الرياضيات البابلية ـ

(1) O Neugebauer, **Mathematische Keilschrifttexte** (3 vo's)

(2) Thureau-Dangin, **Texts mathématiques babyloniens.**

(3) Neugebauer, & Sachs, **Cuneiform Mathematical Texts** (1945)

(*) أما الالواح التي اكتشفت حديثا في تل حرمل فانظر بحث المؤلف فيها في مجلة « سومر » (١٩٤٩) ، (١٩٥٠) ، (١٩٥١) حيث تجد ماخص ... طه أيضا حول الموضوع •

الرياضيات البابلية الطريقة الستينية[1] أي ان رقم (٦٠) هو أساس العد في تلك الرياضيات ومن هنا منشأ اسم الطريقة الستينية (Sexagesimal System) وثانية هاتين الخاصيتين مبدأ المرتبة العددية أي قيمة العدد بالنسبة الى مرتبته من الاعداد الاخرى (Place-value) كما في النظام العددي الحديث ، وكان الاهتداء الى هذا المبدأ على ما يرجح أعظم اختراع حققته الرياضيات البابلية، ويرجح أنه أصل المبدأ الهندي والعربي الذي اخذته الرياضيات الحديثة • والاساس الستيني للعدد البابلي ومبدأ قيمة المرتبة العددية والجداول الرياضية المطولة المتنوعة كانت من جملة العوامل المهمـــة التي ســـاعدت على رقي الرياضيات في العراق القديم • ومما يجدر ذكره بهذا الصدد أنه نشأ الى جانب الطريقة الستينية الطريقة العشرية • ولكنهم اقتصروا في الرياضيات على الطريقة الستينية التي يرجح أن السومريين هم الذين اوجدوها • وتمتاز الطريقة الستينية بفوائد عملية ومرونة عددية عظمى من حيث قابلية التحليل الى عوامل كثيرة أي قابليتها للقسمة وكثرة مضاعفاتها (مثلا عوامل الستين ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٦٠) • ونتج عن هذه الخاصة أن الرياضيين القدماء تفننوا في وضع الجداول الرياضية ولا سيما جداول معكوس الاعداد وغيرها من الجداول التي مكنت الرياضيين البابليين من اجراء العمليات الرياضية المطولة ووفرت عليهم الزمن المقتضي لحساب كل نسبة بمفردها •

وعلى مقتضى الطريقة الستينية يمكن الاكتفاء بوضع علامة مسمارية للرقم ١ وهي ٢ (وتقوم كذلك للستين ومضاعفاته) وعلامة أخرى للعشرة

---

(١) لا نعلم بالضبط اصل الطريقة الستينية • وقد ظن البعض انها من الفلك ، ويرجح بعض الباحثين انها نشأت من دمج عددين أو طريقتين عدديتين احدهما (١٠) الذي هو عدد اصابع اليد ومن عدد ٦ الذي له فائدة عملية في قابليته للقسمة •

وهى [1] وبحسب مبدأ القيمة العددية بالنسبة الى المرتبة يمكننا مثلا كتابة الرقم العشرى ١٥١ بحسب الطريقة الستينية بالصورة الآتية (من اليسار الى اليمين) لان هـذا يساوى بحسب المرتبة ٢ × ٦٠ + ٣١ = ١٥١ ويكتب العدد ٤٤٧٣٣ بالصورة أى ١٢ × $٦٠^٢$ + ٢٥ × ٦٠ + ٣٣ ولكن الغالب ، لانتفاء استعمال الصفر بصورة مطردة ، ان العبرة فى قراءة قيم الاعداد فى السياق والقرينة مثلا يمكن قراءتها برقم ١ أو ٦٠ أو أى قوة لـ ٦٠ موجبة او سالبة او كسرا أو صحيحا والعدد ٣٠ أى يمكن أن يقرأ ½ أى نصف الواحد أو ٣٠ أو ٣٠ × ٦٠ (مع أية قوة لستين)[2] . ومما يقال فى نظام العدد الستينى انه بالاضافة الى مرونته وقابلية قسمته يمكن التعبير به عن أكثر الكسور المختلفة فمثلا بينما يكون ⅓ فى الطريقة العشرية كسرا غير منته أى ٠,٣٣٣ ... فانه فى الطريقة الستينية هو ٢٠ (أى ٢٠ من ٦٠) وهكذا .

وبالنظر لانتفاء الصفر فى العهود القديمة فان القيمة المطلقة لعدد ما لا يمكن تقديرها الا من السياق ، ولكن طبيعة المسائل التى تحل وسياق العمليات الحسابية تقلل كثيرا من الالتباس الحاصل ، كما ان مقدار الاساس ستين قد ساعد على تجنب الاحتمالات ورفع الالتباس .

وبمناسبة ذكرنا الصفر نقول ان الرياضيين البابليين كادوا يستعملونه كما نستعمله فى الرياضيات الحديثة . وقد جاءنا من الأزمان المتأخرة (من الزمان الى النهاية فى العهد السلوقى) علامة خاصة بالصفر ( )

---

(١) وبذلك يكون نظام العدد «السومرى ـ البابلى» خليطا من الاساس العشرى والاساس الستينى ، ويظهر ان اقدم رياضييهم قد ابتدأوا بالاساس العشرى مع وجود الستينى ففضلوا الطريقة الستينية لميزتها ومرونتها كما ذكرنا .

(٢) ويوجه الاحتمال فان عددا مثل أ ب جـ د هـ و (بدون فراغ يدل على الصفر) يمكن قراءته على انه أ (٦٠) ن + ب (٦٠) ن + ١ + جـ (٦٠) ن ـ ٢ + د (٦٠) ن ـ ٣ + هـ (٦٠) ن ـ ٤ + و (٦٠) ن ـ ٥

حيث يمكن ان تكون قيمة ن صفرا او اية قيمة صحيحة موجبة او سالبة

ولا سيما فى الحسابات الفلكية الرياضية ، واستعملت كما يستعمل الصفر
ولا سيما فى الحسابات الفلكية والرياضية ، واستعملت كما يستعمل الصفر الآن أى لحفظ المرتبة العددية الخالية من العدد • ومما يقال فى هذه العلامة ان تاريخها مجهول وهي من ناحية كونها علامة مسمارية كانت تستعمل للفصل بين الكلمات والجمل فاذا أريد كتابة العدد ٣٦١٠ العشرى بالطريقة الستينية وبموجب استعمال هذه العلامة المتخذة للصفر كانوا يكتبونه بالصورة فاذا رمزنا لهذه العلامة بـ (و ٠ و) فتكون كتابة الرقم السابق ١٠ر٠ر١ أى ٦٠^٢ + ١٠ • والجدير بالذكر عن اختراع الصفر العظيم أن الرياضيين الهنود عرفوا استعماله ووضعوا له علامة خاصة وقد أخذ العرب الصفر عن الهنود كما اخذوا عنهم أيضا الاعداد ومن العرب انتقل العدد الهندى الى اوربة • وعرف « المايا » فى امريكة الوسطى أيضا الصفر واستعملوا له علامة خاصة (٢٠٠–٦٠٠ للميلاد) وكانت قاعدة العدد عندهم «٢٠» أى أنهم اتبعوا الدالة العشرينية •

ولعل أعظم ابداع فى الرياضيات البابلية ادراكهم ان الكسور (الستينية) لم تكن سوى نوع من الاعداد الصحيحة لا تفرق عنها بوجه اساسى (كما ان الكسور العشرية ما هى فى الواقع الا مجرد نوع من الاعداد الصحيحة العشرية) فاستطاعوا بعبقرية فذة أن يستغنوا عن معظم الكسور اى كانوا يكتبونها بهيئة اعداد هى اجزاء من الستين ومن دلائل عبقريتهم الرياضية ايضا أنهم طبقوا نفس المبدأ على المقاييس (وهو مبدأ لم يتم ادراكه فى الحضارة الغربية الا فى القرن السادس عشر للميلاد ولم يطبق النظام العشرى فى المقاييس عمليا الا بعد الثورة الفرنسية) •

وقبل أن نذكر نماذج من القضايا الرياضية نؤكد أهمية الجداول الرياضية فى تقدم الرياضيات البابلية والفلك البابلى فقد مكنت هذه الجداول، كما ذكرنا ، الرياضيين من توفير الجهد والوقت فى الحساب ومن الانصراف الى القضايا الرياضية ، فهى مثل بعض الجداول الرياضية فى الرياضيات

الحديثة مثل اللوغاريتمات ومثل الآلات الحاسبة التى توفر الوقت والجهد العقلى • فقد استطاع البابليون بهذه الجداول اجراء عمليات الضرب والقسمة فى الاعداد الكبيرة • ونذكر منها حداول الضرب المطولة وجداول فى رفع الاعداد الى القوى المختلفة وحداول اخرى لجذور الاعداد من الاسس المختلفة • ومنها حداول مهمة بمعكوس الاعداد (Reciprocals) فمعكوس العدد بوجه عام هو الكمية التى اذا ضرب بها ذلك العدد ينتج الوحدة (أى معكوس العدد ب هو ب) وبالطريقة السينية يكون معكوس العدد هو الكمية التى اذا ضرب بها العدد ينتج ستين لان رقم ستين كما ذكرنا ، هو أساس العدد فى الطريقة السينية • واستعمل البابليون مبدأ معكوس العدد فى احراء عملية القسمة فلقسمة عدد على آخر كانوا بدلا من عملية القسمة المعتادة يضربون العدد المراد قسمته بمعكوس العدد المراد القسمة عليه أى $\frac{ا}{ب} = ا \times \frac{1}{ب}$ ويؤخذ معكوس العدد المراد من الجداول المهيئة التى كانت فى متناول اليد[١] ويؤخذ حاصل ضرب العدد بمعكوس العدد الثانى من حداول الضرب الخاصة أيضا • ومن الجداول الطريفة التى جاءتنا عن رياضى العراق القديم وبحث فيها حديثا ما يشير الى معرفة القوم بالمبدأ المعروف باللوغاريتمات • فقد جاء فى بعض ألواح الطين من العهد البابلى القديم سؤال رياضى يطلب فيه الى أى قوة يجب رفع عدد معين حتى تكون النتيجة

---

(١) لقد توسعوا فى هذه الجداول الى درجه كبيرة بحيث اوصلوها الى مرتبه ٦٠ مرفوع الى القوة ١٩ ، وبمناسبة كلامنا على ولعهم بالارقام الكبيرة نذكر أنه يوجد عدد خاص كثر وروده فى الالواح الرياضية وهو (٦٠)٠ ويساوى (١٢٩٦٠٠٠٠) وهذا هو عين الرقم الخاص بافلاطون المعروف برقم « افلاطون الهندسى » ٠ وان (١٢٩٦٠٠٠٠) يوما تساوى ٣٦٠٠٠ سنه لكل سنه منها ٣٦٠ يوما ، وهى ما يعرف باسم « السنة الافلاطونية العظمى » ، كما ان عمر انسان يعمر (١٠٠) عام يحتوى على ٣٦٠٠٠ يوما اى بقدر ما يحتويه السنه العظمى من السنين ، وهكذا فان العدد الهندسى الافلاطونى الذى تسير بموجبه الارض والحياة على الارض « بحسب رأى افلاطون » انما هو من اصل بابلى
(Sarton, **History of Science**, ch III. P. 72).

عددا معينا آخر • ومعنى هذه القضية ايجاد لوغاريتم عدد معين من قاعدة أو أساس معين[١] ولكن الفرق بين معرفة اللوغاريتمات فى الرياضيات الحديثة وبين معرفة البابليين لها هى ان البابليين لم ينتخبوا أساسا او قاعدة عامة مشتركة يرتبون بموجبها الجداول لاستعمالها فى الحسابات العملية كما فى الوقت الحاضر • ولعل منشأ اللوغاريتمات عند البابليين من حساب الربح والمسائل المتعلقة به وعلى كل فانه كان نتيجة منطقية لمعرفتهم الواسعة فى ضرب الاعداد ورفعها الى القوى وأخذ جذورها[٢] • وقد درست حديثا ألواح صغيرة فيها أرقام عجيبة على هيئة جداول ثبت انها جداول باللوغاريتمات فجدول منها بالشكل الآتى :ـ

$\frac{١}{٤}$	٢
$\frac{١}{٢}$	٤
$\frac{٣}{٤}$	٨
١	١٦

ومعنى هذا الجدول :

$$١٦^{\frac{١}{٤}} = ٢$$

(١) وهذا هو مفهوم اللوغاريتم فى الرياضيات الحديثه اذ ان اللوغاريتم لاى عدد من اساس معين هو الاس او القوة التى ينبغى ان يرفع اليها الاساس حتى تكون النتيجة مساويه للعدد المعروض اى اذا كان $\text{أ}^{\text{س}} = \text{ن}$ فان س هو لوغاريتم ن من القاعدة أ أى لوغ$_{\text{أ}}$ن = س ومن المسائل التى خلفوها على مبادىء اللوغاريتمات مسائل يطلب فيها تحديد الزمن المقتضى لمبلغ معين من المال حتى يبلغ ضعفه بنسبة معينة من الربح المركب (٢٠ ٠/٠) فهذه المسأله تتضمن ايجاد المجهول (س) فى المعادله :ـ $(١ + ١٢ \ ٠/٠)^{\text{س}} = ٢$ اما النتيجة الصحيحه (٣ سنوات و ٤/٥ السنة) فقد حلها الرياضى القديم بدرجة تدعو الى الدهشه •

(٢) ومن الجداول الطريفة التى جاءتنا من الرياضيات البابلية جداول بالمعاملات المختلفة (Coefficients) او النسب الثابتة المعينة سواء كانت نسبا مطلقه مثل نسبة محيط الدائرة الى قطرها أو نسبة حاصل ضرب ارتفاع المثلث بقاعدته الى مساحته أو انها نسب وجدت ثابتة بالتجربة كالعلاقة الموجودة بين وزن كمية معينه من الاجر بحجمها او نسبة مقدار الزيت المطلوب (لتقيير) سطح معين من المساحة الخ

$$١٦^{\frac{١}{٢}} = ٤$$

$$١٦^{\frac{٣}{٤}} = ٨$$

$$١٦^{١} = ١٦$$

اى ان الاعداد التى فى جهة اليمين ما هى الا لوغاريتمات الاعداد التى فى جهة اليسار من القاعدة ١٦ • والجدول الثانى :

٢	١
٤	٢
٨	٣
١٦	٤
٣٢	٥
٦٤	٦

وتفسير هذا الجدول :

$$٢ = ٢^{١}$$

$$٤ = ٢^{٢}$$

$$٨ = ٢^{٣}$$

$$١٦ = ٢^{٤}$$

$$٣٢ = ٢^{٥}$$

$$٦٤ = ٢^{٦}$$

اى ان الاعداد التى فى اليسار هى لوغاريتمات الاعداد التى فى جهة اليمين من القاعدة ٢ •

شىء عن الهندسة :

تمدنا القضايا الرياضية التى جاءتنا من الرياضيين البابليين بفرعين مهمين من فروع العلوم الرياضية وهما الهندسة والجبر • والذى يجدر

ذكره ان معظم القضايا حتى الهندسية منها انما وضعت لتطبق على القواعد الجبرية التى استنبطها القوم وعلى القواعد والمبادئ الهندسية من ناحية خواص الاشكال الهندسية • وبعبارة أخرى استطاع رياضيو العراق القديم ان يجمعوا بين العلوم الرياضية ، ولا سيما بين الهندسة والجبر وهذه مهارة ومرحلة ناضحة فى تاريخ العلوم الرياضية تستحق الاعجاب والدهشة وكانت تعزى الى رياضى الغرب الحديث مثل « ديكارت » « وفرما » وغيرهما من رياضى الغرب • والجدير بالذكر ان بحوث العرب فى الجبر والهندسة وفى الجمع ما بينهما كانت سابقة على بحوث الرياضيين الغربيين أيضا •

وبوسعنا ان نقف من القضايا الرياضية التى خلفوها على مبلغ ما وصلوا اليه من معرفة فى خواص الاشكال الهندسية ومساحاتها وعلاقة أجزائها بعضها ببعض فقد استطاعوا أن يحسبوا سطوح أشكال هندسية معينة وحجوم بعض الاشكال المجسمة مثل حجم متوازى المستطيلات القائم وحجم الاسطوانة القائمة وحجم المخروط المقطوع وحجم الهرم الرباعى المقطوع ، وقد حلوا هذه المسألة الهندسية بدستور يختلف قليلا عن الدستور المصرى (انظر الكلام على حضارة مصر فى الجزء الثانى) ، ويمكن تمثيل ذلك بالدستور الآتى :ـ

$$ح = ع \left[\left(\frac{أ+ب}{٢}\right)^{٢} + \frac{١}{٣}\left(\frac{أ-ب}{٢}\right)^{٢} \right]$$

باعتبار ان ح = حجم الهرم المقطوع ، وع ارتفاعه ، وأ ، ب طول ضلع كل من القاعدتين السفلى والعليا ، ومع ان الحل المصرى ابسط ، الا ان كلا الحلين متعادلان • ومن المهم ذكره ان الرياضى «هيرون الاسكندرى» (القرن الاول ـ الثانى للميلاد) قد اتبع فى حله دستورا شبيها بالدستور البابلى •

ولاخذ حجم الهرم المقطوع اذا عرف منه ارتفاعه (ع) ، ومحيط قاعدته العليا (أ) ومحيط قاعدته السفلى ب اتبعوا الدستور الآتى :ـ

$$الحجم = \frac{١}{٢} ع \left(\frac{أ^{٢}}{٣٢} + \frac{ب^{٢}}{٣٢}\right)$$

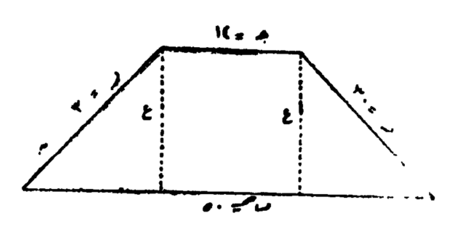
بفرض ان قيمة النسبة الثابتة (٣) ، فتكون مساحة الدائرة = مربع المحيط

مقسوما على ١٢ كما سيأتي ذكره . وقد أوجدوا الطرق الصحيحة فى قياس بعض الاشكال واستعملوا في بعضها التقريب بالنسبة الى الطرق الحديثة ، فمن ذلك الدائرة وخواصها فقد عرفوا محيط الدائرة وعلاقته بالقطر ثم مساحة الدائرة واكتفوا من العلاقة بين محيط الدائرة وبين قطرها بعـدد تقريبى هو (٣)[١] وقد عثر حديثا فى ألواح الطين على قيمة أخرى لها هى $\frac{٢٥}{٨}$ وحائناعبهم دسور طريف لمساحة الدائرة وهو المساحة = مربع المحيط مقسوما على ١٢ وتفسير هذا الدسور فى تلك النسـبة الثـابتة التى حعلوها ٣ لان مساحة الدائرة = نق^{٢} × ط = $\left(\frac{٢نق ط}{٤ط}\right)^{٢}$ = $\frac{م^{٢}}{٢٢}$

وعرفوا من الدائرة قطعة الدائرة ومساحتها بعد معرفة قوسها ووترها كما وصعوا بعض القضايا فى علاقة بعض الاشكال الهندسية المرسومة داخـــل الدائرة وحارحها وحاءتنا عنهم بعض الجداول والقضايا فى الاعداد الفيثاغورية تطلقا على نطرية فيثاغورس المشهوره الخاصة بعلاقة مربعـــات أضـــلاع المثلث القائم الراوية . والواقع ان نطـرية فيثاغـــورس كانت معروفة فى الرياضيات البابلية فى حمع أدوارها وحاءتنا حملة قضايا حلت تطلقا عنهـــا ومن دلك قصية نصها « باب مستطيل عرصه ١٠ وطوله ٤٠ فما هو قطره »· وقصية أخرى طريفة تحص مساحة حقل على هيئة شبه منحرف (أنطر الشكل) يطلب فيه ايجاد المساحة بعد حساب الارتفاع من المعلومات المعطاه بالعرص فبعد أن يجد الرياضى القديم الارتفاع (ع) بالدستور

---

(١) ومما يحسن ذكره فى تاريخ النسبة الثابتة (ط) ان المصريين القدماء (انظر البحث الخاص بالرياضيات المصرية) وصلوا الى نتيجة اصح من العدد المعرسى البابلى · ووصل الرياضيون العرب الى نتيجه أصح فقد دكر الخوارزمى فى رسالته « حساب الجبر والمقابلة » ثلاث قيم لتلك النسبة وهى $\frac{٢٢}{٧}$ و $\sqrt{١٠}$ و $\frac{٦٢٨٣٢}{٢٠٠٠٠}$ وان القيمة الاخيرة استعملها أهـــل النجوم اى الفلكيون (انظر تراث العرب العلمى لقـــدرى حافظ طـــوقان (١٩٤١) الص ٤٧)



$$ع = \sqrt{ر^{٢} - \left(\frac{ب - جـ}{٢}\right)^{٢}} = \sqrt{٣٠^{٢} - \left(\frac{٣٦}{٢}\right)^{٢}} = \sqrt{٥٧٦} = ٢٤$$

يجد المساحة بالدستور :

$$المساحة = \frac{ب + جـ}{٢} \times ع = \frac{٥٠ + ١٤}{٢} \times ٢٤ = ٧٦٨$$

باعتبار أن ب ، حـ الضلعان المتوازيان و (ر) كل من الضلعين الآخرين المتساويين وع الارتفاع .

وتريا هذه القصة عدا معرفة القوم نظرية فيثاغورس انهم عرفوا دستور المساحة الصحيح لشبه المنحرف وهو حاصل ضرب الارتفاع بنصف مجموع الضلعين المتوازيين . وكانوا قد استعملوا الى جانب هذا الدستور الصحيح دستورا تقريبيا وهو انهم كانوا يضربون نصف مجموع الضلعين بنصف مجموع الضلعين الآخرين . ومن القضايا الطريفة التى تخص نظرية فيثاغورس قضية خاصة بعلاقة قطر المربع بضلعه . فاذا فرضنا ان القطر ق والضلع ل فيكون ق = ل $\sqrt{٢}$ والجذر التربيعي للعدد ٢ من القضايا العددية التى بحث فيها بعض الفلاسفة الرياضيين من اليونان حيث قالوا بامكان ايجاد $\sqrt{٢}$ بالتمثيل الهندسى اما البابليون فقد قربوا $\sqrt{٢}$ الى ١ صحيح + $\frac{٢٤}{٦٠}$ + $\frac{٥١}{٦٠^{٢}}$ + $\frac{١٠}{٦٠^{٣}}$ اما كيف استطاع البابليون ان يجدوا هذه الكمية التقريبية لـ $\sqrt{٢}$ فيدل على تقدم الجبر عندهم اذ تدل على معرفتهم بما يعرف بالاعداد الصم (surd) وقد استعملوا طريقة

التقريب في ذلك واستنبطوا لها بعض القواعد العامة[١] لايجاد القيم التقريبية المتابعة لجذر عدد غير مربع كامل .

وقد سبق الجبر البابلي في معرفة مبدأ المتواليات الهندسية الذي كان يعزى فيما مضى الى « أرخميدس » اليوناني من القرن الثالث ق.م. وقد استعملوا المتواليات الهندسية في حساباتهم الفلكية ، كما استعملوا مبدأ مهما من مبادىء الرياضيات يخص القواعد الصحيحة في مبدأ الاشارات (الزائد والناقص) في الضرب .

وابدعوا في مساحات الاشكال غير المنتظمة اي في مساحة الاراضي والحقول بأن قسموها الى أشكال هندسية منتظمة . وتفننوا في وضع القضايا الرياضية الخاصة بتقسيم الاشكال الهندسية بنسب معلومة . ولكن كما سنوضح من كلامنا على الجبر كانت هذه قضايا جبرية وضعت لتحل بموجب المبادىء الجبرية وتؤدي الى المعادلات الجبرية المختلفة .

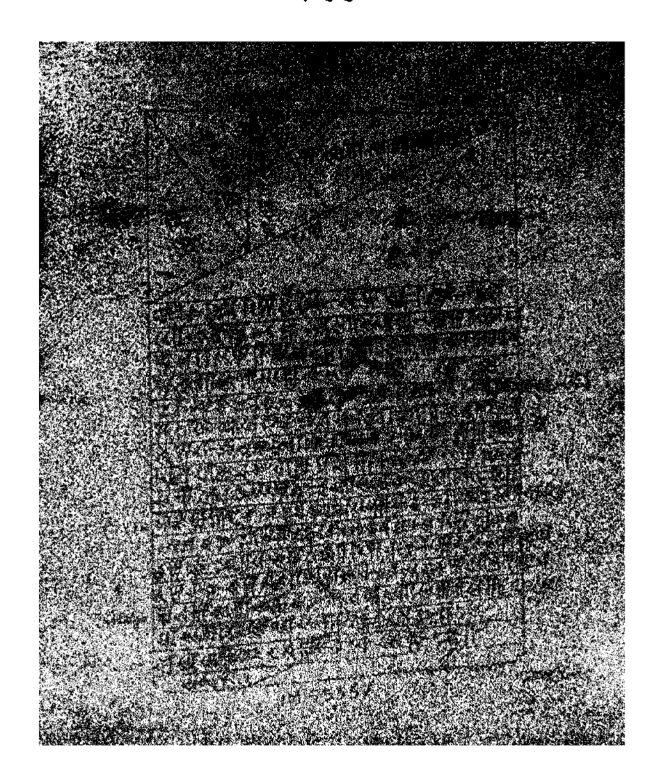
ونذكر الآن قضية رياضية وجدت حديثا من تنقيبات مديرية الآثار في تل حرمل (١٩٤٩) وهي ذات أهمية خاصة في تأريخ العلوم الرياضية. ووجه الاهمية فيها انها قضية « هندسة جبرية » تتضمن معرفة خواص المثلث القائم الزاوية (نظرية فيثاغورس) ومعرفة بالمبدأ الهندسي المعروف بتشابه المثلثات والى ذلك فان هذه القضية حالة خاصة من حالات تشابه المثلثات الناشئة من انزال عمود من الزاوية القائمة في مثلث قائم الزاوية على وتره فيكون المثلثان المحدثان على جانبي العمود متشابهين ويشابه كل منهما

---

(١) ومن ذلك تلك الطرق طريقة تضاهي طريقة ارخميدس (القرن الثالث ق.م) وطريقة هيرون الاسكندري (في حدود ٦٢ او ١٥٠ للميلاد) فاذا كان (س) الجذر التربيعي للعدد ا وكان ا س^٢ - ب فتكون اقرب قيم لجذر ا التربيعي هي -

$$\text{س}_{1} = \text{س} + \frac{\text{ب}}{2\text{س}}$$

$$\text{س}_{2} = \text{س}_{1} + \frac{\text{ب}}{2\text{س}_{1}}$$



صورة لوح رياضى وجد فى تل حرمل وفيه قضية هندسية مبنية
على مبدأ تشابه المثلثات (ويمثل الصورة استنساخ اللوح
من جانب مؤلف الكتاب)

المثلث الاصلى • واذا تذكرتم ما درستموه من الهندسة فى الدراســـــة الاعدادية وجدتم ان هذه الحالة هى احدى النظريات الهندسيـــة المعروفة المنسوبة الى اقليدس[1] والمستنتجة من نظرية فيثاغورس فى خواص المثلث القائم الزاوية • ولكن تاريخ قضية « حرمل » يسبق زمن اقليدس بـ ١٧٠٠ عام ، اذ يرقى تاريخها الى بداية العهد البابلى القديم (فى حدود ٢٠٠٠ق٠م) ومن الطريف ذكره فى هذا الصدد انها وردت فى قضية « حرمل » وقد تفنن بها الرياضى القديم حيث كرر رسم العمود المقام من الزاوية القائمة ثلاث مرات وبذلك انقسم المثلث الكلى الى أربعة مثلثات صغيرة • وبعد اعطاء أطوال المثلث الكلى ا هـ = ٦٠ , ا ب = ٤٥ , ب هـ (الوتر) = ٧٥ ومساحة المثلث الكلى ومساحة كل من المثلثات الصغيرة الاربعة تطلب مسا الرياضى القديم ايجاد اطوال الاضلاع المقطوعة (انظر الشـكل ص ٣٤٦) أى ب ى ، ى هـ الخ ثم اطوال الاعمدة المقامة • اما حل الرياضى القديم فانه على غاية من الوضوح والبراعة وهو يجمع بين مبدأ تشابه المثلثـات وبين دستور مساحة المثلث القائم الزاوية وسنخرج من ذلك معادلة آنية •

فلاستخراج ب ى مثلا نجده يتبع خطوات يمكن جمعها بالمعادلة

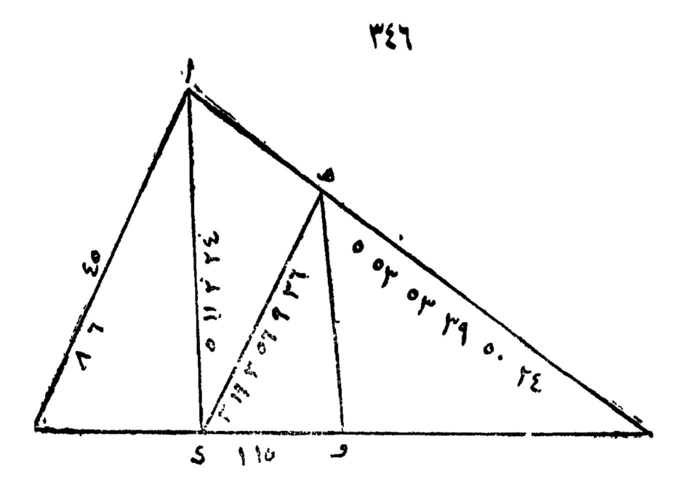
$$ب ى = \sqrt{\frac{ا ب}{ا هـ}} \times مساحة (ا ب ى) \times ٢$$

$$= \sqrt{\frac{٤٥}{٦٠} \times ٤٨٦ \times ٢} = ٢٧$$ وتحليل ذلك يرجع الى مبدأ تشابه

المثلثات • فبما ان المثلثين (ا ب ى) و (ى ا هـ) متشابهان (بحسب نظرية اقليدس) فيكون اضلاعهما المتناظرة متناسبة أى $\frac{ا ب}{ا هـ} = \frac{ب ى}{ا ى}$

---

(١) ونص هذه النظرية كما وضعها اقليدس اذا انزل عمود فى مثلث قائم الزاوية من زاويته القائمة على الوتر فان المثلثين الحادثين على جانبى العمود يشابه كل منهما المثلث الكلى ويتشابهان الواحد مع الآخر (اقليدس• الكتاب السادس • النظرية الثامنة عن
Hall and Stevens, **A School Geometry,** (1931) Theorem No 66 P 268.



ولكن اب / اه = ... ب و / ا و = ...(١)

ومن دستور مساحة المثلث ا ب و أي ب و × ا و / ٢ = ٤٨٦ ....(٢)

واذا ضربنا المعادلة رقم ١ بالمعادلة رقم ٢ ثم ضربنا الناتج بـ ٢ حصلنا على

ب و / ا و × ب و × ا و = ... × ٤٨٦ × ٢

أي (ب و)^٢ = ... × ٤٨٦ × ٢

ويكون ب و = √(... × ٤٨٦ × ٢) = √٧٢٩ = ٢٧ (١)

---

(١) والتالي ترجمة القسم الخاص بهذه العملية من اللوح الرياضي.
« عند حلك للمسألة جد معكوس العدد ٦٠ واضربه بـ ٤٥ (اي قسم ٤٥ على ٦٠) ثم اضرب ٤٥/٦٠ بـ ٢ فتحصل على ١,٣٠ . اضرب ١,٣٠ بـ ٤٨٦ (اى مساحة المثلث ا ب د) فتحصل على ٧٢٩ . ما هو الجذر التربيعي لـ ٧٢٩ ؟ ٢٧ هو الجذر التربيعي وهو قيمة ضلع المثلث الاعلى » (اى قيمة

ومن المسائل الطريفة التى تدل على معرفتهم بخواص الدائرة وبمبدأ تشابه المثلثات مسألة تتعلق بحساب ارتفاع قوس الدائرة بعد معرفة طول وتره وطول قطر الدائرة (فكانوا يعرفون ان الزاوية المرسومة فى نصف الدائرة هى زاوية قائمة) • واتبعوا فى ذلك طريقة يمكن وضعها بالمعادلة الآتية :ـ

ع = ½(ق − $\sqrt{ق^{٢} - و^{٢}}$) باعتبار ان ع = الارتفاع وق القطر و(و) الوتر)ويمكن تفسير هذا الدستور الذى وصل اليه الرياضيون القدماء باسعمال نظرية فيثاغورس فى علاقة مربعات اضلاع المثلث القائم الزاوية

الجبر [١]

لقد اشرنا فيما سبق الى نضج المعارف الجبرية التى بلغتها الرياضيات فى العراق القديم وقلنا ان أغلب القضايا الرياضية التى حلوها لنا قد وضعت لتحل بالطرق والمعادلات الجبرية التى عرفوها ، فهى بالدرجة الاولى قضايا فى الجبر وان كان بعضها يدور على الاشكال الهندسة وخصائص هـــذه

(١) مع ان كلمه الجبر العربيه وضعها الرياضى الشهير الخوارزمى من اهل القرن التاسع للميلاد فان مبادئ الجبر نفسها أقدم من ذلك بقرون عديده كما هو واضح من الرياضيات فى العراق القديم • وكان «ديوفنطس» (Diophantos) اليونانى الذى عاش فى الاسكندريه فى القرن الثالث للميلاد اول عربى كتب فى الجبر ويستند الى الصلة الموجوده بين بعض طرقه الجبريه وبين الطرق الجبريه البابليه • ومما يقال بوجه الاحتمال ان الفضل فى تقدم الجبر الحديث يعود الى البابليين والهنود والعرب أكثر مما يعود الى اليونان الذين تفردت عبقريتهم بعلم الهندسه • ولما كتب الخوارزمى رسالته المشهورة فى الجبر المعنونه « حساب الجبر والمقابله » واطلع عليها العرب فى القرون الوسطى سموا هذا العلم محتصرا بالكلمه العربيه الجبر أى (Algebra) ومنشأ مصطلح الجبر عند الخوارزمى وغيره من رياضى العرب من طرق حل المعادلات الجبريه وهى نقل الحدود من طرف من المعادله الى طرف آخر بتغيير العلامه السالبه أو الموجبه • واعتبر القدماء هذا النقل أعاده أو تعويضـــا أو ضما جديدا اى « جبرا » اما مصطلح المقابله فيشير الى العمليه الجبريه التى بموجبها تحذف كميه أو رمز موجود فى طرفى المعادله بنفس العلامة الموجبه أو السالبه فمثلا فى المعادله ب س + ٢جـ = س٢ + ب س − جـ تصبح بالجبر ب س + ٢جـ + جـ = ب س وبالمقابلة تصير س٢ = ٣جـ
(An Outline of Modern Knowlege; P. 159)

الاشكال والعرب في أمر الرياضيات البابلية انها بلغت في الجبر مرتبة اعلى بكثير مما بلغته في الهندسة ، بل بوسعنا ان نذهب الى أبعد من ذلك فنقول ان الجبر عندهم[1] كان أرقى مما بلغه اليونان الذين تفردت عقريتهم الرياضية بالهندسة حتى أنهم استخدموا الاشكال الهندسية في حل المعادلات الجبرية وتمثيل جذور الاعداد غير الكاملة بالاشكال الهندسية • وخلاصة القول بلغ الجبر عند البابليين طور العلم الصحيح تقريبا • ومما يقال عما اسداه البابليون في تقدم الرياضيات أنهم بدأوا فيه البداية الحسنة في اهتمامهم بالعدد قبل الشكل (أي الاشكال الهندسية) في حين ان اليونان ولا سيما من بعد فيثاغورس اي ابتداء من القرن الرابع ق٠م٠ كرسوا عقريتهم على الاشكال دون العدد ، ويعد هذا انتكاسا في سير تطور الرياضيات وتقدمها ، ولكن رياضي العرب وقبلهم الهنود ا[illegible] الى الاتجاه الصحيح باهتمامهم بعلوم العدد و البحث في علم الجبر مستقلا واستمر تطور الرياضيات في أوربة في القرن السابع عشر للميلاد حيث اهتم الرياضيون بالعدد والهندسة التحليلية اي اخضاع الشكل الى العدد • اي ان العصر الحديث سار من حيث انتهى البابليون والهنود والعرب بعد التوقف الذي طرأ على العلوم الرياضية في العهد اليوناني •

والواقع ان مهارة رياضي العراق المتقدم في الجبر قد اختفت في عهد الهندسة اليونانية ، ولكنها عادت الى الظهور في « ا حمدس » (منتصف القرن الثالث

---

(١) ومما يجدر ملاحظته عن طرق الجبر البابلية خلوها من استعمال الرموز التي نستعملها في الجبر الحديث • والواقع ان استعمال الرموز والحروف لتقوم مقام الاعداد المجردة حديث جدا ولعله لا يتعدى القرن الخامس عشر أو السادس عشر للميلاد وحتى الى القرن السابع عشر للميلاد• ولكن الرياضيين العرب استعملوا بعض المصطلحات المساعدة لتيسير العمليات الجبرية فقد استعمل الخوارزمي مصطلح الجذر لمقابل (س) في الجبر الحديث واستعمل كلمة شيء أيضا والمال لـ (س ٢) والعدد المفرد الحد الخالي من المجهول • (انظر في ذلك « تراث العرب العلمي » ، ص ٣٢ـ٣) وانظر حساب الجبر والمقابلة للخوارزمي نشر الجامعة المصرية (كلية العلوم) •



صورة اللوح الرياضى المكتشف فى تل حرمل المنسوخ فى ص ٣٤٤
والمبحوث فيه فى ص ٣٤٥ فما بعد

ق٠م٠) وفى « هيرون » (بين القرنين الاول والثانى للميلاد) وفى عهد الرياضى الشهير « ديوفنطس » (منتصف القرن الثالث للميلاد) ثم اختفت مرة اخرى فى اوربة اختفاء تاما طوال قرون طويلة الى ان احياها العرب ٠

وكان المعتقد الى ١٩٠٠ للميلاد ان واضع أصول الجبر هو الرياضى اليونانى «ديوفنطس» من أهل القرن الثالث للميلاد ٠ ولكن بدأ هذا الاعتقاد يزول منذ ١٩٢٩ حيث أخذت معرفتنا بالرياضيات البابلية تزداد ومنها الوثائق المتعلقة بالجبر البابلى وقد أصبح فى متناول ايدينا الآن من هذه

الوثائق ما يشمل زمن الفي عام من أواخر الالف الثالث ق٠م الى بداية العهد المسيحي تقريبا ولكن الوثائق المهمة تقع بين ٢٠٠٠ـ١٢٠٠ ق ٠ م ٠ ومن العهد السلوقي في العراق ايضا ٠

وسيتضح مما سنذكره من الامثلة ان البابليين عرفوا أسسا مهمة في خواص الاعداد وفي العمليات والطرق الجبرية الاساسية ، وعرفوا المعادلات الجبرية الاساسية ، فمن ذلك معادلات الدرجة الاولى بانواعها المختلفة ومنها مانسميه الآن بالمعادلات الآنية (Simultaneous equation) ومعادلات الدرجة الثانية والثالثة أيضا واتبعوا في طرق حلها عمليات مدهشة لا تكاد تصدق لمطابقتها الطرق الصحيحة الحديثة ٠

وقد خلفوا امثلة وقضايا غير قليلة على كل نوع من هذه المعادلات ٠ فمن أمثلة معادلات الدرجة الاولى لوح رياضي يحتوي على ٢٢ قضية جبرية غير محفوظة كلها حفظا جيدا الا ان اثنى عشرة قضية منها سالمة تقريبا ، من نماذجها القضية التي تسأل : « لقد وجدت حجرة فلم ازنها ٠ ولكن بعد ان أضفت اليها سبعها (سبع وزنها) و ... من وزنها ثم وزنتها فكانت « منا » واحدا ٠ فما هو الوزن الاصلي للحجرة ؟ » ومن هذه المعادلات ما يتضمن مبدأ المتواليات الحسابية كما ان بعضها قد تضمن أحد عشر مجهولا٠ اما عن المعادلات الآنية فنكتفي بقضية حرمل نموذجا لها ٠

ونأخذ عن معادلات الدرجة الثانية ثلاثة نماذج ننتخبها من اللوح الرياضي المهم الموجود في المتحف البريطاني الذي يحتوي على قضايا رياضية تحل بمعادلات الدرجة الثانية ٠

فالنموذج الاول نكون فيه معامل س^{2} ومعامل س الوحدة ٠ فمن ذلك مسألة تقول « لو اضفت مساحة مربع الى طول ضلعه كان الناتج $\frac{3}{4}$ (فماهو

فاذا فرضنا طول الضلع س فتوضع المسألة بالمعادلة : $\text{س}^2 + \text{س} = \frac{3}{4}$
وقد حلها الرياضى القديم بطريقة مهمة تعرف فى الجبر الحديث بطريقة اكمال المربع فوصل بذلك الى دستور لايجاد المجهول وهو $\text{س} = \sqrt{\left(\frac{1}{2}\right)^2 + \frac{3}{4}} - \frac{1}{2}$
$= \frac{1}{2}$ وذلك لانه اذا أضفنا $\left(\frac{1}{2}\right)^2$ الى طرفى المعادلة لاكمال المربع يحدث عندنا : $\text{س}^2 + \text{س} + \left(\frac{1}{2}\right)^2 = \frac{3}{4} + \left(\frac{1}{2}\right)^2$ أى $\left(\text{س} + \frac{1}{2}\right)^2 = \frac{4}{4}$ أى $\text{س} + \frac{1}{2} = 1$ وس $= \frac{1}{2}$ كما فى جواب المسألة . ومن هذا النموذج مسألة تؤدى الى المعادلة : $\text{س}^2 - \text{س} = \text{ب}$. ويتبع فى حلها الرياضى القديم طريقة اكمال المربع أيضا .

والنموذج الثانى الذى ننتخبه عن معادلة الدرجة الثانية قضايا يكون فيها معامل (س) أكبر من الوحدة (أو غير الوحدة) أى من نوع المعادلة .

$$\text{س}^2 + \text{ب}\text{س} = \text{حـ}$$

ونجد الرياضى البابلى يتبع فى حلها أى فى ايجاد (س) المجهول الدستور الآتى :ـ

$$\text{س} = \sqrt{\left(\frac{\text{ب}}{2}\right)^2 + \text{حـ}} - \frac{\text{ب}}{2}$$

وهو دستور مستند كذلك الى طريقة اكمال المربع ، وذلك لانه اذا أضفنا $\left(\frac{\text{ب}}{2}\right)^2$ الى طرفى المعادلة $\text{س}^2 + \text{ب}\text{س} = \text{حـ}$ نحصل على
$\text{س}^2 + \text{ب}\text{س} + \left(\frac{\text{ب}}{2}\right)^2 = \text{حـ} + \left(\frac{\text{ب}}{2}\right)^2$ أى $\left(\text{س} + \frac{\text{ب}}{2}\right)^2 = \text{حـ} + \left(\frac{\text{ب}}{2}\right)^2$

$$\text{و س} + \frac{\text{ب}}{2} = \sqrt{\left(\frac{\text{ب}}{2}\right)^2 + \text{حـ}}$$

$$\text{و س} = \sqrt{\left(\frac{\text{ب}}{2}\right)^2 + \text{حـ}} - \frac{\text{ب}}{2}$$

وفى الرقيم نفسه المعادلة نفسها بتغيير الاشارة أى المعادلة $\text{س}^2 - \text{ب}\text{س} = \text{حـ}$ ويحلها الرياضى القديم بطريقة اكمال المربع أى :

$$\text{س} = \sqrt{\left(\frac{\text{ب}}{٢}\right)^{٢} + \text{ح}} + \frac{\text{ب}}{٢}$$

والنموذج الثالث الذى نورده عن معادلات الدرجة الثانية قضايا يكون فيها معامل (س٢) اكبر من الوحدة (أو غير الوحدة) ولهذا النموذج من معادلات الدرجة الثانية أهمية تاريخية خاصة • وقد اتبع رياضيو العراق القديم فى حلها طريقين • فالطريقة الاولى ، وهى أقل شيوعا عندهم هى الطريقة المعروفة فى الجبر الحديث بطريقة الارجاع الى الوحدة وهى المتبعة فى الجبر الحديث وترجع فى أصلها الى الرياضى الشهير الخوارزمى اما الطريقـــة الاخرى ، وهى الأكثر شيوعا ، فهى ان البابليين كانوا يجعلون معامل (س٢) مربعا بأن يضربوا طرفى المعادلة بمعامل (س٢) نفسه • وتشبه هذه الطريقة البابلية الاكثر شيوعا طريقة الرياضى اليونانى «ديوفنطس» الذى أشرنا اليه وتوجد أمثلة أخرى على التشابه الموجود بين الطرق الجبرية عند هـــذا الرياضى وبين الجبر البابلى •

واذا مثلنا للمعادلة من هـذا النموذج بـ $\text{ا س}^{٢} + \text{س} = \text{ح}$ فتكون طريقة الحل البابلية العامة بحسب الدستور $\text{س} = \dfrac{\sqrt{\left(\frac{١}{٢}\right)^{٢} + \text{ا ح}} - \frac{١}{٢}}{\text{ا}}$

أما كيفية استخراج هذا الدستور فهى ، كما قلنا بجعل معامل $(\text{س})^{٢}$ مربعاً كذلك أى بضرب طرفى المعادلة فى ا فينتج $\text{ا}^{٢}\text{ س}^{٢} + \text{ا س} = \text{ا ح}$ وباضافة $\left(\frac{١}{٢}\right)^{٢}$ الى طرفى هذه المعادلة لتكميل المربع ينتج عندنا

$$\text{ا}^{٢}\text{ س}^{٢} + \text{ا س} + \left(\frac{١}{٢}\right)^{٢} = \text{ا ح} + \left(\frac{١}{٢}\right)^{٢}$$

أى $\left(\text{ا س} + \frac{١}{٢}\right)^{٢} = \text{ا ح} + \left(\frac{١}{٢}\right)^{٢}$

و $\text{ا س} + \frac{١}{٢} = \sqrt{\text{ا ح} + \left(\frac{١}{٢}\right)^{٢}}$

أى $\text{س} = \dfrac{\sqrt{\text{ا ح} + \left(\frac{١}{٢}\right)^{٢}} - \frac{١}{٢}}{\text{ا}}$

ومن هذا النموذج أيضا قضايا يكون فيها معامل $(\text{س}^{٢})$ وكذلك معامل

(س) أكبر من الوحده (او غير الوحدة) أى من شكل المعادلة الآتية :
$ا س^2 + ب س = حـ$ • وقد حلها الرياضيون البابليون بالدستور الآتى :ـ

$$س = \frac{\sqrt{\left(\frac{ب}{٢}\right)^2 + ا حـ} - \frac{ب}{٢}}{ا}$$

وكيفية استخراج هذا الدستور لا تختلف عما سبق أى بطريقة جعل معامل $(س)^2$ مربعا وطريقه اكمال المربع أى :

$ا^2 س^2 + ا ب س = ا حـ$ (بضرب طرفى المعادلة فى ا) وباكمال المربع باضافة $(\frac{ب}{٢})^2$ الى طرفى هذه المعادلة نحصل على

$$ا^2 س^2 + ا ب س + \left(\frac{ب}{٢}\right)^2 = ا حـ + \left(\frac{ب}{٢}\right)^2$$

$$أى \left(ا س + \frac{ب}{٢}\right)^2 = ا حـ + \left(\frac{ب}{٢}\right)^2$$

$$أى\ ا س + \frac{ب}{٢} = \sqrt{ا حـ + \left(\frac{ب}{٢}\right)^2}$$

$$س = \frac{\sqrt{ا حـ + \left(\frac{ب}{٢}\right)^2} - \frac{ب}{٢}}{ا}$$

وبوسعنا ان نستنتج من هذه الطرق فى حل معادلة الدرجة الثانية ان الرياضيين البابليين كانوا يعرفون الدستور الرياضى الخاص بمربع مجموع عددين ومربع الفرق بين عددين على الرغم من عدم الرموز لديهم أى
$(ا + ب)^2$ و $(ا - ب)^2$

وقد وردت بعض الحالات الطريفة فى معادلات الدرجة الثانية تشبه الحالات التى أشار اليها الخوارزمى مثل المعادلة $س^2 + ٢١ = ١٠ س$ حيث يكون لها جوابان (٣و٧) بالزيادة والنقصان ولا توجد لها حالة ثالثة اى جواب ثالث وتشبه هذه الحالة ما ورد فى رقيم رياضى فى المتحف البريطانى نسبع فى حل مثل هذه المعادلة (اى $س^2 + ج = ب س$) حالة الطرح ، اما حالة الجمع فقد ظهر لهم انها تؤدى الى نتيجة مستحيلة •

وجاءنا من معادلات الدرجة الثالثة بعض القضايا فى رقيم مهم فى

المتحف البريطاني • ويدور بعض هذه القضايا الحجرية على الأبعاد الثلاثة لاشكال مجسمة (حجر أو مواد) وبعض الحجوم الرباعية المتوازية السطوح•

وللأمثلة على معادلات الدرجة الثانية المسطحة في الحجر البابلي سحب مسألة[1] تتعلق بالعدد ومعكوسه اي العددان اللذان يكون حاصل ضربهما ٦٠ •

« يزيد عدد على معكوسه ٧ فما العدد وما معكوسه ؟

« عليك ان تنصف ٧ الذي يزيد به العدد على معكوسه فتحصل على ٣½ • أضرب ٣½ في ٣½ فتحصل بذلك ١٢¼ أضف الى ١٢¼ الذي ينتج بالمربع ٦٠ (اي حاصل ضرب العددين) فيكون الناتج ٧٢¼ • ما هو الجذر التربيعي لـ ٧٢¼ ؟ الجذر التربيعي هو ٨½ • ضع ٨½ ... واطرح من احدهما ٣½ (وهو نصف المعامل الذي ...) وأضف الى الآخر ٣½ ، فيكون ناتج الأول ١٢ وناتج الثاني ٥ فيكون ١٢ العدد و٥ معكوسه •

ولنفسر خطوات الرياضي القديم بفرض ان العدد س ومعكوسه ص ، ويكون بحسب الفرض س − ص = ٧ وس ص = ٦٠ و نحصل من ذلك على المعادلة س (س − ٧) = ٦٠ أي س^{٢} − ٧س = ٦٠ ومنها •

$$\text{س ، ص} = \sqrt{\left(\frac{٧}{٢}\right)^{٢} + ٦٠} \pm \frac{٧}{٢}$$

وخلفوا لنا طريقة في حل معادلات الدرجة الثالثة تدل على قدر عظيم من المهارة والاهمية ففي معادلة مثل س^{٣} + ب س^{٢} = حـ كانوا يضربون حدود المعادلة بـ $\frac{١}{ب^{٣}}$ فتصير $\frac{س^{٣}}{ب^{٣}} + \frac{س^{٢}}{ب^{٢}} = \frac{حـ}{ب^{٣}}$ فاذا عبرنا عن $\frac{س}{ب}$ بـ ﻫ وعن $\frac{حـ}{ب^{٣}}$ بعدد معلوم هو ع فيكون المعادلة الشكل الآتي :ـ

ﻫ^{٣} + ﻫ^{٢} = ع وكانوا يستخرجون قيمة ﻫ من جداول خاصة بمجموع مكعبات ومربعات الأعداد هيأوها لهذا الغرض • وهذه براعة مدهشة في

(١) المثال المأخوذ من

O Neugebauer and A Sachs , **Mathematical Cuneiform Texts** (1945) P 129 — 30

الاختزال الجبري (انظر مجلة «سومر» ١٩٥١ ، ص ١٥٤) •

ان الامثله التي أوردناها عن الجبر في العـراق القديم تكفي لتكوين صوره عن الطالب عن العلوم الرياضية التي اوجدها سكان العراق الاقدمون، فلن نطيل الكلام اكثر من ذكر طريقة اتبعها الرياضيون القدماء في جبرهم لتمثيل المجهول في المعادلات الجبرية حيث لم يهتدوا الى استعمال الرموز المستعمله في الجبر الحديث ويعرف هذه الطريقة بالوضـــع الـــكاذب (False Position) وفحواها تمثيل المجهول بالوحده كمايفعل المبتدئون الآن بالرياضيات قبل دراستهم الجبر • وقد كانت هذه الطريقة شائعة في اوربة في العصور الوسطى • ومع انتفاء الرموز عند رياضي العراق القديم الا أن براعتهم الجبريه قد مكنتهم من القيام بكثير من العمليات الجبرية المألوفـة لدينا مثل اختزال الحدود المتماثله ، وحذف كميه مجهوله بالتعويض وادخال كميه مجهوله مساعده • (وللامثله على ذلك وتحليلها أنظر بحث المؤلف في مجله سومر المجلد ١٩٥١ ، الجزء الثاني الص ١٥٢ فما بعد) •

لا قلنا ان الجبر عند البابليين بلغ مرتبه العلم تقريبا • والسبب في وضعنا هذا التحديد في تعريفنا هو ان حل ما جاءنا من المسائل الجبريه هي امثله كثيرة ولم يحلوها لنا قاعدة عامه اي انهم عرفوا حل أنواع من المسائل التي تؤدي حلها الى أنواع مختلفه من المعادلات الجبريه الا انهم لم يخلفوا لنــا ما يشبه وضع القواعد العامه أو البراهين على نحو ما هو معروف في الرياضيات الحديثه والرياضيات العربيه • ومهما يكن من أمر فان المسائل الجبرية التي حلوها على أنواع المعادلات المختلفه تشير الى أنهم كانوا يعرفون القواعدالعامه في افكارهم وان ما جاءنا من القضايا الجبرية ما هي الا مسائل وتمـارين مدرسيه حلت بموجب القواعد التي كانت معروفه عندهم ، وانهم لم يذكروا هذه القواعد العامه في الحل لان حال المسألة لا يتطلب منه أن يذكرالبرهان أو الدستور أو القاعدة التي حل بموجبها ، هذا كما هو متبع في الوقتالحاضر

لو حل طالب حدث مسألة حبرية على قاعدة اكمال المربع مثلا أو انه اتبع الدستور العام •

والامر المدهش في تضلع رياضي العراق القديم بعلم العدد انهم لم يخشوا الاعداد السالبة ، وهذا شيء مدهش لا سيما اذا علمنا ان فكرة الكمية السالبة لم تدخل في عقول رياضي العرب الا الى زمن القرن الثالث عشر للميلاد وقد اقتضى تطور الفكرة ونموها قرونا اخرى[1] •

الفلك :

من الامور المجمع عليها في تاريخ المعارف البشرية أن البابليين هم الذين أسسوا علم الفلك ، وقد اشتهر الفلك البابلي شهرة عظيمة بين الاغريق حتى أن أسماء من مشاهير الفلكيين البابليين قد عرفوها وترجموا عنها فمن ذلك الفلكي البابلي « نبوريانوس » و « كيدنو » (٣٦٧ أو ٣٤٠ ق • م) ، الذي يحق أن يوضع اسمه مع علماء الفلك المحدثين امثال « كبلر » و « كوبرنكوس » و « غاليلو » • والواقع ان العراقيين الاقدمين قد عنوا بملاحظة الاجرام السماوية في سماء العراق الصافية منذ أقدم الازمان ، وعندما بدأوا يدونون ملاحظاتهم وارصادهم وحساباتهم منذ العهد الاكدي والعهد البابلي القديم انتقلوا من طور المعرفة العملية الى طور علم الفلك الحقيقي • ومن الاقوال الشائعة، ان منشأ علم الفلك البابلي من التنجيم ، أي رصد النجوم لتأثيرها في طبائع البشر ومصائرهم ، ولكن ذلك وهم كبير اذ الواقع ان العكس هو الصحيح وأن الفلك نشأ من حاجاتهم لضبط الفصول والزمن والتقويم[2] • هذا وقد رأينا في مبحث الرياضيات مبلغ ما وصلوا اليه في المعلومات الرياضية الواسعة المتقنة أي أنهم وضعوا الاسس الرياضية التي لا يمكن ان يكون فلك علمي بدونها فساعدهم ذلك في تقدم بحوث الفلك حتى أنهم كثيرا ما استبدلوا الملاحظة المباشرة والارصاد بالحساب وتصدق هذا

(1) Sarton, **Op. Cit.**, ch III, P 73 (١)

(٢) انظر البحث الخاص بالتنجيم في ديانة العراق القديم

بالدرجة الاولى على العهود المتأخرة حيث نشأ الفلك الرياضي وقد اشتهر من الفلكيين في العهد السلوقي في العراق فلكي اسمه « سلوقس» الذي قال بان الشمس مركز الكون كما انه علل المد باسباب علمية وارجعها الى اثر القمر وهذا أمر يدل على تقدم علم الفلك عندهم ونضجه • ومن الاشياء المدهشة حقا ان الفلكيين في الوقت الحاضر لم يستطيعوا أن يبلغوا شأو الفلكيين البابليين في كثرة ارصادهم وطول زمنها فان أطول أرصاد في الوقت الحاضر هي التي بدأت في «غرنيتش» في العام ١٧٥٠ ، ولكن طول هذه الارصاد لا يمكن ان تقاس بالارصاد البابلية التي استغرقت قرونا طويلة منذ أقدم العهود وكانت هذه الارصاد الاساس الذي استنبطت منه القواعد العامة لعلم الفلك، واستعملوا في ارصادهم الفلكية طرقا فنية ستحق الذكر ومن ذلك توعاس الآلة التي سموها بآلة « البرابرت » • فقد استعمل الملك الاشوري «توكلتي-نورتا» الاول (١٢٦٠–١٢٣٢ ق • م) مثل هذه الآلة عند بناء قصره في اشور[١] ، ومع ان البرج المدرج «الزقورة» قد بني لاغراض دينية بالدرجة الاولى الا انه كان بالامكان استعماله أيضا لرصد الاجرام السماوية ، فاستفادوا منه للاغراض الفلكية •

لقد قسم البابليون اليوم الفلكي الى ١٢ قسما كل قسم يساوي ساعة مضاعفة من ساعاتنا ، والساعة الى ٣٠ جزء اي أن يومهم الفلكي كان مقسما الى ٣٦٠ قسما متساويا، كما ان في السنة الواحدة ٣٦٠ يوما ، فكانت الدقيقة تساوي أربع دقائق من دقائقنا ، وقد جاءنا هذا التقسيم منذ السلالة الاكدية • ومما يقال عن التقويم في العراق القديم انه كان يستند بالدرجة الاولى الى الشهر القمري ، وقد ميزوا بين الشهور القمرية المؤلفة من ٢٩ يوما ومن ٣٠ يوما بصورة متعاقبة ، وكان معدل مدة اثني عشر شهرا قمريا (٣٥٤) يوما أي أقل من السنة الشمسية بنحو ١١ يوما ، واذا جعلوا سنتهم ثلاثة عشر

[١] A T Olmstead, "Babylonian Astronomy" in **American Journal of Semitic Languages,** (1938), 113 ff

شهرا قمريا كان معدل طولها (أي ٣٨٤ يوما) أكثر من السنة الشمسية من الناحية الاخرى . ولتلافي الانسجام بين الدورة القمرية والدورة الشمسية استعملوا اثنى عشر شهرا قمريا وكانوا يكبسون شهرا ثالث عشر عند اقتضاء الحاجة، وقد قاموا بذلك منذ عهود قديمة ، ففي عهد سلالة اور الثالثة مثلا كانت تلك الاضافات تعاد في دورة كل ثماني سنوات . وقد صار هذا التقويم البابلي نموذجا لاقتباس شعوب اخرى كالتقويم اليهودي والتقاويم اليونانية والرومانية قبل ادخال التقويم الجولياني (في ٤٥ ق.م) ولا يزال اثر التقويم البابلي ملحوظا في تقويم الكنيسة . وقبل ان نترك هذه الملاحظات على التقويم البابلي نذكر قصة تأريخية مهمة هي أصل الاسبوع ، ومع ان اختراع الاسبوع يعزى في أصله الى العراق القديم ، الا أن أصله معقد ويرجع الى أكثر من مصدر واحد . فلولا ان الشهر القمري افضل نواع التقاويم في امكان تقسيمه الى مدد بحسب اوجه القمر . وكان سكان العراق القدماء يعلقون أهمية خاصة باليوم السابع والرابع عشر والواحد والعشرين والثامن والعشرين من الشهر من ناحية السعد والنحس . وهكذا قسموا الشهر بصورة عملية الى أربعة أسابيع ، ولكن كانت أسابيعهم غير مستمرة أي بخلاف اسابيعنا . وتطورت فكرة الاسبوع من بعد ذلك في القرون القلائل الاخيرة قبل المسيح وصار اسبوعا مستمرا بجمع بين امكان البابلية والسبت اليهودي وقصة خلق العالم في ستة أيام كما جاء في اسفار (الخروج : ٢٠ : ١١) والساعات المصرية . وكذلك قسموا دائرة السماء الى ١٢ ساعة من ساعاتهم و٣٦٠° وقسموا سمت الشمس أو دائرة البروج (Ecliptic) الى اثنى عشر قسما بواسطة نجوم الثوابت وسموا كل قسم بنجم من تلك النجوم ، وهذا ما يعرف بالبروج الاثني عشر (Zodiac) ومثلوا كواكب تلك البروج بعلامات ورموز هي التي ورثها العالم عن البابليين وبموجب هذا النظام قسم البابليون السنة الشمسية الى اثني عشر قسما يقابل كل قسم شهرا و٣٦٠ درجة ولا يزال تقسيم الدائرة الى ٣٦٠ درجة مستعملا الى هذا اليوم . ونكون الشمس في

كل شهر في جزء خاص من السماء أو في برج خاص من البروج الاثني عشر وقسموا كل برج الى ٣٠ درجة تطابق عدد أيام الشهر • واتخذ الرياضيون الفلكيون هذا النظام البابلي في جميع الازمان ، وقد استعمل البابليون في فلكهم أقصى ما وصلوا اليه من المعلومات الرياضية ، حتى انهم استخدموا المتواليات الهندسية والحسابية في تعيين مدة اليوم والنهار واطوالهما بالنسبة للفصول الاربعة ، وكذلك استعملوا المتواليات الحسابية المتصاعدة والمتنازلة في معرفة ازمان طلوع القمر وغروبه وكذلك في رصد بعض الكواكب مثل كوكب الزهرة • وقد جاءتنا ارصاد مطولة عن هذا الكوكب من زمن سلالة بابل الاولى ، وتشير الاخبار الى أن الحركة العلمية في الارصاد الفلكية اشتدت منذ العهد البابلي القديم كما ذكرنا فقد وصل الفلكيون منذ ذلك العهد الى ارصاد مضبوطة عن ظهور النجوم الثوابت وغروبها في كل عام ، وكذلك أنشأوا الاسطرلابات وحسبوا ابعاد النجوم بالدرجات وعندما ظهر فن الاسطرلاب[1] عند البابليين منذ الزمن البابلي القديم بدأ العهد العلمي في الفلك البابلي ، ويقدم هذا العهد ازمان المعارف العملية والتجارب والملاحظات • وكان الاسطرلاب أول محاولة علمية في تاريخ البشر لوضع المعلومات الفلكية عن النجوم التي تظهر في الفصول المختلفة من السنة في نظام وترتيب علميين • والاسطرلاب المألوف عبارة عن ثبت علمي بعدد من الكواكب (٣٦ كوكبا) من الكواكب التي تظهر في الاشهر الاثني عشر وقد خصصوا لكل شهر ثلاثة نجوم تظهر فيه • وقد جاءتنا بعض هذه الاسطرلابات على هيئة قرص دائري رتبت الكواكب فيه في ثلاث دوائر ذات مركز واحد وقسم القرص الى اثني عشر قطاعا لكل قطاع لشهر من الاشهر وخصص

(١) انظر البحث القيم المنشور في المرجع الآتي :—
O. Neugebauer, „The History of Ancient Astronomy" in **Journal of the Near Eastern Studies,** vol IV (1944), 1 ff

لكل قطاع الكواكب الثلاثة التى تظهر فيه • ومن الارصاد المهمة التى جاءتنا عن البابليين الارصاد الخاصة بالزهرة اشهرها التى جمعت فى أيام الملك البابلى «امى صادوقا» (الملك العاشر من سلالة بابل الاولى) فلقد رصد الفلكيون من ذلك العهد أول ظهور [illegible] وآخر ظهور لها فى غروب الشمس وشروقها وطول مدة احتجابها مرفقين بذلك اسوأت الملائمة لكل حالة ، كما عرف الفلكيون البابليون مدة اقتران الزهرة وقدروها بـ ٥٨٤ يوما ، وكانوا عارفين بمدة الثماني سنوات التى تظهر فيها الزهرة خمس مرات فى نفس المواضع ، كما شاهد من الارض • وحسبوا مدة قران عطارد بخطأ لا يعدى الخمسة ايام (فقد كان تقديرهم بـ ١١١ يوما والمدة الصحيحة ١١٥:٨) •

واستعمل البابليون آلات خاصة لقياس الزمن • وهي الساعات المائية لقياس اجزاء الليل والساعات الشمسية او المزاول لقياس ساعات النهار • ولعل هيرودوس أصاب الحقيقة عندما قال : « تعلم الاغريق الـ « نومون » والـ « بولوس »[1] وتقسيم اليوم الى اثنى عشر قسما من البابليين » • و «النومون» أى المزولة التيأشار اليها هيرودوس نوع من الساعاتالشمسية، مدؤها الظلال التى يشرها ميل مثبت على قرص • اما «البولوس» ، فهو كذلك من الساعات الشمسية لقياس الزمن نهارا • وكانت هذه عبارة عن نصف كرة مثبت فى مركز جوفها ميل (ميل) يرتسم بها ظلها على الجوانب الداخلية المدرجة لنصف الكرة حسب سير الشمس • وقد استخدموا طريقة جريان كميات معلومة من الماء فى اناء مدرج لمعرفة اجزاء الليل اى ساعات الليل • وقد استخدم بعض فلاسفة اليونان وعلمائهم جداول الارصاد البابلية لمعرفة الكسوف والخسوف قبل حدوثهما ، وقد اثر ذلك تأثيرا بالغا فى الاتجاه العلمى عند اليونان وغير من عقائدهم بالنسبة الى الظواهر الكونية، وهذا مثال آخر على اتصال اليونان بحضارات وادى الرافدين • وسنرى من

(1) Polos & gnomon

بحثنا في تاريخ اليونان ان علم اليونان وفلسفة اليونان قد بدأ بين جماعة منهم يعرفون بالايونيين في السواحل الغربية من آسيه الصغرى • واشتهرت من هذه المستوطنات اليونانيه « ملطية » عاش فيها في القرن السادس ق•م• جماعه من العلماء والمفكرين يعدون مؤسسى علم اليونان وفلسفهم وكان على رأسهم طالس • وقد استطاع هذا ان يحدث اثرا عظيما في آراء قومه في ظواهر الكون الطبيعيه ، فقد استخدم طالس الارصاد الفلكية البابليه وتنبأ لاهل مدينته بوقوع الخسوف والكسوف قبل وقوعهما فاستطاع ان يبرهن لهم ان مثل هذه الظواهر تحدث بموجب قوانين طبيعيه وليس بتأثير الشياطين والارواح او القوى العلويه • وملخص القول ان فلكي العراق القديم قد اسسوا الفلك العلمي ، ولولا هذه الاسس لما امكن للفلكيين المتاخرين كاليونان أن يصلوا الى نتائجهم المهمه ، والمرجح كثيرا انهم اثروا ايضا في أمم شرقيه أخرى كثيره كالهنود والاغريق والفرس •

العلوم الطبيعيه والمعارف الصناعية الفنيه : ـ

لقد ألمحنا فيما سبق الى ان معارف العراقيين الاقدمين عن الكون والطبيعه قد بدأت منذ نشوء الحضاره التاريخيه في بدايه الالف الثالث ومما لا شك فيه ان بذور تلك المعارف قد غرست في الاطوار الممهدية التي سبقت نشوء الحضاره ، ويصدق ذلك على العلوم الطبيعيه كالعلوم التي تتناول حياة الحيوان والنبات (او ما نسميها ، كما عرفتها ، علم الحيوان (Zoology) وعلم النبات (Botany) • وابتدأ أصحاب المعرفه من الكتبة والكهنة والمعلمين يجمعون هذه المعلومات ويدونون فيها منذ نهايه الالف الثالث ق•م• اى منذ بدايه العصر البابلي القديم • وقد خلفوا لنا جداول واثباتا مهمة في الحيوان والنبات والاحجار • ومع ان هذه الاثبات كانت كلما قلنا سابقا تحقق أغراضا لغوية أيضا ولكنها في الوقت نفسه معارف مهمه عن عالم الحيوان والنبات وعن المعادن والاحجار كما سنذكر في موضوع الكيمياء •

ومما يشير الى أنهم بدأوا بطور العلم أنهم تناولوا اهم ناحية من مناحي هذه البحوث وهي التصنيف (Classification) اي تصنيف عالم الحيوان والنبات الى مجموعات وأصناف وتدل على معرفتهم بعالم الحيوان والنبات جملة وثائق متنوعة حيث خلفوا لنا اثباتا منوعة بالحيوانات والنباتات ، والغالب في هذه الاثبات انهم يكتبونها بحقلين ، يوجد في حقل المصطلح السومري وفي الحقل الثاني المصطلح البابلي[١] وقد اثبت البحث الحديث ان اسماء جملة من النباتات بالانجليزيه اصلها من الاسماء البابليه مثل

(kasù), cassia (kuk-) chicory (kamúnu), Cumin (kurkànu), Crocus (zùpu), hyssop (murru) myrrh (lardu) nard

والمهم في محاولاتهم ليس الدقة ومطابقتها لما وصلت اليه العلوم الحديثه ولكن الاهميه ناشئة عن انهم بدأوا في منهج البحث العلمي و ثابت عندهم في تصنيف الحيوان والنبات انهم كانوا يرمزون لكل صنف باسم عام او رمز يطلق ، بحسب الطريقه المسماريه ، على ذلك الصنف مثل صنف الأسماك والحيوانات المتسلقه وصنف الافاعي والطيور ودواب الاربع وكانوا اذا أرادوا التعبير عن فرد من هذه الانواع و الاصناف يلحقونه برمز الصنف العام ، ويكون ذلك حيث الحيوان او النبات قبل الاسم او بعده وميزوا من بين الاصناف العامة أنواعا أو أجناسا متجانسه ، وكانوا في حالات كثيرة يحشرون عدة أفراد وان لم يكن فيما بين بعضها مشابه أو علاقـه فادرجوا مثلا تحت جنس الكلب الذئب والضبع و الاسد أيضا ، وتحت جنس الحمار الفرس والجمل ، وعدوا جميع ما يعيش في الماء تحت صنف السمك وكذلك دوات الاصداف والسلاحف • وميزوا في عالم النبات انواعا

(١) للمؤلف بحوث في اسماء النباتات والاعشاب الوارده في المصادر المسماريه نشرت في مجلة سومر (المجلد ١٩٥٢ ـ ١٩٥٣) انظر ايضـا المراجع الآتيه ـ

(1) C Thompson, **The Assyrian Herbal** (1924) .

(2) ———, **Dictionary of Assyrian Botany** (1947).

(3) Landsberger, **Die Fauna des alten Mesopotamien** (1934)

وأجناسا من الاشجار والحضروات والاعشاب والحبوب وصفوا هذه الى مجامع متشابهة في أشكالها وأثمارها ، وميزوا في بعض الاشجار جنسى الذكر والانثى ، مثل النخيل . وقد أخطأ هيرودوتس في عد اصل هذه المعرفة من الاغريق ، وسنذكر في مبحث الطب استعمال النبات والاعشاب والحيوان والمعادن في أدويتهم .

الكيميـاء :ـ

ابتدأت معرفتهم العملية الناضجة في الكيمياء منذ أن عرفوا التعدين ، وقبل التعدين صنع الفخار الذي تعلموا منه أشياء مهمة عن خواص المواد وتأثير الحرارة وخواص الطين وغير ذلك . وعندما بدأوا يزوقون أواني الفخار ويصبغونها زادت معرفتهم ببعض المواد الكيماوية أيضا ، وكذلك عرفوا في طور المعرفة العملية في الالف الثالث طريقة التزجيج وصنع الخرز من الفخار والمواد الكيماوية ، فعرفوا في هذه الصناعات قابلية السائلات الكيماوية للانصهار كما هو الحال في المعادن ، ومن هذه الطريقـة صنعوا نوعا من الزجاج المعتم ، وعرف العراقيون الاقدمون خصائص معادن كثيرة قبل عصور فجر السلالات وازدادت معرفتهم في عصور فجر السلالات فقد صنعوا البرونز منذ عهد جمدة نصر واتقنوا تعدين البرونز في عصور فجر السلالات ، وكذلك اتقنوا مزج المعادن (Alloy) فصنعوا بهذه الطريقة مثلا معدنا مزيجا من الذهب والفضة هو (الالكتروم (Electrum)) وقد خلف لنا السومريون من العصر الوركائي وفجر السلالات جملة من الاواني المصنوعة من هذا المزيج . وكانت بعض المعارف العملية المهمة في الفيزياء والكيمياء العملية قد حصلوا عليها من صهر المعادن وسبكها وسكبها . كما برعوا في فن السبك والصب وصنع التماثيل منها بدرجة كبيرة من المهارة ، وصنعوا سبائك قوية من النحاس بخلطه بالرصاص والانتمون ، وخلطــوه كذلك بالقصدير ، بحيث انهم استبدلوا النحاس الصرف بأنواع مختلفة من البرونز . واستعملوا الحديد بقلة في العصور القديمة ، ولم يشع استعماله بكثرة الا منذ الالف الاول ق.م وشاع كثيرا في العهد الاشوري الحديث ، فمثلا خزن

سرجون الثاني الاشوري (٧٢١ ـ ٧٠٥ ق ٠ م) في قصره في خرسباد كميات كبيرة من الحديد لصنع الاسلحة وقد عثر في التنقيبات هناك على كتلة من الحديد الممتاز المصنوع تقدر بـ (١٦٠٠٠٠) كيلو غرام ٠

ان هذه المعلومات العملية المهمة قد حدت بالبابليين فيما بعد الى التجربة في المعادن والبحث فيها ، فقد فكروا مثلا في صنع المعادن الثمينة وتحويل المعادن الخسيسة الى معادن ثمينة وهذا هو « السيمياء » الذي سبق علم الكيمياء الحقيقي ، وقد وصلوا بمحاولاتهم تلك الى معلومات مهمة عن خواص المعادن وبعض الطرق الكيماوية المهمة ٠ ولم تقتصر محاولتهم في تحويل المعادن على الذهب بل تناولوا بعض الاحجار المهمة عندهم مثل حجر اللازورد (lapislazuli) وحصلوا بطرق اصطناعية والتقليد على أشياء مقلدة تشبه المواد التي حاولوا صنعها ، وبوسعنا ان نحشر في هذا الموضوع المعلومات الثمينة التي وصلوا اليها في صنع الاصباغ وصنع العقاقير والأدوية والصابون والعطور والجعة والمشروبات الاخرى والماء المرججة واستحداث ذلك في الصنع والرسم وكذلك في ترجيج الآجر والفخار ٠

ومع ان معظم هذه الصناعات الكيماوية عملية الا انه جاءنا من العراق القديم بعض المؤلفات والكتابات في الكيمياء ووجدت من ذلك نسخ في خزانة كتب الملك الاشوري « اشور بانيبال » وهي لا شك نسخ عن أصل أقدم وجاءتنا مؤلفات مهمة عن صنع الزجاج والترجيج اقدمها من القرن السابع عشر ق٠م[1] ونجد صعوبات في فهم المؤلفات الكيماوية ناشئة عن جهلنا تعيين المواد المذكورة في تلك المؤلفات وملابس وصف العمليات

(١) نذكر من ذلك نص مهم من عهد الملك المسمى « جولسسار » (من القرن السابع عشر ق٠م) يصف العملية الخاصة بصنع نوع من الترجيج من النحاس والرصاص لطلي الاواني الفخارية ، وكيفية صنع جسم احمر مع الطين المخلوط بالزنجاره (كبريتات النحاس) (وهذا اللوح موجود في المتحف البريطاني انظر نشره والتعليق عليه في مجلة (Iraq) المجلد الثالث (١٩٣٦) الص ١١ فما بعد)

الكيماوية فى بعض المؤلفات الطرق الدينية والسحرية.وقد خلفوا لنا وصفة كيماوية فى عمل حجر اللازورد أى تقليد الحجر الطبيعى ووصفة فى عمل الزجاج والترجيج والمينا . وجاءنا من مؤلفاتهم المتأخرة انهم كانوا يحصلون على النار بطريق القدح بالصوان ولكن خواص الكبريت الطبيعى كانت معروفة لديهم ويرجح بعض الباحثين انهم عرفوا صنع نوع من الثقاب (أى الشخاط) . وعرفوا بعض الطرق الكيماوية كالتصعيد واستخرجوا بذلك ما يسمى بالسليمانى المصعد والزئبق وذلك عن طريق استخراج ملح الامونيا من السماد المحروق ثم اكتشاف الزئبق واستخراجه من الزنجفر وهو كبريت الزئبق الاحمر الموجود فى منطقة كركوك وبعض المواضع فى كردستان . وعرفوا الرصاص الابيض (اى كاربونات الرصاص) وهو الناتج من تفاعل الخل مع الرصاص وبالتسخين استخرجوا الرصاص الاحمر . ومن الامور المهمة التى وصل اليها الباحثون حديثا هى ان البابليين خلفوا لنا وصفة فى استعمال الذهب فى الزجاج لاستخراج الزجاج الارجوانى واستنتج هؤلاء الباحثون أنهم عرفوا التيزاب أو «الماء الملكى» الذى يذيب الذهب ، وهو الحامض الذى استخرجه الكيماوى العربى جابر بن حيان فى القرن الثانى للهجرة . وقد استخدموا معارفهم فى الكيمياء فى استخراج الادوية المعدنية وذكروا لنا ما لا يقل عن ١٢٠ نوعا من أنواع هذه المواد المعدنيـة المستعملة فى الطب[١] .

الطب :

ومما يقال عن الطب القديم ان القوم مع ما وصلوا اليه من معلومات مهمة عن الامراض وتشخيصها ومعرفة بالعقاقير وتركيبها واشياء عن الجسم الانسانى والجراحة ، فان الطب عندهم بقى يخالطه الكثير من العمليات السحرية كاستعمال الرقى والتعزيم ، ومنشأ ذلك بالدرجة الاولى الاعتقاد بمصدر

---

(١) C Thompson, **Dictionary of Assyrian Chemistry.**

الامراض التي سببها الشياطين والارواح[١] • ومصدر الطب عند العراقيين القدماء مثل غيره من المعارف البشرية الاخرى من الآلهة التي يرجع اليها في الشفاء والتطبب • وكان الاله الذي خصصوه للطب والاطباء هو الاله الحكيم « ايا » الذي سبق ان ذكرنا علاقته بالماء وانه كان سيد المياه ، ولهذا السبب ولانهم استعملوا الماء في الطب فقد سموا الطبيب بكلمة معناها العارف بالماء (وباللغة السومرية «آزو» ومنها الكلمة البابلية «آسو» ، التي استعملت في معظم اللغات السامية ومنها الكلمة العربية «الآسي»)[٢] • ومن الآلهة التي خصوها بالطب والاطباء ايضا الاله المسمى «سازو» (ومعنى اسمه سيد الحكماء والاطباء) وله ابن خاص كذلك بالطب هو الاله « نحشزيدا » • ومن الطريف في امر هذا الاله بعض الرموز المقدسة الخاصة به وهي العصا الملتفة عليها حية أو حيتان • وهذه هي الشارة المتخذة عند الاطباء في العصور الحديثة ومنشأ هذه الشارة اعتقادهم ان الحية رمز الحياة الدائمة لانها لاتموت وانما تخلع جلدها كل عام فيعود اليها الشباب[٣] •

(١) والواقع ان قسما كبيرا من البشر لم ينتقل من طور السحر والرقى الى طور الطب الخاص في الحضارات القديمة ومما يجدر ذكره ان الانسان الحديث لم يزل كذلك في طبه الى عهد غير بعيد ولعل الفرق الجوهري بين العراقيين الاقدمين والانسان الحديث في شأن علاقة الطب بالتعزيم والرقى هو ان الامور الدينية والسحرية التي يلتجأ اليها الناس الآن في المعالجة يقوم بها اشخاص مخصوصون غير الاطباء ، ولكن الاطباء انفسهم في الازمان القديمة كانوا يقومون بالعمليتين في آن واحد • اي التطبيب واستعمال الرقى والادعية الروحية • والى هذا الفرق كان البابليون لا يميزون بين العلل الطبيعية المسببة للامراض وبين ما يعزونه الى فعل الارواح والشياطين • فاذا مرض مريض في عائلة واصاب المرض نفسه فردا آخر من العائلة كانوا يعزون ذلك الى انتقال الشيطان أو الروح المسببة للمرض الى الشخص الثاني اما نحن فنقول ان المكروب الخاص بالمرض قد انتقل من شخص الى آخر • هذا ونحن لا نعرف بوجه التأكيد كيف كان البابليون يتصورون شياطينهم . على الرغم من أنهم خلفوا لنا بعض الدمى والصور التي نظن أنها تمثل بعض الشياطين والعفاريت •

(٢) وللطبيب اسم آخر هو (بارو) بالسومرية ومعناه العارف بالزيت •

(٣) انظر منشأ هذا الاعتقاد في قصة جلجامش في بحث الآداب

ويمكننا حصر طرق العلاج والتداوي عندهم بثلاث وسائل : (١) العلاج الطبي وما يتعلق به من عقاقير وتمريض (٢) العمليات الجراحية (٣) الرقى والتعزيم لطرد الارواح والشياطين التي تسبب الامراض • وقد سبق ان ذكرنا شيئا عن الوسيلة الثالثة في مبحث الديانة في قسم السحر والعادات ونذكر الآن شيئا موجزا عن الطريقتين الاخريين اللتين هما موضوع الطب الصحيح • ومما لا شك فيه انأصل الطبعندهم من المعارفالعملية والمعلومات الشعبية عند الناس وكذلك من السحرة الذين لم يقتصروا في طردالارواح على الرقى والتعزيم بل استعملوا العقاقير لانهم كانوا يرون أن مثل هذهالعقاقير تقتل الشياطين أو تضطرها على الاول الى مغادرة الجسم لقوتها ونفرةالشياطين والارواح منها (ولا تزال عند كثيرين من الناس فكرة تتعلق بان الدواء كلما كان مجا أو مرا أو قويا تعافه النفس كان تأثيره قويا في مقاتلة المــرض وشفائه • وهذا مما لا شك فيه من بقايا آراء البشر الاقدمين في الطـــب والادوية والامراض) •

واذا كان في العلاج والشفاء من الآلهة فان الآلهة ايضا مصـــدر الامراض لانها خالقة كل شيء ، من خير وشر • كما ان الامراض انما كانت مظاهر او امارات على سخط الآلهة على البشر ، ولذلك فالدواء الصحيح الشافي يكون في ترضية الاله وتسكين غضبه ، اما العلاجات فقد تفيد فـي تسكين الداء والتخفيف من شدته • ولذلك فقد كان الطبيب كاهنا في الوقت نفسه ، اي انه عدا استعماله للعقاقير والادوية المسكنة فانه يقوم بالتعزيـــم والسحر واستعطاف الآلهة وطرد الارواح الخبيثة والمسببة للمرض بسبب اثم المريض وسخط الآلهة • ومن نتائج ذلك أيضا ان الطب البابلي لم يقتصر في أساليبه على فن التشخيص والوصف والعلاج وانما يستند ايضا الىطرق العرافة والكهانة والسحر مما مر بنا سابقا في الكلام على الدين ، كما أن

مصدر بعض الامراض كان من «العين الشريرة» وهذه خرافة منتشرة منذ القدم انتشارا عالميا[١] .

ويستدل من المصادر التي خلفها لنا العراقيون الاقدمون على انه نشأ عندهم منذ الازمان القديمة أصناف من الاطباء ، منهم الاطبـــاء الخاصـــون بتداوي الامراض بالعقاقير ونشأ عندهم كذلك الجراحون والبيـــطرة ، ونستدل من شريعة حمورابي على أن الطب لم في العهد البابلي القديم مكانة مهمة في المجتمع استلزم تنظيمه بجملة مواد في قانون حمورابي بعضهـــا يتعلق بتحديد الاجور الخاصة بالاطباء والجراحين والبياطرة وكذلك بتحديد العقوبات الخاصة في حالة اساءة الاطباء استعمال مهنتهم . فمن جملة ذلك الاحكام الآتية : ان الجراح الذي ينجح في شفاء العين بعملية جراحية فانه يأخذ أجرة قدرها عشرة شيقلات من الفضة من الحر و (٥) شيقلات من فردمن الطبقةالوسطى ثم اذافشل ذلك الطبيب الجراح فسبب موت المريض أوأنه سبب فقدان عينه فيقطع يده ولكنه يعوض عبدا بعبداذا كان المريض عبدا و يدفع نصف ثمنه اذا فقد عينه[٢] وتقاضى الطبيب بحسب قانون حمورابي في تجبيره عظاما مكسورة او عضلات مريضة ١٥ و١٣ و٢ شيقل من الفضة بحسب طبقـــة

(١) قارن الكلمة اليونانية الخاصة بذلك (bascania) ومنها الكلمة اللاتينية (fascinum) التي منها الكلمة الانجليزية (fascination)

(٢) مما لا شك فيه ان هذه المواد تبدو لاول وهلة صارمة وغير معقولة ولا قابلة للتطبيق فلو طبقت في الواقع . والنطق القديم على ما علمه من النداءة لعقد الاطباء والجراحون في العراقات لمس اموالهم حسب نسل أبدانهم ولما بقي طبيب يمارس مهنته فيكون التفسير المعقول لهذه المواد الواردة في قانون حمورابي . ان احكامها لم تكن لتطبق الا على الحالات الســـادة المتطرفة التي يسبب فيها الفشل نتيجة اهمال الجراح والطبيب المتعمد ، وان الغرامة والعقوبة لا تفرضان بدون محاكمة رسمية واسباب وادلة . ومـــن الطريف ذكره بهذا الصدد اننا نجد أثر هذه الاحكام في الخطة السديدة التي كان يركن اليها اطباء ذلك الزمان . فكانوا لا يقدمون على حالة لايطمئنون الى شفائها وقد ورد في المآثر والامثال الخاصة بالاطباء انه ينبغي للطبيب « أن لا يضع يده على مريض قد تأكد من عدم شفائه وموته » .



ختم اسطوانى يعود الى طبيب سومرى نقشت فه بعض آلاته الطبية
واسمه (اور ـ لوگال ـ ادنا)

المريض • ويتقاضى البيطار ⅙ شيقل من الفضة فى عملية يجريها على ثور أو حمار ويعوض فى حالة الفشل ⅕ ثمن الحيوان (المادة ٢٢١ من قانون حمورابى) • والملاحظ فى الاحكام الوارده فى شريعة حمورابى عن تنظيم شؤون الطب انها تقتصر على الجراحين والساطرة ، ولم يرد ذكر للطبيب الاعتيادى الذى يداوى بالعقاقير ، ولعل تفسير ذلك ان الطبيب كان شخصية ذا قدسية فلا يمسه القانون لان علاجه كان بالدرجة الاولى بالتعزيم والرقى واستعطاف الالهة • اما الجراحون فقد اعتبرتهم الشريعة من ذوى الحرف فيجازون خيرا أو شرا بحسب نتيجة عملهم •

تشير الكتابات المسمارية الى ان عدد الاطباء المحترفين لم يكن قليلا ، والى هؤلاء كان جملة من الاطباء الموظفين الرسميين يخصهم خاص بالملوك ، وكان الاطباء ينقلون من بلد الى بلد آخر ومن قطر الى قطر آخر حتى ان الملوك كانوا يرسلون اطباءهم الخاصين الى الملوك الآخرين لمداواتهم ، وكانت هذه العادة متبعة في أقطار الشرق الادنى ، وجاءتنا عنها اخبار طريفة

من العهد الذي سميناه «بعهد العمرانة» من زمن الامبراطورية المصرية •
ومن الامور التي نعرفها عن اطباء العراق القديم أن الواحد منهم كان يحمل
على الدوام حقيبة أو كيسا يضع فيها ادواته • وجاء في بعض الاختام
الاسطوانية الخاصة بطبيب سومري اسمه وصوره بعض الآلات الطبية
العائدة له كالابر والمباضع واحقاق الزيت (انظر الشكل في ص٣٦٩)

وقد عرف الاطباء البابليون جملة من الامراض والاوبئة وصنفوها
بحسب الاعضاء التي تصيبها فافردوا للرأس وللقلب وللعين والحنجرة والانف
والصدر الامراض التي تصيب هذه الاعضاء ، وذكروا بعض الامراض التي
منشؤها العوامل النفسية كفقدان الهمة والجزع والخور ، كذلك ذكروا
بعض الامراض التي استعصت عليهم مثل السرطان وأمراض الرئة مثل
السل ، وكذلك الامراض الجلدية كالجرب والجذام ، وعرفوا بعض
الامراض التناسلية مما يصيب عضوي الذكر والانثى والامراض الخاصة
بالشرج ولا سيما البواسير وذكروا من بين الامراض التسمم المسبب عن
لدغ العقرب والحية •

لقد وردت الامراض في المؤلفات الطبية التي خلفها لنا الاطباء الاقدمون
ووجد الكثير منها في مكتبة الملك الآشوري آشور بانيبال التي هي لا شك
نسخ عن كتابات قديمة من العصر البابلي القديم فكانت مصادرنا عن طب
العراق القديم الى عهد قريب مقتصرة على العهد الاشوري المتأخر ، ولكن
مما يؤيد ما ذهبنا اليه من ان هذه النصوص الطبية التي وجدت في خزانة الملك
الاشوري « اشور بانيبال » ترجع في اصولها الى العهود القديمة ما اظهره
البحث حديثا اذ وجد نص طبي مهم باللغة السومرية ، ويحتمل ان عهده
أقدم من ذلك ، حيث نعتقد انه من عهد سلالة اور الثالثة (في حدود ٢١٠٠

ق٠م) ، وبذلك يكون هذا أقدم نص طبي في تأريخ الحضارات البشرية[١] ان مصدر هذا النص من « نفر » وقد وجد قبل نحو ٥٠ عاما ولكن لم نعين ماهيته الا حديثا ، وقد وردت فيه جملة وصفات طبية عقاقيرية ومن جملة هذه العقاقير المعروفة القاشيا (cassia) والحلتيت الذي يسمى في العراق باسم «الجويفة» اي المعروف علميا (Asafoetida) والزعتر (Thyme) ونترات البوتاسيوم وكلوريد الصوديوم والعسل الخ • وجاء في مؤلفاتهم العلمية تلك تشخيص الامراض•وكان التشخيص ذا خطورة عظيمة عندهم ، وطريقتهم في التشخيص هي أنهم يصفون الاعراض التي يشاهدها الطبيب في المريض ثم يصفون ما يفعله الطبيب ونوع الدواء اي الوصفة التي قد تتعدد وكذلك الاوقات الخاصة التي تؤخذ فيها • ومما يلاحظ في هذه التآليف ان اغلبها يقتصر على التشخيص ووصف الدواء دون بيان علة المرض وسبب ذلك جهلهم بها كما هو الحال في كثير من الحالات في الطب الحديث • وكانوا يردفون الوصفة بارشادات في كيفية الاستعمال ومن طرائف هذه المؤلفات الطبية جداول مقسمة الى ثلاثة حقول ذكروا في الحقل الاول الدواء وفي الحقل الثاني اسم المرض وفي الثالث ارشادات بكيفية الاستعمال والمأخذ المثل الآتي :ـ

عرق السوس	دواء للسعال	سحق وشرب مع الريت والخمر
عرق ورد الشمس	دواء لوجع الاسنان	يوضع على الاسنان •

ورتبوا الوصفات الطبية الوارده في كتاباتهم الطبية بحسب اجزاء الجسم والامراض التي تصيبها ، وهذا يشير الى بداية تطور التصنيف والبحث العلمي كما انهم كانوا يعرفون بعض الشيء عن تشريح الجسم الانساني ،

(١) أقدم نص طبي جاءنا من مصر مؤرخ في حدود ١٦٠٠ ق • م ، ويعتقد فيه أنه نسخه عن اصل اقدم (١٩٠٠ ق•م) • انظر البحث في النص السومري الطبي في :
S.N. Kramer & Martin Levey, "Medical Hand book" in **Journal of The American Medical Association,** vol. 1, No. 7 (1954).

وان كانت معرفتهم بالتشريح ووظائف الاعضاء معرفة بدائية على وجه العموم، فقد سبق أن رأينا ان من أهم طرق العرافة عندهم طريقة فحص احشاء الحيوانات وبوجه خاص طريقة فحص الكبد ، فاستفادوا من تشريح الحيوان وبهذه كما ان ما كان يصيب الافراد من اصابات في الحرب جعلهم يقفون على اهم أعضاء الجسم الانساني، واهتموا بوجه خاص ، مثل الرومان، ببعض الاعضاء البارزة كالكبد الذي عدوه مستودع الحياة والطحال والمعده والكليتين والقلب والرئتين ، وبلغوا في معرفتهم الفسلجية درجة أبعد من ذلك فقد ادركوا ان القلب مستودع الفهم والذكاء والكبد موضع العواطف ومستودع الحياة نفسها بسبب احتوائه على كمية كبيرة من الدم (نحو ⅙ دم الجسم) وقد كسوا الينا باسماء الاعضاء والاحشاء[١] .

وكانت الادوية عندهم من ثلاثة مصادر بحسب المادة المستخرج منها الدواء وهي (١) الادوية النباتية (٢) والادوية الحيوانية (٣) والادويةالمعدنية. وتأتي الادوية المستخرجة من النباتات والاعشاب على رأس الادوية عند أطباء العراق القديم . وخلف لنا هؤلاء الاطباء مجموعات كثيرة باسماء الاعشاب والنبات والازهار التياستعملوها أدوية ، والعادة فياستعمالالنباتات والاعشاب انهم يضعون شروطا لاستعمالها منها المكان الذي تنبت فيه واوقات قطفها ، كما أنه لم يكن جميع النبات هو المستعمل للدواء بل قسم منه اوماده تستخرج منه كالعروق واللحاء والساق واللب والورق والنبع والزهروالعصير والبذور والعجين والطحين والشراب الخ . والملاحظ في النباتات المستعملة عقاقير طبية تشابه استعمالها عند سكان العراق القدماء وعند شعوب العالم القديممثل الطب اليوناني الذي اشتهر في الشرق الى ازمان متأخرة،ولعل من صحة استعمالهم لجملة نباتات أن الباحثين المحدثين استندوا فيتعيين الكثير من اسماء النباتات الوارده في النصوص المسمارية الى استعمالاتها الطبيةالمذكوره

---

(١) أنظر المرجع المهم :—
Contcneau, **La médecine en Assyrie et en Babylonie** 65 ff

فى تلك المصادر[١] . ونأتى بعد المواد المستخرجة من عالم النبات المواد المستخرجه من عالم الحيوان ، ومما نذكر فى صدد الحيوان ان اسماء كثيره مما ورد فى مؤلفاتهم الطبية لا يمكن تعيينها فى الوقت الحاضر وكذلك الحال فى كثير من أسماء النبات والاعشاب ، واستعملوا فى أدويتهم أعضاء واجزاء ومواد مستخرجة من بعض الحيوانات الملونة ، من بين ذلك الانسان والبقر ولا سيما البقر الاصفر والخنزير والاغنام والمعز والحمار والكلب ولاسيما الكلب الاسود والاسد والذئب والثعلب والايل والغزال ومن الطيور النعامة والصقر والنسر والغراب والبومة والدجاج والحمام والعصفور ومن أنواع الحيوانات السفلى الحيه والسرطان والنحل . وكانوا يأخذون نتاج هـــذه الحيوانات أو اجزاء خاصة منها كالعظام أو الشحم أو الحليب او اللسان أو الشعر أو الجمجمة الخ..واستخدم البابليون أدوية غير قليلة استخرجوها من المعادن والاحجار وكتبوا فى ذلك اثباتا وجداول مطوله . ولم يستعملوا هذه بهيئة مواد خام بل كانوا يستحضرون منها الادوية بطرق كثيره معقده كالسحق والخلط والتركيب مع مواد اخرى بنسب معينه وكذلك التسخين وذكروا بعض الادوات والآلات المستعملة فى هذه العمليات ، والى الوصفات والادويه ذكروا بعض المرهمات الخاصة كالضماد والمريح ودهن الجسم ومسحه بالزيت ، وفرقوا بين نوعين من استعمال الادويه ، نوع يستعمل استعمالا داخليا (أى شرب) ونوع يستعمل استعمالا خارجيا كالدهن والمسح الخ .. وورد ذكر بعض الادوات والآلات التى استعملوها فى الطب فى المصادر المسمارية ولكننا لا نعرف كثيرا منها ونجهل استعمالها من بين ذلك انبوب من النحاس أو البرونز يسمونه « المقداح » لوضع الدواء فى

---

(١) ان أحسن ما الف فى النباتات الوارده فى الكتابات المسمارية المرجع الآتى —

C Thompson, **Dictionary of Assyrian Botany** (1946).

ولمؤلف الكتاب بحوث فى الموضوع نشرت فى جملة اعداد من مجلة سومر مجلد (١٩٥٢) و (١٩٥٣)

العين وفي الاعضاء التناسلية وآلة اخرى يسمونها «الزراقة» (ولفظها في البابلية مثل العربية) يدخلون الدواء بها الى الاذن وآلة اخرى مثل مباضع التشريح والاحقاق والابر ، واستخدموا بعض الاحجار الزجاجية ولا سيما البلور لصنع العدسات التي استعملوها للتكبير ويرجح انهم استعملوها « نظارات » ايضا . وقد وجد في مدينة كالح (نمرود) عدسة من البلور من النوع المستوي المحدب .

ومما يلاحظ في النصوص الطبية القديمة ان لغتها اللغة السومرية . واستعمل الاطباء دساتير سومرية كما كان الاطباء الفرنسيون يستعملون اللاتينية ، ولا تزال اللاتينية اللغة العلمية في المصطلحات العلمية ، ولعل اطباء العراق القديم كانوا يتعمدون في استعمال السومرية الى لا يفهمها المرضى فيزداد نفوذهم وشهرتهم كما ان تلك النصوص تغلب عليها الايجاز والاختصار ، بل ان الكثير منها كان مجرد التذكرة أو الخلاصة مما يشير الى ان التعليم الطبي كان بالدرجة الاولى شفهيا من الاستاذ الى التلميذ او من الاب الى الابن ويستثنى من ذلك لوح مدون بنص طبي مطول محفوظ الآن في القسطنطينية[١] .

---

(١) حول الطب في حضارة وادي الرافدين راجع اهم المراجع الآتية –

(1) G Conteneau' **La Médecine en Assyrie et en Babylonie** (Paris, 1938)

(2) Kuchler, **Assyr. Bab. Medizin.**

(3) Miles & Driver, **The Babylonian Laws.**

(4) René Labat, **Traité akkadien de diagnostics et Pronostics médicaux** (Paris, 1951)

وحول اللوح الطبي المحفوظ الآن في القسطنطينية انظر المرجع الرابع .

الفصل السابع عشر

الدوله والمجتمع

١ ـ نظام الحكم

نشوء نظام الحكم وتطوره :ـ

احتلف آراء الباحثين فى أصل الدولة والحكومة عند البشر ، وعلى الرغم من نشوء اولى انظمة الحكم فى حضارت الشرق الادنى ، ولا سيما حضارة وادى الرافدين ووادى السل ، فاننا نجهل أصل أول الحكام والملوك فى العراق • ومع قدم الاخبار المعلقة باوائل الحكام من العصور التى سميناها بعصور فجر السلالات فان هذه الاخبار لا تفسر لنا بوجه واضح كيفية نشوء أقدم الحكام والمديرين فى تاريخ المجتمعات البشرية، ذلك لان ما سبق عصور فجر السلالات اطوار من عصور ما قبل التاريخ لم يدون فيها العراقيون القدماء شؤون حياتهم ، أى انهم لم يخترعوا الكتابة فلا سبيل لنا لمعرفة شؤون المجتمع السياسية وكيفية تنظيمه وادارته ، اذ من المحتمل انه وجد نوع من نظام الحكم البدائى فى تلك الازمان التى سبقت نشوء الحضارة الناضجة فى بداية الالف الثالث ق•م• ويؤيد وجود نوع من انظمة الحكم فى عهد فجر الحضارة الاشارات الواردة فى الاخبار التاريخية مما يخص جداول الملوك وكذلك القصص والاساطير • فهناك جملة ملوك حكموا فى مدن معلومة ذكرتهم جداول الملوك بانهم حكموا قبل الطوفان ، وورد فى الاساطير اشارات الى ملوك لا نعرف عنهم سوى تلك الاشارات ولعل عهدهم يرجع الى عصور ما قبل التاريخ قبل نشوء الحضارة فى وادى الرافدين وسنذكر ذلك بعد قليل •

ويرجح كثيرا ان للمعابد التى نشأت فى العصور القديمة من عهود ما قبل السلالات علاقة بنشوء الحكام الاوائل • فقد رأينا فيما سبق كيف كان

المعبد أهم بناء عام نشأ فى العراق قبل عهد « العبيد » وكان مركز المدينة ومدار حياتها الاجتماعية • فلعل كهنة المعابد كانوا فى الوقت نفسه أول حكام فى الهيئة البشرية او كان للكهنة على الاقل دور مهم فى ادارة المجتمع وقيادته ومما يشير الى هذا الاحتمال الصفة المقدسة التى اتصف بها الملوك فى الادوار التاريخية فى كونهم كهنة الالهة ونوابها فى حكم البشر ؛ ويرجح ان حكومة الكهنة انتقلت وحيا بعد عندما تعقدت الحضارة ونشأت الحروب المنظمة الى الحكومة الزمنية ، ولعل هذا الانتقال لم يتم الا بعد نزاع بين الكهنة وبين القواد والافراد المتنفذين الذين اكتسبوا زعامة المجتمع بما امتازوا به من حنكة وقوة وانتصارات حربية[١] ولكن اكتسب هؤلاء الحكام الذين أخذوا الزعامة صفة دينية أيضا وصاروا هم الكهنة الاعلون لاله المدينة • وسبق ان ذكرنا ان الاسم السومرى للملك (لوكال) أى الرجل العظيم او المدبر قد يكشف لنا جانبا عن أصل الملوك والحكام ، فقد صار هذا الرجل عظيما لمقدرته وقابليته التى مكنته من أن يكون قائدا وزعيما على سكان مدينته أى مجتمعه ، أولا بالانتخابات ثم صارت وظيفته دائمية •

ومهما يكن الحال فى أصل نظام الحكم فان الاخبار عن الامراء والملوك وما يتعلق بالدولة قد بدأت بالظهور منذ عصر فجر السلالات وهو العصر الذى نشأت فيه أولى الحضارات فى العراق • وقد رأينا فيما سبق ان نظام الحكم بدأ فى هذا العصر فى أولى مراحله ، فقد كان العراق مقسما الى امارات ودويلات قوام كل منها مدينة وما يجاورها من المدن والقرى والاراضى وهذه هى دويلات المدن (City-States) التى كانت أولى أشكال الحكومات فى العراق وكان يحكم فى هذه الدويلات حكام كانوا يلقبون انفسهم بكلمة

(١) ومن الطريف ذكره بهذا الصدد الاشارات الواردة الى هذا الانتقال فيما نقرؤه فى العهد القديم (صاموئيل ، الكتاب الاول ٨٠ ، ١٠ و١٢) •

تعنى وكيل الاله أو الفلاح المستأجر (أى اشاكو أو انسى) وهى كلمة تشير الى ان سلطة الحاكم مستمده من اله المدينة وانه ممثل عن الاله ويحكم البشر باسمه ٠ ووردت أسماء بعض الحكام بهيئة ملك (أى «لوكال») ولكن هذا اللقب كان أقل وروداً من اللقب الاول فى مبدأ الامر ٠ وفى العصور التأريخيه التاليه عم لقب الملك وقل لقب « الاشاكو » الذى صار يستعمل لقبا للملوك بصفتهم الدينيه وعلاقاتهم بالآلهة وكذلك استعمل للتعبير عن الولاه والحكام الذين كان يعينهم الملوك ٠ والمرجح كثيرا أن الاشاكو فى الاصل كانت وظيفه أسبق وأدوم من وظيفة الملك الذى كان بالاصل ذا سلطةموقتة حسب بحسب فى زمن الازمات كما ان واردات الاشاكو كانت تأتى من الاراضى العائده للمعبد التى كان يلزم على الناس ان يشغلوا فيها بالسخرة. ومن السلطات الكهنوتيه التى كانت تحكم المجتمع قبل تطور نظام الحكم وتطور نظام الملكية الكاهن الاعلى (سنكو ماح) ، ومهما كان الامر فقد سادت وظيفه الملك وصار اللقب لا يستعمل حتى فى عصر فجر السلالات الا عندما يتسع نطاق حكومة دوله المدينه فيكون معنى لقب « الاشاكو » الحاكم المعين من قبل اله المدينة أو الممثل لاله المدينه ، حتى ان اللقب ظل مستعملا حتى فى العصور التأريخية المتأخره فى زمن الامبراطورية الاشورية حيث كان الملوك الاشوريون يلقبون انفسهم بلقب « حكم الاله اشور » اشارة الى ان سلطتهم مستمده من الاله اشور ٠

وقد سبق أن ذكرنا أن دويلات المدن كانت كثيرا ما تتنازع فيما بينها على السلطه السياسة وتوسيع حدودها وعلى توزيع مياه الارواء التى كان يقوم عليها كيانها الاقتصادى ٠ وكان العراق بوجه الاجمال يسير من طور دويلات المدن الى طور المملكة الموحده حتى أواخر عصور فجر السلالات حين استطاع سرجون الاكدى مؤسس السلالة الاكدية أن يقضى على نظام دويلات المدن وينشأ المملكة الموحده التى شملت جميع العراق وانتقلت هذه المملكة بالفتوح الخارجية الى الامبراطورية وسار على خطى سرجون

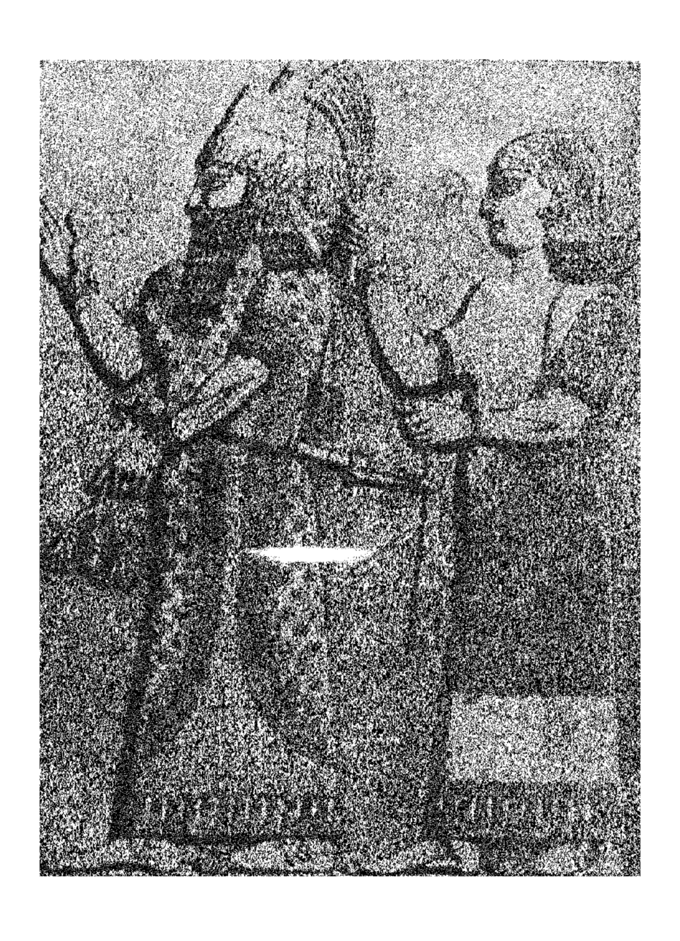
الفاتح بعض السلالات الاخرى مثل سلالة أور الثالثة وسلالة بابل الاولى والدولة البابلية المتأخره في توسيع المملكة وبسط سلطانها في معظم انحاء الشرق الادنى • ولعل من جملة العوامل المهمة التي عملت على انتقال دويلات المدن الى طور مملكة القطر الموحدة ثم انتقال هذه الى نظام الامبراطورية ما ذكرناه سابقا من الحاجات الاقتصادية فيما يتعلق بالتجارة الخارجية • فقد رأينا ان حضارة العراق الاولى نشأت في موطن ينقصه كثير من المواد الضرورية لتلك الحضارة ونموها وازدهارها كالمعدن والاحجار والاخشاب وغير ذلك مما شاهده في حضارة العراق القديم • وكانوا يحصلون على هذه المواد في بادىء الامر بالتجارة الخارجية مع الاقطار المجاورة التي تكثر فيها المواد الضرورية وبدأت اتصالاتهم التجارية منذ أقدم عصور ما قبل التاريخ • وعندما ازدادت الحاجة الى المواد في ابان نضج الحضارة وازدهارها تطلب ذلك تنظيم التجارة الخارجية وتوحيد مصالح المدن المختلفة وابداع وسائل المواصلات وحماية الطرق والقوافل • وكان كل ذلك لا يتم على الوجه الاكمل تحت نظام دويلات المدن المتنازعة المتضاربة في مصالحها • فاقتضى توحيدها بالحرب والقوة وهذا ما فعله « لوكال زاكيزي » آخر ملك من ملوك عصر فجر السلالات وحققه سرجون بصورة أتم وأثبت•وعندما اتحدت دويلات المدن تحت ادارة واحدة وسلطان واحد واتحدت مصالحها رأى الملوك الاوائل أن الحصول على المواد من منابعها غير مضمون دائما بالتجارة الخارجية فعمدوا الى الاستيلاء على مواطن تلك المواد بالحرب والحاقها بدولتهم أو فرض سلطانهم عليها •

شكل الحكومة وادارتها :ـ

كان شكل الحكومة في جميع أدوار التأريخ في العراق القديم الحكومة الملكية الاوتوقراطية ، اي تمركز السلطات جميعها بيد الملك او الامير الحاكم وحكومته التي يكونها هو • وكان هذا هو الشكل السائد منذ نشوء الحضارة

فى عصر فجر السلالات أى عهد دويلات المدن الى نهاية حياة البابليين السياسية • ونلاحظ من سير تأريخ العراق القديم ان الاتجاه السياسى فى شكل الحكومة كان يسير الى تمركز السلطة أكثر فاكثر بيد رأس الدولة أى الملك وصاحب السلطان المطلق • ولكن لدينا من الادلة والاشارات التأريخية ما يثبت أن نظام الحكم فى العراق القديم قد بدأ بهيئة ديموقراطية بدائية قبل فجر التاريخ عندما نشأت أولى الممالك فى بداية عصر فجر السلالات•وبوسعنا ان نضع نشوء ذلك الحكم الديموقراطى بوجه التخصيص فى العهد الذى نسميه بالعهد الشبيه بالأرخى أو الكتابى (اى النصف الثانى من طور الوركاء وعهد جمدة نصر) • وعلى الرغم من زوال ذلك النظام الديموقراطى فانه قد ترك صدى وآثارا فى العصور التاريخيةالناضجة فمن هذه الآثار بعض القصص التى تشير الى وجود أقدم نظام ديموقراطى فى العراق القديم ، ومن هذه قصة طريفة تدور حوادثها على العلاقات بين دولتى مدينين هما كيش والوركاء يمكننا ان نعنونها بقصة « أجا وجلجامش » ففى زمن من الازمان ساءت العلاقات السياسية بين هاتين الدولتين • وأنس « أجا » ملك كيش من نفسه القوة فأراد بسط حمايته على الوركاء ، ولكنه قبل ان يعلن الحرب أرسل وفدا دبلوماسيا الى ملك الوركاء يحمل معه انذارا بالخضوع الى كيش • ولما كان جلجامش ملك الوركاء لا يستطيع أن يقرر فى أمور الدولة الخطيرة كالحرب والسلم فانه استدعى اولا مجلس الشورى المكون من أعيان المملكة وشيوخها وعرض عليه مطاليب ملك كيش وحثهم على رفضها ولكن « مجلس الاعيان » هذا على ما يبدو لم يوافق على رأى رئيس الدولة • فاستدعى الملك مجلس الشورى الثانى المؤلف من جميع الرجال القادرين على حمل السلاح فرفض هذا المجلس مطاليب مدينةكيش وقرر الحرب اذا اقتضى الامر ذلك فنشبت الحرب بين المدينتين وانتهت بغلبة مدينة كيش وطلب جلجامش الصلح •

ومهما يكن من نتيجة النزاع فان الذى يعنينا من هذه القصة وغيرهامن



نماذج من المنحوتات البارزه بقصر الملك الاشورى سرجون
(من العاصمه خرسباد)

الاحبار والاشارات هو ظهور النظام الذى نسميه الا ن بالحكم الديموقراطى فى العراق منذ فجر التاريخ • وكما يبدو من القصه التى لخصناها كانت شؤون الدولة وادارتها موزعة بين الملك ، رأس الدوله ، وبين مجلسين للشورى ، يتألف المجلس الاعلى من أعيان المملكة وشيوخها (السنات) ويتألف الثانى من جميع الرجال القادرين على حمل السلاح • وعلى الرغم من جهلنا الشيء الكثير عن هذه المجالس ولا سيما كيفية تأليفها وصلاحياتها وعلاقتها بالملك وبعضها ببعض فان الاشارات والاخبار تدل على ان هذين المجلسين كانا يهيمنان على الشؤون المهمه فى الدولة كالحرب والسلم والضرائب • ووردت اشارات الى ان هذه المجالس كانت تملك حتى حق انتخاب الملك • وبوسعنا ان نشبه هذه الشورى أو الديموقراطية الاولى بما نشأ عند الاغريق والرومان ولا سيما عند الرومان فى العهد الجمهورى وبخاصه مجلس « السنات » أى مجلس الشيوخ ومجلس « الترسون » أى مجلس العوام[1] ومما يجدر ذكره بهذا الصدد أن مملكة صغيره من الاشوريين نشأت فى آسية الصغرى فى أواخر الالف الثالث ق•م كان نظام الحكم فيها على هذا الطراز وفوق ذلك كانت أشبه ما تكون بالجمهوريه • وآسيه الصغرى كانت طريقا مهما لانتشار التأثيرات الحضارية الى جزر بحر ايجه والى اليونان •

ومن الامور الطريفه التى تشير الى نظام الحكم الديموقراطى فى العراق منذ فجر التاريخ أن العراقيين القدماء كانوا ، كما مر بنا فى مبحث الديانة ، يصورون آلهتهم كالبشر وكانوا يصورون اجتماعات الآلهة فى مجالس شورى مقايسه فى السماء يجتمع فيها الآلهه للبت فى شؤون البشر الهامة ويناقشون فيما بينها ويعبرون بالآراء القرارات المقضية ، واذا علمنا ان الالهات كن يشتركن فى هذه المجالس فلا يبعد ان يكون للمرأة نصيب فى مجالس الرجال بين البشر ويتضح ذلك جليا من اسطوره الخليقة البابلية ، وتقدمنا

(١) انظر تاريخ الرومان

هذه الاسطوره انصا بامور اخرى عن الملكيه واصلها فاول شيء يستنبج منها ان الملكية ليست جزءا أساسا من نظام الكون وانما هي طارئة نشأت من الازمة التي وقع فيها مجمع الآلهة في حربهم مع الالهة القديمة فاضطروا على انتخاب احدهم (وهو مردوخ) ليكون ملكا وبطلا يحارب عنهم • وبالمقابلة مع هذه الفكره نجد ان الملكية في حضاره وادي النيل كانت منذ الخليقة ، فان الاله الذي خلق الكون والاشياء كان أول ملك على الخليقة وأول ملك في وادي النيل وهو الاله « رع » الذي خلفه في الملكية اوسيريس وهورس والفرعون ابن الاله الملك •

ومهما يكن الامر فان سير الاحوال السياسية في تطور العراق التأريخي كان نتجه الى الانتقال من عهد دويلات المدن ذات النظام الديموقراطي البدائي الى عهد الممالك الموحدة والامبراطورية فكانت تلك الديموقراطية البدائية نظاما جهيضا لم يسر في نموه الطبيعي فيتطور الى نظام من الحكم التمثيلي على غرار الديموقراطية الاثينية في اليونان مثلا ، اما الاسباب التي منعته من النمو والتطور فلا نعسر[1] ايجادها على المتتبع لسير حضاره وادي الرافدين،فيمكن تلخيص تلك الاسباب بأمر واحدهوانه لم يكن منسجمامع الظروف والاوضاع التأريخية ومع اتجاهات تطور المجتمع في حينه فمن أوجه تنافره مع الاوضاع التأريخيه انه كان يحول دون التوسع السياسي من دوله المدينه الى دوله أكبر تشمل موطن الحضارة السومريه جميعها،وهو التوسع الذي كانت تقتضيه الاحوال التأريخية التي أوجزناها سابقا (الص٣٧٦ فمابعد)كما ان الديموقراطيه البدائيه شكل من الحكم لا يليق ابان الازمات التي كثيرا ما كانت تقع فيها دول المدن المختلفة ، لا سيما وان طريقة الحكم بموجب تلك الديموقراطيه كالنصوت وانتخاب المجالس ومبدأ الاكثرية والاقلية لم تكن

(١) حول البحث في هذه الديموقراطيه البدائيه انظر المرجع الآتي –

Jacobsen, "**Primitive Democracy in Ancient Mesopotamia**" in JNES, vol II, (1943), 159 ff

معروفة مما دعى الى الحاجة الى الحسم فى القرارات بطريق السلطة الفردية، وقد صاحب هذا التحول السياسى اتجاه نظام الحكم الى تمركز السلطات جميعها بيد الملك وحكومته ، وبعبارة أخرى كان التطور السياسى من النظام الديموقراطى البدائى الى النظام الملكى الاوتوقراطى ولكن مع ذلك فان مجالس الشورى التى نشأت منذ فجر التأريخ لم تمت بل تحولت من مجالس للشورى تهيمن على شؤون الدولة المهمة الى مجالس قضائية وتشريعية ، واستمر وجود هذه المجالس بصفتها الجديدة التى انتقلت اليها الى أحدث العهود التاريخية فى العـراق القديـم • فالى جانب المحـاكم المختلفـة الدرجات المؤلفة من القضاة المدنيين والقضاة الكهنة كان ينظر فى الدعاوى والقضايا المهمة مجلسان عامان فى كل مدينة أحدهما يتألف من شيوخ المدينة واعيانها ، وكان هـذا يساعد المحاكم فى القرارات المهمة وأشبه ما يكون بهيئات المحلفين • واما المجلس الثانى فيتألف من معظم سكان المدينة الرجال وينظر فى القضـايا الهامة كموقع عقوبة القتل وسندها ولعله كان أشبه ما يكون بالمحاكم العليا وقد ورد ذكر هذا المجلس فى كثير من الوثائق القانونية كقرارات المحاكم وجاء ذكره فى قانون حمورابى فى مناسبات كثيرة منها انه كان يتم بمحضره وبموافقته طرد القـاضى وتغريمـه اذا ثبت عليه جرم • وذكـرت فى رسـائل حمورابى الرسـمية حالات كـان يحـيل فيهـا بعض الدعاوى الى مجلس المدينة للنظر فيها ، وكانت هذه المجالس تحكم بموجب العرف المحلى المتبع فى المدن المختلفة وكانت أحكامها مما لاشك مصدرا مهمـا للشرائع فى العراق القديم •

الملك وحكومته :ـ

ومن مظاهر اتجاه نظام الحكم الى حصر السلطات جميعها بيد الملك، النظرية الدينية التى فسر فيها العراقيون الأقدمون نظام الملك وأصل الحكم• وبوسعنا أن نلخص هـذه النظرية «بالحق الالهى» للملوك والحـكام ، فبموجب هذه الفكرة أن البلاد وجميع ما فيها ملك للآلهة أو للاله الخاص

بالمدينة ، لان مصير البشر وحكم البشر بيد الآلهة . وقد جاء في الآداب والمآثر الدينية انه « قبل ان تبدأ الملوكية في الارض كانت شارات الملك في السماء عند الاله «آنو» ولكن الآلهة التي في السماء لم تحكم البشر مباشرة بنفسها ففوضت الملوك والحكام لينوبوا عنها ويمثلوها في حكم البشر في هذه الارض . ومما يجدر ذكره بصدد أصل الملوكية ان المآثر العراقية القديمة تنص على ان نظام الملوكية هبط من السماء من بعد الطوفان ، فمعنى هذه العبارة معنى آخر عدا الاصل الالهي لنظام الحكم ، ذلك هو ان الذي هبط من السماء ليس الحامل لنظام الحكم أي الملك وانما نظام الملوكية فقط ، اي ان سلطة الملك ونفوذه طارئان بسبب تقلده وحمله لنظام الملوكية ، بعكس الفرعون المصري الذي كان نفسه الها من السماء وسلطانه من نفسه بصفته الالهية . أما الملك البابلي والاشوري فكان بشرا ولكنه يحمل وظيفة الهية او حملا الهيا . ومما يؤيد ذلك ما تنص عليه مآثرهم من انه حين نزلت وظيفة الملوكية وشارات الملك من السماء الى الارض» بحث الاله انليل والالهة عشتار » عن راع للبشر اذ لم تكن في الارض ملك فنصب الاله انليل ملكا من البشر . وبذلك لم تكن الملوكية من نظام المجتمع البشري في الاصل بل اضافتها الآلهة اليه ، ونجد في شرائع العراق القديم ولا سيما في مقدماتها فكرة انتخاب الآلهة للحكام الارضيين واضحة ، كما نجد ان ذلك الانتخاب يكون بصورة مسلسلة ، فالاله الاعلى ينتخب اله المدينة ثم ينتخب هذا ملك المدينة وظلت فكرة الانتخاب هذه أهم مبرر للمجيء الى الحكم الى زمن كورش الفارسي الذي برر حكمه لبلاد بابل بقوله : « لقد استعرض الاله مردوخ كل الاقطار ليبحث عن ملك ، وفق رغبات قلبه ... لقد سمى اسمه « كورش » صاحب الشأن وجعله ملكا على الكون » . وفي الخصومات بين المدن كانت الآلهة ، على ما رأينا في مبحث الديانة ، هي التي تتنازع فيما بينها وتتفاوض . فمثلا في نص «انمتنا» التأريخي نجد انليل هو الذي سوى النزاع بين الاله «ننجرسو» ،

اله لجش وبين الالهة شاره الهة «اوما» ويحدد الحدود ما بينهما ، ثم قام «مسلم» ملك كش بتثبيت الحدود ووضع نصا هناك بأمر الهه «سران» • كما ان اله المدينة هو المسؤول عن الشرور التي تقوم بها حاكم المدينة كما جاء ذلك بوجه صريح في تدمر « لوكال زاجيزي » لمدينة « لجش » •

وقد بلغ هؤلاء الوكلاء والنواب مكانة مقدسة واصبح بعضهم ولهم صفات الآلهة نفسها • حتى كتب اسماؤهم وهي مسبوقة بعلامة الألوهة التي تسبق عادة أسماء الآلهة • ولكنهم مع ذلك لم يصيروا آلهة حقيقيين كما كان فراعنة مصر • وشيد لبعضهم معابد لعبادتهم بعد مماتهم كما هو الحال في ملوك سلالة اور الثالثة ، ولكن ملوك العراق القديم بوجه عام لم يعدوا طور التقديس والتشبه بالآلهة أي لم يصيروا آلهه كما حدث في تاريخ مصر القديم ، حيث صار الفراعنة آلهة وابناء الآلهة بالمعنى الحرفي وكاد بعض ملوك العراق القديم ينقلون الى مثل هذه الدرجة فصاروا أبناء الآلهة ولكنهم أبناء بالتبني وليس أبناء طبيعيين •

وقد تبنى اله من الآلهة ملكا وقد تعنى الهة ببعض الملوك فترضعهم وتسميهم اسمائهم • ولذلك فقد كانت وراثة العرش من الامور المهمة المقدسة ، فينبغي أن يكون الملك الجديد من صلب سلالة الملوك الحاكمة ، وعندما يغتصب رجل العرش يعمد الى شتى السبل لجعل حكومته شرعية بأن يدعى مثلا ان الاله أو الالهة الفلانية قد احبه واختارته ليكون ملكا ، وهكذا فعل سرجون الاكدي الذي لم يكن من صلب الملوك بل كان من أصل وضيع ولكن الالهة عشتار أحبه فقلدته حكم البشر ، وقد تعمد بعض الغاصبين الى الحاق نسبهم بالملوك السابقين كما فعل بعض الملوك الآشوريين • ومن مظاهر تطور نظام الحكم واتساعه ما نجده في تدرج ألقاب الحكام منذ أقدم العصور التاريخية فحين كان القطر مجزأ الى دويلات المدن كان اللقب الغالب «حاكم المدينة المعينة» واقل منه لقب «الملك» الخاص بمدينة معينة أيضا مثل اللقب الشهير ملك «كيش» • وفي أواخر عصر فجر السلالات ظهر لقب مهم في نظام الحكم هو لقب ملك « البلاد »

و بالسومرية «لوكال كلاما» الذي كان اول من استعمله لوكال زاجيزي ملك اوما الذي بسط سلطانه على أكثر دول المدن • ويشير لقب « لوكال كلاما » أي ملك بلاد سومر ، الى الوحدة السياسية التي انجزها هذا الملك ، وقد برر لوكال زاجيزي ادعاءه بهذا اللقب بان الاله انليل هو الذي منحه اياه[1] وهذا تبرير لاهوتي لاتساع سلطة الحكم في أواخر عصر فجر السلالات وعندما تغلب سرجون الاكدي على لوكال زاجيزي احتفظ باللقب الذي اخترعه خصمه ولكنه أوجد تعبيرا سياسيا آخر ليلقب نفسه «ملك الجهات الاربع»• وهو لقب الهي كان خاصا ببعض الآلهة العظام ولا سيما « آنو » و « انليل » و « شمش » رمزا لسلطانهم على كل الكون حيث تعني الجهات الاربـــع (باللغة الاكدية « كبرات اربعم» وبالسومرية آن ــ اوب ــ دا ــ لمو ــ با ») الكون والعالم المكون من أربع جهات أو زوايا • وبهذا اللقب الجديد صار لسلطة الملك مدلول ديني حيث أصبح الحاكم الارضي للحلقة كما يدل أيضا على اتساع الحكم من دولة صغيرة الى مملكة كبرى ثم امبراطورية • على ان اللقب الجديد لا يعني محـــاولة الملك معادلة نفســـه بالاله بل يعني انتخاب الاله وتفويضه له ليكون ممثلا له في حكم الكون • واستعمـــل الاشوريون لقبا مماثلا هو « ملك الكون » (شار كششي)[2] • وظهر لقب ثالث مهم هو لقب « ملك سومر واكد » ، الذي يرجح فيـــه كثيرا ان أول من استعمله في العراق القديم ملوك ســـلالة أور الثـــالثة الذين احتفظـــوا بالالقاب السياسية السابقة وأضافوا هذا اللقب الجديد محاولين على ما يرجح التوفيق بين الساميين (الاكديين) والسومريين • هذا وان السلالات التي اعقبت سلالة اور الثالثة لم تضف شيئا الى الالقاب التي ذكرناها • امـــا الاشوريون فقد رأينا أثر الحضارة السومرية التي انتشرت شمالا فيهم ،

(١) انظر النص الخاص بلوكال زاجيزي المنشور في المرجع الآتي
Thureau-Dangin, **Konigsinschriften,** 219

(٢) H Frankfort, **Kingship and the Gods** (1948) ch 16

ولذلك فلم تحدث الاشوريون تغييرات أساسة فى الالقاب السياسية عند ملوكهم ، ولعل أول لقب للملك واضح فى تاريخ الاشوريين كان فى زمن ملكهم «شمسي ـ أدد» المعاصر لحمورابى ، واستعمل ايضا لقب «ملك الكون» الذى قلنا انه يعادل ملك « الجهات الاربع » ، وظل لقب ملك الكون مستعملا من لدن الملوك الاشوريين الى آخر عهودهم ٠

وبوسعنا ان نلمس تطور الحكومة وسلطات الملوك الى السلطة المركزية منذ نهاية عصر فجر السلالات ونشوء الدولة الموحدة والامبراطورية فى زمن السلالة الاكدية ٠ فنشاهد أنه على الرغم من محاولات بعض دويلات المدن ولا سيما فى أواخر عصر فجر السلالات بسط سلطانها وتوسع ذلك السلطان الى الاقاليم الخارجة لم تكن ذلك التوسع دائما ، وكانت الحروب الخارجية أشبه ما تكون بغارات النهب والسلب ، ولكن تبدل الحال منذ العهد الاكدى اذ وجه الفتح الخارجي بهيئة دائمة وحكمت الاقاليم التابعة من قبل الملك الذى عين حكاما وولاة لتلك الاقاليم تابعين له ٠ وانتظم أمر ادارة الاقاليم التابعة الى المملكة وكذلك ادارة المملكة الداخلية ٠ وامتاز عهد سلالة أور الثالثة بتمركز الادارة المركزية فى زمنها ، وزاد الامر اكثر فى عهد امبراطورية حمورابى وفى عهد الامبراطوريات الآشورية ٠ ومما يقال عن الملوكية والامبراطوريات التى نشأت فى العراق القديم انه لما تأتنا عنها اشياء تشير الى تنظيم امور المملكة والامبراطورية بنظام مدون ٠ ولكن مما لا شك فيه انه كان عند القوم عرف مستمر طوال العهد حول طريقة الحكم وتنظيم شؤون الملوكية وامر وراثة العرش وتعيين الولاة والموظفين ٠ ويغلب على الظن وجود انظمة مكتوبة لتنظيم شؤون المملكة وخلافة العرش ٠ واذا كان لم يأتنا بعد نماذج من هذه الانظمة المدونة ، فنستطيع أن نستنتج وجودها على وجه الاحتمال قياسا على ما وجد من الوثائق المكتوبة فى «بوغازكوى» فى آسية الصغرى التى دونها الحثيون بالخط المسمارى واللغة البابلية اذ كان من بين

هذه الوثائق ما يصح ان نعده أقدم دستور مدون لتنظيم الحكم وخلافة العرش وحقوق الناس وعلاقاتهم وحقوق النبلاء وبيان سلطات الملك وتحديدها . وبالنظر لتأثير حضارة العراق القديم في هذا الجزء من العالم واشتقاق الحضارة الحثية من حضارات العراق القديم فلا نستبعد وجود ما يشبه هذا الدستور أو القانون الاساسي أو أن اصله في حضارات العراق القديم[1] .

واجبات الملك :ـ

ومهما يكن من أمر فقد كان على الملك ، بصفته مفوضا من الآلهة لحكم الناس ، واجبات كثيرة متنوعة ، فكان حامي الناس والبلاد ، وهو الذي يقود الجيش وقت الحرب وينشر العدل بين الناس ويقوم بالمشاريع العامة من حفر الأقنية واقامة المعابد . وكان عليه تجاه الآلهة كذلك واجبات كثيرة ، اذ يجب عليه أن يعنى باقامة الشعائر لها ويبني معابدها ويقدم لها التماثيل الفخمة وهو وان كان مطلق السلطان الا ان سلطته مستمدة من الآلهة فهو مسؤول تجاهها في حكم البشر . وقد خلف لنا كثير من الملوك مآثر كتابية يؤكدون فيها انهم نشروا العدل وحافظوا على الحدود واقاموا الشرائع وحفروا الجداول والاقنية والانهار وصور بعضهم أنفسهم وهم يحملون سلال التراب والآجر زمن قيامهم ببناء المعابد . ولم يأنف الملك البابلي « نبوبلاصر » في ان يحمل هو وابناه الآجر والسلال عند تجديد بناء صرح بابل الشهير . هذا ولم تكن تلك الاقوال عند الكثيرين منهم مجرد ادعاء أو تباه فقد جاءتنا منهم مآثر وادلة تشير الى عنايتهم البالغة بأمور المملكة والسهر على مصالح البلاد ووحدتها وعلى كل حال فلم تمنع قدسية الملوك أن يثور الناس على بعضهم فيغتصب الثوار عروشهم كما حدث مرارا كثيرة في بلاد بابل وبلاد آشور .

---

(١) ولعل مما يؤيد هذا الظن ان هذه الوثائق تحتوي على كثير من آداب العراق القديم كقصة جلجامش المترجمة الى الحثية واخبار سرجون و « نرام سن » الاكديين ووثائق العرافة والكهانة وغير ذلك .

وكان ساعد الملك فى ادارة شؤون الدولة جمهور كبير من الموظفين كان أمر نظامهم ودرجاتهم وتوزيع الاعمال فيما بينهم قد بلغ درجة راقية، وكان للملك حملة وزراء ورئيس الوزراء يساعدونه فى الادارة الداخلية، ويدير شؤون السياسة الخارجية رئيس الوزراء • وكان اخطر منصب فى الدولة وزارة المالية ، حيث بيدها تنظيم التجارة والحياة الاقتصادية وجمع الضرائب وخزن الغلات والواردات • ويأتى بعد طبقات الوزراء قواد الجيش ، وقد تطور نظام الجيش فيما بعد عهد دويلات المدن (أى عصر فجر السلالات) وصارت لدى الملوك جيوش قائمة جراره كما سنذكر ذلك فيما بعد • وكان الملك يعين من قبله حكام وولاة الاقاليم • وكان نظام هؤلاء يختلف بحسب العصور التاريخية ، فكانوا فى الازمان القديمة اشبه ما يكونون بأمراء الاقطاع ، يرثون مناصبهم ، ولكن صار الملك يعينهم منذ السلالة الاكدية ، وقوى الحكم المركزى فى زمن سلالة اور الثالثة وسلالة حمورابى وبلغ أوجه فى عهد الآشوريين ابتداء من زمن القرن التاسع ق•م• وكان للملك طبقة من الموظفين خاصين ببلاطه وهم كثيرون تشعبت اعمالهم فمن بينهم ناظر القصر أو رئيس الديوان الملكى ورئيس السقاة ورئيس الحارس ورئيس الخصيان ومدير الحرم الخ • وكان معظم هؤلاء يرافقون الملك فى حملاته الحربية وأسفاره • وكان للملك سفراء خاصون (ويعرفون باسم «مارشبرى») يرسلهم الملك ليمثلوه لدى الدول الاخرى وهم مربوطون بالبلاط رأسا • ويصحب السفراء عادة مترجمون (ترجمانو) وكتبة وقضاة •

ومن طبقة الموظفين صنف القضاة ، حيث كان الملك يعين قضاة مدنيين بدرجات مختلفة • وكان الكهنة ، بالاضافة الى أعمالهم الدينية ، يتولون تطبيق أحكام الشرائع وتفسير نصوصها فى معابد المدينة ، والى جانب هؤلاء كان للبلاط جمهور غفير من الكتبة والاطباء والمغنين والعرافين والكهنة والنساخ والموسيقيين والسقاة الخ ••

ومما يذكر عن شؤون الملوك واعمالهم الادارية ان لدينا عن ذلك مصادر وفيرة مهمة كالشرائع التي اصدروها والوثائق الرسمية الادارية والكتابات الملكية التاريخية المنوعة والرسائل الملكية الخاصة بادارة المملكة مثل رسائل حمورابي الى ولاته ورسائل الملوك الآخرين من سلالته ورسائل ملوك الامبراطورية الاشورية الثانية[١] • فنستنتج من رسائل الملوك البابليين نشاط الملك البابلي ومبلغ درايته ووقوفه على شؤون المملكة الكبيرة والصغيرة ، فكان يسيطر حتى على الموظفين غير الكبار في مدن امبراطوريته العديدة ، ويسطر حتى في الشكاوى التافهة ، ونجد حمورابي بالذات في احدى رسائله يعيد دعوى لاعادة النظر فيها لاستيفاء بعض الاصول المتبعة في المحاكمات[٢] كما ان كثيرا من الدعاوى كان يبت فيها بقرار منه • ونلمس من تلك المصادر ايضا ما كان يخصصه الملوك من الجهود الكبيرة في شؤون الارواء وتطهير الانهار وكريها وفي شؤون الشعائر والاحتفالات الدينية • والى واجبات الملك الادارية كان الملك مسؤولا امام الاله عن حسن القيام بوضعه المعين فيها من قبل الآلهة • وهناك رسائل طريفة اشتهر بها الملوك الاشوريون كانوا يعنونونها الى الاله اسور عند الشروع بحملاتهم ومشاريعهم الحربية،وكانت تلك الرسائل بمثابة التقارير الخاصة التي يرفعها التابع الى رئيسه عن سير العمل الموكل به[٣] • وكان يقع على عاتق الملك تفسير ما يريده الآلهة وتمثيل رغبته لدى الآلهة بالاضافة الى ادارة المملكة • ولكن الواجبات الدينية كانت اول مما كان يتولاه الملوك الاشوريون ، على ان

(١) حول هذه الرسائل الملكية راجع المصادر الاصلية المنشورة منها —

(1) Harper, **Letters and Inscriptions of Hammurabi.**

(2) Pfeiffer, **State Letters of Assyria.**

(3) Harper, **Royal Letters of Assyria.**

(٢) انظر L. W. King, **A History of Babylon,** P 160

(٣) انظر مثلا أخبار حملة سرجون الاشوري الثامنة المشهورة (Thureau - Dangin, **Une relation de la huitième Campagne de Sargon** (1912)

الملك كان فى جميع الازمان على رأس رجال الدين وهو الذى يعين الكاهن الاعلى ، وكان هذا التعيين حدثا مهما بحيث كان يتخذ حادثه يؤرخ بهـــا ، والظاهر ان الآلهة كانت يؤخذ رأيها فى أمر ذلك التعيين ، فهناك نص طريف جاءنا من الملك الكلدانى « سو نهد » يصف فيه كيف عين ابنته كاهنه عليا للاله القمر فى اور فيروى لنا ان الاله القمر ارســـل علامات نذر بان « سود جسمه السماوى فى اليوم الثالث عشر من ايلول » وفسرت تلك الظاهره (اى خسوف القمر) بانها اماره على ان الاله القمر يريد «عروسا الهة له» (أى كاهنه عليا) • فأطاع الملك ارادة الاله ولكنه أراد أن يتأكـد من صحتها فراز معبدى الاله « أدد » « وشمش » الحاصين بتفسير الفـــأل والعجائب الالهيه ، وبعدها اخذ يقدم بالتعاقب افراد عائلته فرفضوا جميعـا حتى اسفر «اختيار الاله على ابنته» • وكان ملوك العراق الاقدمون ،ولاسيما الملوك الاشوريين ، يستخدمون فى تفسير اراده الآلهة جماعات كبيره من الكهنه والعرافين ، وكانوا يرسلون بعض هؤلاء الى الجهات المختلفـــه للرصد النجمى والفلكى وقد جاءنا عن هؤلاء تقارير قيمه فى الرسائل التى كانوا يرسلونها الى الملوك من مركز الرصد[1] • كما ان الآلهة قد تبلغ اراداتها الى الملوك عن طريق الرؤى والاحلام والمثال المشهور على ذلك رؤيا جوديه الخاصه بتجديد معبد الاله ننجرسو فى لجش[2] • وعـلاوه على واجب معرفة اراده الالهة وتنفيذ مطالبهـــا كان الملك مسؤولا أمـام الآلهه عن سلوك البشر وأعمالهم كما انه الوسط بينهم وبين الالهـــه • وكان يقوم فى بعض الاحايين بالتكفير عن ذنوب البشر • وفى رسالة احد الملوك الاشوريين وجب على الملك ان يصوم ويقدم الصلاة الى الالهـــة

(١) انظر المرجع رقم ٢ الهامش رقم ١ ص ٣٩٠

(٢) لقد دون جوديه خبر ذلك فى نص يعد خير ما يمثل لنا الادب السومرى واللغه السومريه فى ذلك العهد انظر تحليلها والمراجع المنشوره عنها فى
Frankfort, **Kingship and the Gods,** 255.

لوقوع خسوف للقمر فسر بانه نذير شؤم ووصف لنا نص آخر ما ينبغي
الملك أن يفعله في حالة حدوث زلزال فكان عليه ان يقـــدم القرابين الى
انو وانليل وايا ، ويلزم عليه بعد الصلوة ان يحلق ويزيل شعر جسمه ويضع
الشعر في اناء خاص يضعه في حدود بلاد الاعداء[1] • وقد وجب على ملك
اشوري آخر ان يقوم بطقوس مجهدة صارمة فمن ذلك مثلا بقاؤه معتكفا
في كوخ سبعة أيام وقيامه في اثناء ذلك بجملة انواع معقدة من الكفارات
والتطهير[2] ، وفي بعض الطقوس الدينية كان من الممكن للملك ان يرسل
رداءه بدلا من حضوره الشخصي • اما العبادات اليومية في المعابد فكان الكهنة
هم الذين يمثلون الملك في ادائها • ومن الشعائر الطريفة التي تخص الملوكية
عادة تعيين شخص بديل من الملك ليقوم ببعض الشعائر الخطرة ، حين تظهر
نذر محيقة غامضة من الآلهة تهدد الناس والمملكة ، ولما كان الملك وديعة
الآلهة عند البشر فلا ينبغي ان يعرض شخصه الى المخاطر بحضور الشعائر
الخاصة فيعين بديل عنه او يؤخذ شيء يعود له كصورته أو جبه أو ردائه
الخ[3] ، وفي حالة القيام باجراء العمليات الســحرية على جيش العدو وقبل
بدء المعركة كان محظورا على الملك الاشتراك فيها لئلا يتعرض لاثر
السحر ، فينوب عنه بديل عنه او شيء خاص به ، وفي بعض الحـــالات
الخطرة التي تفسر بالشر ، كظهور كسوف أو خسوف معين كذلك بديل عن الملك ،
وقد جعل هذا البديل يحكم مائة يوم في بعض الحالات ثم قتل من بعدئذ
لتخليص شخص الملك من الشر وكان البديل يجعل ملكا مع وجود الملك
حيث يذهب الى الموضع المخصص لاجراء الطقوس الخاصة بدفع الشر
ويعامل كما يعامل الملك • ومن طريف أخبار هذه العادة ما سبق أن ذكرناه
في الكلام على العهد البابلي القديم من ان البديل المعين بدلا من الملك قد سوأ

(١) Threau - Dangin, **Rituels Accadiens,** P 37

(٢) انظر
Pfeiffer, **Op. Cit.,** No 270, Harper **Op. Cit.,** No 370

(٣) René Labat, **Royauté Bab. et Assyr.,** 309, 352 ff

العرش فعلا حتى مات الملك فى أثناء القيام بعمله المراسيم الخاصة ولعله أعسل أو سم من حاجب البديل[١] وهناك بعض الباحثين من يفسر ما يسمى بالصور الملكية فى اور فى أواخر عصر فجر السلالات بهذه العادة ، اى ان الضحايا الذين وجدوا مع جلاهم واثاثهم هم اشخاص عينوا ابدالا عن الحكام فى ذلك العهد[٢] . والجدير بالملاحظة بهذا الصدد ان عادة تعيين بديل عن الملك لم تكن معروفة فى حضارة وادى النيل لان وجودها يناقض مبدأ الوهية الملك .

ومن الواجبات المهمة التى كان يلزم على الملوك تحقيقها ارضاء الآلهة بناء المعابد وتجديد بنائها واعالتها وادامتها وما يتعلق بذلك من تخصيص الاملاك والاوقاف والتماثيل الخ . وكان بناء المعابد يتم بعد اجراء شعائر دينية مهمة فكان بناء المعابد من أهم واجبات الملوك بل هى أهم مظهر لعلاقة الملوك بالآلهة ، وكانت هذه الاعمال تستنزف موارد كثيرة من واردات الدولة ومن جهود الملوك ، وكذلك كان الحال فى حضارة وادى النيل ولكن دراسة معظم نصوصهم تبين انهم لم يكونوا مدفوعين للقيام بها بدافع الخوف أو الواجب ازاء الالهة بل انهم كانوا يبنون المعابد لهم وللآلهة من تلقاء أنفسهم . ويلجأ ملوك وادى الرافدين فى أمر بناء المعابد الى أصول التنبؤ والفأل للاسترشاد برغبة الآلهة والكيفية التى يرغبون ان يبنى فيها « بيوتهم » ، وبعد الوقوف على رغبة الآلهة يهيء موضع المعبد ويطهر تطهيرا طقوسيا بالنار وبالتعزيم والرقى ، وقد تشمل العملية مساحات كبيرة غير موضع المعبد الخاص ، ثم يأمر الملك بتهيئة «اللبن» (الآجر) ، وكانوا يهتمون كثيرا باستخراج أول لبنة آجرة من « القالب » ، وبعد ظهورها بهيئة جيدة من الامارات الحسنة على تقبل الآلهة لعمل الملك . وقد جاءنا عن ذلك مشاهد

---

(١) انظر النص الاصلى حول هذه الحادثة فى
L W King, **Chronicles Concerning Early Bab. Kings,** II 12—14

(٢) Frankfort, **Op. Cit.,** 400

مصوره في الختوم الاسطوانية وفي المخروطات ، ففي أحد الختوم من عصر فجر السلالات شاهد شخصا وهو يقيس لبنة «مستوية ـ محدبة» بمسطرة يمسكها اله جالس على عرشه[١] ، وربما نجد بارز ملك لجش « اور ـ نانشه » وهو يحمل على رأسه سلة تحتوي على طين لصنع اول آجـــره للمعبد[٢] . وقد صور أغلب ملوك العراق القديـــم الى العهد الاشـــوري المتأخر بهيئة تضاهي صورة « اور ـ نانشه » اما على اصابهـــم المخروطة أو بصور من البرونز[٣] كانت تدفن في أسس المعابد ، وكانت اللبنة الاولى يوم يصنعها الملك نفسه ويحمل طينها في السلة على رأسه . ووصف لنـــا جوديه في كتابته الاحتفال بصنع أول لبنة لمعبد نجرسو وكيف انه قضى الليلة السابقة لصنعه نائما في المعبد وهو متطهر ليكون على اتصال بالهـــه ويستلم اوامره[٤] . ونجد في مسلة « اور ـ نمو » (المعروضـة نسختهـــا في المتحف العراقي) مشهدا قد طرقنا لصور لا الملك وهو يستلم بر مر الهه أثناء معبد الاله القمر وزقورته في أور ، وفي الحقل الثاني من المسلة يستلم الملك من الاله بعض آلات البناء مثل « الخيط » و « الشاقول » والفأس ويرجح أنهم كانوا يصبون في قالب اللبن زيدا وعسلا ويحرقون الأخشاب ذوات الروائح العطرية لطرد الارواح الشريرة ، ثم يأتي عمله وضـــع الطين في القالب من قبل الملك نفسه ، ويعرض اللبنة امام الناس ليطمئنوا على نجاح الشعائر الدينية وعلى أن آلهتهم راضية غير غاضبة .

اعتلاء العرش والتتويج

وتنهي الآراء على نظام الملوكية في حضارة وادي الرافدين بذكر أشياء موجزة مما عرفناه عن اعتلاء العرش ومراسم التتويج . وأول

(١) انظر الصورة رقم ٤٧ في Frankfort, **Op. Cit.**,

(٢) الشكل ٤٦ في ذات المصدر

(٣) في المتحف العراقي مجموعة طريفة من هذه الصور (انظر دليل المتحف العراقي ١٩٤٢) ودليل المتحف البريطاني للآثار البابليـــة والاشورية .

(٤) Thureau - Dangin, **Konigsinschriften,** P 63,—11—61—67

ما نذكر مسألة ولاية العهد ، ولكننا لا نعرف شيئا مؤكدا عما اذا كان ملوك العراق القديم يسيرون على قاعدة تعيين ولى العهد واشراكه فى الحكم فى عهد الملك كما كان يجرى فى مصر القديمة حيث كان نظام از(Coregency) متبعا • على انه مما يؤيد احتمال وجود ذلك فى العراق القديم ان الملوك الاشوريين من عهد الامبراطورية الثانية كانوا يتبعون هذا العرف • وكانت الآلهة تستشار فى أمر تعيين ولى العهد[1] ، ولم يكن من الضرورى ان يكون ولى العهد أكبر أبناء الملك ، كما ان الاخوة الباقين نجدهم فى بعض الحالات لا يمنعهم قسمهم بالولاء له من الثورة عليه بعد موت الملك ، ولكن كانت مشكلة وراثة العرش غير محلولة من الوجهة الرسمية بمجرد تعيين ولى العهد • ويروى لنا الملك الاشورى «اسر حدون» كيفية تعيينه لولاية العهد فى عهد أبيه اذ يقول : « كنت أصغر أخوتى • ولكن ابى الذى ولدنى كرمنى فى مجلس اخوتى بأمر الآلهة اشور وشمش ومردوخ وسو عشتار سوى وعشتار اربلا مصرحا بقوله : هذا هو خلفى » • لقد سأل الالهين شمش وادد بطريق الفأل فاجابا بالموافقة : « انه هو الذى ينبغى ان يكون خلفك » ، وبالانصياع الى هـذا الاعـلان جميـــع أهل بلاد اشـــور ، وكذلـك اخوتى الذين ولـدوا فى بيت الابـوة ، وجعلهـــم يقســـمون على الاعتراف باولوتى امام الآلهة اشور وسن وشمش ونبو ومردوخ ، آلهة بلاد اشور الساكنين فى السماء والارض • وفى شهر نيسان ، فى يوم صالح منه ، وبموجب اراده الآلهة السامية دخلت فرحا الى « بيت ولاية العهد » ، وهو قصر مهيب جليل للمصائر الملوكية[2] • وفى هذا القصر كان

---

(١) Labat, **Rayouté, 40—42.**

(٢) بيت ولاية العهد أو بالاشورية (بيت ردوتى) حول النص انظر محله

ZA (Zeitschrift für Assyriologie), X L II (1934), 170 ff
Frankfort, **Op. Cit.,** 245 — 246

ولى العهد يدرب على شؤون الملك ، وكان يقوم بدور فعال فى ادارة الدولة والحكومه ، فيمثل الملك فى الاحتفالات الرسميه ، ويشرف على اقامة الشعائر الدينية ويوفد بمهمات رسمية ، وبهذا بحيث يكون لائقا لتولى مسؤولياته بعد موت ابيه .

وكانت المراسيم الخاصة بالتتويج بعد موت الملك تختم وتنتهى باعتلاء ولى العهد عرش المملكه ، وهى مراسيم مهمه حيث يتم فيها تسلم الملك الجديد شارات الملك المقدسه من الآلهه ، حيث يسلمه لها ثم اصحاب الآلهه له ملكا كما اختارته لولاية العهد . والعادة ان الملك الجديد كان يتسلم شارات الملك فى معبد اله المدينه الرئيسى . وقد جسم السومريون التاج والصولجان وجعلوهما بهيئة الهين سموهما « سيدة التاج » و « سيدة الصولجان » وكانا يوضعان على دكة مذبح المعبد . وقد جاءنا نص مهم يصف لنا حفلة التتويج التى جرت فى مدينة الوركاء فى معبدها الشهير « اي انا » : « لقد دخل (الحاكم) الى « اي — انا » واقترب من منصة العرش المقدسة . فأخذ الصولجان الذى بيده . لقد اقترب من منصة العرش(سيدة العرش) ووضع التاج الذهبى على رأسه ، لقد اقترب من المنصه فبدلت « سيدة الصولجان » اسمه الحقير ودعته باسم الملوكيه »[1] والمرجح ان الفقرة الاخيرة على الرغم من انحراف النص تعنى ان الملك الجديد عند تتويجه يعطى اسما غير اسمه الشخصى الاعتيادى[1] . ولدينا نص اشورى فى وصف حفلة التتويج التى اقيمت فى تتويج احد الملوك الاشوريين ، ولكن لا يذكر مسألة تبديل اسم الحاكم الجديد . وملخص الاحتفال كما جاء فى ذلك النص[2] « يقصد الملك الجديد معبد الاله اشور فى مدينة اشور[3] حيث الشارات الملكية مودعة فى المعبد فى منصاتها الخاصه . وكان الملك يحمل

---

(١) أنظر Frankfort, **Op. Cit.**, 245 — 246

(٢) ذات المصدر الص ٢٤٦ فما بعد

(٣) وهذا يعنى ان موضع الاحتفال بالتتويج عند الاشوريين كان يتم فى العاصمه القديمه اشور وليس فى العواصم الاخرى مثل نينوى وكالح .

على عرش على اكساف الرحـــال بموكب حـــافل ، ويســـبق المـوكب كاهن نضرب بطبل ونصيح : اشور هو الملك ! اشور هو الملك ![١] ، وبعد أن نصل الموكب الى المعبد ندخله الملك وأول ما نفعل انه بقبل الارض ويحرق البخور ثم نعلى منصة عالية فى نهاية المعبد حيث نقوم تمثال الاله ، وهنا سجد أيضا ويلمس الارض بناصيته ويقدم امام تمثال الاله هدايا نحملها خصيصا لهذه المناسبة ، مؤلفة من اناء من ذهب وزيت ثمين وكمية من الفضة وجبة موشاة مطرزة ، ثم تبدأ مقصدة القرابين الخاصة بالاله اشور فى حين ان الكهنة يتولون اعداد مقاصد الآلهة الاخرى التى تعبد مع اشور فى معبده ، وثم تنتهى الاستعدادات الاخيرة للتتويج ، ولكن مما يؤسف له ان النص فى هذا الموضع مشوه ولا يمكن معرفة ما كان يجرى بوجــه التأكيد ولكن يحتمل كثيرا أن الملك كان يمسح بالزيت الموضوع فى اناء ذهب ، ثم ينصف لنا النص من بعد ذلك انهم كانوا يحضرون تاج الاله اشور وأسلحة الالهة ننليل (زوجة اشور) ويوضع على كراسى عند قدم منصة الاله ويحمل الكاهن الاعلى التاج والصولجان وهى على وسائد من الوبر والصوف ويحملهمـــا الى الملك ويتوج بهمـــا الملك ويقول مخاطبا اياه : « تاج رأسك ــ يعنى اشور وننليل ، سيدا تاجك ، يضعانه على رأسك طوال مائة عام ، ان قدميك فى « اكور » (وهو اسم معبد الاله اشور) ويديك ممدتان الى الهك اشور ، عسى ان ينالا الحظوة والرضا ، وامام الهك أشور عسى أن تجد وظيفتك الكهنوتية ووظيفة أبنائك الحظوة ، وبصولجانك المستقيم اجعل بلادك واسعة ، وعسى ان يمنح أشور رضاه وعدالته وسلامه » ، وبعد أن ينهى الكاهن خطابه يصلى عظمـــاء المملكة ووجهاؤها الذين جاؤا مع الملك ، وعندما يرجع موكب التتويج الى القصر الملكى يجتمع اولئك الوجهاء امام عرش الملك ليقدموا الولاء والطاعة الى الملك، ويقدموا له الهدايا ، وكانوا يخلعون شاراتهم وأوسمتهم المميزة ويضعونها

(١) وهذا اشارة الى ان الملك الجديد لم يعين بعـــد من لدن الاله اشـــور .

امام الملك ، ويقدمون انفسهم بهيئة غير منظمة بدون مراعاة قواعد « البروتوكول » المألوف في البلاط بالنسبة الى مناصبهم ومراكزهم والمقصود من ذلك انهم تخلوا عن مناصبهم في الدولة بمناسبة تتويج الملك الجديد لسحب هو أقطاب حكومته وكبار موظفيها ومن بينهم وزيره الاول الذي يستقبل معهم أيضا • وقد ورد في النص الخاص بالتتويج الذي نحن بصدده ان الملك (اذا شاء الابقاء على وزرائه وموظفيه) يقول لهم : ليرجع كل واحد منصبه ووظيفته ، فيأخذ الوجهاء شاراتهم واوسمتهم المميزة لرتبهم ثم يأخذ كل منهم برتبة بمقتضى اسبقيته ومنزلته بالنسبة الى عرف البلاط •

الجيش :ـ

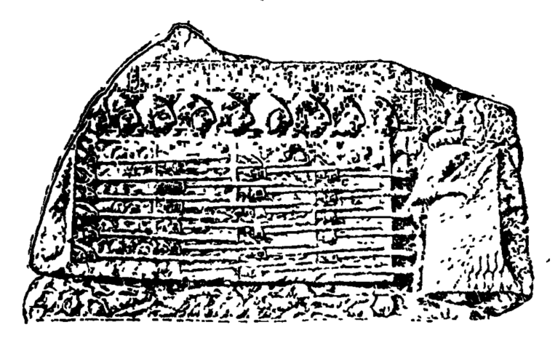
كان الجيش من الانظمة المهمة في المجتمع والدولة منذ اقدم عهود التاريخ وبدأ معروفا نظام الجيش منذ عصور فجر السلالات حيث كانت دويلات المدن المختلفة تتنازع فيما بينها على السلطة • ويرجح كثيرا أن الجيوش النظامية القائمة لم تبدأ بهيئة منظمة الا في أواخر عصر فجر السلالات منذ زمن السلالة الاكدية ، فان الفتوح الخارجية التي قام بها ملوك تلك السلالة قد استلزمت منهم تكوين جيوش مدربة قائمة ، وكان لتطور معرفةالعراقيين القدماء المعدن واستعمالالمعادن بكثرةدخل كبيرفي نظام الحرب وتألف الجيوش والاسلحة • وقد رأينا فيما سبق ان العراقيين القدماء قد عرفوا المعدن في عصور ما قبل السلالات (ولا سيما في عهد العبيد) وبدأوا يعرفون صناعة البرونز منذ عصر جمدة نصر ، فصنعوا من هذين المعدنين آلاتهم وأدواتهم ومن بين ذلك الفؤوس ورؤوس السهام والرماح وازدادت معرفة القوم بصنع هذين المعدنين منذ عصور فجر السلالات الى حدود المنتصف الثاني من الالف الثاني ق٠م حيث بدأوا يعرفون الحديد واستغل الاشوريون الحديد أبعد استغلال فصنعوا منه أضخم آلاتهم الحربية • وقد ساعدهم في نشر سلطانهم الرهيب في جميع أنحاء الشرق القديم • وصنعوا من النحاس والبرونز والحديد العجلات ووسائل

المواصلات الاخرى وادينا أدلة تثبت أن استعمال العربات قد بدأ منذ عصور ما قبل السلالات ولكن لا نستطيع ان نبت في أمر استعمالها للحرب كما كان الحال منذ عصور فجر السلالات • ولدينا من الادلة ما يشير الى ان الحروب المنظمة الواسعة قد بدأت في تاريخ الانسان منذ نشوء الحضارة في عصر فجر السلالات وقد سبق ان ذكرنا احتمال أصل الملوك بانهم كانوا قواد حرب منتصرين حازوا على حكم الشر بسبب مقدرتهم الحربية •

وقد خلف لنا اوائل الملوك من عصور فجر السلالات قطعا من المنحوتات التي تصور نظام الحرب في تلك الازمنة البعيدة فمن بين هذه الآثار المهمة نصب سمي بنصب النسور[١] • وقد اقامه في مدينة لجش احد ملوكها المسمى « اياناتم » تخليدا لانتصاره الحربي على المدينة المجاورة المعادية « أوما » • ويبين لنا هذا النصب نظام الجيش السومري واسلحته في عصر فجر السلالات • فنشاهد فيه الملك وقد صور على رأس الجيش وهو يقوده وقد تدرع بدرع خاص ، وفي رأسه خوذة ويحمل رمحا وسيفا قصيرا معقوفا ، ونشاهد خلفه الجيش وقد صف بهيئة نظام الصف (Fhalanx) كمنظم قسم من الجيش في عهد الاسكندر الكبير والاغريق ، ويلبس الجنود خوذات مخروطية يرجح أن تكون من النحاس ، وقد مسك كل جندي رمح بيده وحمى نفسه بمجن يرجح أنه تمسكه جنود خلف الصف المسلح بالرماح ، وكان هذا صف الجيش المسلح بالاسلحة الثقيلة الشديدة الوقع في الهجوم والدفاع وقد صور في حقل اسفل المشهد الاول تنظيم آخر للجيش يتقدمهم الملك كذلك في عربته الحربية ، وخلفه صف من الجيش مسلح بالاسلحة الخفيفة لمطاردة الاعداء • وصور في وجه آخر من المسلة مشهد يمثل اله مدينة لجش « ننجرسو » وهو في حرب كذلك

---

(١) ويعرف بـ The Stele of the Vultures وهو الآن في متحف اللوفر في باريس • انظر المرجع الاصلي الآتي :ــ
E de Sarzec and L Heuzey, **Découvertes en chaldée** (1884)



صورة من النحت البارز تمثل الملك السومرى ايانانم نقود جيشه
الذى يسير خلفه على هيئة نظام الصف .

مع جيش « أوما » وقد أمسك الاعداء فى شبكته المقدسة ، ومن المناظر الطريفة فى هذه المسلة ان أحد الاعداء الذين صادهم الاله فى شبكته قد أخرج رأسه من الشبكة محاولا الهرب ولكن مثل فوقه صولجان الاله الضخم (رأس الدبوس) وهو على وشك السقوط لتهشيم رأســـه . وجاءنا من عصــــر فجر السلالات كذلك مشهد حرب على قطعة فنية وجدت فى اور من مقبرتها الملوكية وتعرف « بعلم اور » نشاهد فيه العربات الحربية وكنائن السهام . ومما يلاحظ فى العربات كما ذكرنا فى موضع آخر ، ان عجلاتها صلدة، وظلت كذلك حتى الالف الثانى حيث نشأت العجلات المشبكة السريعة فى المواصلات والحرب ، وكانت العربات سواء كانت تستعمل للمواصلات أو للحرب تجرها الحمير أو الخيول الوحشية . لان استعمال الخيول المدجنة لم يشع استعمالها كثيرا الا منذ اواخر سلالة بابل الاولى ، فمع وجود عدد من الخيول فى عهد حمورابى الا أن الخيل بوجه عام كانت شيئا نادرا فى عهده ، والمعروف ان استعمالها بكثرة انما كان فى العهد الكشى ، حتى

انها كانت تصدر الى مصر كما تشير الى ذلك رسائل العمارنة (انظر ترجمة الرسالة الخاصة بالموضوع فى البحث الخاص بمصر فى الجزء الثانى). وبمناسبة ذكر استعمال الخيل يجدر بنا ان نشير هنا الى نص طريف مدون باللغة الحثية ولكن بالخط المسمارى كتب فى حدود ١٣٦٠ ق.م واكتشف فى العاصمة الحثية (فى بوغازكوى) وهو عبارة عن مقالة فى تربية الخيل ومنها بعض المصطلحات الهندسية الاوربية ، وقد وصفت تلك الرسالة تربية الخيل والعناية بها لمدة سنة أشهر يوما فيوما وساعة فساعة . وتدل هذه المقالة على الزمن الذى انتشر فيه استعمال الخيول كثيرا[١] فى اسيا العربية ولعل اصلها من الاقوام الهندية الاوربية . ومع ذلك فقد انتشر استعمال الخيل فى الحرب والمواصلات منذ المنتصف الثانى للالف الثانى ق.م[١] .

ومع جهلنا بأحوال الجيش فى العهد الاكدى ونظام تعبئته واسلحته فانه قد طرأ عليه منذ هذا العهد تغيير أساسى من حيث العدد والدوام والتدريب وذلك تمشيا مع التبدلات السياسية التى حدثت فى عهد السلالة الاكدية من توحيد البلاد ونشوء الامبراطورية . وقد اخبرنا سرجون فى احدى كتاباته أن جيشا خاصا (الحرس الملكى ؟) قوامه (٥٤٫٠٠٠) رجل كان يتناول الطعام من الملك نفسه ، ولعل هذا الجيش جزء من جيشه القائم المكون من صفوة المحاربين من اتباع سرجون . وخلف لنا «نرام سين» الشهير مسلة مشهورة تعرف « نصب النصر » نحتت لتخليد احدى انتصاراته الحربية على بعض القبائل الجبلية المسماة « لولوبو » وفيها نشاهد بعض الاسلحة الحربية كالرماح الطويلة والقوس والسهام ونشاهد الملك على رأس جيشه قاهرا الاعداء وتعد هذه المسلة من أعظم القطع الفنية فى العراق القديم عدا أهميتها التأريخية وقد سبق أن لاحظنا فى كلامنا على العهد

الاكدى التحسينات التى أدخلها الاكديون الى نظام الحرب ولا سيما فى أساليب القتال والتعبئة فقد أدخلوا عنصر الخفة والحركة والمناورة فى الهجوم والدفاع مستعملين أسلحة خفيفة كالقوس والسهم والرماح وتركوا الفؤس الثقيلة والتروس الثقيلة كما أوجدوا طريقة المبارزة رجلا مع رجل • وجاءنا من العهد الاكدى لوح فيه ذكر اصنع بعض من عدة الحرب مثل الخوذ المصنوعة من الجلد (جلد البقر والماعز) ونوع آخر من الخوذ مصنوعة من البرونز وجاءتنا اشارات صريحة تشير الى نظام التجنيد من زمن الامبراطورية فى عهد سلالة أور الثالثة ، وقد وردت فى شريعة حمورابى جملة مواد لتنظيم شؤون الجند ، فمن ذلك صنفان من الضباط أحدهما يسمى « ريدوم » والصنف الثانى «الباثيروم» ولا نعرف بوجه التأكيد وظائفهما الخاصة ولكن يبدو أنهما كانا ينظمان شؤون التجنيد • كما وردت فى شريعة حمورابى أحكام تنظم الخدمة العسكرية أو كما سمتها الشريعة « خدمة الملك » (الكو) وتخصيص الاراضى لاعالة الداخلين فى تلك الخدمة وتنظيم تلك الاراضى مثل عدم جواز بيعها ورهنها وجواز اعطائها الى الابن على شرط القيام بخدمة الملك • كما وردت جملة أحكام حول ضباط « الريدوم » و « الباثيروم » ومن ذلك الزام معبد المدينة بدفع الفدية فى حالة اسرهما وعدم تمكنهما من الدفع ، وفى حالة عدم وجود المال فى المعبد ، فيلزم على المدينة ان تقوم بالدفع ، وتشير ظواهر الاحوال الى نشوء طبقة من القواد العسكريين أو الفرسان التابعين الى سلالة بابل الاولى من الطبقة الحاكمة العليا ، من طبقة « الاويلم » • وجاءتنا اشارات من الزمن البابلى الاخير الى فرض بعض الضرائب الخاصة على بعض السكان لادامة الجند •

وقد أصبح الجيش والحرب على رأس المؤسسات الاجتماعية عند الاشوريين ، وقد سبق ان ذكرنا فى البحث الخاص بالاشوريين كيف ان عوامل البيئة ولا سيما البيئة البشرية قد جعلت من الشعب الاشورى جيشا قائما فتاكا ، وقد طغت الحياة الحربية على الحضارة الاشورية فكانت

بلاد اشور اشبه ما تكون ببروسيا فى المانية • وكان الملوك الاشوريون قواد حرب بالدرجة الاولى اكثر من ان يكونوا رجال دولة فى أمور السلم، وتطغى على احبارهم الرسمية تواريخ الحروب والحملات الحربية التى كانوا يقومون بها فى كل عام • ومن الطريف ذكره بهذا الصدد أن بعض ملوكهم (وهو توكلتى ننورتا الثانى) لم يكن عنده فى احدى السنوات مشـــاريع حربية ، ولكنه مع ذلك سار بجيشه باستعراض ورحلة من عاصمته الى الشمال ثم الى بلاد بابل • وكانت العادة أن الحملات الحربية يقودها الملوك انفسهم، وقد يضعون فى القيادة القائد الـــكبير المسمى (تورتان) و « الرابشاقة » الوارد ذكرهما فى التوراة • وقد استغل الاشوريون تعدين الحديد فصنعوا منه أسلحة وآلات حربية فتاكة • وكانت من جملة هذه الآلات الحربيـة آلات الحصار لدك الحصون المنيعة وهى عبارة عن برج من الحديد مصفـح يكمن فيه رماة السهام والمهاجمون وفى مقدمته عمود كبير من الحـــديد لنقض الجدران • وهذه هى الدبابة أو الكبش • وقد خلف لنا الملوك الاشوريون اخبار حروبهم مدونة تدوينا مفصلا فى سجلاتهم الرسمية ، وفيها كثير من الفظائع والتدمير والقسوة • وخلدوا مشاهد حروبهم كذلك محفورة فـى ألواح الحجر الكبيرة الكثيرة فى قصورهم ، وهى منحوتة بمختلف مشاهد الحرب فمشاهد فيها حصار الحصون واخذها ، وسلخ جلود الامراء الثائرين وهم أحياء واحراق المدن والبشر أو وضع الثائرين على قضبان الحديد وهم أحياء ، وبوجه الاجمال روع الجهاز الحربى الرهيب الذى انشأه الاشوريون معظم انحاء الشرق القديم ، وكانت حروبهم وغزواتهم الحربية لا تنقطع تقريبا فى جميع سنى الملوك المشهورين •

المجتمع والحياة الاجتماعيه

اذا استثنينا الملك وطبقة الكهنة الذين كان لهم مركز ممتاز خاص فان المجتمع البابلى (ولا سيما فى الزمن البابلى القديم) كان مؤلفا من ثلاث طبقات :

العليا فى المجمع • والطبقة الوسطى وكانت تتألف من الاحرار الذين كانت حريتهم مقيدة • وتتألف الطبقة الثالثة من الارقاء • وقد وردت هذه الطبقات واضحة التقسيم والميزات فى شريعة حمورابى فنجد فيها فى رأس المجتمع البابلى الطبقة الاولى التى تسمى عادة بطبقة « الاويلم » و «مار اويلم » ومعنى كلمة « اويلم » الاعتيادى « رجل » و « مار اويلم » ابن الرجل ، ولكن كان لهاتين الكلمتين معنى آخر اجتماعى يدل ، كما ذكرنا ، على مواطن من الطبقة الممتازة أو من مولد رفيع ويوسعنا أن نطلق على هذه الطبقة اسم « الطبقة العليا » ولعل صفوة هذه الطبقة جماعة المشيخة الذين كان لهم مركز ممتاز فى الادارة وفى القضاء فكانوا يدعون فى بعض القضايا بهيئة محلفين أو محكمين • ومن امتيازات المواطنين الاشراف كما جاءت فى شريعة حمورابى ، ان العقوبات التى تفرض على الجرائم المرتكبة اراءهم أصرم من العقوبات فى حالة ارتكابها ازاء الطبقات الاخرى • ولكن كان يقابل هذه الامتيازات عقوبات صارمة على الاجرام التى ترتكبها هذه الطبقة • وكان من هذه الطبقة الحكام وقواد الجيش وكبار الموظفين ، وفرض احترامها على الطبقات الاخرى • والقاعدة العامة ان التزاوج بين الطبقات الثلاث قليل الوقوع بيد أنه وردت حالات يتزوج فيها الفرد من الطبقة الاولى بعدة بهيئة سرية أو كزوجة شرعية او ان بنات الطبقة الممتازة تتزوج فرد من غير طبقتها حتى عند رق ولا سيما عندما تكون فقيرة لا يسعها الزواج باحد أفراد طبقتها •

ويأتى بين الطبقة الممتازة وطبقة الرق الطبقة الوسطى وقد ذكرت فى شريعة حمورابى وشريعة مملكة « اشنونا » باسم « المشكينو » وهى جمهور الناس ، ولكن افرادها كانوا أحرارا اى لم يكونوا أرقاء مملوكين • وقد وردت معاملة خاصة بهم فى باب العقوبات فى شريعة حمورابى ، فمثلا اذا كان أفراد الطبقة الممتازة يعاقبون فى حالة احداث الاضرار فى أعضاء فرد من الطبقة الوسطى بدفع دية أو تعويض بدل مبدا القصاص (اى العين بالعين

والسن بالسن) كان يطبق لو وقعت هذه الاضرار على فرد من الطبقة الممتازة •

أما طبقة العبيد (أردو أي العبد وأمو = أمة اي العبدة) فهم الارقاء المملوكون • وكان نظام الرق موجودا في المجتمع منذ أقدم العصور • ومن معاملة الارقاء الصارمة ان البابليين لم ينظروا الى العبد كانسان ذي شخصية بشرية بل كانوا يعدونه شيئا من الاشياء أو من مواد الملكية فلذلك لم يذكر في التسجيلات باسم نسبه أي أبيه وانما باسم صاحبه كما انه اذا وقع عليه ضرر فان التعويض يدفع الى مالكه ، وكانوا يسجلون العبيد بهيئة عدد من الاشياء المقتناة أو عدد من الرؤوس (كما يقال اليوم كذا رأس من الغنم) وكانوا يميزون من بقية أفراد المجتمع بقص شعر رؤوسهم وصبغ اجسامهم وعاقبت شريعة حمورابي من يزيل العلامة الموسوم بها العبد ، كما ان العبيد كانوا يحملون في رقابهم لوحا صغيرا من الطين معلق بخيط فيه اسم مالكهم ، وقد خصصت شريعة حمورابي نحو ست مواد في أحكام الآبقين والعقوبات التي تقع على من يؤويهم وكان منهم صنف يلحق باملاك القصر لخدمة البلاط والطبقة الحاكمة فيكون مثل هؤلاء ذوي مركز أحسن من الارقاء الآخرين ، ومن أصناف العبيد صنف العبيد الملحقين بخدمة المعابد الذين كان معظمهم من اسرى الحرب والذين ينذرهم الملك بعد انتصاره في حملاته الحربية •

وكان المجتمع يحصل على صنف العبيد من مصدرين أحدهما من داخل البلاد والثاني من خارجها • أما المصدر الداخلي فمنشوءه أفراد من الطبقة الوسطى يؤول مصيرهم الى الاسترقاق في حالات منها عجزهم عن ايفاء الديون فيحجز الدائن عليهم ويسترقهم أو انهم يبيعون ابناءهم أو زوجاتهم لمدة معينة يكونون فيها في خدمة الدائن • واذا أنكر الولد المتبنى أباه الذي رباه فانه يباع عبدا ، ويجوز للزوج ان يسترق زوجته اذا انكرته • ومهما كان الحال فان هذا المصدر كان ضئيلا اذا قيس بالمصدر الثاني اي المصدر

كثيره كالاسر والشراء والنهب الخ نقد كانت هناك حاجة عظمى الى العبيد للانتاج بحيث يصح القول ان العبيد كانوا من اهم مصادر ثروةالامبراطورية الاشورية والبابلية ولعل أحسن ما يمثل لنا مصدر العبيد الخارجي المنحوتات الاشورية الكثيرة في قصور الملوك الاشوريين حيث شاهد في الكثير منهـا الصفوف الطويلة الغفيرة من الاسرى حيث يسوقهم الجيش الظافر وهــم موثقون ووراءهم نساؤهم وأطفالهم • كمـــا نجـد اخبـار ذلك مدونة في حوليات الملوك •

العـائلة :ـ

كانت العائلة أساس المجتمع والدولة وأشبه ما تكون بالدولة نفســها فكما كان يحكم الملك البابلي في مملكته كأب في عائلته كذلك كان مركز الرجل في اسرته ، وكانت حقوقه وواجباته تجاه عائلته اشبه ما تكون بحقوق الملك تجاه رعيته وواجباته ازاءها • ويلي الرجل المرأة في سيادة بيتها ولكن كانت السلطة العليا للاب وسلطته على زوجته واولاده غير محدودة تقريبا • وكانت كثرة البنين من الامور المرغوب فيها في الشرق القديم ، كما هوالحال في الزمان الحاضر ، وكانوا كما هو الآن كذلك يفضلون الاولاد الذكور • ومن المعتاد انه بعد أن يولد الولد يقر الوالد بابوته له باعترافه به ، ويأخذ المولود الجديد مكانه في المجتمع والدولة منذ الايام الاولى حيث يحتمل أنه كان يسجل في السجلات • والعائلة التي لا تنجب أولادا كانت تعمد الى طريقة التبني اي اتخاذ ولد او بنت من عائلة أخرى • ويكون الولد المتبنى في هذه العائلة كالولد الطبيعي من حيث الحقوق القانونية وكان التبني يتم بعقد ، واذا أنكر الولد المتبنى عائلته فيحق لمتبنيه أن يسترقه ويبيعه • وقـد نظمت الشرائع أحوال الاسرة من زواج وطلاق وارث وتبني واسهبت في ذلك كما تؤيد ذلك شريعة حمورابي • ولعل أبرز ما نقف عليه من دراستنا للشرائع القديمة تحديد علاقات افراد الاسره بعضهم ببعض كالزوج مـع الزوجة من حيث الطلاق والاموال العائدة لكل منهما وعلاقة الابناء بالاب

من ناحية الاحترام والارث • وكانت حقوق الارث محفوظة ولا يستطيع الاب حرمان أحد أولاده من الارث الا اذا أثبت أمام القاضى انه اساء معاملته كأن اعتدى عليه او ضربه الخ ••[١] وعندما يتجاوز الاولاد سن الطفولة يبدأ اعدادهم للحياة • فكان الفقراء منهم يلتجأون الى العمل منذ الصغر ،ويرسل المتمكنون ابناءهم الى المدارس الخاصة أو الى المدرسين الخصوصيين فى المعابد وغير ذلك لتعلم القراءة والكتابة والحساب ومنهم من يستمر فى التحصيل فيكون كاتبا مضلعا اما فى الرياضيات أو الفلك أو فى أمور القضاء ، فيكون كاتبا فى البلاط أو قاضيا • ومن الجدير ذكره انه كان يوجد مؤسسات للحرف والصناعات المختلفة يلتحق بها الاولاد لتعلم الصنائع المختلفة[٢]•

اما الزواج فكان أساسه عند البابليين يقوم على مبدأ الزوجة الواحدة أى عدم تعدد الزوجات وذلك فى أغلب عهود التأريخ المعروفة ومن الوجهة النظرية على الاقل ، كما يستدل من شريعة حمورابى • فالقانون والعرف كان يبيح للرجل أن يتخذ سرارى (جمع سرية) كما ان الاماء التى يملكها الرجل كن سرارى له بحكم ملك اليمين ، وله أن يتزوج زوجة أخرى عندما تصاب زوجته بمرض خاص يتعذر معه القيام بالحياة الزوجية أو كانت عاقرا • وتوجد امارات تشير الى جواز تعدد الزوجات فى حالات خاصة فى الازمان القديمة التى سبقت العهد البابلى القديم وكذلك فى الازمان المتأخرة كالعصر البابلى الحديث •

وكان من مظاهر تمسك البابليين بالاصول القانونية صحة الزواج وشرعيته عندهم ، فقد كانوا لا يعدون الزواج شرعيا ما لم يثبت بعقد مدون

(١) خصصت شريعه حمورابى ٨٧ مادة من موادها البالغه ٢٨٢ الى الاحوال الشخصيه اى للقوانين التى تنظم الاسرة (انظر شريعه حمورابى المواد ١٣٧ ـ ١٩٣)

(٢) لقد عثر بعض الباحثين حديثا على لوح مكتوب باللغه السومريه يصف وصفا ممتعا حياة تلميذ فى المدرسه لتحصيل المعارف المختلفه ليكون كاتبا محترفا (انظر مجله

ومصدق بالشهود وكذلك الامر فى الطلاق • وتبدأ مراسيم الزواج كما هى الآن فى مجتمعات الشرق الحديث بالخطبة وتقديم الخاطب هدايا للمخطوبة، وكانت الخطبة جزءا مهما من الزواج ، فمى حالة موت الخاطب فى أثناء الخطبة كان يحق لاحد اقربائه أن يكمل المراسيم الاخرى ويتزوج بها واذا رفض ابو البنت فعليه ان يعيد الى عائلة الخاطب الهدايا التى سلمها • كما انه فى حالة موت المخطوبة كان بامكان الخاطب التزوج من احدى اخواتها فاذا لم يتم ذلك استطاع استرجاع هدايا الخطبة • وبعد اتمام مراسيم الخطبه يدون عقد بشروط الزواج المتفق عليها ويعقب ذلك وليمة من قبل الزوج • وكان الزواج الشرعى يتم بالاضافة الى العقد بتعيين ثلاثةأنواع من المبالغ احدها سموه «ترحاتو» يدفعه الزوج الى أسرة الزوجة وهذا هو المهر وهو ملك خاص بالزوجة ويرثه أبناؤها •والثانى مبلغ من المال يهديه عائلة الزوجةوسموه «شيريقتو» ،وقد جرت العاده أن يكون هذا المبلغ وديعة عند الرجل لزوجته يجوز ان يتصرف فيه ولكنه ملك لزوجته ويرثه ابناؤها أو أهلها ان لم يكن لها اولاد ويرجع الى الزوجة فى حالة الطلاق • والمبلغ الثالث مال كان بمثابة هدية من الزوج الى زوجته ويدعى (الهبة أو العطية من المصطلح البابلى « نودنو ») ومما يقال بوجه الاجمال فى علاقة الرجل بالمرأه أن اليد العليا فى الطلاق كانت للرجل ، فبوسعه الطلاق بشرط أن يدفع لزوجته مبلغا من المال واذا رفضت المرأة زوجها بدون عذر مشروع فان ذلك من الجرائم الكبيرة التى عاقب عليها القانون بالموت فى بعض الحالات[1] •

ومن الامور التى تلاحظ فى الزواج والعائلة أن الزواج لا يتم الا برضا الابوين وعندما يتم الاتفاق بين عائلتى الخاطب والمخطوبة يرســـل الخاطب الى ابى زوجته هدية هى مقدمه الزواج ثم المهر ، وليس للمهر حد معين ، وانما نستطيع أن نحدد تلك المبالغ من زمن سلالة بابل الاولى حيث كانت

---

(١) أنظر المواد المتعلقة من شريعة حمورابى المتعلقه بعلاقه الزوج بالزوجه •

زوجته رقا بيد الدائن وكانت هذه عادة قديمة وقد حددها قانون حمورابي تحديدا كبيرا .

واذا لم ينتج الزواج اولادا فكان باستطاعة الزوج ان يختار احد أثنين اما أن يأخذ زوجة أخرى تكون منزلتها دون الزوجة الاولى او أنه يطلق زوجته الاولى بعد دفع مبلغ من المال ، وكثيرا ما نعين مثل هذه الاحوال بشروط خاصة يدرجها الزوجان في عقد الزواج ، وقد تعمد الزوجة لحل المشكلة بان تقدم لزوجها سرية من امائها لتنجب له اطفالا ، ومتى ما ولدت هذه السرية فانها تصبح حرة واذا اصابت المرأة عاهة أو مرض يعيقها عن اداء واجبات الزوجية فلا يحق لزوجها طلاقها ، ولكنه يستطيع أن يتزوج زوجة أخرى ويكون من حق الاولى ان تظل في بيت الرجل واذا أرادت الرجوع الى بيت ابيها فانها تسترجع المال الذي جلبته من عائلتها .

وقد عاقبت الشريعة على الزنا عقوبات صارمة ، فكانت الزوجة الزانية التي يقبض عليها متلبسة بالجرم ترمى هي والزاني في الماء ما لم يعف عنها زوجها فيستحييها وعند ذلك كان الملك يعفو عن الزاني . واذا لم يقبض عليها متلبسة بالجرم فتستطيع البرهنة على براءتها بالقسم وتوجد حالة يلزم على الزوجة المتهمة ان ترمي نفسها في النهر فاذا غرقت ثبتت جريمتها واذا سلمت فانها بريئة .

وقد خصصت شريعة حمورابي جملة مواد لطبقة من النساء كن يلحقن بالمعابد بهيئة كاهنات . لا نعرف وظائف بعضهن بوجه الوثوق وقد اشار هيرودوتس الى أن بعض النساء كن يخصصن بغايا ويلحقن بالمعبد لبعض الشعائر الدينية الخاصة بالآلهة عشتار ، ومما يقال عن البغاء انه كان معروفا في بلاد بابل وفي بلاد آشور كما تشير الى ذلك القوانين البابلية والآشورية والمصادر الاخرى التي يستشف منها أن نوعا من البغاء المقدس كان تابعا الى المعابد .

ويستدل من القوانين الآشورية ان الآشوريين كانوا يمارسون

التحجب عنا النساء • ولكن لا يعلم بوجه التأكيد ما المقصود من الحجـــاب الوارد في القوانين الآشورية ؟ هل كان لستر الرأس وحده اى لبس مايشبه العباءة ؟ المرجح أنهم مارسوا نوعا من حجاب الرأس فقط • ومن الطريف ذكره في هذا الباب ان القوانين الآشورية حرمت الحجاب على البغايا حيث كان ارتكاب ذلك من الجرائم الكبرى التى تستحق العقاب الشديد • اما أمر الحجاب بالنسبة الى بلاد بابل فلا يعرف بالضبط لانه لا توجد اشارة الى الموضوع فى القوانين البابلية أو فى الوثائق القانونيــة الاخرى • ولعــل البابليين مارسوا كذلك نوعا من حجـاب الرأس كمـــا فعل الآشوريون والى ذلك اشارت التوراة فى موضوع واحد (اشعيا ٤٧ : ١ – ٣) •[١] •

ولما كنا سنذكر بعض الامور الاخرى الاساسية عن المجتمع فى كلامنا على الحياة الاقتصادية فنكتفى بما ذكرناه فى هذا الباب ، كما ان ما ذكرناها فى المواضيع المختلفة السابقة وفى كلامنا على عهد العراق القديم فيه نواح مهمة عن مجتمعات العراق القديم • فبقى علينا ان ننوه بالبيوت التى كان يعيش فيها الناس (وقد تطرقنا الى وصف بعضها) ، ومما يقال بوجه الاجمال فى هذا الصدد ان هناك شبها كبيرا بين البيوت المستعملة فى العراق وفى الشرق الادنى الى عهد قريب وبين البيوت فى العراق القديم ، كما ان اطراد المناخ وعدم وجود تغييرات أساسية وتنقلات عنيفة قد جعلت بيوت السكنى ثابتة تقريبا فى أشكالها وتصاميمها فى أثناء العصور المختلفة ، ولكن الملاحظ أن سكان العراق الاقدمين قد وفقوا كثيرا فى جعل بيوت سكناهم تلائم الاحوال المناخية من حيث تصاميمها ومواد بنائها (اللبن والآجر) ، واول ما نلاحظه فى البيوت النموذجية ساحة (حوش) مركزية مكشـــوفة محاطة بعدد من الحجرات ضوؤها وهواؤها بالدرجة الاولى من هذه الساحة ، وكانوايضعون أنابيب فخار مثقوبة للتهوية (على هيئة ما يعرف بالبادكير) ، والسقيف عادة بجذوع النخل او باعمدة الخشب ، والغالب فى البيوت انها ذات طـــابق

---

(١) انظر بحث ذلك في :ـ
Driver and Miles, **The Assyrian Laws**

واحد ، ولكن البيوت ذوات الطابقين كانت معروفة أيضا بل أكثر من طابق واحد ، وكانت حدران البيوت تطلى عادة من الخارج والداخل . هذا وقد جاءنا من السقيات المختلفة نماذج مصنوعة كثيرة من الأثاث المنزلية كالأواني الفخارية والمعدنية والسرج للاضاءة بالزيت وكذلك بالنفط الخـــام الذي سموه باسم « نفط الحجر » (واسم النفط معروف بهذا اللفظ في اللغـــة البابلية) كما استعملوا المشاعل ولا سيما حملها من قبل الجنود ومواقـد النار . وذكرت المصادر المسمارية انواعا كثيرة من الاسرة والكراسي والانسجة المصنوعة من مختلف المواد كالصوف والقطن (والقطن من العهود الاشورية المتأخرة) والكتان والقنب . وبالاضافة الى المصادر المكتوبة عن الاثاث السنة الاخرى فان السقيات قد زودتنا بنماذج عن أدوات الزينة كالمرايا وادوات زينة النساء (أنظر بعض هذه الادوات المصنوعة من الذهب في المتحـــف العراقي المملوء أيضا بأنواع الحلي المختلفة) .

الفصل الثامن عشر

الحياة الاقتصادية

مقدمة في خصائص الحضارات القديمة من الناحية الاقتصادية :

لقد نوهنا مرارا في الكلام على نشوء اولى الحضارات في العراق وسير الحضارات فيه بجهود المستوطنين الاوائل في تغلبهم على البيئة الطبيعة في القسم الجنوبي من العراق وكيف ان الزراعة في هذا القسم تعتمد على الارواء الصناعي بالسيطرة على الانهار واقامة السدود وتجفيف الاهوار وقد سبق لنا ان جعلنا هذه المشاكل التي جابهت العراقيين الاقدمين في بيئتهم الطبيعية الصعبة العامل المهم في ظهور الحضارة الناضجة في القسم الجنوبي من العراق • وقد صاحب نمو هذه الحضارة نشوء الصناعات الاولى ونشوء التجارة الخارجية الواسعة لجلب المواد الخام التي اعتمدت عليها تلك الحضارة كالمعادن والاخشاب والاحجار مما لا وجود له في القسم الجنوبي من العراق• فصارت حضارة العراق القديم تقوم على ثلاثة أركان أساسية وهي « الزراعة والصناعة والتجارة» • وظل هذا الطابع يميز جميع الحضارات التي قامت في وادي الرافدين •

ونحن لو اردنا معرفة الاسباب التي جعلت الحضارات الغابرة تتصف بكونها حضارات « زراعية ، صناعية ، تجارية » لما احتجنا الى جهد كبيرفي البحث عنها • فالواقع انه مر بنا بعض هذه الاسباب فيما درسناه من تاريخ العراق • ولو اننا كنا مكان العراقيين القدماء لفعلنا بالبيئة التي عاشـــوا فيها وعيش فيها كما فعلوا مع الفارق طبعا في تقدم الاساليب الفنية الحديثة وكون العراقيين الاقدمين قد أوجدوا أول حضارة في تأريخ البشر في أرض بكر وحشة لم يسبقهم بسابق يسيرون على خطاه • فهذه التربة

لا ترال كما كانت عليه منذ أن قامت فيها الحضارات منذ فجر التأريخ بل انها زادت فى الامكانيات الطبيعية من حيث اتساع رقعة الارض (أنظر البحث الخاص بري العراق) ومن حيث كثرة المياه • فاول شيء كما نهتدي اليه ، كما أدركه المستوطنون الاوائل قبلنا ، هو ان البيئة التي يعيش فيها تمتاز بخصبها المتناهي ، ولكن يقابل هذا الخصب الذى منحته الطبيعة شح فى الامطار فى أكثر من نصف الاراضى القابلة للزراعة تقريبا• بيد أن الانهار العظمى عوضت عن ذلك ولكن هذه الانهار تحتاج الى السيطرة والتنظيم ولذلك فان اولى الحضارات التى قامت فى هذه البلاد انما قامت على أساس الري فكانت اراضى ما بين النهرين ، ولا سيما المنطقة الوسطى والسفلى ، شبكة من أنهار الري • ونظر القوم فوجدوا ان الارض التي يعيشون فيها ينقصها معظم المواد الاساسية فى بناء الحضاره الراقية فالتجأوا ، كما ذكرنا ، الى جلب هذه المواد الضرورية من الخارج من الاقطار المجاورة بالتجارة الخارجية وكانت هذه التجاره فى مبدأ أمرها ضيقة مقتصرة على سد الحاجات الضرورية وعلى التبادل فى المنتوجات الزراعية مع الاقطار التى تكثر فيها المواد الخام • وقد رأينا فيما سبق كيف نهضت الصناعات الابتدائية منذ عصور ما قبل التأريخ واتسعت وتعددت الصناعات فى أثناء نمو الحضارة ومن ذلك صناعة الاوانى الفخارية ، والتعدين الذى عرفه العراقيون الاقدمون منذ عصور ما قبل التأريخ كتعدين النحاس وصنع الادوات والآلات المختلفة منه وقد سبق أن ذكرنا ان السومريين الاوائل اتصلوا لجلب النحاس بأقطار نائية ومن ذلك بلاد العرب • وصنعوا البرونز ، وبدأ استعمال الحديد منذ الالف الثاني ق•م واتسعت صناعته منذ أواخر الالف الثاني ق • م • وقد رأينا فى بحثنا عن الاشوريين كيف أنهم استغلوا الحديد فصنعوا منه الاسلحة الثقيلة كالعربات والدبابات والاسلحة الفتاكة • ونذكر كذلك الصناعات المختلفة فى المعادن النفيسة كالصياغة وكذلك الفنون الجميلة فى الاحجار المختلفة وصناعة الاختام الاسطوانية والصناعات المختلفة فى

الاحشاب ، والحياكة والنسيج وقد سبق أن كرنا ، حث الكيماء بعض الصناعات الكيماويه كالترجيج وسك المعادن وطلائهما وصنع الدهان والاصباغ والصابون والعقاقير والمساحيق والعطور والجعة والمشروبات الروحية المخمرة وصنع الادوات البيتية • ومع ذلك فلا ينبغي لنا ان نقيس هذه الصناعات بمقياس الصناعات الآلية الحديثة ولكنها تخولنا أن نعدالعراق القديم بالنسبة الى الحضارات القديمة مركزا صناعيا ومركزا زراعيا أيضاً • ولكن الازدهار الاقتصادي كان يعتمد على التجارة الخارجية •

وبعد هذه المقدمة نلم بعض الشيء عن هذه الاركان الثلاثة التي قامت عليها حضارات وادي الرافدين وهي الزراعة والتجارة والصناعة • واذ كنا قد تطرقنا الى بعض الصناعات القديمة هنا وفيما مر بنا من المباحث السابقة فسيكون بحثنا مقصورا على الزراعة والتجارة •

الزراعـــة :

لعل أول شيء بارز في تأريخ الزراعة في العراق هو طغيان شهرة هذه البلاد الزراعية على غيرها مما امتازت به الحضارات التي قامت فيها وظلت هذه الشهرة المأثورة حتى الازمان المتأخرة من تأريخ الحضارة • فقد نعته كثير من كتاب الاغريق والرومان بلاد ما بين النهرين بانها « الدرادو » اي بلاد الذهب والخير في الزراعة • وبالغ بعضهم في المحصول الزراعي الناتج حتى ان هيرودوتس المؤرخ اليوناني المشهور ، قد قدره بمائة أومائتي مره • وهذا يذكرنا بتسمية المؤرخين العرب لارض العراق السواد لكثرة زرعها وخضرتها • ولكن الشيء المهم الذي ينبغي التنبيه عليه هو ان هـــذه الشهره لم تكن لتحصل الا بجهود الانسان وعمله ، ولا سيما في طرق الري والسيطرة على تنظيم شؤون الزراعة •

والشيء الثاني الذي يمكن قوله عن تأريخ الزراعة في العراق هوامكان تقسيم العراق بالنسبة الى زراعته الى قسمين عظيمين : القسم الاول وقد عرف في تاريخ العراق باسم بلاد « سومر واكد » وكان هذا يمتد من شمالي بغداد

الكثير عن الزراعة فى شرائع العراق القديم كما مر بكم سابقا ، فنجد حمورابى وقد خصص جملة مواد من شريعه لتنظيم شؤون الزراعة والرى وفيها معلومات مفيدة عن كيفية فلح الارض والآلات المستعملة فى ذلك وعن حقوق الزراع واجور الفلاحين وقسمة الحاصل بين صاحب الارض والفلاح الى غير ذلك من الشؤون الزراعية • ونجد كثيرا من ذلك فى الشريعة التى عثرت عليها مديرية الآثار العراقية حديثا فى تل حرمل • وهناك كثير من الاشياء الطريفة عن الزراعة والفلاحة فى الاساطير الدينية وفى القصص الادبية ، وكان يحلو لكثير من ملوكهم انهم يذكرون فى ألقابهم ادعاءهم الاهتمام بشؤون الزراعة • فنجد « سوخذ نصر » مثلا بانى الجنائن المعلقة فى بابل ، يفاخر فى تلقيب نفسه «بروى الحقول وفلاح بابل» • ومما يشير الى أهمية الزراعة عندهم انهم خصصوا جملة من الآلهة التى عدوها لشؤون الفلاحة والزراعة • ويرى الباحثون فى الاديان القديمة ان عبادة آلهة الزراعة والخصب هى أقدم أنواع العبادة فى تأريخ الانسان • وعثر حديثا على بعض الالواح فى نفر ثبت أنها تآليف فى الزراعة على هيئة ارشادات للزراع منذ بذر الحبوب حتى عهد حسها •

ووجدت حديثا بعض الآثار المهمة وهى تصور لنا المحراث العراقى القديم وهو يكاد لا يختلف عن المحراث الذى يستعمله فلاحو العراق الحديث الا أن المحراث البابلى كان أحسن من المحراث الحديث البدائى ، اذ كان من جملة اجزائه آلة أو أنبوب على هيئة القمع لبذر البذور منه فى اثناء الحرث[١] فى آن واحد • وكان المحراث فى عصور ما قبل التأريخ آلة ساذجة وجدت له نماذج فى بعض القرى القديمة فى العراق من العصور التى سميناها بعصور ما قبل السلالات وهو عبارة عن قطعة من الحجر لعلهم كانوا يثبتونها

---

(١) لقد جاء بعض هذه المحاريث وهى مصورة فى الاختام الاسطوانيه (انظر
(1) H. Frankfort, **Cylinder Seals** (1939)
(2) Ward, **Cylinder Seals** (1910), Nos. 69, 108.
انظر كذلك دليل المتحف البريطانى الطبعه الثانيه الص ٢٢١

بمقبض من الخشب ، وكانت هذه تكفي - ر- لمة صغيرة من الارض يوم كانت الزراعة محدودة لا تشمل رقعا واسعة من الارض • ومن آلات الزرع التي جاءتنا نماذج منها من المواقع القديمة في العراق أنواع المناجل المختلفة التي لا تختلف في هيئتها عن شكل المنجل الحديث وقد جاءتنا ثلاثة أنواع منه : منجل من الصوان صنع من قطع عديدة من الصوان المحدد وجمعت كلها ونسب بالقير مع مقبض من الخشب ، ومنجل مصنوع من الفخـــار (الا سيما من عهد العبيد) ، ومناجل مصنوعة من المعادن المختلفة مثل النحاس والبرونز ، وقد كثرت هذه في العصور التاريخية عندما كثر استعمال المعادن واتقن فن التعدين في العراق القديم • والى هذه الآلات فلدينا مجاميع كثيرة من الفؤوس المختلفة التي لا شك في ان بعضها كان يستعمل في شـــؤون الزراعة في الحقول وفي البساتين • ومن الطريف ذكره ان بعض آلات الحفر جاء ذكرها في المصادر المسمارية باللفظ والمعنى المستعملة فيها الآن في العراق مثل « المر » و « المسحاة » و « المنجل » ويوجد الكثير من المصطلحات الزراعية التي جاءتنا عن البابليين فيما يتعلق بالنخيل مثـل أســـماء التمر وطـــرق التصحيح الصناعي (وضع الطلع الاصفر في الشمس) والتـــال و « التبلية » المستعملة الآن في التسلق على اشجار النخيل • ومن الآثار المهمة افريز ساء في المتحف العراقي وجد في معبد في العبيد وقد زين بمشاهد منها مشهد جميل يمثل لنا بعض الشؤون الزراعية كحلب الابقار وخض الحليب في زق كبير (يشبه السقاء المستعمل الآن)•[1] ومما يجدر ذكره بصـــدد الثروة الحيوانية في العراق القديم ان الحيوانات ، مثل البقر والغنم والحمار والفرس والحيوانات الداجنة الاخرى ، كانت تؤلف اساسا مهما في الحياة الاقتصادية عدا أهميتها في الشؤون الزراعية وفي المواصلات ، ومما يقـال في الحيوانات الداجنة ان الانواع الاساسية منها كانت معروفة في العـراق القديم ، باستثناء الدجاج الذي يرجح أنه دخل العراق ولعله من الهند في

(١) ان هذا أقدم مشهد لما نسمي الان (Dairy) اي صـــناعة الالبان ومستخرجاتها •

الازمان المأخرة فى العهد البابلى الاخير أو ما قبل ذلك بقليل •

هذا ولا سطيع ان نقول عن تعيير خصب الاراضى وانتاجها وهل كثر أو قل ، كما اننا لا نسطيع أن نصدق بقول هيرودوتس الذى ذكر أن الانتاج الزراعى يصل فى بلاد بابل الى مائة أو مائتى مرة ، لاننا لا ندرى هل يقصد من ذلك ان الحاصل كان يبلغ هذا المقدار وزنا ام عدا • ومهما يكن من أمر فان الثابت من الوثائق التأريخية القديمة مما جاءنا من الادوار المختلفة ان معدل سبة المحصول الى البذر كانت تبلغ بوجه عام نحو ٣٠ مرة وزنا ، وقد تصل السبة الى ٤٠ مرة • وكان هذا يتوقف طبعا على عوامل كثيرة من جودة الارض وحسن الارواء وشغل الارض وانتقاء الا فات الزراعية الخ • وقد تصل السبة فى ازماننا الحاضرة الى نحو ٤٠ مرة فى أجود الاراضى وتحت أحسن الاحوال ، ولكن المعدل المعتاد هو نحو (٢٠) مرة • فالدونم العراقى الآن (أى المشارة وقدرها ٢٥٠٠ مترا مربعا) ينتج نحو (٢٠٠) كيلو غرام (اى نحو ½ ٧ الوشل) فى الزراعة المطرية ونحو ٢٥٠ كيلو غرام (½ ٩ الوشل) فى زراعة الرى •

ولا تشير الادلة والوثائق التأريخية الى تغييرات كبيرة فى أحوال النبات والحيوان فى العراق القديم والعراق الحديث[١] ، فمن ناحية الحبوب ، اذا استثنينا بعضها مثل الرز ، فان الحبوب الرئيسية فى العراق القديم كانت كما هى فى الزمن الحاضر • ويأتى على رأسها الحنطة والشعير • ونحن مدينون بهاتين الغلتين العظيمتين الى فلاحى العصر الحجرى المتأخر • وأصلهما من الشرق الادنى ،حيث يوجد فيه الشعير والحنطة وهما ينبتان بهيئة برية• والى الشعير والحنطة فاننا نعرف وجود بعض الحبوب الاخرى منذ أقدم الازمان مثل الذرة والدخن والسمسم (واسم الدخن والسمسم باللغة البابلية

---

(١) حول النباتات والاشجار التى كانت معروفة فى العراق القديم وحول الحيوانات انظر

C. Thompson, **Dictionary of Assyrian Botany** (1946)

انظر Landsberger, **Die Fauna des alten Mesopotamien** (1934)

مثل العربية) • ووصفت نباتات الدخن والسمسم بعلوهـا المتنـاهى • أما الرز فلم يكن معروفا فى العراق القديم الا فى الازمان المتأخرة ولعله أول ما أدخل الى العراق عن طريق ايران من العهد الاشورى المتأخر وكثر استعماله فى العهد الفارسى الاخمنى • وكان أصله من الشرق الاقصى ومنه انتشر الى الهند ، ويرجح أن الفرس القدماء تعلموا زراعة الرز من بعد غزوهم الهند ، وعنهم دخل الى العراق •

ونشأ فى العراق القـديم منذ أقدم الازمان نوعان من الاراضـى التى تزرع وهى الحقل (واسمه بالبابلية مثل العربية) لزرع الحبوب وما شابهها وآلاته الرئيسية « المحراث » كما ورد على لسان البابليين ، والبستان لزرع الاشجار المثمرة وآلاتها « المسحاة » أو الفأس ، كما قال البابليون أيضا • ومن صنف البساتين الحدائق العامة ، كالجنائن العامة الواسعة التى غرسها مثلا الملك الاشورى سنحاريب فى نينوى والجنائن التى اشتهرت بها مدينة بابل ، واتخذوا نوعا من الحدائق والبساتين كانوا يزرعونها فى نوع خاص من المعابد خصصوها للاحتفال بأعياد رأس السنة البابلية (انظر البحث الخاص بالمعابد) والمرجح كثيرا ان فن البساتين قد نشأ فى العراق فى عهود قديمة جدا ، ولعله بعد العصر الحجرى المتأخر بعد أن تعلم الانسان الزراعة[١]، وقد سبق أن نوهنا بأن البستان قد ساعدت الانسان كثيرا فى استقراره حيث جعلته يرتبط بالارض أكثر من زراعة الحبوب وكانت العلامة المسمارية التى تقوم مقام كلمة بستان (شار) قد نشأت منذ ظهور الكتابة الصورية فى النصف الثانى من عصر الوركاء • وقد جاءتنا فى اخبار ملوك العراق القدماء ذكر ولعهم بغرس البساتين نذكر منهم بستان «مردوخ بلادان» حيث دونت أسماء الخضروات والنباتات التى كانت تنبت فيها وكذلك بستان تجلاثبلزر واشور ناصر بال والنخلة ، على ما يرجح ، أقدم شجرة واهم شجرة فى تأريخ العراق•

(١) حول موجز تأريخ البساتين انظر بحث المؤلف فى مجلة الزراعة العراقية (عدد مايس ـ حزيران ١٩٥٣) ، وحول البساتين الخاصة بالشعائر الدينية انظر مجلة **Welt des Orient** (1953)

وكانت العادة أنهم يزرعون الفراغات ما بين النخيل بالاشجار المثمرة وقد استطاع البحث الحديث أن يعين كثيرا من أصناف هذه الاشجار مثل التين والكرم والرمان والتفاح والكمثرى والفستق واللوز وغيرها • ومن الاشجار التي جلبها الملوك الاشوريون الى العراق الزيتون • وكذلك القطن الذي يرجح أنه جلب من الهند • ومن الطريف ذكره بهذا الصدد أن سنحاريب الذي أدخل القطن الى شمالي العراق يخبرنا أنه غرس في حدائقه الملكية في نينوى أشجارا غريبة جلبها من أقطار الدنيا المختلفة ومن ذلك شجرة وصفها بأنها تحمل الصوف ويعني بذلك القطن ، ويماثل هذا القول ما ذكره هيرودوتس حيث يقول ان من بين أشجار الهند شجرة تحمل الصوف بدل الثمر !

وقبل انهاء الكلام على الزراعة في العراق نقول كلمة مختصرة عن وضع الارض من ناحية الملكية والتوزيع • فكانت ملكية الاراضي في العراق القديم منذ أقدم العهود بيد الافراد أي كانت الملكية الفردية بخلاف الوضع الغالب في مصر القديمة حيث الارض ملك الفرعون • والى الملكية الفردية للاراضي في العراق القديم كانت بعض الهيئات الاجتماعية كالمعابد والقصور (أي الملك والطبقة الحاكمة) تملك الاراضي أيضا • وقد جاءتنا وثائق عن كلا النوعين من ملكية الاراضي من عصور فجر السلالات ومن العهود التي أعقبت ذلك • ومما يقال في ملكية الاراضي بوجه عام ، بنوعيها الفردي والاجتماعي ، انها كانت تتغير بالنسبة الى السلالات الحاكمة و النسبة الى الفتح والغزو ، فالملك الفاتح مثلا كان يمنح أتباعه اقطاعات من الارض ، وقد جاء تنظيم تلك الملكية والحيازة في مواد خاصة من شريعة حمورابي • وجرت العادة تحديد الاراضي المملوكة بالحدود وتعيين مساحتها وتثبت ملكيتها بالسندات المدونة • وقد ميزت شريعة حمورابي بين نوعين من ملكية الاراضي : ملكية مطلقة وملكية حيازة ، وهي ما يهبها الملك أو الحاكم من الاراضي الى الافراد لغرض المنفعة العامة ، فيهب الملك مثل هذه الاراضي الى أفراد معينين

لزرعها واستغلالها ، ولكنها لا يمكن بيعها ولا رهانها ولا نقلها الى مالك آخر الا الى وريث شرط أن الوريث يقوم بالواجبات المتعلقة بالعناية بتلك الارض واستغلالها • وقد راعت الشرائع القديمة المحافظة على الملكية الفردية بالنسبة الى العائلة التي تملكها حتى أنها وضعت ما يشبه حق الشفعة بالنسبة الى الوارثين •

ومن الملكيات الاجتماعية ان بعض المدن في العهد الكشي كانت تملك أراضي مشاعة فيما بينها • وشاع في هذا العهد أيضا مستندات خاصة لتثبيت ملكية الاراضي وتحديدها ، وهو ما نسميه باحجار الحدود (الكدرو باللسان البابلي) • وكانت هذه عبارة عن أحجار مهندمة كبيرة نقش في أعلاها بعض الرموز والصور الدينية وتنقش نصوص كتابية بين اسم المالك والارض المملوكة وحدودها • ويرجح أن مثل هذه الاحجار كانت تودع في المعابد لتسجيل الملكية والمحافظة عليها • وكانت الاراضي العامرة التي لم يشغلها أحد ملك أول من يشغلها ويستغلها • ومن الملكية الخاصة بالاراضي البساتين التي ذكرناها وأراضي المراعي ، ويستطيع المرء أن يقف على شؤون الاراضي وتنظيمها وملكيتها واسعارها من درس شريعة حمورابي ودرس الوثائق التجارية •

النخـل : ـ

يجدر بنا أن نخصص بحثا موجزا عن النخيل التي اشتهر العراق بزراعتها واختص بها منذ أبعد عصور ما قبل التأريخ • والى أهمية البحث في النخل فانا سنستفيد مما سنذكره عنها أشياء مهمة عن اعتناء القوم بشؤون الزرع والفلح •

ومن المحتمل أن يكون موطن النخل الاصلي في الجزء الجنوبي الشرقي من الجزيرة العربية أو انها من أفريقية أو الهند • أما في العراق فتشير الادلة الآثارية الى ان زراعة النخل قد بدأت في القسم الجنوبي من العراق منذ بداية استيطان الانسان

فى العهد الذى سميناه بطور العبد فى حدود ٤٠٠٠ ق.م • ولا تقتصر أهمية النخلة على العراق فقط بل انها تحتل المكان الاول فى معظم بلاد الشرق الادنى ، فلقد ورد ذكرها فى آداب الامم السامية ومآثرها وآداب العراق بوجه خاص ، ونجدها مثلا تستعمل فى الفنون القديمة وتعتبر شجرة مقدسة عند الامم والشعوب التى اقتبست من حضارات العراق القديم • ونجدها على أهمية عظيمة فى بلاد العرب ، تكثر من ذكر فضلها الآداب العربية فى جاهليتها واسلامها[1] •

ومهما كان موطن النخل الاصلى فنستطيع ان نقول ان زراعة النخيل واستغلالها استغلالا كبيرا فى الحياة الاقتصادية انما اختص بها العراق منذ فجر التاريخ فيه ، ولا يزال العراق يعد أعظم وأوسع مركز لزراعة النخيل ولا سيما المنطقة الجنوبية منه حيث نجد اكثف منطقة فى زراعة النخل[2] • وان أقصى ما تمتد اليه منطقة زراعة النخيل فى العراق الى تكريت على دجلة والى عانه على الفرات • وكان هذا هو الحال كذلك فى الازمان القديمة • بيد أن المعتقد ان زراعة النخيل تمتد فى بعض الازمان القديمة الى ما فوق هاتين النقطتين الى جهة الشمال ، اذ يروى التاريخ ان بعض الملوك الاشوريين حاولوا غرس النخل فى المنطقة الشمالية ، ويخبرنا بعض الملوك القدماء ممن حكم فى الفرات الاوسط قرب الحدود السورية العراقية أنهم غرسوا النخيل فى ذلك الاقليم •

---

(١) لقد رويت بعض الاحاديث النبوية مما يشير الى اهمية النخل فى بلاد العرب فمن ذلك ما يروى عن النبى (ص) انه قال « نعمت العمة لكم النخلة ، تغرس فى ارض خوارة وتشرب من عين خرارة » • وانه قال « المطعمات فى المحل والراسخات فى الوحل » وفى القران الكريم « اصلها ثابت وفرعها فى السماء » الى غير ذلك من المآثر التى تشير الى اهمية النخلة وخطورتها فى الحياة الاقتصادية فى جميع بلاد العرب وفى حياة الاقوام السامية •

(٢) فمثلا يقدر ما ينتجه العراق بنحو ٧٥ــ٨٠ بالمائة من تمور العالم ويوجد نحو اكثر من ٢٣ مليون نخلة فى العراق ، وقد يصل علو شجرة النخل نحو ١٠٠ قدم كما انه تعمر كثيرا (نحو قرنين الى ثلاثة قرون) •

لقد جاءتنا أخبار طريفة عن رراعه النحل فى العراق من مآثر العراق القديم • فمن ذلك ما يروى عن ان البابليين الفوا قصيدة فى مدح شجرة النخل ذكروا فيها ٣٦٥ فائدة أو منفعة لتلك الشجرة • وهذا يؤيد لنا مانعرفه عن فوائد النحيل فى زمانا الحاضر وأهميتها الاقتصادية ، فثمرتها طعام فيه كثير من المواد الغذائية (كما أثبت ذلك التحليل الحديث)[١] ثم هـــى فاكهة لذيذة • والشجرة نفسها مأوى وملبس ووقود وماده للبناء • ويستخرج من ثمرها منتحات كثيرة « كالدبس » (وهو من الكلمات القديمة وســماه البابليون « دشبو ») وأنواع الشراب والخمور • ويمكن استخراج النشاء والسكر والورق والزيت والشمع والدباغ والاصباغ والصمغ وعدد كبير من المنتحات الثانوية • ويروى لنا الكاتب الرومانى « ســترابو » عن فائدة النخل عند البابليين بعبارة طريفة اذ يقول « تزودهم شجره النخل بجميع الاحتياجات باستثناء الحبوب » •

وليس أدل على أهمية النخل فى حياة العراق الاقتصادية من ان حمورابى قد خصص فى شريعته مواد كثيرة لشؤون النخل والمعاملات المختلفة المتعلقة بها ، ومن ذلك مادة تشير الى أهمية هذه الشجره ، حيث فرضت عقوبة على من نقص نخله بدون اذن صاحبها بدفع غرامة قدرها نحو ربع كيلوغرام من الفضة • وهذه غرامة كبيرة بالنسبة الى عرف ذلك الزمان • وتذكر لنا الأخبار أن كثيرا من الملوك الآشوريين كانوا يعمدون للقضاء على الشعوب المعادية الى قطع بساتين النخل عندهم ، فيحرمونهم من قوتهم الاساسى •

وعائلة النخل أكثر الاشجار تنوعا ، فهى تضم ما لا يقل عن الـ ١٧٠ صنفا وما لا يقل عن (١٥٠٠) نوع ويوجد فى العراق نحو ٢٥٠ شكلا من

---

(١) والواقع ان التمر من المواد الغذائيه العليله التى تمتاز بعظم مقدار طاقتها الغذائيه ، حيث يحتوى على العناصر الغذائيه الاساسيه كالبروتين والشحوم والاملاح والكاربوهيدرات ، ويحتوى الرطل من التمر (أى نحو نصف كيلوغرام) على نحو ١٢٧٥ سعرة وهذا يعادل أكثر من ثلث السعرات الضروريه للعامل •

أشكال التمور • وكلنا نعرف أنواع النخل الكثيرة الموجودة فى العراق الآن وقد جاءنا فى الجداول النباتية القديمة ما يؤيد تنوع أصناف النخيل وأنواعه[(١)]

وسطيع من كثرة ما جاءنا من الوثائق المختلفة عن شؤون النخــل وغرسه والعناية به ان ستنتج أمورا مهمة عن أحوال النخيل فى العراق • ومما نعجب له ما نجده من الطرق الصحيحة فى غرس النخيل ، كتنظيــم البساتين الواسعة التى كانت تشغل مساحات كبيرة من الافدنة ثم المســافات الصحيحة التى نحب تركها بين شجرة وأخرى ، وكذلك طرق التلقيــح الاصطناعى ثم مقدار ما تحمله النخلة الواحدة من الثمرة وكيفية تقدير بساتين النخل بعدد الاشجار وليس بمساحة أرض البستان • وجاءتنا المصطلحــات الزراعية المختلفة وهى شبيهة بما يستعمله فلاحو العراق الآن فيما يتعلــق شؤون زراعة النخل • فمن ذلك كانت الطريقــة المتبعــة فى تكثير النخــل بغرس « الفسيل » أو التال، وليس النوى وهذه هى الطريقة المثلى المتبعــة فى الوقت الحاضر لان الاشجار النامية من أصل النوى الغالب فيها ان معظمها تكون من أشجار « الفحول » أو أنها اذا أثمرت فتثمر ثمرا رديئا • وقد نص المادة الستون فى شريعة حمورابى على انه « اذا أعطى رجل أرضــا الى فلاح بستانى لغرض غرسها بالنخيل فعلى البستانى أن يغرس البستان ويعنى بها مدة أربع سنين • وتتقاسم صاحب الارض والبستانى ابتداء من السنة الخامسة ثمرة البستان مناصفة » فهذه المادة وكذلك الوثائق تشيربوجه واضح الى أن تنمية النخيل كانت تتم بغرس الفسيل أو التال ، فقد حددت المادة المدة التى يمكن للتال المزروع ان يثمر فيها وهى أربــع الى خمس سنوات • اما النخيل الذى ينبت من أصل النوى فيحتاج الى زمن يتراوح بين ٨ـ ١٥ عاما • وأتبع العراقيون الاقدمون فى غرس النخيل الطريقة الصحيحة فى أمر المسافة التى ينبغى تركها بين نخلة وأخرى فكانوا يتركون

---

(١) انظر المراجع فى الحاشيه رقم (١) ص ٣٦٠

معدل ٣٠ قدما بين شجره وأخرى ويغرسون فى « الايكر » الواحد نحـــو ٥٠ شجره[١] • والمعروف من التجارب الحديثة ان كمية الثمر وجودته تتوقفان الى حد كبير على مقدار المسافة الكبيرة بين أشجار النخيل ، وأفضل مسافة نحو ٢٥ قدما • وتشير الوثائق القديمة الى أنهم كانوا أيضا يحفرون تربة البستان ويقلبونها فى أزمان مختلفة ، ولا يدعون « الفسيل » (التال) ينمو بكثافة •

ومن الامور المهمة فى زراعة النخيل مسألة التلقيح الاصطناعى •فمن البديهيات التى يعرفها الآن وعرفها سكان العراق الاقدمون منذ أقدم الازمان ان أشجار النخيل بخلاف كثير من الاشجار الاخرى تتكون من جنسين منفصلين ـ الشجرة الذكر (الفحال) والشجرة الانثى • والنخلة التى لا تلقح بطلع الذكر ان اثمرت فيكون ثمرها رديئا ولا ينضج النضج الملائم ويكون عادة عديم النوى (ويسميه العراقيون الآن الشيص) • وكذلك كان التلقيح الاصطناعى من أهم الامور التى أعتنى بها فى العراق القديـم وجاءتنا عن ذلك وثائق مهمة ومن ذلك بعض المواد القانونية فى شريعـــة حمورابى ووثائق المعاملات الخاصة بشؤون النخيل ، وتدل هذه الوثائق على أنهم كانوا يراقبون النخيل ابان فصل الطلع ويلاحظون باهتمام ما يظهر من الطلع • اذ المعروف ان الطلع لا يظهر جميعه جملة واحدة ولذلك فلا ينبغى أن يغفل عن بعض الطلع بدون تلقيح[٢] •

الرى : ـ

لقد سبق أن ألمحنا مرارا الى أن الرى كان الدعامة الاساسية فى حياة العراق الاقتصادية • وبوسعنا أن نذهب الى أبعد من ذلك فنقول ان عبقرية الانسان وجهده فى انشاء الحضارة فى العراق يتجليان باجلى مظاهرهمـــا

(١) والمتبع فى البصره غرس نحو ١٠٠ نخله فى الجريب الواحد ، والجريب اقل من « الايكر » بقليل •

(٢) انظر بحث المؤلف فى أشجار العراق القديم ونباتاته فى مجلة سومر (المجلدان ١٩٥٢ ـ ١٩٥٣) •

في الارواء الصناعي ، وان نشوء أول حضارة في وادي الرافدين قد تحقق بعد أن تغلب سكان وادي الرافدين الاقدمون على الانهار وضبطوا الري فيها بانشاء السدود وحفر الانهار والجداول وتجفيف الاهوار ، فذللوا البيئة الطبيعية الوحشية واستغلوا امكاناتها العظمى بقدر ما كان متوفرا اديهم من وسائل العمل والفن . هذا وقد سبق ان ذكرنا ان ما يزيد على نصف مساحة العراق الزراعية تعتمد في زراعتها على الارواء الصناعي ، وأنه لولا الانهار والارواء لاصبح هذا الجزء بادية جرداء أو أهوارا ومستنقعات .

وقد حل سكان العراق الاقدمون هذه المشكلة الكبرى بأن انشأوا أوسع طرق للري عرفها العالم القديم واستطاعوا ان يحولوا بجهودهم تلك البيئة الوحشية الى جنة رددت شهرتها الشعوب والاقوام . ولقد درت الجهود التي بذلها سكان العراق الاقدمون لضبط شؤون الري خيرات البلاد الزراعية وقد عملت الزراعة الواسعة ووفرة القوت على تكاثر السكان وزيادة النفوس والى ذلك فان الانتاج الزراعي لم يقتصر على الاستهلاك المحلي بل كان أهم دعامة في التجارة الخارجية . ونستطيع أن ندرك الجهود التي بذلها سكان وادي الرافدين الاقدمون في تنظيم الري فيما نشاهده الآن من قيعان الانهر القديمة المندرسة التي كانت جداول شقوها من الانهار العظمى ، ونجد هذه منتشرة في جميع أنحاء العراق وقربها الالوف من الاطلال التي كانت فيما مضى مدنا عامرة تقع على تلك الانهار . وكان بعض هذه الانهار جداول كبيرة تربط الفرات بدجلة . فقد استغل القوم ظاهرة طبيعية في خصائص رافدي العراق وهي ارتفاع وادي الفرات بالنسبة الى دجلة فشقوا أنهارا عظمى من الفرات الى دجلة كانت تروي أراضي واسعة . وقد طغت أخبار شق الانهار والجداول على غيرها من أخبار الملوك وأعمالهم منذ أقدم العهود وكان حفر نهر جديد حدثا هاما يؤرخون به الحوادث . ولو اننا أردنا أن نحصي عدد الانهار والجداول التي ورد ذكرها في الكتابات المسمارية لاحتجنا الى معجم خاص . وخصصت شريعة حمورابي جملة مواد لتنظيم شؤون

الفرات فوق بابل بقليل شط النبل العظيم ويمر بمدينة كيش (تل الاحيمر الآن)• وكان نهر الدحل أيضا يربط دجلة بالفرات ،ولكنه انسد فى القرن العاشر ، فسمي باسمه جدول آخر يأخذ من دجلة جنوبى القادسية (قرب سامراء) • وقد تفرعت من هذه الجداول الكبرى جداول فرعية كثيرة جعلت السهل الجنوبى شبكة من الانهار تروى مساحات شاسعة وتعيش خلقا كثيرا وهى الآن أغلبها خراب • وقد بدأ فى الازمان الحديثة بشق بعض الانهار من الفرات الى دجلة مثل اليوسفية واللطيفية ولعلها تكون عربونا لازدهار مماثل • ومن الامثلة على كثرة الاخبار الوارده عن شق الانهار أن أخبار ملوك سلالة لجش (فى طور فجر السلالات الاخير) ملأى بحوادث شق الانهار واقامة « خزانات » المياه ، ومما لا شك فيه ان شق الانهار واقامة الخزانات والسدود ومصارف المياه انما كانت تتم بموجب دراسات وخطط ومسح قبل الشروع بمثل تلك المشاريع • ومما يؤيد ذلك انه جاءتنا من حكام عصر فجر السلالات بعض الصور المرسومة على ألواح الطين تمثل مخططات الجداول والانهار ، ونذكر على سبيل المثال صورة الجدول المرسومة فى لوح من عهد «ايا ناتم» ومعه صورة خزان تريد سعته على (٢٢٠٠) «جالون»[١] ومن أخبار شق الانهار ما جاءنا من حمورابى من مشاريعه الواسعة فى الرى ومن ذلك شقه نهرا عظيما سماه « نهر حمورابى » ودعاه « ثروة البلاد وجالب الماء الغزير الى سومر وأكد » ، وكان هذا نهرا عظيما يأخذ من الفرات بالقرب من « بورسبا » (برس نمرود الآن) ويذهب بعدا الى « اوما » والى « لارسة » حيث ينعطف منها الى جهة خليج فارس[٢] كما أن فى رسائله الشيء الكثير مما كان يصدره من الاوامر الى ولاته وعماله يأمرهم بها بكرى الانهار والمحافظة على ادامتها والمحافظة على الآلات المستعملة فى الرى[٣]•

(١) Delaporte, **The Babylonian and Assyrian Civilization** (1925) 106

(٢) ذات المصدر **ibid.**

(٣) انظر نماذج من هذه الرسائل فى المرجع الآتى :—
Ungnad, **Babylonische Briefe,** 42-–4-1

هذا ولم يقتصر الامر على ان الانهار التى شقوها من الفرات الى دجلة كانت تستعمل لغرض الارواء فحسب بل انها كانت تخفف من وطأةالفيضان، ولا سيما فيضان الفرات الذى كانت تتركز فيه المستوطنات القديمة اكثرمن دجلة على ما سنبين فيما بعد • والى ذلك فانه لدينا من الادلة الآثارية ما يشير الى أنهم لم يكتفوا بتلك الوسائل لدرء خطر فيضان الفرات وانما قاموا بتأسيس مصارف لاخذ المياه ابان الفيضان والاستفادة منها من بعد ذلك طوال أيام السنة ، ومما لا شك فيه انهم استغلوا بعض المنخفضات الطبيعية القريبة من الضفاف الغربية من الفرات مثل منخفض الحبانية وهور • أبو دبس • وبحر الملح وبحر النجف ومنخفض عقرقوف حيث جعلوها خزانات ومصارف للمياه[١] وكذلك استفادوا من مثل هذه الخزانات لاغراض الدفاع، ويمكن مشاهدة المحار النهرى منتشرا فى أطراف هذه المنخفضات فى الوقت الحاضر •

وهناك نهر عظيم ذكره الكتاب الرومان (ولا سيما اريان) حيث يذكر نهرا كبيرا باسم «بالوكوباس» (أو بالوكوناس) الشبيه باسم الفلوجة القديم (أى بالوكات أو بلوكات)وان ماءالفرات يصرف فيه فى أيام الفيضان، واذا انخفض مستوى الماء فيلزم سد فم هذا النهر والا فان الفرات يفرغ ماءه فيه ويذكر لنا أيضا أن الاسكندر الكبير أمر بان يبنى سد من الحجارة الصلدة بالقرب من مصب نهر الفرات بنهر «بالوكوباس» للاحتفاظ بالمياه فى فصل الجفاف[٢] ويجعل المؤرخون هذا النهر وهو يأخذ ماءه اما من قرب هيت أو الفلوجة ويسير محاذيا للفرات الى جهة الغرب الى أن ينتهى فى البحر أى أن طوله نحو

---

(١) انظر تقرير « ويلكوكس » عن رى العراق (الطبعة العربية، الص ٦ — ٥ المسار اليه فى كتاب الدكتور سوسه «وادى الفرات ومشروع بحيرة الحبانية» (١٩٤٤) الص ٨١ فما بعد) •

(٢) انظر كتاب «اريان» المسمى «صعود الاسكندر»
Arrian, **Anabasis of Alexander,** VII, XXI, 2—5.

(٩٠٠) كم • هذا ولا يعلم من شق ذلك النهر العظيم[١] كما لا يعلم بوجه التأكيد أي الانهار الدراسة الآن ما يمكن ان تكون ذلك النهر • وقد اثبت التحريات الجغرافية الحديثة التي قام بها «الوا موسيل» في منطقة الفرات الاوسط[٢] آثار هذا النهر ببضع كيلومترات جنوب هيت ، ولاحظ ان ضفافه هنا مرصوفة بالحجارة كما شاهد آثار جدار ضخم على الجانب الايسر ، وكذلك رسم مجرى هذا النهر « ويلكوكس » • والمرجح كثيرا أن النهر المندرس الآن المعروف باسم « كرى سعدة » هو أكثر ما ينطبق على وصف ذلك النهر العظيم ، اذ انه يسير بمحاذاة الفرات غربا الى الجنوب قرب مصب نهر الفرات القديم (غرب شط العرب قرب بوبيان) •

ويجدر بنا أن نختتم كلامنا على الري بذكر نبذة موجزة عن نهري العراق دجلة والفرات وهما الرافدان العظيمان اللذان هما عصب الحياة في العراق • ومما يؤثر عن هيرودوتس قوله عن مصر «انها هبة النيل» • ويصح أن يقول عن بلاد ما بين النهرين انها كذلك هبة نهريها العظيمين وروافدهما، والى أهمية الرافدين البالغة في ري العراق وخصبه فان لهما شأنا خطيراً آخر اذ استفادت منهما جميع الحضارات التي قامت في العراق في المواصلات والتجارة،[٣] كما نستدل على ذلك من أخبار بناء الارصفة والموانيء في المدن المهمة •

ولا يقتصر الامر على ذلك فان الرافدين يكسبان لارض العراق أراضي جديدة اذ الرأى السائد كما ذكرنا ان القسم الجنوبي من العراق دلتاغرينية

(١) تنسبه بعض المؤرخين العرب (مثل ياقوت) الى «نبوخذ نصر» أو الى «انو شروان» • ويرى بعض الباحثين المحدثين ان «بلوكوباسن» هو مجرى الهندية الآن •

(٢) Alois Musil, **The Middle Euphrates**

(٣) لقد أدركت هذه الامكانيات الخلافة العباسية • ويروى في هذا الصدد عن المنصور انه قال بعد ان اختار موضع بغداد وبدأ ببنائها . « هذا موضع معسكر صالح • هذه دجلة ليس بيننا وبين الصين شيء يأتينا فيها كل ما في البحر وتأتينا الميرة من الجزيرة وارمينية وما حول ذلك • وهذا الفرات يجيء فيه كل شيء من الشام والرقة وما حول ذلك» (طبري ٣ ، ص ٢٧٢) •

كونها ترسبات الغرين المحمول بالنهرين منذ أقدم عصور ما قبل التاريخ.

وقد خص البابليون الرافدين بالتعظيم وجعلوهما الهين من جمة الآلهة التى تمثل القوى الطبيعية ولا سيما نهر الفرات • وجاء ذكر النهرين فى المصادر المسمارية وقد نعتا بالنهرين الاخوين[١]• وذكرتهما التوراة من جملة الانهار الاربعة التى تخرج من جنة عدن (كما جاء فى سفر التكوين) •

ويمتاز نهر الفرات عن أخيه دجلة بكثرة طوله وتعرجاته وانعطافاته واتساع واديه وعمقه • وبعد أن يتصل فرعا الفرات البعيدان « قره صو » و « مراد صو »[٢] قرب كدوكية يسع الفرات فى مجراه طريقا جنوبية ويسير متعرجا الى الغرب قليلا حتى يصل الى أقرب بعد له عن البحر المتوسط قرب « كركميش » القديمة (جرابلس الآن) • ويكاد يستمر فى اتجاهه الى ذلك البحر • وعندما يصل الى بعد نحو ١٠٠ ميل عن البحر تحده لحسن الحظ يغير مجراه ويسير الى الجنوب منحرفا الى الشرق ويستمر كذلك حتى يدخل سهل سورية وما بين النهرين بالقرب من « سميساط » (سموساتة المذكورة فى المصادر اليونانية والرومانية) • ويتصل به فى مجراه الاعلى رافداه المهمان وهما « البالبخ » (أو البليخ)[٣] الذى يروى اقليم اديسا القديمة (اى الرها) وحران ويتصل بالفرات اسفل الرقة بقليل والثانى « الخابور » (واسمه القديم خوبرو وسماه اليونان خابوراس) الى الجنوب بنحو ٩٠ ميلا ويتصل بالفرات بالقرب من قرقيسية • ويأخذ الفرات الى الجنوب من ذلك بالاقتراب من دجلة حتى يصل الى أقرب مسافة من دجلة قرب بغداد حيث يكون عرض الارض ما بين النهرين نحو ٢٠ ميلا • ونصل

---

(١) أنظر Reisner, **Hymnen,** 136, 29

(٢) وهو فرع الفرات الجنوبى وقد عرفه العراقيون القدماء حسب ورد فى المصادر المسمارية باسم (أرصانيا)
(Meissner, **Bab. und Assyr., 1, 2)**

(٣) واسمه القديم « بليخو » وقد جاء اسمه فى بعض المراجع اليونانية ، ولا سيما « زينفون » بهيئة « خالسس » (Chalcis)

هنا الى الاقليم الذى كان يدعى فيما مضى ببلاد أكد ، وتبدأ من هذا الموضوع أيضا آثار الارواء القديمة وهى الانهار العظمى التى ذكرنا انها شقت من الفرات • وتوجد أدلة تأريخية قوية على أن الفرات قد غير مجراه الى جهة الغرب وانه كان يجرى الى الشرق من مجراه الحالى • وبوســعنا ان نعين مجرى الفرات القديم من مواضع أطلال المدن القديمة التى كانت فيما مضى على هذا المجرى ولكنها الآن فى بادية جــرداء ومن ذلك نفر والوركاء والسكره (لارسة القديمة) ، ولا يزال قاع الفرات المندرس يشاهد الآن قرب هذه الاطلال ويعرف قسمه الشمالى بشط النيل قرب النيل الحديث والجنوبى بشط الكار • والجدير بالملاحظة عن تأريخ الاستيطان البشرى فى وادى الرافدين ما سبق ان لمحنا اليه من أن سكان العراق القــدماء قــد تحاشوا الاستيطان فى عصورهم القديمة فى وادى دجلة وتركزت السكنى فى وادى الفرات لاسباب واضحة منها أن الفرات أقل عنفا وطغيانا فى فيضانه لقلة الانحدار فى نهر الفرات كما ان منابع الفرات أبعد كثيرا من منابع دجلة والى ذلك، فان الفرات يجرى فى ضفاف منخفضة وذات انحدار قليل بعكس دجلة مما كان يسهل الارواء بالسيح وكذلك وفرة المياه فى الصيف فى الفرات لان فيضانه يتأخر عن فيضان دجلة بنحو شهر واحد • وقد ذكرت وجود المنخفضات الطبيعية فى جوانب الفرات الغربية الصالحة لجعلها خزانا لتصريف مياه الفيضان • ولا نعلم بالضبط أصل اسم الفرات ، وقد كان يكتب بنفس العلامات المسمارية التى يكتب بها اسم مدينة « سبار » القديمة (أبو حبة الآن)[1] • ويرجح أن اسمه سمرى وقد عربه البابليون بلغتهم

---

(١) اى بالعلامات المسمارية (UD KIB NUN) ونسبقها العلامة الدالة على النهر (ID) ونقرأ هذه المجموعة من العلامات بصور مختلفة مثل (buranun) و (burununa) وذكر لهــا مرادفات بالاكدية منها (Pu - ra - ti) و (Pu - rat - tum) وهذه لا شك محرفة عن الصيغة السومرية • اما دجلة فقد كتبه البابليون بالصيغــة (I - di - iq - lat) اما اسمه بالانجليزية (Tigris) فالمرجح أنــه مأخوذ من الفارســية الفهلوية (Tirgah) التى تعنى السـهم او الحادر السريع •

السامية باسم « پورنم » أو « پواربى » اى الفرات • ولعل الاسم الاصلى ومنه العربى « الفرات » مشتق من كلمة « الفرع » • أما دجلة فقد ورد اسمه بهيئة « ادقلات » أو « ادكلات » ، ومن معانى اسمه الاصلى « الجارى » او«الراوى»• وقد عرف الآشوريون منبع دجلة وعينوه فى ارمينية حيث يذكر لنا الملك الآشورى « شلمنصر » الثالث (القرن التاسع ق•م) انه اقام فى عام حكمه الخامس عشر نصبا عند منبع دجلة وانه سار من بعد ذلك الى ينابيع الفرات حيث قرب هناك الضحايا وغسل سلاحه فى مياهه • ويمتاز دجلة عن الفرات بكثرة روافده التى تنبع من نجد ايران وتجرى الى الجهة الجنوبية الغربية وتتصل بدجلة • وأبعد هذه الروافد « الزابان » ، حيث يصب الزاب الكبير الذى تذكره المصادر المسمارية باسم « زابو الو » (أى الزاب الاعلى) فى دجلة فى موضع جنوبى نينوى بنحو ٤٠ ميلا فى الموضع المسمى بالمخلط قرب « نمرود » • والى الجنوب من ذلك بنحو ٨٠ ميلا يتصل الزاب الاسفل بدجلة • وقد سمى الآشوريون اسم هذا الزاب بالزاب الاسفل « زابو سوبالو » • والى الشمال من بغداد بنحو ٦٠ ميلا يتصل نهر العظيم بدجلة وسماه البابليون باسم « ردانو » ، وذكره الكتاب اليونان والرومان باسم « فسكوس » • ويرجح كثيرا ان دجله قد غير مجراه الى الغرب من مجراه القديم فمثلا كان يمر فى العصور الاشورية بمحاذاه العاصمة الآشورية القديمة «كالح» (نمرود الآن) • وقد وجد المنقبون حديثا آثار رصيف كبير فى الجانب الغربى من الخرائب كان ميناء المدينة على دجلة ، ولكن يجرى النهر الآن بعيدا عن نمرود حيث يمر بالقرية الحديثة المعروفة باسم«السلامية»•وكان نهر ديالى أهم روافد دجلة الآتية من المرتفعات الشرقية • وقد سماه البابليون باسم « ترناة » ، ويتصل بدجلة جنوب بغداد عند موضع سلوقية (تل عمر الآن) ويكون ديالى مع دجلة مثلثا كبيرا من الاراضى الواسعة الخصبة كانت تقوم فيها فيما مضى مملكة قديمة عرفت باسم مملكة « أشونا » كما ذكرنا من قبل ، وعاصمتها الآن فى الخرائب المعروفة

بل « اسمر » . وقد جعل أهل هذه المملكة نهر ديالى من جملة الآلهة التى عبدوها[١] .

التجـارة : ـ

لقد قلنا فيما سبق ان الحضارات التى قامت فى هذه البلاد تميزت جميعها باعتمادها على ثلاثة أسس فى حياتها الاقتصادية ، وهى الزراعة والصناعـة والتجارة وقد أوجزنا لكم بعض الاشياء الاساسية عن الزراعة وشؤون الرى ونوهنا ببعض الصناعات القديمة فنذكر الآن الركن الثالث من الحيـــاة الاقتصادية فى العراق وهو التجارة . وشهرة العراق القديم ولا سيما بلاد بابل فى الامور التجارية لم تقل عن شهرتها الزراعية عند الاقوام القديمة ، وقد ذكر ذلك الكتاب اليونان والرومان . والواقع ان الطرق والمعاملات التجارية التى سار عليها سكان العراق الاقدمون قد اثرت فى الشعوب التى

(١) وبالنظر لفائدة المقارنة بين وضع النهرين وفروعهما فى الزمن القديم بالمجارى الحديثة، ولتعقد هذه المجارى ولا سيما فروع الفرات نذكر فروع الفرات الحديثة ولاسيما بعد استقرارها بانشاء سدة الهندية (١٩١١ـ١٩١٣) . فعلى مسافة ٨ كم الى الجنوب من المسيب يصل الفرات الى سدة الهندية، فيتفرع الى فرعين فرع شرقى هو فرع الحلة وفرع غربى هو شط الهندية (الذى صار مجرى الفرات الرئيسى) ، ويتفرع من شط الحلة فروع أيضا منها شط الدغارة الذى يصب فى هور عفك وبعد أن يمر فرع الحلة بالديوانية والحمزة والرميثة يقترب من مجرى الفرات الرئيسى شمال السماوة بقليل ويتصل بفرع الهندية . ويتفرع شط الهندية شمالى الكفل الى فرعين ، فرع شرقى هو شط الشامية وفرع غربى هو شط الكوفة ويمر هذا الفرع بالكوفة وأبى صخير والعباسية ثم يلتقى بشط الشامية فى شمال قرية الشنافية . وبعد مرور شط الكوفة بأبى صخير يتبدد مياهه فى الاهوار والمستنقعات ثم يسمى من بعد ذلك بشط المشخاب وهو المجرى الرئيسى لهذا الفرع من الفرات ثم يلتقى بفرع الشامية ويتوحد عندئذ مياه شط الهندية ، ويمـر الفرات الاصلى من بعد السماوة بالخضر والدراجى والبطيحة والناصرية وسوق الشيوخ ثم يدخل هور الحمار ويمر بقرية الحمار ويخرج من ضفة الهـور الشمالية ويمر بالجبايش والمدينة ويلتقى بنهر دجلة عند كرمة على جنوب القرنة . ويلتقى بدجلة عند القرنة مجرى الفرات القديم الذى تنساب فيه الآن [illegible]

رأس مال للمتاجرة ويجعل له حصة في الربح ، وكان العملاء يقومون في أغلب الاحايين بالمتاجرة لاصحاب رؤوس الاموال خارج العراق ، وتخبرنا شريعة حمورابي عن أشياء طريفة بالنسبة الى نصيب المرأة بالتجارة وتمتعها بالحرية التجارية في تلك الازمان القديمة •

ويمكن أن نقول ان أول قانون تجاري صرف هو الذي ظهر في مستعمرة تجارية أسسها الآشوريون وسط الاناضول • وقد سبق أن سمينا هذا القانون باسم « القوانين الآشورية القديمة » حيث يرجع زمنها الى بداية الالف الثاني ق•م وبالاضافة الى الشرائع المدونة فقد وجد المنقبون مئات الالوف من العقود والوثائق والمستندات التجارية المختلفة في مدن العراق القديمة ، وهي تعكس لنا نواحي مهمة عن نشاط القوم التجاري وترينا بوجه جلي ان المعاملات التجارية كافة كانت لا تعد قانونية ملزمة الا بعد أن تكتب بأسلوب قانوني • ومن مظاهر اهتمام القوم بالامور التجارية ضبط الاوزان والمكاييل والمرجح كثيرا أن دائرة خاصة أسست وأنيطت بها شؤون الاوزان والمكاييل وفي المتحف العراقي نماذج من هذه الاوزان الرسمية وهي منقوشة بالكتابة الرسمية التي تبين مقدار الوزن القياسي ، والعادة في هذه الاوزان انها على هيئة البط وبعضها بهيئة الاسود•ومع ان المدفوعات كانت تدفع بوزن الفضة أو المعادن الاخرى المتخذة أساسا للتبادل ولكن مع ذلك لما نعثر على نماذج للموازين المستعملة في العراق القديم ولا على صورتها ولكن مما لا شك فيه أنهم استعملوا الموازين ومما يدل على ذلك عدا وجوب وزن الفضة وجود فعل «وزن ، يزن» (شقالو ومنه كلمة الشيقل) كما ان الكتابات تشير الى وجود الميزان وقد وردت الكلمة المعبرة عن ذلك بصيغة التثنية مما يشير الى كفتي الميزان • ومما يقال عن المقاييس والموازين القديمة اطراد هذه المقاييس وكانت منسجمة مع نظام العدد الستيني عندهم ، وبهذا الامر فاق سكان العراق الاقدمون على جميع الشعوب القديمة •

ولعلكم تسألون الآن كيف كان يتعامل سكان العراق القديم اي ماذا

كانت واسطة التعامل عندهم ؟ وهل عرفوا النقود ؟ والجواب على ذاك ان العراقيين الاقدمين أوشكوا أن يوجدوا النقود الا أن النقود بمفهومها الحديث لم تكن معروفة عندهم وانما استعملوا المعادن واسطة للتعامل لقياس قيم المواد الاخرى عليها[١] ، ومن ذلك النحاس والفضة والذهب ، فاستعملوا الفضة مثلا على هيئة صفائح صغيره أو حلقات أو أقراص مثقوبة وهي ذات أوزان معلومة . ويقال انهم كانوا يطمغون مثل هذه القطع المعدنية أحيانا ضمانا لنوعها ووزنها فلا يعيدون الوزن في كل معاملة[٢] . وهذه هي فكرة النقود واصل النقود الحقيقة . والمرجح أن بعض الاقوام التي كانت تسكن في آســـية الصغرى ، ومنهم الليديون ، أخذوا الفكرة وحسنوا فيها حيث صار بعض الملوك في هذه الاقاليم يطمغون كتلا معينة الوزن من المعدن برمز الملك أو الدولة ليكون ذلك ضمانالقيمة النقد وامكان صرفه ، وكان ذلك في حدود ٧٠٠ ق.م . وهو الزمن الذي يمكننا عده بداية النقود الحقيقيه في تاريـخ البشر ، وتحسن سك النقود أكثر عند اليونان حيث استعملت بعض مدنهم ، ولا سيما مدينة أثينة ، النقود مما كان سببا من أسباب ازدهارها الاقتصـادي في القرن الخامس ق.م. ولعل ما يشير الى أن فكره النقود من العراق القديم ان اليونان استعملوا بعض الأوزان البابلية ومن ذلك « المنا » (وقدره نحو نصف كيلو غرام في المقاييس البابلية) حيث قسموه كوزن وعملة الى ١٠٠ قسم كل قسم سموه «دراخما» ، ومنه كلمة الدرهم العربية .

ومن البديهي أن أهم الوسائل لازدهار التجاره هي طرق المواصلات ووسائل المواصلات . وقد جاءتنا عن ذلك أخبار لا بأس بها ، ونذكر من ذلك

---

(١) وكانت واسطه التعامل قبل المعادن الحاجيات والمقتنيات الاخرى كالحبوب والحيوانات (قارن الكلمه اللاتينيه للثروه والمال (Pecunia) المأخوذه من الماشيه (Pecus)

(٢) وقد ذكرت المصادر القديمة ان قطعا معدنيه ذات اوزان معلومه مقدار كل منها نصف شيقل كانت متداولة في عهد الملك الاشوري سنحاريب وتسمى « رؤوس عشتار »
(Olmstead, **History of Assyria, (1923), 312**

بعض الامور البارزه المفيدة فمن ذلك أخبار ملوكهم التى تشير الى اهمامهم بتأمين طرق المواصلات حتى انهم كثيرا ما شنوا الحملات الحربية لاخضاع الاقوام والقبائل التى تمر من بينها الطرق التجارية المهمة ، وبناء الحصون والقلاع العسكرية لضمان ذلك ، وانشاء نظام للبريد أى نقل الاخبار والرسائل . وقد عثر المنقبون حديثا ، كما ذكرنا ، فى منطقة الخابور فى شمالى سورية على حصنين عظيمين بناهما الملوك الاكديون فى منتصف الالف الثالث ق.م للمحافظة على الطرق المهمة التى كانت تربط العراق بسورية . وتحدثنا الاخبار القديمة عن الحملات الحربية التى قام بها ملوك العراق القديم مما مر بنا فى البحث عن الادوار المختلفة من تاريخ العراق ، فقد سبق أن ذكرنا كيف أن سرجون الاكدى قد جرد حملة حربية الى الاناضول لحماية مستوطن أكدى للتجارة انشأ فى كبدوكية فى الاناضول للتجارة بالصوف والفضة .

أما عن وسائل المواصلات فان التحريات الحديثة قد زودتنا بأشياء مهمة عن أقدم وسائل للمواصلات عند البشر ، ومن ذلك العربة التى نشأت فى العراق فى عصور ما قبل التأريخ ، من منتصف الالف الرابع ق.م وقد سبق أن ذكرنا ان مديرية الآثار العراقية وجدت حديثا فى تنقيباتها فى اريدو (أبو شهرين) نموذج قارب يعد أقدم ما صنعه الانسان اذ يرجع تاريخه الى عهد العبيد (فى حدود ٤٠٠٠ ق.م) . ومما لا شك فيه ان الملاحة فى العراق نشأت فى جنوبى العراق فى سيف البحر ، اى فى منطقة الخليج . ومن الطريف ذكره بهذا الصدد ان نماذج السفن التى خلفها لنا العراقيون الاقدمون تشبه ما يستعمل فى العراق الآن شبها تاما كما تستعمل القفة والجلود المنفوخة فى الانهر كما تدل على ذلك الصور المنحوتة فى المنحوتات الاشورية . والجدير بالذكر ان كلمة « الملاح » المستعملة الآن فى جميع

الاقطار العربية أصلها من اللغة السومرية[1] • ونستطيع أن نقف على اهتمام القوم بالملاحة من المواد التى خصصت فى شريعة حمورابى لتنظيم شـــؤون الملاحة وتحديد أجور السفن وجاء فى المعاجم اللغوية المدونة على ألواح الطين أنواع مختلفة من أسماء السفن والعربات • وخلف الرياضيون منهم قضايا رياضية تتعلق بالسفن من حمولتها وسعتها ، وجاءتنا بعض النصوص التى تصف صنع السفن •

وتذكر لنا الاخبار القديمة القوافل المحملة بالمواد الاوليه الآتية من جهات الشرق المختلفة بالطرق البرية والمائية • ويفسر لنا هذا كثرة ما يجده المنقبون فى مدن العراق القديمة من الاحجار والمعادن الثمينة المستعملة فى القطع الفنية والصناعة مما لا وجود له فى العراق بل كان القسم الاعلب منه يجلب من خارج العراق ، فقد استوردوا النحاس من جزيرة العرب (من عمان والبحرين) منذ أقدم العصور كما جلبوا بعض الاحجار للبناء ولصنع التماثيل ، وعندما تعلموا صناعة البرونز اضطروا الى استيراد القصدير لخلطه بالنحاس من شرق ايران ومن سورية ومن آسيه الصغرى وحتى من أوربة • وجلبوا الفضة والرصاص من جبال طوروس ، والاخشاب مـــن المنطقة الجبلية فى الجهات الشمالية الشرقية ومن سوريه ولبنان واستوردوا بعض الاحجار الكريمة مثل حجر اللازورد من الافغان والصـــدف من خليج فارس •

ونختم بحثنا عن التجارة فى العراق بذكر اكتشاف خطير اهتدى اليه الباحثون الاثريون حديثا فى تركيه (١٩٤٨ ــ ٤٩) ، اذ وجدوا موضعـــا قديما وسط الاناضول ثبت أنه كان مركزا تجاريا واسعا انشأه الا شوريون فى بداية الالف الثانى ق•م ، وقد أحدث خبر اكتشافه اهتماما عالميا بالغا، وقد وجد فى الموضع الذى يسمى الآن « كول تبه » قرب قيصرية الى الجنوب

(١) يتألف اسم الملاح بالسومرية من علامتين مسماريتين تدل الاولى (ما) على القارب والثانية (لاح) بمعنى (ذهب وجاء) ولعل ذلك من حقيقة استعمال المردى •

الشرقي من اثره ، وقد حفرت فيه « الجمعية التاريخية التركية » ومن الآثار المهمة التي وجدها المنقبون في ذلك الموضع عدد كبير من ألواح الطين المكتوبة بالخط المسماري والختوم الاسطوانية المستعملة في المعاملات التجارية مما يجده المنقبون في مدن العراق القديمة • وظهر من التحريات أن تلك المدينة التجارية كان تتبعها مراكز أخرى في الاناضول وانها كانت مرتبطة بمدينة اشور لان قسما من ألواح الطين التي وجدت هناك كانت رسائل تجارية تتعلق بادارة هذه الشركة الواسعة وهي الرسائل المتبادلة بين مدينة آشور وبين التجار في الاناضول • ووجد المنقبون أيضا بعض المحلات التجارية والدوائر التي كانت تدار منها شؤون ذلك الموضع وفيها الوثائق التجارية المختلفة وهي تمدنا بمعلومات ثمينة عن تنظيم القوافل التجارية وتمويلها ، وكذلك تنظيم تسلم البضائع وطرق السفر ، وقد يرد في شروط النقل ان « كروانا » معينا يسلم في مرحلة معينة من الطريق الى « كروان » آخر ، كما نجد بعض الوثائق عن حوالات تجارية بطريقة التبادل التجاري أو بارسال كتاب يسلم حامله بموجبه مبلغا معينا من المال • وكان البريد مستمرا بين شمالي العراق وبين أولئك التجار وكذلك بينهم وبين عملائهم في المستعمرات التجارية الاخرى وتذكرنا هذه المدينة التجارية بما قدمناه عن تأسيس مستعمرة قديمة في الاناضول في العهد الاكدي ، ولعل الموضع الآشوري الجديد قد خلف المستعمرة الاكدية القديمة • وقد جاءتنا وثائق تجارية من مدينة نوزي القديمة من العهد الحوري ـ الميتاني وهي تخص عائلة تجارية كانت تؤلف شركة تجارية ، وقد حفظت وثائق معاملاتها لمدة خمسة أجيال تقريبا[1] • ونذكر أيضا على سبيل المثال على الشركات التجارية مصرفا أو شركة تجارية كبيرة كانت في مدينة نفر من بداية العهد الفارسي الاخميني (القرن الخامس ق•م) ، وكان اسم رئيس المصرف « مراشو وأولاده » ، وكانت هذه الشركة تخص عائلة اسرائيلية من بقايا السبي

---

(١) G. Contenau, **Les Tablettes de Kirkuk** (1926)

البابلي اردهرب في الحياة التجارية ولا سيما في عهـد ارتحششتا الاول (٤٦٤ ـ ٤٢٤ ق٠م) وعهد دارا الثاني (٤٢٣ ـ ٤٠٥ ق٠م) ،وقد كشف عن ألواح الطين المسمارية الكبيرة المتعلقة بمعاملاتها المالية ، وتحمـل بعض الالواح في حافاتها الثابتة مؤخرة بالآرامية والحبر للتلخيص محتويات الوثيقة حيث كانت اللغة الآرامية منتشرة في المعاملات التجارية[١] ٠

---

(١) A T Clay, **Business Documents of Murashu Sons** (1898)

الفصل التاسع عشر

الفنون

١ـ الادب

مقدمـــة

عندما انتقل الانسان الى طور الحضاره في وادي الرافدين ووادي النيل وتوفرت له أسباب العيش والحياة الحضريه شرع ينظر في هذا الكون يتحسس ويفكر في الحياة البشرية ومعانيها وقيمها ، فبدأ يحاول التعبير عما يختلجه من ظواهر الكون ، وسلك للتعبير عن أغراض تفكيره سبلا مختلفة فتارة ينظر الى الاشياء والطبيعة نظرة موضوعية عملية فيستفيد من امكاناتها وتسخيرها له فنشأت المعارف وبذور العلم وطورا كان ينظر الى الاشياء نظرة اسطورية خيالية فيضفي الحياة على الاشياء الجامدة فيعبر عن الحياة تعبيرا خياليا فنيا على هيئة قطعة أدبية أو فنية نسميها نحتا أو تصويرا أو قصة أو اسطورة[١] وهذا هو أسلوب الادب .

وقبل أن ننظر في ابداعهم في حقل الآداب نذكر شيئا عن طبيعة تفكيرهم في الحياة والكون الذي كان نتاجهم الادبي مظهرا

(١) ينبغي لنا أن نميز في نتاج الآداب القديمة بين ضربين نسمي احدهما القصص (Legends) والثاني الاساطير (Myths) فالنوع الاول حقائق أو وقائع وقعت فعلا ولكن رويت بأسلوب الخيال والقصة ودخل فيها الخيال والمبالغة والمثل على ذلك الملاحم الكبرى ، كملحمة جلجامش والطوفان التي ستمر بنا ، والاودسة والالياذة الخ . أما النوع الثاني فهو نتاج خيالي محض وضع لتفسير بعض حقائق الكون واصل الوجود والاشياء او تفسير الظواهر الاجتماعية ، والمثل على ذلك أسطورة الخليقة البابلية وبعض قصص الطوفان ولا سيما الطوفان عند اليونان .

من مظاهره ووجها من أوجهه • فمما يقال بوجه عام ان تفكيرهم كان بالدرجة الاولى اسطوريا شعريا • وباستثناء موارد قليلة لا يسعنا ان نسمي ما خلفوه لنا «فكرا فلسفيا» أو فلسفة ، مما يستند الى الاستدلال والاستنتاج والنقد والتأمل والنظر في الاشياء نظرا موضوعيا • ومع أنهم عالجوا في قصصهم وأساطيرهم قضايا مهمة لا تقل عما كان يشغل الفلسفة اليونانية والفكر الحديث الا أن تفكيرهم فيها كان اسطوريا خياليا • فكان الخيال والفكر متلازمين• ومع أن الاساطير والقصص معروفة في آداب العصور الحديثة الا انهم لم ينظروا الى تلك الاساطير على انها متعة أدبية محضة بل كانوا يعتبرون ما فيها من آراء حقائق أو حقائق ميتافيزيقية لتفسير الاشياء • فاذا نظرنا الى الاسطورة القديمة فيجب أن نعتبرها نوعا من الشعر والخيال ولكنها تسمو على الشعر لكونها كانت تعبر عن الحقيقة • كانت تفسر نفس المشاكل الاساسية التي عالجتها الفلسفة اليونانية باسلوب موضوعي مستند الى الاستدلال والتفكير المنظم المنطقي كاصل الوجود والاشياء ، والغاية من وجود الاشياء • ولذلك فاذا كنا سنجد فيما سنذكره من نماذج القطع الادبية من تناقض في الآراء والمعتقدات فان ذلك متوقع في التفكير الاسطوري الشعري• لان المتناقضات لا تبدو الا للفكر المنطقي الموضوعي الذي يسمو عليه خيال الشاعر الفنان ، ذلك الخيال الذي يكون فيه الحد بين الواقع وغير الواقع مختلط المعالم غير واضح ، كما يكون الحد بين الاحلام واليقظة مختلطا • والواقع ان الاحلام لم تكن بأقل نصيبا من الحقيقة من اليقظة • فكان القوم يحصلون على النبوءة أو التدبير الالهي باتصالهم بالآلهة في الاحلام كما رأينا في مبحث الديانة ، وعلى ضوء ذلك ليس من المتوقع أن نجد في فكرهم ما نسميه بقانون العلة أو السببية الذي هو أساس منهج جميع العلوم الحديثة • انهم لم يتصوروا ان العلاقة بين العلة والمعلول علاقة غير شخصية (impersonal) ميكانيكية تسير باطراد على هيئة قانون عام • فمثلا استطاع نيوتن ان يكتشف قانون الجاذبية من ملاحظته ثلاث مجموعات من

الظواهر الطبيعية تبدو من وجهة النظر البدائي المباشر متباعدة لا رابطة بينها وهي : سقوط الاجسام وحركة الاجرام السماوية وظاهرة المد والجزر ، وكانوا ينظرون الى علل الاشياء واسباب حدوثها من وجهة نظر «من» يحدثها ؟ وليس من وجهة نظر « كيف تحدث » • فمثلا اذا لم يرتفع نهر دجلة كان السبب في ذلك «ان النهر أبى أن يرتفع» لغضبه أو بسبب غضب الآلهة على البشر ، لا بسبب نقص الثلوج والامطار • فمثلا حدث مرة أن المياه لم ترتفع في دجلة في عهد جودية فقصد المعبد وأمضى ليله هناك ليسترشد بالآلهة عن سبب حدوث هذه الظاهره ، فظهر له الاله في الحلم بطريقة لم يستطع تفسيرها ولكن الكهنة المختصين بتعبير الرؤيا فسروا له الحلم بان الاله « ننجرسو » يريد منه بناء معبد جديد •

ونجد ظاهرة أخرى تسترعي انتباه الناظر في مخلفات الفكر في حياة سكان وادي الرافدين القدماء تلك هي أن أساس نظرهم الى الاشياء والموازنة فيما بينها كانت تستند بالدرجة الاولى الى مبدأ القياس أو التمثيل (Analogy) وعلى قليل جدا من مبدأ الاستدلال والاستنتاج (Inductive and deductive) ويتجلى مبدأ القياس والتمثيل في السحر وطرق العرافة والكهانة وتصنيفهم للاشياء على أساس التشابه الظاهري ، وتصورهم للسماء بهيئة الارض أو بالعكس ، حتى انهم تصوروا الكون على هيئة مملكة أو دولة تحكم فيها الآلهة بمراتب ودرجات مختلفة وباسلوب الديمقراطية البدائية قياسا على التجارب البشرية في مجتمعهم ، كما ان مبدأ التشبه الذي عزوه الى آلهتهم مشتق من هذا الطراز من التفكير • وسنجد من تصفحنا للنماذج الادبية التي سنذكرها هذه المبادىء واضحة ، كما اننا سنجد اشياء أخرى كان يتصف بها الفكر القديم سننوه بها في تعليقنا على تلك النماذج ونكتفي هنا بذكر وجه آخر من طراز تفكيرهم ذلك هو ما يصح أن نسميه بمبدأ الاسم أو نظرية الاسم ، فبموجب هذا الطراز من التفكير لايمكن لاي شيء أن يوجد ما لم يكن له اسم ، فتسمية الشيء بمثابة ايجاد ذلك الشيء • وقد جاء هذا واضحا في اسطورة

الخليقة البابلية انه في البدء « لم تسم سماء ولا أرض » (أي لم تخلق سماء ولا أرض) كما أن الشيء ما دام بلا اسم فهو غير موجود[١] وسنرى في كلامنا على حضارة وادي النيل ان هذا المبدأ موجود في الفكر المصري القديم بوجه واضح ، فالاسم جوهر الشيء وقوته . وكان للآلهة اسماء سرية تكمن فيها قدرتهم وقوتهم وسلطانهم فلا يبوحون بها ، وامتدت الفكرة عند سكان وادي النيل الى أسماء الاشخاص فكانوا يسمون أطفالهم باسمين اسم سري واسم آخر هو الذي يدعى به الشخص . وسنرى في اسطورة الخليقة البابلية ان الآلهة لما اجتمعت في مجلس شوراها وانتخبت الاله مردوخ ملكاً عليها وبطلا ليحارب قوى العماء الممثلة بالآلهة العتيقة قد تنازلت له عن اسمائها وألقابها وبذلك حاز الاله مردوخ على القوى التي كان يحوز عليها كل اله . وقد يمكن احراز بعض ما في أسماء الآلهة من القوة الالهية بمجرد كتابة الاسم . وتوسعوا في ذلك بحيث انهم كانوا يرمزون الى الاسماء بالاعداد فمثلا يخبر ناسرجون الاشوري عن قصره في خرساباد بقوله « بنيت محيط جداره بمقدار ١٦٢٨٣ ذراعا وهو رقم اسمي » ، فانتقل ذلك الى مبدأ العدد[٢] . ولما كان الاسم جوهر الشيء وسر وجوده شاب عندهم فكرة تسمية الاشخاص والاشياء المحببة لهم باسماء ذات فأل حسن ، وتنطبق هذه القاعدة بالدرجة الاولى على أسماء الاعلام كما رأينا ذلك في مبحث الديانة ولكن كانوا يراعون المبدأ نفسه في تسمية الاشياء فمثلا سموا شارع الموكب في بابل باسم «ايبر شابو» (ai - ibur - shabu) (أي عسى العدو أن لا يطأه أبدا) وكان اسم احد الجداول التي شقها حمورابي « حمورابي منبع الخير العميم للبشر » وقد يسمون تماثيلهم بجمل مطولة كما فعل « جودية » حاكم لجش .

ومهما كان الامر فان البحث في النتاج الادبي لحضارة وادي الرافدين ذو خطورة خاصة بالنسبة الى تأريخ الآداب البشرية، لانه يمثل لنا، مثل مظاهر التفكير الاخرى

(١) قارن ذلك أيضا بالعهد القديم «التوراة» (سفر التكوين ٢ ٥ـ٥)

(٢) قارن نظرية الفيثاغوريين وافلاطون ، وكذلك فكرة اعطاء الحروف قيما عددية .

التي مرت بنا ، أولى محاولات للانسان للتعبير عن الحياة بأسلوب الخيال الذي قلنا هو أسلوب الادب بوجه عام وأسلوب الشعر والقصة والاسطورة بوجه خاص ولعل أروع ما أظهره البحث الحديث أن يجد الباحثون هذه الآداب الموغلة في القدم وهي تتصف بالميزات الاساسية التي تتصف بها الآداب العالمية المشهوره سواء اكان ذلك من ناحية الاساليب وطرق التعبير أم من ناحية الموضوع أم من ناحية الاخيلة والصور الفنية ، ونستطيع أن نحدد في النماذج الادبية التي خلفها لنا العراقيون الاقدمون تلك الميزات وهي تظهر بثلاثة أوجه : أولا : الفكرة التي تدور عليها القطعة الادبية أو القصيدة • وثانيا : الاسلوب الشعري والايقاع الموسيقي الذي يهز مشاعر السامع • وثالثا : أسلوب الشاعر الفني في انتخاب الحوادث والمواقف المؤثرة •

الشعر :ــ

ونبدأ بالشعر الذي يرجح أن يكون أقدم أنواع النتاج الادبي عند البشر ، وقد نشأ الشعر عند سكان وادي الرافدين الاقدمين من الغناء والقصائد الشعبيه ، والمرجح كثيرا أن الغناء هو أصل الشعر في جميع الآداب البشرية[١] • ومع أن البابليين لم يخلفوا لنا نماذج من الغناء الشعبي ،ولكننا نستطيع أن نتلمسه فيما ورد من بين الاشعار المدونة في القطع التي لم تزل تحتفظ بطابع الاغاني الشعبية كبعض الموارد في ملحمة جلجامش • وعلى الرغم من ضياع أشعار الحب وعدم تدوينها أو لانه لم تأتنا نماذج عنها بعد ، بيد أننا نستطيع أن نقف على ما يشبه الشعر الغزلي في بعض التراتيل الدينية التي كانوا يغنون بها في الصلوة الى الآلهة • وبعضها شبيه بـ « نشيد الانشاد " المنسوب الى سليمان في العهد القديم •

والشعر السومري والبابلي ، مثل الاشعار البشرية الاخرى ، كان

---

(١) ولعل مما يؤيد هذا الرأي ان كلمه « شعر » موجودة في كل اللغات السامية تقريبا وتعني في أصلها الغناء مثل «شيرو» في الاكدية ، والعبرية «شير» ومعناها النشيد والغناء (ومن ذلك «شير هشيريم» أي نشيد الانشاد المنسوب الى سليمان) وفي الارامية « شور » •

يحصع لفن خاص من النظم والتأليف ، فمن دلك تألبفه من أبيات قوام كل بيت من مصراعين (الصدر والعجز) • والعادة فى الشعر السومرى ـ البابلى ان المصراعين يتشابهان فى المعنى والتأليف وكل منهما يتكون من مقاطع ـ من مقطعين الى ثلاثة مقاطع طويلة فهو بذلك شبيه من هذه الناحيـــة بالشعر الافرنجي الذى لا نقاس بالمعلات بل بالمقاطع الطـــويلة والقصيره[١] ، ويؤلف بيان من الشعر وحده فى المعى • ويمتاز النظم فى كل من الشعر السومرى والبابلى أن الشعر موزون ولكنه غير مقفى ، فهو كالشعر العرابى واليونانى والرومانى ، مثل الشــعر الانجليزى المعروف بالشـــعر المرسل ويظهر من قصة الخليقة البابلية ومن ملحمة جلجامش أن القصيدة تنقسم الى وحدات تكون الوحدة منها من بيتين من الشعر ، والمعتاد فى البيت الثانى أن يكون معناه اما مغايرا لمعنى البيت الاول أو مشابها له أو مكملا له • وقد تؤلف أربعة أبيات من القصيدة وحدة فى المعنى فتكون القصيده مجموعة من الرباعيات • وقد يستعمل كتبة الشعر بعض العلامات أو الفواصل بين مصراعى البيت الواحد وبين كل بيت وبيت • وقد تفنن الشعراء فى الازمان المتأخرة فى فن التأليف والنظم والصناعة التى ادخلوها ، ومن ذلك نوع من الشعر تؤلف فيه المقاطع الاولى من كل بيت فى القصيدة بعد جمعها جملة ذات معنى قد تكون اسم الشاعر أو دعاء خاصا للاله الى غير ذلك[٢] •

ومن المميزات العامة فى الادب البابلى أنه مثل الآداب القديمة الاخرى قد أثر فيه الدين سواء كان ذلك فى اشراك الآلهة فى حوادث الملاحم والقصص والاساطير أو فى المواضيع والاغراض الدينية كالصلوات والتراتيل والادعية التى تؤلف قسما مهما من النتاج الادبى الشعرى فقد كانت الاغانى والتراتيل الدينية مثل أغلب القصص والاساطير تؤلف بالشعر وبالاساليب الشعرية ، اما النثر فقد استعملوه فى أغراض أخرى من نتاج الفكر فى تدوين الحوادث والتاريخ

---

(١) المقطع الطويل فى عرف الشعر الافرنجى Accented Syllable وعكسه القصير •

(٢) يعرف هذا الفن باسم Alliteration أو Acrostic
(**Zeitschrift für Assyriologie,** 43 (1936), 32 ff.)

وفى الرسائل الملوكية وفى تدوبن أعمال الملوك وتخليدها وفى الحكم والمواعظ والامثال ، وكان هذا النوع من النثر الادبى يخضع أيضا الى أصول خاصةمن التأليف والتركيب •

وقبل ان نذكر بعض النماذج الادبية مما خلفه لنا سكان وادي الرافدين الاقدمون نذكر بعض الميزات العامة الاخرى التي يمتاز بها ذلك الادب القديم ، فمن ذلك ما نجده في القصص والاساطير وشعر الملاحم من التكرار والاعادة، ويبدو ذلك جليا في قصة الخليقة البابلية وفى ملحمة جلجامش بوجه خاص وفي معظم القصص السومرية بوجه عام•وتوضيحا لذلك من قصة الخليقة نقول انه لو أرسل أحد الآلهة رسولا ليبلغ أمرا الى اله آخر فان الرسول يعيد جميع الابيات التي قالها الاله المرسل مهما بلغ عددها وطولها ، ونجد ذلك في ملحمة جلجامش فى مواقف كثيرة مما يبعث الملل والسـأم فى نفس القارىء ، ومن الطريف ذكره بهذا الصدد ان الباحثين المحدثين قداستفادوا فائدة عظمى من هذه الميزة اذ استطاعوا أن يكملوا مواطن كثيرة قد انخرمت وضاعت من النص الاصلى فى ألواح الطين ،وثمت ميزة أخرى يلمسها الباحث فى هذه الآداب القديمة يمكننا أن نسميها باستباق الحوادث أو بالاحرى استباق النتائج (Anticipation) • وتبدو هذه الميزة بوجه جلي فى ملحمـة جلجامش بوجه خاص وقصة الخليقة بوجه عام ففى ملحمة جلجامش تبدأ الرواية بمقدمة أو ديباجة فى تعريف بطل الرواية والتغنى بامجاده وبمـا يتفرد به من الحكمة والمعرفة وتنوه أيضا بحوادث الرواية وموضوعها وحتى نتيجتها و نهايتها • وهذا في الواقع مانجده فى الملاحم العالمية الكبرى كالاوديسة والالياذة والملحمة الجرمانية المعروفة باغانى « النيبلونك » او « أغانى أرض الظلام »[١] ، ولعل تفسير ذلك ان الناظم انما فعل ذلك ليحرك فى السامع الشوق الى حوادث الرواية •

---

(١) Niebelungenlied وهى ملحمة جرمانية شهيرة فى آداب القرون الوسطى ، وتدور مثل ملحمة جلجامش على « مغامرات « سيغفريد » فى أرض النيبلونك » مع ملوكها البورغنديين وقتله على أيديهم ثم انتقام زوجته منهم الخ ••

وسيصح من تلخيص بعض القصص والاساطير الادبية كثرة النسخ التى وضعها القوم فى الازمان المختلفة للقطع المشهورة ، فمع أن معظم الاجزاء التى جاءتنا عن اسطورة الخليقة وملحمة جلجامش هى من خزانة كتب الملك الاشورى « اشور بانيبال » (القرن السابع ق٠م) فان هذه نسخ عن أصول اقدم معظمها وضع فى العهد البابلى القديم ، واكتشف الباحثون حديثا اصولا سومرية لكثير من القصص الادبية المكتوبة باللغة البابلية (السامية) ، وقد تصرفوا فى بعضها وغيروا فيها مثل ملحمة جلجامش بحيث يمكننا عدها نتاجا بابليا صرفا ٠ واذا كنا لا نستطيع أن نعدد كل ما جاءنا من هذه القصص والاساطير بيد أننا نستطيع أن نصنفها بحسب الاغراض المختلفة التى عالجتها فمجموعة من هذه القصص تدور على الخليقة وأصل الاشياء والعمران وهذه كثيرة متنوعة بعضها قطع سومرية وبعضها بابلية محورة عن السومرية ، ومن ذلك أطول قصيدة فى أصل الكون والاشياء وهى «اسطورة الخليقة البابلية» ٠ ومجموعة أخرى تدور على خبر الطوفان العظيم ، وقد أدمج هذا الخبر فى القصة البابلية فى ملحمة جلجامش ، ومجموعة ثالثة هى قصص تدور على أعمال البطولة والابطال نذكر منها القصص السومرية التى تدور على أعمال جلجامش ومغامراته ٠ وقد جعلت هذه الاعمال مع خبر الطوفان موضوع الملحمة البابلية الكبرى «جلجامش» ، ومجموعة رابعة موضوعها مسائل العالم الآخر وعالم الاموات او « الارض السفلى » ، ومن هذه القصة المعروفة « نزول عشتار » الى العالم الاسفل ثم قيامتها منه ٠ وجاءتنا من هذه روايتان بالسومرية وبالبابلية ، ومن هذا الصنف أيضا قصة سومرية تدور على نزول صاحب جلجامش المسمى انكيدو الى العالم الاسفل ، ومن المجموعات الادبية المهمة صنف أشرنا اليه وهو صنف التراتيل والاغانى الدينية للآلهة المختلفة ٠ وقد أمتاز هذا الصنف من الادب الدينى بخضوعه الى طراز خاص من التأليف والنظم فالنماذج متشابهة من هذا الوجه بحيث يمكن استعمال غناء خاص باله معين لاله غيره بمجرد تغيير الاسم ٠

ومع ان معظم الالواح المدونة بالآداب السومرية والبابلية لا يتجاوز عهد تدوينها بداية الالف الثاني ق٠م الا أنهذه الا داب المدونة قد تم أبداعها وتطورها فيمنصف الالف الثالث ق٠م ، واذا قارنا قدم هذه الآدابِبالا َداب البشرية القديمة الاخرى وجدنا انها أقدم من جميع ما انجه الفكر البشرى في دلك الحقل • فبالنسبة الى مصر مثلا لم يأتنا من أدبها شيء من عصـــر الاهرام ، دلك العصر الذى ازدهرت فيه الحضارة المصرية ونضجت • ولعله كان للمصريين أدب مدون فى الالف الثالث ق٠م الا انه ، كما قلنا ، لما يأتنا منه نماذج ممثلة حتى الآن (ولعل ذلك بسبب تلف المادة التى دون فيها ، وهي ورق البردى الذى هو أكثر عرضة للتلف من ألواح الطين)• واكتشف المنقبون حديثا فى « أوغاريت » (رأس الشمرة) أدبا كنعانيا يرقى تأريخه الى ١٤٠٠ ق٠م• اى من بعد زمن الالواح الادبية السومرية والبابلية بأكثر من حمسمائة عام • وكذلك يقـــال فى التوراه التى تتضمن الأدب العبرانى فهى متأخرة حدا فى زمن تدوينها ونشوئها (لا يتعدى زمنتدوينها القرن السادس او الخامس ق٠م) • ونذكر على سبيل المقارنة أيضـــا الالياذة والاودسة المتضمنتين أدب اليونان القديم والملاحم الادبية اليونانية، ونذكر « الريج ـ فيدا » الخاصة بادب الهند القديم و « الافستا » المتضمنة أدب ايران القديم ، فان ما من هذه الآداب القديمة ما قد دون بشـــكله الحاضر قبل النصف الاول من الالف الاول ق٠م أى أن أدب العراقالقديم يسبقها بما لا يقل عن ألف عام • وثمت ميزة أخرى مهمة تبدو من مقارنتنا أدب العراق القديم بتلك الآداب القديمة ، تلك هى أن هذه الآداب التى سقناها للمقارنة مع أدب السومريين والبابليين قد عانت كثيرا من التحوير والتبديل والاضافة على ايدى النساخ والجامعين والشراح والمفسرين ، ولكن الادب « السومرى ـ البابلى » قد وصل الينا بأصله غير محور كما كتب بأيدى الكتبة السومريين والبابليين قبل ٤٠٠٠ عام[١] •

S N Kramer, **Sumerian Mythology** (1944)

ومع هذا القدم الواغل فان السومريين لم يصوروا انفسهم محدثي عهد في المدنية والحضارة بل كانوا ينظرون الى أنفسهم بصفتهم ورثاء ماض بعيد مجيد ، وقد تخيلوا ذلك الماضي البعيد بهيئة « عصر ذهبي » كان السلام فيه يسود العالم ، فلا خوف ولا حزن ولا بغضاء ولا حيوانات مفترســـة تنازع الانسان البقاء ، وكان الخير يعم الكون وكان البشر «بلسان واحد يمجدون الاله انليل »[1] • ان هذه الصورة الجميلة المتخيلة التي تصور عهدا متخيلا كان البشر فيه اسعد واكمل من عصرهم الراهن قد انتشرت الى معظم الامـــم والشعوب ، ولم تتمكن فكرة « التقدم » من الانتشار بين البشر الا في العصور الحديثة ولا سيما منذ القرن التاسع عشر ، ولا يزال كثيرون في العصـــر الحديث من يرى فكرة « الماضي الذهبي » •

وقبل ان نترك بحث التراث العامة في أدب العراق القديم نذكـــر اكتشافا حديثا ذا أهميـــة وخطورة خاصتين اذ تدل على وعي أدبي وولع في البحث الادبي ، فقد اكتشف من بين ألواح الطين التي وجدت في « نفر » قبل خمســـين عاما لوحين أحدهما في باريس (اللوفر) الآن والآخر في متحف الجامعة في فيلادلفيا (أمريكا) وهما مدونان عناوين بتآليف أدبية سومرية • ويحتوي لوح فيلادلفيا على ٦٢ عنوانا ويحتوي لوح اللوفر على ٦٨ عنوانا ، واذا أخرجنا ٤٣ عنوانا مشتركا فيما بينهما فان اللوحين يزودانا بـ ٨٧ عنوانا لتآليف أدبية وقد أمكن تعيين ٢٨ تأليفا منها بما وجد أصله الكامل في الالواح المعروفة[2] •

ومما يؤسف له انه يتعذر ايراد نماذج من هذه القصص مترجمـــة

(١) أنظر هذه الاسطورة الجميلة في ذات المصدر (ص ٤٥١)
(٢) أنظر نشر اللوحين في المرجع الآتي —

(1) S N Kramer, "The Oldest Literary Catalogue .... " in **Bulletin of the American Schools of Oriental Research,** No 88 (1942)

(2) .. .. , **Sumerian Mythology,** P 14

بنصوصها[١] وانما سنحاول تلخيص بعضها ، فاذا فاتتنا الافكار الاصلية ولو مترجمة فسنقف على أغراضها وفحواها ونبدأ من هذه النماذج بـ «اسطورة الخليقة البابلية»[٢] •

١ ـ اسطورة الخليقة البابلية :ـ

ذكرنا فيما سبق ان المفكرين من العراقيين الاقدمين شغلوا بأصل الوجود والاشياء ، فنشأ عنهم مذاهب وعقائد مختلفة حول موضوع الخليقة وقد خلفوا لنا هذه الآراء بما نسميه الآن ملاحم واساطير دونوها على ألواح الطين بالشعر القصصي • وكانت هذه الاساطير متعددة تختلف من حيث المادة والعهد ، وقد جاءتنا من السومريين نماذج من هذه الآداب الا انها لم تأتنا سالمة محفوظة ولكن البابليين الذين ساهموا في بناء حضارات العراق واخذوا تراثا كبيرا عن السومريين خلفوا لنا نموذجا آخر من أساطير الخليقة • ويعد هذا النموذج أكمل وأطول قصة في موضوع الخليقة • وتعرف هذهالاسطورة عند علماء الاشوريات باسم «رقم الخليقة السبعة» أو كما سماها البابليونأنفسهم « اينو ما ايليش » (حينما في العلى) لان أول بيت من الشعر فيها يبدأ بهذه العبارة • وقد ألفت بالشعر البابلي ودونت على سبعة ألواح من الطينمجموع ما فيها ألف بيت تقريبا • وجاءتنا أولى هذه الالواح من خزانة كتب الملك الاشوري « آشور بانيبال » (٦٦٨ – ٦٢٦ ق•م) في نينوى •

لقد تناولت بحوث العلماء هذه الاسطورة منذ عام ١٨٧٦ فترجمت عدة ترجمات الى اللغات الاوربية ، ولا يزال البحث فيها مستمرا • ومع أنتاريخ

(١) لقد ترجمت معظم هذه القصص والاساطير الى العربية ونشرت في مجلة الآثار العراقية «سومر» ، وذكرت معها أهم البحوث والمراجع التي بحثت في هذه المواضيع فانظر الاعداد الآتية من « سومر » المجلد الخامس، العددان ١ و٢ (١٩٤٩) ، والمجلد السادس • العددان ١ و٢ (١٩٥٠) والمجلد السابع العدد الاول (١٩٥١) •

(٢) لقد سبق ان لخصنا في مبحث الديانة (في القسم الخاص بالسلوك والاخلاق) قطعتين مهمتين من آداب وادي الرافدين فيلزم الرجوع اليهما •

ألواح الخليقة السبعة من القرن السابع ق٠م ، الا أنه لديا من الادلة الداخلية (أى أدلة من القصة نفسها) ما يثبت أن زمن تأليف القصة يرجع الى عهد سلالة بابل الاولى ، والى عهد حمورابى بوجه التخصيص • كما سبان من تمجيد الاله « مردوخ » اله بابل ، وبيان السبب الذى احل من أجله مكانة سامية بين الآلهة بل صار سيدها وملكها ، وتنازلت له عن صفاتها وأسمائها • وأعلاء شأن مردوخ وتمجيده يعنى كذلك تعظيم مدينة بابل واعلاء شأنها على البلدان الاخرى لما أن عظم شأنها فى عهد الملك حمورابى وصارت عاصمة الامبراطورية التى أنشأها ذلك الملك • وموجز القول ان التغيير السياسى الذى طرأ على مدينة بابل اقتضى أن يغير مركز الهها مردوخ فينقل من اله غير ذى شأن الى سيد الآلهة وملكها • ويرجح كثيرا أن كهنة بابل قد تناولوا القصص والآداب الدينية القديمة ولا سيما السومرية فجعلوها مصدرا لقصة جديدة بعد أن غيروا وبدلوا فيها ولا سيما تغيير بطل القصة الاله « انليل » واحلال الاله مردوخ محله • والبث ملخص القصة :ـ[١]

حينما فى العلى لم يكن للسماء اسم ، وفى الدنى لم تكن الارض شيئا مذكورا • ولم تكن فى البدء غير أبسو (الماء العذب ، أى مياه الانهار) و « تيامة (الماء الملح) ، وكانت مياههما مختلطة • ولم تكن قد ولد اى من الآلهة ولا ذكرت اسماؤهم ، ثم تولد منهما (من الاله والالهة اللذين يمثلان المياه الاولى) الآلهة الاخرى بأجيال متعاقبة أولها الهان هما «لخمو» و «لخامو» ثم بعد مرور دهور طويلة جاء الى الوجود الهان آخران هما « انشار » و «كيشار» ، اللذان ولدا الاله «آنو» بعد مرور أزمان طويلة • وقد صار « آنو » غريما ونظيرا لآبائه الالهة العتيقة ، وجاء من بعد ذلك الالهة الحديثة الاخرى مثل « ايا » الذى كان متحليا بالمعرفة والحكمة والقوة اكثر من آبائه ، وبعد حين تحزب جيل الآلهة الحديثة وأساؤا الى آبائهم الآلهة

---

(١) حول الدراسات الاصلية راجع ثبت المصادر فى آخر الجزء والملخص الذى ابيناه مستند بالدرجة الاولى الى الترجمة العربية فى مجلة سومر (المجلد الخامس ١٩٤٩) الص ١١ فما بعد •

العسفة ولاسيما الى أمهم « تيامة » وأبيهم «أبسو»•لقد أرادت الآلهة الحديثة أن تسبد شؤون الكون وتنطمه وفق أهوائها • كانت تمثل الحركة والعمل في حين ان الآلهة العتيقة تمثل السكون والركود والعماء[١] ، فاساء فعلهم « ابسو » أكثر من أمهم تيامة فعزم على ابادتهم جميعا وارحاع نظام الكون الى سابق عهده وكاد ان يفتك بهم على الرغم من معارضة زوجه « تيامة » وفي اللحظة الحاسمة يعلم الاله « ايا » بالخطة المبية فحزم أمره والتجأ الى سحره المقدس فألف أقوى رقية وقرأها على الماء (أبسو) فاحل فيه السبات فكبله وقتله وابتنى في جسمه (في المياه) بنه[٢] فسكن فيه هو وزوجه•وولد للاله وزوجه ابن هو « مردوخ » الذي كان على أتم ما يكون من كمال الخلق فسر به أبوه وفضله على غيره وعلا قدره على من سواه من الآلهة[٣] ، وكان خارق القدرة وبطل الآلهة الحديثة حيث تصل الاسطوره هنا الى مكان حرج هو ان « تامه » زوج أبسو عزمت على الانتقام من الآلهة الحديثة لمقتل زوجها وأخذت تعد العدة لذلك فخلقت انواعا كثيرة مخيفة من العفاريت والشياطين والافاعي وسلحتها باسلحة فتاكةوأمرت عليها أحد الآلهةالعتيقة هو « كنكو » وجعله زوجهاوزودته بالسحر واودعت عنده ألواح القدر ، وهيأت جمعها للبدء بحرب الآلهه • وفي هذا الموضع أيضا نجد « ايا » يكتشف للمرة الثانية الخطر المحدق بالآلهة الحديثة • فخاف وذهب الى جده « أنشار » واخبره بما اعتزمت عليه « تيامة » من افناء الآلهة ، فلما سمع الاله الشيخ بذلك ثار ثائره و « ضرب فخذه وعض شفته» وامر «ايا» أن يذهب لقتال تيامة ولكنه جبن لانه خاف من جموعها وكذلك انهزم الاله «آنو» منها • واذ استطاع الآلهة في الازمة السابقة

(١) العماء ترجمه كلمه (Chaos) وهو المصطلح الذي اطلقه اكثر الباحثين في اسطورة الخليقه ويريدون به حرفيا على ما قال به بعض فلاسفة اليونان المادة الاولى المضطربه المشوشة التي كانت اصل جميع الاشياء •

(٢) ولذلك يسمى معبد الاله ايا ب « اى ـ ابسو »

(٣) مردوخ اله بابل الشهير وبطل القصة ، ولكن كما المحنا سابقا كان بطل القصه الاصلي الها آخر هو « انليل » •

أن يحلوا المشكلة بصورة فردية بقيام اله واحد بالامر فانه فى هذه الحالة اقتضى الامر أن يعملوا متحدين جميعا • فاجتمعوا فى مجلس الشورى المقدس (ندوة الاقدار) ، وحاولوا ارسال حملة آلهة للصلح مع تيامة ولكن جهودهم ذهبت سدى وفى ندوة الاقدار مرة أخرى اجتمع الآلهة فى وليمة أكلوا فيها وشربوا وغنوا وزال خوفهم ، وقرروا انتخاب بطل من بينهم ليتولى عنهم النزال ، فانتخبوا الاله مردوخ وجعلوه ملكا عليهم • فجلس هـــذا وسط الآلهة حيث اجمعوا على جعل كلمته لا ترد وامره لا يبدل ووضعوا السلطة المطلقة على جميع الكون وزودوه الاسرار الالهية الكامنة فى اسمائـــهم والخاصة بهم ولكى يمتحنوا قدرته وسلطته الجديدتين وضعوا رداء فى وسطهم وقالوا لمردوخ قل كلمة فسيختفى الرداء وبكلمة أخرى سيعود الرداء ففعل واذا بالرداء يتلاشى[١] وبكلمة أخرى عاد الرداء • فلما رأى الا لهـة فعل « كلمته » فرحوا وسجدوا له قائلين « حقا ان مردوخ ملك ! » فزودوه بالصولجان والتاج واعطوه سلاحا لا نظير له فى حربه مع تيامة وصنع هو قوسا وسهما وجعبة وصنع أيضا شبكة وأمر الرياح الاربعة ان تسكن فى مواضعها وركب عربته المرعبة المخيفة تجرها مخلوقات مدمرة • ولما تقابل الاله مع تيامة بدأت هذه تتلو سحرها ولكن لم تؤثر فى مردوخ وبعد تبادل كلمات السباب نشر الاله شبكته واصطادها فيها ، واطلق الرياح الشريرة فدخلت فى جوفها فانتفخ بطنها ففقره ودبحها وحاولت جموعها أن تهرب ولـكن مردوخ لم يدع أحدا يفلت من يده فجمعهم فى شبكته ومعهم قائدهـــم « كنكو » فاخذ منه ألواح القدر وختمها بختمه واحتفظ بها فى صدره • ثم رجع الى تيامة وهشم رأسها وقطع مجارى الدم من جسمها فتصاعد منه

(١) من الباحثين من يرى ان سبب اختفاء الرداء لامتحان قوة مردوخ السحرية اعتبارات ادبية فنية حيث ادخل ناظم الاسطورة نوعا من الصناعات اللفظية ولا سيما الجناس اللفظى المشتمل عليه اسم « مردوخ » ، المكتوب بمقطعين من العلامات المسمارية تعنى المقطع الاول « مار » وضع ، او خلق أو أفنى وتعنى المقطع الثانى « دوك » رداء أو لبس رداء الخ •

الدم مع الرياح ، ولما رآه الآلهة سروا وهتفوا ممجدين باسم مردوخ • ثم قسم جسمها قسمين جعل النصف الاعلى منه سماء ومن نصفه الاسفل أرضا ، وعين في السماء مناطقها وبروجها ومواضع الآلهة وبروج الكواكب ووقت الاوقات والفصول • ثم رأى مردوخ من بعد ذلك أن يخلق مخلوقا هو الانسان لعبد الآلهة • وأشار عليه «ايا» قائلا : لنضح أحد الآلهة لكي يخلق البشر • لتجمع الآلهة كلها ولنقدم الاله المذنب • وبعد أن جمع مردوخ الالهة سألهم : من حث «تيامة» على الثورة ؟ لنضح الاله الذي سبب ذلك • فأجابه الآلهة : ان «كنكو» كان كل السبب • فقيده الآلهة بالاصفاد وقدموه الى الاله «ايا» فأهدر دمه وخلق الآلهة الانسان من دمه ليعبدهم • وبعد أن كمل خلق الانسان أسس الآلهة « ايساكلا » معبد الاله « مردوخ » في بابل واجتمعوا فيه بعد تمامه في حفل مقدس ورتلوا بمجد مردوخ ومنحوه أهم ألقابهم وأسمائهم المقدسة ، فصار يجمع في شخصه اكثر صفاتهم وسمي الملحمه في الرقم السابع الذي خصص ليكون ترتيلا وصلاة لمردوخ[1] •

استنتاجات من اسطورة الخليقة البابلية :ـ

(١) يوجد تشابه وتناصر واضحان بين اسطورة الخليقة البابلية وبين رواية التوراة (سفر التكوين ١ : ١ ـ ٢ : ٣) فكلا المصدرين يشير الى وجود عماء مظلم من الماء فصل الى سماء وأرض ، وتشابه الكلمتان المستعملتان للعماء في كلا المصدرين وكانت هذه المادة الاولى في القصة البابلية أصل الاشياء وهي مؤلفة من عنصرين من الماء العذب (العنصر المذكر) ومن الماء الملح (العنصر المؤنث) وقد جسم البابليون هذين العنصرين من الماء وجعلوهما الها والهة وهما « ابسو » و « تيامة » عدوهما اصل الآلهة الاخرى واصل جميع الاشياء • فتكون هذه المادة الاولى عند البابليين ذات صفة ثنائية أي كانت مادة والها في الوقت نفسه • وعلى ذلك فالمادة أزلية أي انها وجدت منذ الازل ولم تخلق ، وكانت الها في الوقت نفسه ،ونجد هنا اختلافا جوهريا

---

(١) انظر الكلام على عيد رأس السنة البابليه في مبحث الديانه •

بين العقيدة البابلية وبين الاديان السماوية ولا سيما ما نصت عليه التوراة والقرآن ، حيث وجود الله ازلي يسبق وجود المادة وهو الذي خلق المادة •

(٢) وبوسعنا ان نستشف من وراء الاطار الاسطوري لرواية الخليقة البابلية أحوال العراق القديم ولا سيما الاحوال الجغرافية في بداية تكوين أولى الحضارات البشرية فيه • فالمياه الاولى والصراع والاحتراب بين الاله مردوخ و « تامة » و « ابسو » (وهما الالهان اللذان يمثلان المياه الاولى) ، وتغلب مردوخ عليهما في الحرب بين الجيلين من الآلهة ، ثم احلال النظام بدل الفوضى وخلق الكون وتشييد المعابد كل ذلك وغيره يعكس لنا صراع العراقيين الاوائل مع بيئتهم الطبيعية وتغلبهم عليها وانشاء العمران والحضارة فقد رأينا ان القسم الجنوبي من العراق كانت تغمره مياه البحر ثم تكونت بمرور القرون اليابسة من الغرين والطمي المحمولين بمياه الرافدين • هذا وان اسم «تامة» يعني البحر مثل كلمة «تهامة» العربية •

ولقد سبق أن نوهنا باستنتاج آخر مهم هو ان هذه الاسطورة تعكس لنا ايضا الاحوال الاجتماعية والسياسية في العراق القديم في أولى مراحل تكوينه الحضاري في العهد الذي نسميناه بالعهد الشبيه بالكتابي أو الشبيه بالتاريخي حيث كان نوع من نظام الحكم الديمقراطي البدائي كما يستنتج ذلك جليا من هذه الاسطورة اذ تصور لنا الكون بهيئة دولة يحكم فيها الآلهة حكما اشوريا ، وتصور لنا الاسطورة أيضا أصل الملك ، حيث انتخبت الآلهة في اثناء الازمة الحادة التي حلت بها الاله مردوخ ليكون بطلها وملكا عليها وتنازلت له عن سلطاتها• وثمة أمر آخر تعكسه لنا هذه الاسطورة هو العنف الذي تمتاز به البيئة في وادي الرافدين كما أن عملية الخلق والتكوين لم تتم بهدوء بل بصراع وكفاح بين الآلهة ونجد عكس هذه الصورة تماما في تصورات سكان وادي النيل الاقدمين في اساطير الخلق عندهم حيث تمت عملية الخلق بهدوء•

٢ ـ ملحمة جلجامش والطوفان :ـ

جلجامش من أبطال القصص فى تاريخ العراق القديم ، وقد ورد اسمه فى ثبت ملوك الوركاء ، فى عهد سلالتها الاولى التى لا نعرف عنها شيئاسوى اسماء ملوكها ، وقد صار بعضهم ، مثل جلجامش موضوعا لقصص وملاحم شعرية • ومما يرجح كثيرا أن هؤلاء الملوك قد حكموا فى العراق ، فى مدينة الوركاء قبل عصور فجر السلالات أو فى بدايته •

اشتهر اسم جلجامش فى آداب العراق القديمة منذ اقدم عهود التأريخ وصار موضوعا لعدة ملاحم وقصص سومرية وبابلية ، وكلها تدور حول وصف أعماله والمغامرات التى قام بها ، وأعمال البطولة الخارقة التى تقرن به ، حتى صار أشبه ما يكون بأبطال اليونان فى عهد الاشعار الهومرية ، وقد أصبح فى الواقع مثلا يحتذى به عند أبطال الامم الاخرى ولا سيما « هرقل » ، والاسكندر ذى القرنين فى المآثر العربية ، ونمردو الوارد فى التوراة •

وكانت أشهر القصص والملاحم التى تدور حول اسم جلجامش وأعماله الملحمة المشهورة بقصة « جلجامش » التى يؤلف خبر الطوفان جزءا منها ، كما سيتضح ذلك من تلخيص القصة • ان هذه القصة أطول ملحمة شعرية فى الادب البابلى ، وقد كتبت على اثنى عشر لوحا من الطين مجموع ما فيها نحو ٣٥٠٠ سطر وقد وجدت مثل ألواح قصة الخليقة البابلية فى مكتبة «آشور بانيبال» الشهيرة فى نينوى ، ووجدت نسخ منها من عصور أقدم من العهد البابلى القديم) مما يدل على قدم هذه الملحمة ، وقد صارت منذ أن اكتشفت فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر حتى الآن موضوع اهتمام الباحثين والمترجمين من ابناء الغرب •

سيتضح من موجز القصة أنها أقرب ما تكون الى الجمع الادبى المؤلف من عدة قطع مختلفة ، ولكنها جمعت جمعا أدبيا فنيا لتكون وحدة على هيئة

ملحمة فمن هذه القطع القصص التى تدور على مغامرات جلجامش وصاحبه «انكيدو» ، وقد جاءتنا من هذه نماذج من القصص السومرية كما ألمحنا الى ذلك من قبل ، وأدمجت فى الملحمة أيضا قصة الطوفان التى يرجح ان تكون موضوعا مستقلا بنفسه وقد جاءتنا عنه روايات أخرى سومرية[١] • وقد وفق المؤلف فى جمع هذا الموضوع ولحمه مع القسم الاول الذى يخص أعمال جلجامش ومغامراته • وهناك قسم ثالث من الالواح التى تخص ملحمة جلجامش وهو اللوح الثانى عشر الذى يؤلف قصة لا علاقة لموضوعها

---

(١) والذى يعجب له أن قصصا عن الطوفان وجدت عند اغلب الامم والاقوام ، فقد احصى الباحثون وجودها فاستنتجوا انها منتشرة فى قارة آسيه وجزر المحيط الهادى وفى كلتا القارتين الامريكيتين (قبيل العهد الاوربى) ،ولكنها قليلة نسبيا فى قارة اوربه واقل منها فى القارة الافريقية • ومع كثرة قصص الطوفان وانتشارها فانها تختلف فيما بينها اختلافات كثيرة ، كما ان قسما منها اساطير وضعت وضعا لتفسير بعض العوارض الارضية كالمخفضات الواسعة فى البلاد التى وضعت فيها تلك الاساطير • وبخلاف ذلك قصص الطوفان البابلية التى كانت بالاصل وقائع حقيقية حدثت فى غابر الماضى البعيد وروبت بالروايات الشفهية فشوهت معالمها التأريخية، وكذلك الحال فى رواية التوراة عن الطوفان التى تشبه الروايات البابلية شبها يجعلها ترجع الى حادثة واحدة نعتقد أنها حدثت فى العراق اى انهما تروبان خبر طوفان واحد نرجح كثيرا أنه وقع فى القسم الجنوبى من العراق فى نهاية العهد الذى نسميناه بعهد جمدة نصر فى بداية الالف الثالث ق•م • كما تؤيد ذلك دلالة التنقيبات الحديثة حيث وجدت آثار ترسبات من الطوفان تفصل بين دورى جمدة نصر وعصر فجر السلالات وذلك فى بعض مدن العراق القديمة ومنها « كيش » والوركاء و « شروباك » (فارة الآن) • وكانت المدينة الاخيرة موطن نوح الطوفان البابلى « اوتو — نبشتم » • وورد ذكر الطوفان أيضا فى اثبات الملوك السومرية التى قلنا انها رتبت سلالات الملوك الحاكمة الى قسمين ، ملوك ما قبل الطوفان وملوك ما بعد الطوفان • وقد جعلت هذه الاثبات حادثة الطوفان قبل سلالات الملوك الذين حكموا فى عصر فجر السلالات • وهذا يؤيد دلالة التنقيبات التى أشرنا اليها • اما سبب الطوفان فلا يعسر علينا ادراكه ولا سيما فى بلد تكثر فيه الفيضانات كالقسم الجنوبى من العراق • ولكن كان الطوفان الوارد فى ملحمة جلجامش حدثا عظيما وقع قبيل تغلب الانسان على الانهار بما أنشأه من السدود واعمال الارواء • (أنظر مجلة سومر المجلد السابع ١٩٥١ ، العدد الاول) •

بموضوع الملحمة العام ولم يوفق المؤلف أو المؤلفون فى جمعه مع القطعتين الاخريين حيث يدور على وصف العالم الاسفل أوعالم الارواح كمارآه «انكيدو» صاحب جلجامش والملحمة بوجه عام نتاج أدبى سامى (بابلى) على الرغم من استناد كثير من حوادث الملحمة الى ما يضاهيها فى الادب السومرى الذى لعله اتخذ أساسا وأصلا لنتاج أدبى جديد •

ملخص القصة :ـ(١)

« تبدأ القصة بوصف بطل الرواية جلجامش فتذكر حكمته وخبرته ومعرفته باخبار الازمان الغابرة مما قبل الطوفان وانه سافر أسفارا بعيدة ، وكل ذلك اسباق لحوادث الرواية فيما بعد ولا سيما اسـفار جلجامش ومغامراته وذكر الطوفان • • وتصف الرواية اعمال جلجامش فى مدينة الوركاء وكيف أنه بنى أسوارها ومعبدها المقدس « اى ـ انا » وهو عمل لم يضارعه فيه أحد من الملوك الذين أتوا من بعده •

وكان جلجامش بطل الآلهة على أتم ما يكون من الصورة والخلق ، فقد صنعه الآلهة أحسن صنعة واجمل مثال ، قوى الجسم هائل الخلقـة جسيم التركيب ثلثاه اله وثلثه الباقى بشر •

أخذ جلجامش أهل الوركاء بالعسف والاضطهاد فلم «يترك ولدا لابيه» «ولم يترك الزوجة لحبيبها» • فاستغاث الناس بالالهة ، فاستمعوا لشكاتهم واستمع « آنو » العظيم لهم فقال للالهة « ارورو » انت يا « أرورو » قد خلقت جلجامش فاصنعى غريما ونظيرا له فامتثلت « ارورو » لامر آنو فغسلت يديها واخذت طينا وعجنته و « بصقت » فيه • وصنعت منه بطلا قويا هو (انكيدو)، وكان هذا ماردا يغطى جسمه الشعر ، وشعر رأسه كالمرأة • وكان وحشا لا يعرف البشر ولا حياة البشر يرعى العشب والنبات مع الغزلان ويرد الماء مع وحوش البرية • وبينما كان يرد الماء مرة رآه أحد الرعاة فهالته خلقته

---

(١) انظر المراجع فى آخر الكتاب •

وشكله وخاف خوفا شديدا ، فقص هذا الراعي على أبيه ما شاهده ونصحه أبوه أن يذهب الى حلجامش ويخبره بخبر هدا الوحش ولمح له بطريقة اصطياد هذا الرجل الوحش بواسطة امرأة يرسلها جلجامش • فلما سمع جلجامش خبر (انكيدو) من الراعي قال : انطلق يا أيها الراعي واصطحب معك بغيا ، وعدما يأتي الوحش لورد الماء ، فلتخلع ثيابها ولتعمل على اعوائه وستدل وحشيه • فسار الراعي ومعه البغي الى المواضع التي يرد عليها (أنكيدو) وتربصا وروده ثلاثة أيام عند مورد الماء ، فوقع (انكدو) في حبائل المرأة وعاش معها ستة أيام وسبع ليال ، وتغير حاله من بعد ذلك حتى أنه « نسي الموضع الذي ولد فيه » ، ودهشت وحشيه وهرب عنه الغزلان والوحوش التي كانت تألفه ، ولم يستطع أن يجري معها ويجاريها بالركض ، فرجع الى البغي وارتمى عند قدميها فقالت له « ألا تعلم يا أنكيدو انك مثل اله • فعلام تهيم في البرية مع الوحش ؟ فتعال أذهب بك الى الوركاء حيث المعبد الزاهر ، مسكن آنو وعشتار ، وحيث حلجامش ذو الحول والقوة » وما أن سمع انكدو ذلك حتى أسلم قياده الى المرأة لتأخذه الى الوركاء مصمما على أن ينازل حلجامش ويغلبه حتى يكون هو القوي بين الرجال •

وعندما أشرف (انكيدو) والمرأة على أبواب الوركاء اجتمع الناس ليشاهدوا لقاء البطلين حلجامش وانكيدو • ووقف انكيدو في باب المدينة متحديا حلجامش فنشبت بين الاثنين معركة عنيفة تصارعا فيها و (خارا كالثورين وحطما اركان الباب • واهتز الحائط) • وبعد جهد تمكن حلجامش من (انكيدو) وطرحه على الارض ، وعندها هدأ حلجامش وذهبت سورة غضبه ، وأقر انكيدو بتفوق غريمه ، وأعجب البطلان كل منهما بالآخر ، فصارا صديقين حميمين •

وبعد نقص في نص الملحمة نجد حلجامش يعزم على القيام بسفر طويل يذهب به مع صديقه الى غابات الارز ليحصلا على الشهرة والمجد • وبعد أن أعد البطلان عدة السفر وتسلحا بأسلحة هائلة بدءآ بحملتهما الى غابات

الارز • وبعد سفر شاق طويل وصل الاثنان الى مدخل الغابة التي يحرسها الغول (خمبابا) أو (خواوا) الذى عينه الاله (انليل) لحراسة الغابة المقدسة • وقد قتلا اولا الحارس الذى عينه (خمبابا) فى المدخل ثم دخلا الغابة واوغلا فيها حتى بلغا موضع (خمبابا) نفسه ، فذعر جلجامش وشل من الخوف فاستغاث بالاله (شمش) فأنجده هذا بأن ارسل الرياح العاتية وسلطها على (خمبابا) ، فسكن فى مكانه واستسلم وأخذ يتضرع لجلجامش لىبقى على حياته ولكن جلجامش لم يرحمه بل قطع رأسه • ورجع البطلان من بعد ذلك الى مدينتهما •

وعندما وصلا الى الوركاء تهيآ للاحتفال بنصرهما وبالعودة من مغامراتهما ولبس جلجامش الحلل الزاهية وصقل سلاحه ، ولما أن رأته الالهة عشتار أعجبها حسنه وأحبته فعرضت عليه أن يتزوجها واغرته بما ستغدق عليه من الهبات السنية وانها ستجعل (ملوك الارض وحكامها وأمراءها يحنون له)• ولكن جلجامش رفض طلب عشتار ولم يقتصر على ذلك بل انه أهانها فى رده وعيرها بما جلبه حبها من الدمار والهلاك على عشاقها السابقين • فكان من جملة ما قاله لها : أنت قصر تتحطم فيه الابطال •• أنت قار يلوث حامله، وقربة تبلل من يحملها •• فأى من عشاقك من أبقيت على حبه •• تعالى أقص لك قصة عشاقك •• «فمن اجل «تموز» زوج صباك قد أمرت بالنوح والبكاء كل عام[١] • وقد احببت طير « الشقراق » المرقش فلطمته وكسرت جناحه • وذا هو يندب فى البساتين والاحراش : جناحى ! جناحى ![٢] »

(١) تشير هذا الى العيد السنوى الخاص بالنوح على «تموز» اله الخضار والنبات والربيع ، وقد اعتقدوا فيه أنه ينزل الى عالم الاموات الاسفل فى كل خريف ويظل هناك حبيس بقوم ويرجع الى الحياة مع بشائر الربيع • وتوجد قصة بابلية تصف نزول عشتار الى العالم الاسفل لارجاع حبيبها تموز الذى مات بسبب حبها •

(٢) ان الشقراق وهو طائر يكثر فى العراق الجنوبى ، يخرج فى اثناء طيرانه فى موسم اللقاح صوتا يشبه اللفظة البابلية « كفى » اى جناحى• ولعل صوته وشكل طيرانه هو الذى أوحى للبابليين بهذا الخيال الطريف •

وعندها استشاطت عشتار غضبا فصعدت الى السماء الى حضرة أبيها « آنو » واستعدته على جلجامش وألحت عليه بأن يخلق لها ثورا مقدسا تقضي به على جلجامش وهددته بأنها ان لم يفعل ذلك فستحطم باب العالم الاسفل أي عالم الاموات فيخرج منه الموتى ويفسون الاحياء وعند ذلك رضخ « آنو » لطلبها وخلق (ثور السماء) ، وانزله الى مدينة الوركاء فأخذ يفتك بسكان المدينة وأحل الذعر والهلع في نفوسهم وسقط المئات من رجال الملك وقد مات بعضهم ذعرا من خواره . وهنا انبرى له البطلان يصارعانه حيث تصف لنا الملحمة مشهدا أشبه ما يكون بمصارعة الثيران في اسبانية . وقد تمكنا منه وقضيا عليه . ولما رأت عشتار ذلك ملكها الغضب فلعنت جلجامش فاجابها (أنكيدو) بأن قطع فخذ الثور وقذف به في وجهها . وكان الثور عجيبا بقرناه من حجر اللازورد . وقد حزنت عشتار على الثور وجمعت (بنات المعبد) واقامت النوح عليه . وسار البطلان في شوارع المدينة محتفلين بنصرهما وقد تملك جلجامش الزهو والغرور وصار يسأل عذارى الوركاء وهن مجتمعات مع الناس في الاحتفال (من الامجد بين الابطال ؟ ومن زين الرجال ؟) فيجيبه مع الجماهير (جلجامش الامجد بين الابطال ، جلجامش زين الرجال) .

والى هنا كان كل شيء يبدو على ما يرومه البطلان ، ولكن أقدار الآلهة خبأت لهما غير ذلك . وبدأت الرؤى والنذر تنذرهما بما سيحل بهما من « المصائب » ولا سيما العاقبة التي قررت احلالها بانكيدو جزاء على قتله « خمبابا » و « ثور السماء » . فرأى انكيدو مما رآه في الاحلام[١] ان

---

(١) وكان مما رآه انكيدو انه نزل الى عالم الارواح الذي وصفته القصة بأنه « الدار التي لا رجعة لمن يدخلها ، والطريق الذي لا رجعة منه ، والدار التي حرم سكانها من النور حيث التراب والطين طعامهم وقوتهم » الخ . وهذه صورة كئيبة يصورها البابليون عن عالم الموتى ولكنهم لطفوا منها في أساطير اخرى ورد فيها ذكر « العالم الاسفل » كما ألمحنا الى ذلك في مقدمة البداية .

الآلهة احتمعوا فى «مجلس الشورى» ليقرروا أى من الاثنين يجب أن يموت . فوقع الحكم على « انكيدو » المسكين . اما حلحامش فقد أبقى عله لعله بسب أن ثلثيه من ماده الا لهة . وأعقب دلك أن «انكيدو» مرص وهو فى ريعان الشباب . فاصطجع فى فراش المرص مدركا قرب نهايته ، وأحدت تتوارد عليه الحواطر ويتذكر حياته السعدة الماضية يوم كان حلى البال يرعى مع الغزلان والوحوش وحرن على محيئه الى حياة النشر والحضارة ، فلعس الصياد الذى حلب له (المرأة) ولعن المرأة التى اغوته على المحيء الى المدينة وناحى نفسه بهذه اللعنات قائلا : (تعالى أيتها البغى فاقدر مصيرك الذى لن ينتهى الى الامد . ليكن الشارع مأواك وظل الحائط مسكنك . سيلطم السكران وحنتيك) الح . وبعد أن مات انكيدو حزن عليه صاحبه حزنا ممصا وصار ينوح عليه ويندبه ليل نهار (كما تنوح المرأة) ، حتى انه ابى أن يودعه اللحد معللا نفسه بعودة صاحبه الى الحياة ، وبعد أن يئس دفنه دفنا يليق به ، ولكن الحزن طل ىلازمه فهام على وجهه فى البرارى يندب صديقه حائفا من المصير الذى سيؤل اليه ، وتملكه الحوف من الموت ولم يجد عزاء فى كل ما انجزه من أعمال وامجاد .

وهنا صار يفكر بوسيلة للتحلص من الموت ، ولكن كيف يتسنى له نيل الحياة الخالدة ؟ وهنا ذكر قصة جده « اوتو ـ نبشتم » الذى يعيش فى نقعة نائية فى البحار البعيده ، وكان قد حصل على الحياة الخالدة فعزم على شد الرحال الى جده مهما كلفه الامر ليسأله عن سر الحياة الخالدة . فيبدأ جلجامش فى سفر طويل شاق ، ونجده يصل أول ما يصل اليه جبالا اسمها « ماشو » يرجح أن تكون جبال لبنان وتبعتها الملحمة بانها الجبال التى تمر من مدحلها الشمس فى سيرها اليومى ، ويحرس دلك المدخل مخلوقات غريبة مركبة من انسان وعقرب كانت نظرتها « موتا محتما » . ولما

فيجيبه جلجامش بما حل به ويقول له : « يا اوتو ـ نشتم ! كيف لا تذبل وجناى ويمتقع وجهى ؟ ويحزن قلبى وتتبدل هيئتى ، ويصير وجهى وجه من انهكه السفر الطويل ... فان صاحبى وأخى الصغير الذى صاد حمار الوحش فى البرية والنمر فى البادية ... أنكيدو صاحبى ... الذى تغلب على جميع الصعاب ... قد أدركه مصير البشر ! فبكيته سبعة أيام وسبع ليال ولم يهن على دفنه فى القبر حتى وقع الدود على وجهه ، فافزعنى الموت حتى همت على وجهى فى البرارى ، فالنازلة التى حلت بصاحبى تثقل كاهلى .. صار صاحبى الذى أحببت ترابا . أفلا أضطجع مثله ضجعة لن أقوم منها أبدا ؟ » ... وبعد كلام آخر يصف به جلجامش ما عاناه فى الوصول اليه يجيبه « اوتو ـ نشتم » ! « قال اوتو ـ نبشتم لجلجامش ... هل بنينا بيتا يقوم الى الابد ؟ وهل ختمنا عهدا يدوم الى الابد ؟ وهل تبقى البغضاء فى الارض ابد الآبدين ؟ .. لم يكن خلود منذ القدم ، وما اعظم الشبه بين النائم والميت ! الا تظهر على وجهيهما هيئة الموت ؟ وهكذا العبد والسيد لما يبلغ اجلهما » . فسأل جلجامش اوتو ـ نشتم الخالد كيف صار اذن خالدا وهو مثله بشر بل يبدو أضعف منه . وهنا يبدأ اوتو ـ نشتم يقص عليه قصة الطوفان الذى حصل من بعده على الحياة الخالدة .

قصة الطوفان كما يرويها اوتو ـ نبشتم(١)

قال (اوتو ـ نبشتم) لجلجامش : ساطلعك يا جلجامش على اسرار خفية وانبئك بسر من اسرار الآلهة . كنت أعيش فى شروباك المدينة التى تعرفها الواقعة على الفرات . ولقد عزم الآلهه العظام على احداث الطوفان[٢] ،

---

(١) منقولة بتصرف عن الترجمة الحرفية فى مجلة « سومر » مجلد ٦ عدد ٢ (١٩٥٠) ، اللوح الحادى عشر الاسطر ٨ فما بعد ، وتوجد قصة سومرية عن الطوفان (انظر **Ancient Near Eastern Texts,** 42 ff

(٢) فى قصص أخرى عن الطوفان كان السبب فى ذلك آثام البشر وخطاياهم .

وكان الاله (ايا) فى مجلسهم فنقل حديثهم الى كوخ القصب (اى مسكن اوتو ـ نشتم) وقال يخاطبه : يا كوخ القصب • اسمع يا كوخ القصب وتأمل يا حائط ! يا رجل (شروباك) قوض بيتك وابن لك سفينة واترك ما تملك وابج حياتك وخذ معك الى السفينة بذرة كل مخلوق حى • ولما ادركت ذلك قلت لـ (ايا) الهى • يا الهى سأعمل بكل ما أمرتنى به ، ولكن بماذا سأجيب أهل مدينتى ؟ فاجابنى (ايا) هكذا قل لهم : ان (انليل) يكرهنى فلن استطيع العيش فى مدينتكم بعد الآن ، وسأنزل الى مياه(الابسو) واعيش مع (ايا) الهى • اما انتم فسيرسل عليكم المطر مدرارا • وسيمطركم الموكل بالزوابع مطرا من قمح[1] فجمعت الناس حولى وشرعت بصنع السفينة واقمت هيكلها ، وانشأت فيها ست طبقات سفلى فقسمتها بذلك الى سبع طبقات وقسمت طبقاتها الى تسعة أقسام وجهزتها بما تحتاج اليه وبالمؤن • وحملت فيها كل ما أملك ووضعت فيها بذرة كل مخلوق حى ، وادخلت فيها أهلى وذوى قرباى ، وحيوان البرية ووحوشها وجميع الصناع • وحل الوقت المعين فأرسل الموكل بالزوابع مطرا مهلكا من السماء • وتطلعت الى الجو ، فاذا هو مخيف لا يمكن النظر اليه • فدخلت السفنة واغلقت بابها وعندما لاح أول خيط من نور الصباح أتت غيوم سود من الافق البعيد وارعد الاله (أدد) فى داخلها وبلغت رعوده عنان السماء ، وانقلب النور الى ظلمة ، وهبت العواصف العاتية يوما واحدا وحلت بالناس كالحرب العوان ،وصار الناس لا يعرفون من السماء وانكسرت السدود وقد هبت العواصف ستة أيام وست ليال وانهمرت الامطار فغطى الطوفان الارض وذعر حتى الآلهة من الطوفان فانهزموا الى سماء (آنو) ، واقعوا كالكلاب وصرخت عشتار مثل امرأة فى المخاض ، وانتحبت سيدة الآلهة بصوت شجي وقالت: تحولت الخلقة القديمة الى طين لانى أمرت بالشر فى مجلس الآلهة ، وصار البشر الذين ولدتهم مثل بيض السمك يملأون المياه • ، ولما كان

(١) هنا تورية لخداع أهل المدينة • ووجه التورية انه استعمل كلمة معناها من المشترك تعنى قمحا وهلاكا •

اليوم السابع خفت شدة العاصفة والطوفان وسكن البحر وهدأت الزوبعة • ففتحت كوة من سفينتي فسقط النور على وجهي ، وتطلعت الى البحرفكان كل شيء هادئا ، وقد استحال البشر جميعا الى طين • فانحنيت وبكيت وبعد مسيرة اثنى عشر ساعة مضاعفة اسوت السفينة على جبل (نصير) الذى مسك السفينة ولم يدعها تتحرك طوال سبعة أيام واطلقت فى اليوم السابع حمامة فذهبت الحمامة ثم عادت الى لانها لم تجد موضعا تحط عليه ، ثم اطلقت السنونو فذهب وعاد الي لانه لم يجد موضعا يحط عليه ، ثم اطلقت غرابا فذهب الغراب وكانت المياه قد انحسرت فاكل وحام وحط ولم يرجع الي • ثم أطلقت كل شيء الى الرياح الاربعة وقربت قرباناً ، فلما شم الآلهة رائحة القربان الذكي اجتمعوا حول ما ضحيت كأنهم الذباب • وقالت الالهــــة عشتار يا أيها الآلهه • انما انني لا انسى عقد اللازورد الذى فى عنقي فسأتذكر هذه الايام ولن انساها(١) • فليقترب الالهـــه من القربان الا «انليل» الذى أحدث الطوفان بلا روية فأهلك البشر » • وعندما وصـــل أنليل ورأى السفينة غضب غضباً شديداً لان بعض البشر نجا من الهلاك • وانبرى له الاله « ايا » وكلمه وقال : يا أيها البطل يا أعقل الآلهه ، كيف جاز لك ان تحدث الطوفان بلا رويه ، فلتحمل المذنب وزر خطيئته ، ولا تفرط فى الشدة على المذنب فتهلكه ولا تلن له حتى يفلت من زمامه » • ثم صعد انليل الى السفينه واخذ بيدى واخرجني مع زوجتي فسجدنا له ثم وقف بيننا ولمس ناصيتنا وباركنا بقوله : لم يكن اوتو ـ نبشتم حتى الآن سوى انسان ولكن ليكن الان اوتو ـ نبشتم وزوجته الهين مثلنا • وسيعيش اوتو ـ نبشتم بعيداً عند (فم الانهار) ، فأخذوني واسكنوني فى هذا الموضع • أما أنت يا جلجامش فمن ذا الذى سيجمع الآلهه من أجلك حتى تجـــد الحياة التى تبغى ؟ هلم امتحنك ! لا تنم ستة أيام وسبع ليال» • ولكن جلجامش

(١) يرى بعض الباحثين فى هذا المشهد ما يضاهي ما جاء فى التوراة من ان «قوس قزح» كان علامة للعهد الذى حصل عليه نوح بعدم حدوث الطوفان فى الارض •

بدلا من ذلك غط فى نوم عميق • فقال اوتو ـ نبشتم الى زوجته متهكما « انظرى الى هذا الرجل الذى ينشد الخلود ! » فلما استيقظ جلجامش حزن وتوسل الى اوتو ـ نبشتم ان يدله الى ما عسى أن يفعل ، وفيما كان موشكا على الرجوع الى بلاده صفر اليدين اشفقت عليه روجة « اوتو ـ نبشتم » وتشفعت له عد زوجها فرق هذا لحاله وكلم جلجامش قائلا :

« ساسر اليك يا جلجامش بامر خفى وساطلعك على سر من اسرار الآلهة: يوجد نبات شوكه مثل شوك الورد يخز يديك وهو ينبت فى غور البحر فان ظفرت بهذا النبات حصلت على تجديد الشباب والحياة • فربط جلجامش برجله حجارة ثقيلة وغاص فى أعماق البحر ووجد ذلك النبات العجيب وعزم على اخذه الى مدينته لينميه ويستفيد منه الناس فسر جلجامش وشرع يسير راجعا الى مدينته ، وبعد حين شاهد فى طريقه بركة ماء بارد فنزل فيها ليستحم وليزيل عنه وعثاء السفر • وبينما كان فى الماء شمت الحية شذى ذلك النبات العجيب فاختطفته ، وحصلت بواسطته على قدرة تجديد الشباب اذ كلما ادركها الهرم نزعت عنها جلدها فتجدد شبابها • فجلس جلجامش وبكى وانهمرت الدموع على وجنته وعاد الى مدينته وقد اعتقد بتعذر الحصول على الحياة الخالدة فأخذ يشغل نفسه وينسى همومه فيما قام به من تجديد بناء المدينة واقامة أسوارها العالية • ونجده فى قصة أخرى من قصص جلجامش تقوم باستذكار بعده لتخلد له اسما مع اسماء الآلهة المكتوبة فى « أرض الحياة » •

هذا وقد سبق ان ذكرنا ان اللوح الثانى عشر من القصة يكون موضوعا أدبيا قائما بذاته ، ولا علاقة له بسائر حوادث الرواية اذ بينما تكون «انكيدو» صاحب جلجامش قد مات فى اللوح السابع الا انه يكون حيا فى اللوح الثانى عشر ويأمره جلجامش بان ينزل الى العالم الاسفل ليرجع له آلتين صنعهما جلجامش من خشب ولكنهما سقطتا منه فى العالم الاسفل ، وبعد أن ينزل انكيدو الى ذلك العالم يتضرع جلجامش الى الآلهة بان تعيد

من عالم الارواح ليبأه عن حال أهل العالم الاسفل فيصعد شبحه ويصف له ذلك العالم بصورة قاتمة عن حال أرواح الموتى حيث « يكونون كالمسجونين طعامهم التراب والطين » ولكنه يلطف من تلك الصورة الجاهمة بان يصف له حال بعض الموتى ممن يعاملون هناك معاملة خاصة فيجهزون بالماء والقوت ولا سيما من مات وخلف له ذريه من الاولاد ومن مات فى الحرب ميتة الابطال (كما سبق أن ذكرنا فى مبحث الديانه) .

ويتضح من موجز القصه أن فكرة الملحمة الاساسية التأمل فى مسألة الموت والخلود وحتمية الموت وان لا سبيل للبشر ان يحصلوا على الخلود ، ومع أن حقيقه الموت واضحة عند كل انسان الا أنها مع بداهتها كانت ولا تزال موضع الحيره فى قراره كل نفس بشرية . لقد قدر الموت على البشر أجمعين « لان الآلهة لما خلقت البشر قدرت عليهم الموت واستأثرت بالخلود والحياة الابديه » هذه هى الحقيقة التى جاهد مؤلف الرواية فى البرهان عليها بطريقه مؤثره . فذاك جلجامش على الرغم من ان ثلثى جسمه من مادة الآلهه وعلى الرغم من قوته الخارقة وان أمه الهه لم يحصل على وسيلة للخلود فيتخلص من مصير البشر . ولم يقتصر الأمر على انه اخفق فى الحصول على الخلود بل انه فشل حتى فى الحصول على ذلك النبات الاكسير الذى يجدد الشباب . واذا كان الامر كما برهنت عليه القصة فكيف يسعى للانسان أن يسلك فى هذه الحياه ؟ هل يسلك السلوك الذى اشارت به صاحبة الحانة أى سلوك التنعم واللذة أو يسلك السلوك الذى قام به جلجامش عند وصوله الى الوركاء بعد رجوعه خائبا يائسا من مغامراته ؟ اى الانهماك بالأعمال الاجتماعية وتخليد الانسان نفسه بالعمل الصالح . ولعل الجواب الصحيح على ذلك أن القوم وفقوا بين النوعين من السلوك .

٣ ـ اسطوره (أدابا) :

نذكر أسطورة ثالثة اشتهرت فى العالم القديم حتى ان نسخا منها وجدت فى مصر بالخط المسمارى واللغة البابلية فى عهد العمارنة . وتعرف هذه

الاسطورة باسم « ادابا » وهى تعد على قدر عظيم من الاهميه بالنسبة الى آراء القوم باصل الشر وطبيعة الانسان ، كما ان بطل الرواية نفسه يرى بعض الباحثين فيه أنه « آدم » أبو البشر حتى ان اسمه البابلي يكاد يكون كلفظ آدم . وملخص الاسطورة ان «أدابا» كان يعيش صيادا فى الجزء الجنوبى من العراق قرب ســواحل البحر فى اريدو ، وقد أحبـــه الاله « ايا » ومنحه المعرفة والحكمه والقوه . وفيما كان يصيد السمك فى احد الايام هبت الريح الجنوبيه فقلبت قاربه . وقد جسم البابليون الريح الجنوبية بهيئة طائر ضخم ، فمسك «أدابا» الريح وكسر جناحيه ، فسكن الريح ولم يهب فعلم «آنو» ، كبير الآلهه بالامر ، وأصدر أمره بان يؤتى بأدابا أمامه ليحاكمه فخاف عليه [illegible] الاله «ايا» ولا سيما انه خشى ان الآلهة ستعرف

[illegible]

سرا [illegible] . [illegible] على تخليص « ادابا » فارشده الى ما يجب ان يفعله ويقوم أمام الآلهه فى السماء ، وجعله يلبس ثيـــاب الحداد ويضع على رأسه الرماد عندما يقترب من باب السماء . واذا ما سأله الالهان الحارسان عن سبب حزنه فعليه ان يجيب بانه انما فعل ذلك لان الهين قد تركا الارض وجاءا الى السماء ، وكان يقصد بهذين الالهين الحارسين اللذين يحرسان باب السماء ، فيكسب بذلك صديقين فى السماء . وبالاضافة الى ذلك فان الاله «ايا» أوصى « ادابا » بأنه اذا قدم له الاله « آنو » كسوة فيستطيع أن يلبسها ولكنه اذا قدم له طعاما فلا ينبغى له ان يأكله لانه سيكون طعام الموت . وعندما صعد «أدابا» الى السماء عمل بوصايا «ايا» فكسب اولا الالهين الحارسين وصارا صديقين له ورافقاه الى السماء السابعه الى حضرة «آنو» كبير الآلهة وكان أول شيء عرفه هذا الاله ان « أدابا » يعرف أكثر مما يلزم لبشر مثله أن يعرف ولاسباب غير معروفة قرر الاله «آنو» ، لعله بسبب وساطة الالهين الصديقين ، أن يكمل هذا البشر فيطعمه طعام الحياة وشرابه علاوة على ما حباه به من المعرفــة . أى انه عزم على ان يجعلــه خالــدا . ولكن

يا لسوء حظ «أداباء فانه ابى ان يأكل مما قدم له من طعام الحياة على الرغم من الحاح الاله عليه • وعند ذلك غضب الاله وقال : «لقد ابيت ان تأكل من طعام الحياة ، فارجع الى الارض لتنالك الموت» وهكذا يمثل هذا البشر فى نيل الحياة الخالدة ، كما فشل جلجامش فى ذلك • ونستطيع ان نستشف من هذه الاسطورة فلسفة البابليين فى مصير الانسان وما قدر عليه من الموت، فقد فسروا مصدر الموت والشر فى ذلك من الانسان ويشاركه فى ذلك الاله الذى نصحه خطأ •

٤ ـ اسطوره « ايتانا » :

اسم بطل هذه الاسطورة «ايتانا» الذى ورد ذكره من جملة ملوك سلالة كيش الاولى التى كانت اول سلالة حكمت من بعد الطوفان كما جاء فى اثبات الملوك وقد اصف فى هذه الاثبات بالراعى ، وصور فى جملة اختام اسطوانيه وهو على ظهر نسر يصعد الى السماء[1] • وقد جاءت الينا الاسطورة التى سنلخصها وهى مدونه باللغه البابليه على ألواح من العهد البابلى القديم ومن العهد الاشورى الوسيط أيضا • وموجزها انه كان عهد فى تأريخ البشرية لم يكن عندهم نظام الملوكيه حيث لم تعين الآلهه لهم ملكا فكانت شارات الملك من تاج وصولجان مودعة فى السماء لدى الاله «آنو» • ثم هبطت الملوكة من السماء • وتكون الاسطوره مخرومه فى هذا الموضع ولكن سياق الحوادث تشير الى انه كان من بين الملوك القدامى بعد نزول الملوكية ملك فى كيش اسمه «ايتانا» ، وكان هذا عقيما لم ينجب ولدا يخلفه فى الملك ، فعم الاضطراب فى البشر اذ خاف الناس من عواقب خلو منصب الملوكيه بينهم وتعرضهم بسبب ذلك الى الشر • ففكر « ايتانا » فى الامر واهتدى بعد التفكير الى وسيلة تمكنه من الحصول على ولد له بان يستحصل نبات خاص بالولادة موجود فى السماء • فتضرع الى الااله الشمس (شمش) بان يمكنه من ذلك فدله هذا

---

(١) انظر

H Frankfort, **Cylinder Seals** (1939), 138 — 39, Pl XXIV

الاله على سر سيساعده فى بغيته وابلغه ان يعبر الحال واذا وصل الى موضع معين وجد حفرة فيها سر مهيض الجناح لا يستطيع الحراك فاذا ما انقذه «ايتانا» فانه سيساعده فى الحصول على ذلك النبات • ففعل «ايتانا» مما أمره به الاله ووصل الى الموضع الخاص ووجد النسر سجينا فى الحفرة المعينة فعمل ايتانا على تخليص النسر • اما سبب وجود النسر مسجونا فى هــذا الموضع فتروى لنا الاسطورة ان أمرا وقع بينه وبين الحية (او الثعبان) وهو انهما عقدا عهدا فيما بينهما بأن يكونا صديقـين فلا يعــدى احدهما على الآخر ، وعقدا شركة فيما بينهما بأن يقتسما ما يحصلان عليه وحلفا من اجل ذلك للاله الشمس وظلا على ذلك الحال متصافيين ، حافظين للعهــد الذى قطعاه امام الاله (شمش) ، ولكن سول للنسر أن يخون العهد طمعا بصغار الحية وعلى الرغم من تحذير ابنائه له من مغبة خيانة العهد والحنث بالقسم الا انه ركب رأسه وسطا على فراخ الحية واكلها ، وعندما عادت الحية الى عشها وجدته مخربا لا اثر فيه لصغارها فبكت امام عشها • وكشفت عن فاعل الشر فذهبت الى الاله الشمس تشكو النسر عنده فحكم لها الاله ودلها على طريقة لعقاب النسر بأن تذهب الى موضع فى الجبل وستجد هناك ثورا وحشيا مربوطا اعده لها الاله • وعليها ان تشق بطنه وتختبئ فى بطنه ، وستأتى الطيور لتأكل من الرمة ومعها النسر • ففعلت الحية ذلك واختبأت فى جوف الثور وجاء النسر وحط ليأكل على عادة هذه الطيور الجــارحة ، فما كــاد ينقر نقرة حتى امسكته الحية فبدأ هذا يبكى ويستعطفها ان ترحمه فتطلقه ولكن الحية لم تسمع له لان الاله (شمش) هو الذى اوقع عليه العقاب ، ولكنها لم تقتله بل ... وكسرت جناحيه ومخالبه ورمته فى حفرة ليموت جوعا وعطشا • وقد حن قلب الاله شمش لاستعطافه واخبره بانه سيرسل له رجلا يخلصه وهذا هو ايتانا الذى كما رأينا جاء اليه وخلصه واشترط عليه فى ذلك ان يصعده الى السماء ليجلب «نبات الولادة» • فركب على ظهره وبدأ الصعود تدريجيا الى السماء ، ومع ان الكتابة مخرومة فى

النهاية الا ان ما بقى منها يصف لنا كيف كانت الارض تبدو بعين «ايتانا»عنده كان يطير ويرتفع قليلا قليلا نحوالسماء فكانت الارض تبدو كالتل والبحار كمياه الجدول ، وبلغا مرحلة صغرت فيها مناظر الارض واختفت من عينيه ، حتى كادا يبلغان سماء «آنو» ويبدو ان النسر وايتانا خافا من التحليق علوا أبعد فهبطا مسرعين ولا يعلم مصير بطل الرواية ، ولكن الظاهر ان اتانا يصل الى الارض سالما وانه انجب خليفة له فى الحكم •

ان هذه الاسطورة أقدم محاولة فى احلام الانسان فى الطيران وفيه ايضا باب جديد من الادب لم نصادفه فى النماذج التى اوردناها لادب وادى الرافدين القديم ذلك هو القصص على السنة الحيوانات والبهائم على نحو ما هو موجود فى أدب الهند القديم مما جاء فى كتاب «كليله ودمنه» الشهير • والواقع من الامر ان هناك قطعا أخرى من هذا النوع من الادب فى حضارة وادى الرافدين مما يعرف باسم الـ (fables) • ولم يقتصر الامر فيه على الطيور والبهائم بل حتى بالنسبة الى السحر كالمناحرة بين شجرة الاثل (Tamarisk) وبين النخل[١] • كما ان معرفتنا قد ازدادت بباب آخر من أدب وادى الرافدين القديم ، هو الامثال والحكمة ، فقد ترجمت جملة قطع باللغة البابلية من هذا النوع[٢] ، ووجدت حديثا ألواح سومرية فيهـــا مجموعات من الامثال والحكم السومرية ولكن هناك صعوبة خاصة فى فهم معنى هذه الامثال حتى لو عرفت من الناحية اللغوية لقصر مثل هذه الامثال وتركيز معناها كما ان الامثال تكون عادة مستندة الى حادثة أو حالة قيلت بسببها فلا نعرفها كما هو مألوف لدينا فى الامثال العربية فمن هذه الامثـال السومرية المكتشفة حديثا[٣] نذكر أمثلة واضحة :ـ مثل «فى المدينة المهملة

---

(١) أنظر ترجمة تلك القطعة فى :ـ
Ancient Near Eastern Texts. 410 ff

(٢) ذات المصدر الص ٤٢٥

(٣) حول هذه الامثال السومرية الحديثة أنظر
S.N. Kramer in **Bullt. Un. Museum.** vol 17, No 2 (1952) 39 ff

المتهاونة يصير الحابى ناحرا» و«لا تطلب الحياة من نجشريدا اله الموت» و«المال مثل الطير لا يعرف له موطنا ثابتا» ومثل «اذا أباحت المدينة لكلاب الصيد فيها ان تمكث داخلها تحكم الثعلب فيها» ومثل «اولى للفقير ان يموت ، فانه ان ملك الخبز عدم الملحأ ، واذا كان عنده ملح عدم الخبز واذا كان لديه بيت فلا يكون عنده فراش» • ومن الامثال البابلية : «لا كسب بلا تعب» و«لقد ارحيت الشبكة ولكن الاصفاد محكمة[١] » و« اذا لم تنضب بثرى فعطشى غير كثير »[٢] و « لقد اوقف العبد قبل أن يبدأ سائه»[٣] و«النهر الذى باتجاه الريح يحلب الماء الوفير» • و «اذا احس بدنو أجله قال لا كل جميع ما عندى واذا تعافى قال لاقتصد »[٤] و « قد تدوم الصداقة يوماً ولكن العبودية دهرا» و الرجل ظل الاله والعبد ظل الرجل ولكن الملك على صورة الاله» و « اذا ضرب النحل عض ... الرجل الضارب »[٥] •

٢ ـ الفن

اذا أهملنا الصور والنقوش التى صنعها انسان العصر الحجرى القديم (ولا سيما فى اسبانيه وفرنسه) بصفتها لا تعد فنا لان ذلك الانسان البائد قد صنعها مدفوعا بالسحر ، فوسعنا ان نحمل ظهور طلائع الفن عند البشر فى وادى الرافدين ووادى النيل منذ نهاية العصر الحجرى المتأخر • وظهرت هذه الطلائع فى ربوع الشرق الادنى فى العصور التى أعقبت العصر الحجرى المتأخر التى سميناها بعصور ما قبل السلالات أو فجر الحضارة وقلنا عنهـا انها كانت بمثابة تمهيد او مقدمة لظهور الحضارة الناضجة فى كل من العراق

(١) قارن المثل فى (عاموس ٥ ١٩) والمثل العربى « كالمستجير من الرمضاء بالنار » والمثل الانجليزى « من المقلاة الى النار »•

(٢) اى من قبيل المثل « لا نعرف قدر الما حتى ينضب البئر »

(٣) قارن ما جاء فى التوراة (١ ملوك ٢٠ ١١)

(٤) قارن (اشعيا ٢ ٢ ١٣)

(٥) أنظر أحدث ترجمة للامثال البابلية فى المرجع الآتى ــ (Ancient Near Eastern Texts, 114 ff)

ومصر فى بدايه الالف الثالث ق • م ، ومن ذلك بداية الفنون الجميلة التى ظهرت فى كل من هاتين الحضارتين فيما بعد • فقد ظهر فى الادوار الاولى من تلك العصور السمهيدية فن صبغ الفخار وتزويقه بأصباغ ورسوم جميله وقد عمت صناعه هذا الفخار الملون الجميل جميع انحاء الشرق الادنى ، وكانت الاساليب متشابهة بوجه العموم ، مع اختلافات محلية تميز فى كل قطر من الاقطار • وبلغت صناعة الفخار المزوق أوجها فى عصر حلف الذى صنع فيه العراقيون الاقدمون وسكان سورية احمل واقدم اوان مزينه فى تأريخ هذا الفن ، سواء أكان ذلك فى دقة الصنع ورقة الفخار وجمال الاشكال أم فى الاصباغ الكثيرة الزاهيـه التى استعملت فى الاناء الواحد • وظهرت فى أوانى الفخار من عهد «حلف» بداية رسم الاشكال الحيوانيه والنباتية والزخارف•واذا علمنا أن مثل هذه الاوانى الرقيقة المنتظمة قد صنعت باليد قبل ان يهتدى الانسان الى صنع «دولاب الخزاف» حق لنا أن نعجب من الذوق الفنى الذى تظهره لنا صناعة هذا الفخار • واستمرت صناعة الفخار الملون فيالعهد الذى أعقب عصر حلف، أى عهد «العبيد» ،وان كان فن الفخار فى هذا العصر لا يضاهى ما كان عليه فى عصر حلف • ولكن ظهرت فى عصر العبيد بدلا من ذلك اولى الابنية العماريه العامة ، بحيثيصح ان نعد بداية فن العمارة منذ عهد العبيد • وكان أول ما ظهر من فن العمارة الابنية الدينية العامة حيث ظهر المعبد فى العراق ، ووجدت نماذج منه فى شمالى العراق ، وجنوبه وبوجه خاص المعابد التى كشف عنها فى اريدو «ابو شهرين»[1] ، وبوسعنا ان نشاهد فى هذه المعابد الخصائص العامة الاساسية التى امتازت بها معابد السومريين والبابليين فى العصور التأريخة • وظهور المعبد فى عهد العبيد له خطوره خاصة فى تأريخ الحضارة والفن بوجـه خاص ، فقد ارتبطت به نواح عديدة من حياة القوم الاجتماعيـة والدينيـة ،

(١) انظر (ص ٥٨ فما بعدها) من هذا الجزء

وسوف نرى من عرضنا لتأريخ الفن كيف ان الفنون الاخرى من نحت الى رسم الى عمارة كانت ذات علاقة وثقى بشؤون الآلهة والمعابد التى تعبد فيها ناهيك عن ان حياة القوم الاجتماعية كانت تدور على المعبد • وقد اعطى الباحثون فى نشوء عناصر الحضارة المختلفة للمعبد اهمية خاصة بجعله اهم العوامل التى أثرت فى ظهور تلك العناصر • ولقد استعمل العراقيون الاقدمون الطين مادة للبناء فى أقدم ابنيتهم ، وقد صنعوا بيوتهم اولا من الطين وذلك فيما قبل طور العبيد ثم صنعوا من الطين آجراً غير مطبوخ (وهو اللبن) لتشييد المعابد والدور ، ومع معرفتهم بالآجر المطبوخ فى العهود التى تلت عهد العبيد فان العراقيين الاقدمين ظلوا يستعملون اللبن فى بناء معابدهم الى آخر العهود التأريخية • ومما يقال فى هذا الصدد ان الاحوال الطبيعية فى السهل الجنوبى من العراق لم تساعد من حيث موارده ومواده على نشوء عمارة ضخمة بالحجر •

وحدثت فى عصر الوركاء ، ولا سيما فى منتصفه الثانى ، تطورات واختراعات مهمة فى الحضارة بوجه عام والفن بوجه خاص ، ففى فن العمارة ظهرت أوائل الابنية الشاهقة التى سميناها «بالزقورة» او الصرح المدرج والتى اختصت بها حضارات العراق القديم الى آخر أدوارها • وقد بدأت هذه العمارات فى المنتصف الثانى من عصر الوركاء ببناء معبد شيد فوق قمة مصاطب صناعية من البناء ، وقد امدتنا التنقيبات التى أجريت فى الوركاء والعقير بنماذج من هذه المعابد المدرجة • ففى العقير شيدوا معبدا صغيرا جميلا فوق مصطبتين من البناء الواحدة اصغر من الاخرى ، وكان يرقى الى المعبد المشيد فوق المصطبة العليا بسلالم ، وقد زينت جدران المعبد العالى برسوم حيوانات ورسوم بشر ملونة تعد اقدم تصاوير جدارية[1] فى تأريخ الفن ، وكانت عادة ترويق الجدران بالرسوم والاصباغ محاولة لتجميل مادة البناء الفقيرة وقد ظلت عادة صبغ الجدران الى العهد الكشى والعهود الاشورية

---

(1) Frescoes

ولكن اضيف اليها تزيين الجدران بالمنحوتات واستعمال الآجر المموه بالمينة والتزجيج كما في قصر سرجون الثاني في خرساد وكما في بـاب عشتار في بابل ٠وبدأ استعمال المنحوتات لتزيين الجدران منذ عصور فجر السلالات ، وزينت واجهات معبد العقير الذي ذكرناه وكذلك المصاطب التي شيد عليهـا بصفوف من المخاريط والمسامير الطينية المفخورة وكذلك كان المعبد العـالي الذي وجد في الوركاء ٠ وكانوا يلونون رؤوس تلك المسامير بأصباغ مختلفة ويثبتونها في الجدران بأشكال مختلفة ، كالمربعات والمثلثات وهذه اقـدم نماذج لفن «الفسيفساء» في تأريخ العالم ٠ وقد وجد في معبد الوركاء آثار أعمدة من اللبن مزينة كذلك بالفسيفساء ، والاعمدة مكونة من أنصـاف اسطوانات واحدة للسقف والزينة في آن واحد وكذلك يقال في المعبد الابيض الذي عثر عليه في الوركاء ٠ ومن الاختراعات المهمة التي وصـل اليها فن العمارة في عصر الوركاء نشوء القوس والعقادة ، فقد جاءنا نموذج من قوس صحيح[1] من «اريدو» (ابو شهرين) من عصر الوركاء ٠ وظهور فن العقادة في هذا العهد القديم ذو اهمية خاصة بالنسبة الى تأريخ فن العقادة وأصله ٠ اذ جرت عادة المؤرخين على ارجاع اصل العقادة والقبة الى الفن الروماني ٠

وقد ظهرت القبة المعقودة في عصر فجر السلالات في أبنيـة المقبرة الملوكية التي كشف عنها في أور ٠ ومن الامور الفنية الجديدة التي ظهرت في الوركاء «الختوم الاسطوانية» التي ظهرت منذ النصف الثاني من عصـر الوركاء ٠ وفن الختوم الاسطوانية خاص بحضارات العراق القديمة ٠ وقد استعملها العراقيون بكثرة في جميع أدوار تاريخهم ٠ وبرعوا في نقشـها بصور ورسوم مختلفة براعة مدهشة ، وقبل أن تظهر الاختام الاسطوانية كانوا يستعملون ختوما منبسطة ، وهي أقراص من الحجر دائرية او مستطيلة تنقش برسوم مختلفة ولكنها مختصرة مبسطة «يطمغون» بهـا أحيانا أفواه

---

(١) True Arch

الجرار المسدودة بالطين لتكون بمثابة ختم لضمان عدم الاخلال بالمحتويات ، ولكنها استعملت كذلك بهيئة حروز لغايات سحرية ودينية . أما الختـوم الاسطوانية فكانت تستعمل لختم العقود وألواح الطـين المختلفـة . وقد استخدموا لنحت الختوم الاسطوانية أحجارا مختلفة بعضها من الاحجـار الثمينـة ، كحجر اللازورد وحجر «الدم» (الهمتايت) وحجـر اليشب (Jasper) والعقيق (Agate) **وحجر الحية** (Serpentine) وتدل طريقة نقشها صور معكوسة واتقان تلك الصور على مهارة فنيـة بالغـة . وكانوا ينقشون بعض هذه الختوم بكتابات قليلة يذكر فيها أحيانا اسم صاحبهـا والقابه ، لانها كانت بمثابة توقيع لصاحب الختم . اذ كانوا بعد الفراغ من كتابة العقود والمقاولات والرسائل أحيانا ، يدحرجون الختم الاسطواني على لوح الطين وهو طري فيترك طبعة بالصور المنقوش بها .

ولقد نوعت الاختام الاسطوانية في أشكالها وفي المشاهد والمواضيع المنقوشة بها واختلفت باختلاف الادوار التاريخية . ولكن مما يقال فيهـا بوجه الاجمال أنها ذات أهمية خاصة من الناحية الفنية ، عدا عن انها مصادر مهمة من مصادر معرفتنا بعقائد القوم الدينية والحياة اليومية ، لانها كثيرا ما تنقش بمواضيع مأخوذة من الآداب الدينية والاساطير وكذلك من حياة الافراد اليومية كالولائم والاعياد والشعائر الدينيه المختلفة . وقد جاءتنـا مجموعات كبيرة من الاختام الاسطوانية من مختلف الادوار . وفي المتحف العراقي وحده مجموعة تربو على الاربعة آلاف ختم اسطواني .

وقبل أن ننهي عصر الوركاء ظهر في العـراق فن جميل هو فن النحت ، فقد جاءتنا من أواخر هذا العهد ومن العهد الذي أعقبه ، وهو «جمدة نصر» نماذج جميلة من فن النحت على الحجر . من بين ذلك قطعة فنيـة من حجر البازلت (نوع من الاحجار البركانية) نحتت بمشهد يمثل صيـد الاسود في العراق القديم[1] وعلى الرغم من وجود هذه المسلة المنحوتة في

---

(١) وجدت في الوركاء وهي الآن في المتحف العراقي .

طبقة من البناء في الوركاء تعود الى عهد حمدة نصر ، ولكن المرجح انها صنعت في عهد الوركاء وظلت مستعملة في عهد جمدة نصر • ومع قدم هذا النحت واتصافه بالسماجة بوجه عام فان فيه قوة في التعبير ، ويمكننا ان نتبع فيه وفي القطع المنحوتة الاخرى ، الخطوط الاساسية لفن النحت الرافدي الذي ظهر في عهد ازدهار الحضارة السومرية في عصور فجر السلالات • ومن القطع الفنية النفيسة التي وجدت في الوركاء (من طبقة تعود الى عهد جمده نصر) اناء من حجر المرمر كبير الحجم يبلغ طوله اربع أقدام هو الآن من أنفس آثار المتحف العراقي • وقد زين هذا الاناء من الخارج بمشاهد منحوتة بالنحت البارز تمثل موكبا من الكهنة العراة وهم يحملون سلال القرابين الى معبد «اي ــ انا» في الوركاء وفي الموكب شاهد بعض الآلهة ويرجح كثيرا انها تمثل الالهة «اينانا» (أو انانا أي عشتار)•وقد نحت هذه الاشكال بمهارة فنية فيها واقعية التعبير ، ونستطيع ان نجد في هذا الاناء الاشكال السومرية الممثلة في المنحوتات السومرية المجسمة التي ظهرت فيما بعد • ووجد المنقبون في الوركاء من طور جمده نصر رأسا منحوتا نحتا مجسما من الرخام يمثل فتاة هو الآن من الآثار النفيسة في المتحف العراقي ، ليس لانه أقدم نحت مجسم في تأريخ الفن ، بل لما يتصف به من الجمال الفني ودقة التعبير في الملامح البشرية • ومن الفنون المرئية الثانوية التي جاءتنا من عهد جمدة نصر مجموعات نفيسة من الاحجار الصغيرة المنحوتة بهيئة حيوانات وطيور مختلفة ، كانت تستعمل على ما يرجح حروزا أو أجزاء من قلائد • ومهما كانت الاغراض التي استعملت فيها فان نحتها والدقة في التعبير والتمثيل تشير الى مهارة فنية وصحة في المشاهدة والتناسب في الاعضاء • وقبل أن يبدأ العراقيون الاقدمون بفن النحت على الحجر كانوا يستعملون الطين لتمثيل الصور الآدمية والحيوانية وهذه هي صور الطين أو دمى الطين[1] التي كانوا يفخرونها بعد أن يضعوها بقوالبعلى

(١) انظر حول ذلك المرجع الآتي ــ Terra Cotta Figurines
E D. Van Buren, **Clay Figurines of Babylonia and Assyria** (1930)

الغالب • وبلغوا فيها مهاره ملحوظة ، وقد بدأت صور الطين منذ أقدم العهود ، من أواخر العصر الحجرى ، وظلت مستعملة الى أواخر ايام الحضارات القديمة في العراق • وكانت ، مثل الاختام الاسطوانية ، منوعة الاشكال والمواضيع ، بعضها يمثل الآلهة وبعضها صور للشياطين والعفاريت كما تصورها القوم ، كما انهم صوروا الحيوانات المختلفة والطيور والاسماك ، وبلغت هذه الصور من مختلف العهود مئات الالوف ، وهي الى أهميتها الفنية ذات قيمة خاصة فيما يتعلق بالحياة الاجتماعية والدينية •

الفن في عهد ازدهار الحضارة السومرية :

يقع عهد ازدهار الحضارة السومرية في العصور التي سميناها عصور فجر السلالات ، وقد سبق ان ذكرنا تقسيم عصور فجر السلالات الى ثلاثة أدوار تدعى عادة بعصر فجر السلالات الاول والثاني والثالث ، ويمتاز كل منها بميزات خاصة من العمارة والآثار ومظاهر الحضارة الاخرى•ومما يقال في حضارة السومريين الاولى في عصر فجر السلالات ان الفنون التي نشأت في عصور ما قبل السلالات قد نضجت وكثرت عناصرها ومقوماتها في عصر فجر السلالات • واذا استثنينا الآثار الدقيقة وأواني الفخار التي يتميز بها عصر فجر السلالات الاول ، فان هذا العهد في الحقيقة دور انتقال بين عهد جمدة نصر وعصر فجر السلالات الثاني • فقد ظلت فيه بعض الاشياء التي اختص بها عهد جمدة نصر كالاواني المصبوغة • ولم يستعمل فيه «اللبن» الخاص بعصور فجر السلالات وهو الآجر (المستوي-المحدب) الذي كان من الخصائص العمارية التي لازمت البنايات في عصور فجر السلالات •

وفي نهاية عصر فجر السلالات الاول ظهرت عمارات عامة بالاضافة الى المعابد التي شاهدنا ظهورها في العبيد • وكانت هذه العمارات العامة بهيئة قصور مهمة ، مما يشير الى ظهور الطبقات الحاكمة من الامراء والحكام• كما ان المعابد في الدور الثاني من عصر فجر السلالات قد صارت ابنية

وعمارات مهمه زست بالفنون الجميلة ، كالآنية المنحوتة المزينة ، واهم من دلك المنحوماتالكثيرهالتى نحتت نحتامجسما (Sculplture in the Round) كما انه بدأت معرفتنا بأسماء المعابد بالنسبة الى الآلهة التى شيدت لها • فقد شيد فى تل أسمر (عاصمة مملكة اشنونا) معبد فخم للاله «آبو» ، اله الخصب ، وقد اودع فيه كثير من المنحوتات المجسمة ، من بينها تماثيل تمثل الاله وزوجه وتماثيل أشخاص وكهنة•وكثرت المنحوتات المجسمة من هذا العهد وجاءتنا أمثلة كثيرة منها كما كثرت المنحوتات البارزة التى كانت تنحت على ألواح من الحجر لتزيين جدران المعابد • ووجد معبد آخر من أبنية هذا العهد (معبد الالهة شاره فى تل اجرب فى منطقة ديالى) زودنا كذلك بنماذج من المنحوتات وكمية كثيرة من رؤوس الصولجانات المصنوعة من الحجر • ومما يلاحظ فى فنون النحت بوجه عام انه كان يجرى وفق قواعد وقيود معينة ، اولا سيما فى تماثيل الآلهة حيث المبالغة فى الاعضاء وتمثيل العيون ، وكانوا لا يهتمون بالتمثيل الواقعى الطبيعى بل بالفكرةالمجردة الطريقة الهندسية،بخلاف فن الاغريق الذى اهتم بجعل التمثال حيا متحركا واقعيا فكان الفن السومرى بذلك أقرب مايكون الى الفن المعروف الآن «بالتأثيرى» (Impressionism) [١] وشذ الفنانون فى تمثيل الافراد حيث نحوا فى التمثيل الواقعى الطبيعى نوعا ما ولا سيما فى الوجه، وكذلك الحال فى الالواح المنحوتة نحتا بارزا بمناظر تمثل الحياة الاعتيادية تمثيلا بارعا واقعيا • ونستطيع ان نتابع النحت فى أطوار التأريخ المختلفة فى العراق ، فنجد ان لكل عصر ميزات وقواعد كان يسير بموجبها الفنان ، كنحت الاشخاص والآلهة والافراد الآدميين • كما ان هذه المنحوتات كانت لاغراض دينية بالدرجة الاولى حتى تماثيل الافراد فان هذه كانت توضع بالدرجة الاولى فى المعابد لتمثيل اصحابها دائما أمام الآلهة وكان تمثال الشخص فى الواقع فيه من القوة والحيوية كما فى الشخص الذى

(١) ويلاحظ فى التماثيل السومرية مبادىء اخرى من الفن الحديث مثل الطريقة المعروفة بالتكعيبية •

بمثله ، ولذلك كان الملوك والامراء يسمون تماثيلهم بأسماء مطولة كما كانوا ينقشونها بنصوص كتابية يوصونهافيها بان تذكرهم وتشفع لهم أمام الآلهة وتنوب عنهم أمامها • كما ان تماثيل الآلهة التى كانت توضع فى حجرة الهيكل المقدسة كانت تتجسد فيها روح الاله بالذات ، وكانت مثل هذه التماثيل ثمينة يسرفون فى تزيينها بالاحجار الكريمة والذهب ، ولكن الذى يؤسف له انه لم تأتنا منها بعد الا نماذج قليلة • واذا كان الفنان مقيداً فى نحت تماثيل الآلهه والاشخاص الا انه استعمل حريته وعبقريته فى تمثيل الحيوانات • فقد جاءتنا من المنحوتات الاشورية قطع تعد من القطع الفنية فى تاريخ الفنون فى جميع الازمان ومن بين ذلك تمثال «اللبوة المحتضرة» والاسد الجريح حيث مثلا تمثيلا صحيحا فقد عبر الفنان عن ألم الحيوان الجريح بتعبير يبعث على الدهشة والاعجاب ،ومن الامثلة على ذلك تمثيل صيد الاسود الذى أغرم به الملوك الآشوريون ، ومناظر الخيل والحمر الوحشية التى صورت بحركة وعنف وبمهارة بحيث يحق لنا ان نضعها فى مصاف فنون العالم الممتازة •

واشتهر الدور الثالث فى عصر فجر السلالات بالقبور الملوكية التى وجدت فى أور وقد زودتنا بكنوز لا تثمن عن الفنون السومرية فى هذا العهد ونخص بالذكر منها النفائس الفنية من أوانى الذهب وخناجر الذهب والخوذ المصنوعة من الذهب واشهر هذه الخوذ الخوذة الذهبية العائدة الى الامير السومرى «مس كلام دك» المعروضة فى المتحف العراقى وكذلك القيثارات الذهبية ورؤوس الحيوانات المسبوكة من النحاس والبرونز ، وكل ذلك يدل على ما وصل اليه فن الصياغة وسبك المعادن • وبرعوا فى فن التطعيم براعة مدهشة كما يشاهد فى غمد الخنجر الذهبى المعروض فى المتحف العراقى وكانوا يصنعون قبضات خناجر الذهب من حجر اللازورد (Lapis lazuli) • ومن الصناعات الدقيقة التى برع بها السومريون فى عصور

فجر السلالات فى النطعم أو التكفيت[١] وقد بدأ هذا الفن الجميـــل فى عصر جمدة نصر • فكانوا يطعمون الحجر والاخشاب وغيرها من المواد بمواد أخرى جميلة كالمحار والصدف وحجر اللازورد والبلور بألوان مختلفة • وكان الفنان يؤلف من هذه الاحجار التى يطعم بها المواد الاخرى أطرزة وأشكالا بديعة ، كالاشكال الهندسيه ، ومناظر الحرب والحوادث الاسطورية والحفلات الدينية ، كما يشاهد فى مقدم القيثارة الذهبيـــة المعروضـــة فى المتحف العراقى • وبمناسبة ذكر هذه القيثارة ننوه قليلا بفن الموسيقى كما تدل عليه مثل هذه الآلات حيث وجدت ايضـــا صـــور للطبول والابواق والاجراس والصنوج •هذا ولا نعلم كيف كانت الانغام الموسيقية ولكن وجدت بعض ألواح الطين بعضها بهيئه اسطوانات مثقوبة فيها بعض الرموز الغريبة التى رأى بعض الباحثين فيها انها «نوطة» موسيقية وان احداها تمثل النغمة الخاصه بتريلة سومرية خاصة بخلق الانسان[٢] • ونذكر كذلك القطعة النفيسه التى وجدت فى أور والتى تسمى «راية اور» ، وقد مثلت فيها مناظر الجيش والعربات الحربيه ، وفى المتحف العراقى قطع نفيسة من فن التكفيت أو التطعيم بعضها ألواح لعب جميلة الصنع •

ومن الابنية المهمه التى جاءتنا من عصر فجر السلالات وزودتنا بأشياء نفيسة عن الفنون السومريه معبد وجد فى تل العبيد ، شيد الى الالهة «ننـ خرساك» فى زمن الملك السومرى «آنيبدا» بانى ملوك سلالة اور الاولى • وقد زين هذا المعبد بنماذج من عمد الفسيفساء المصنوعة من الصدف وتماثيل من أسود مصنوعة من النحاس المسبوك ، ومن ذلك طائر مقدس يمثل عادة برأس أسد وجسم صقر وقد وقف برجليه على وعلين وهذا هو الطائر المقدس المسمى «ام ــ دوكد» الخاص بالاله « ننجرسو » وقد اتخذ شعاراً لمدينة لجش ،

---

(١) (Inlay Works)

(٢) انظر بحث المؤلف فى مجلة سومر المجلد الثانى (١٩٤٦) بالانجليزيه وكذلك انظر المرجع الآتى ـ
F W. Galpin, **Music of the Sumerians** (1937)

وزبن المعبد بأفارير جميلة تمثل مشاهد من حياة السومريين ، حيث نجد فيها صور الابقار والاوز ، ومشهدا جميلا يمثل حلب البقر وصنع اللبن وخضه وتصفيته •

وقد زودتنا التنقيبات التى أجراها الفرسيون فى «لجش» (تلو) بنفائس وكنوز من الفنون السومرية فى عصر فجر السلالات ، من ذلك المنحوتات الجميلة التى سبق ان أشرنا الى بعضها ، مثل « نصب النسور »[1] العائد الى «اياناتم» الذى خلد فيه انتصاره العسكرى على المدينة المجاورة المعادية «اوما» (تل جوخه الآن) وكذلك قطع أخرى من المنحوتات منها القطعة العائدة الى مؤسس سلاله لجش «اور-نانشه» وقد مثل فيهـــ هذا الملك وعائلته وحاشيته • وجاءنا كذلك تمثال ، فاقد الرأس ، يمثل احـد ملوك هـــذه السلالة وهو «انتمنا» • وكانت العادة المتبعة فى اكثر المنحوتات العائدة الى الملوك انها نقش بعض الكتابات لتخليد أصحابها فذكر القابهم واعمالهـم كما هو الحال فى القطع الفنية التى تعود الى أمراء لجش • وبالاضافة الى المنحوتات الجميلة من هذه المدينة فقد جاءتنا منها ايضاً نماذج قيمة من أوانى الفضة المنقوشه واسلحة النحاس والقطع الفنية المطعمة • ومن القطع الفنية من هذا العهـد الوعاء الفضى العـــائد الى ملك لجش « انتمينا » وقد نقش على سطح الاناء بطريقة الكفت نسر ناشر جناحيه وهذا هو الطائر الذى قلنا انه خاص بالاله «ننجرسو» وتعد صورة النسر أصل الشعارات المتخذة حتى الرمز الذى يزين شعار الولايات المتحدة ، ونذكر كذلك الكبش الذهبى المصاد فى الايكة[2] •

ثم تنتشر حضارة عصر فجر السلالات والفنون الجميلة التى نشـأت فيها على مراكز تلك الحضارة فى القسم الجنوبى من العراق (القسم المعروف

(١) او نصب العقبان (Stele of the Vultures) وهـو الآن فى متحف اللوفر (بارس) •

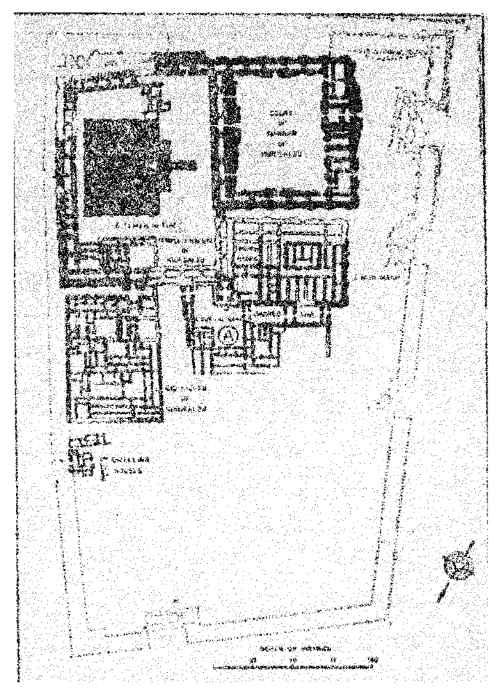
(٢) ويسمى (Ram Caught in a thicket) ووجد فى المقبرة الملكية فى اور (انظر (Woolley, **The Sumerian Art**)

بلاد سومر) بل انتشرت الى الشمال كما تشير الى ذلك الآثار الفنية التي وجدت في مدينة آشور من عهد فجر السلالات ، ووجد مركز مهم للحضارة السومرية في بلاد سورية في المدينة الشهيرة التي تعرف بتل الحريري الآن (ماري القديمة) ، فقد وجدت هنا آثار الحضارة السومرية ومن بينها الفنون ولا سيما المنحوتات والصرح المدرج والاختام الاسطوانية وغير ذلك من عناصر الحضارة السومرية •

الفن في العصر الاكدي وفي العصور الاخرى :ـ

بعد أن ذكرنا بعض الأشياء العامة عن الفن في عهد ازدهار الحضارة السومرية ، واخذنا فكرة عن الخطوط الاساسية لخصائص ذلك الفن العامة، نبدأ بذكر أشياء موجزة أخرى عن الفن في العصور التي أعقبت عهد فجر السلالات وسوف نكتفي بذكر لمح موجزة لان البحث المسهب يتطلب الخوض في آثار العهود التاريخية المختلفة من جهه ، ومن الجهة الثانية فان الفكرة التي أخذناها عن الفنون العراقية القديمة في عصر فجر السلالات تكفي لفهم روح الفن في العصور الاخرى حيث سارت على خطا الحضارة العراقية الاولى ، وقد استمرت أنواع الفنون التي ذكرناها في العهودالتاريخية التي أعقبت عصر فجر السلالات مع ما يحدث فيها من التغير في الطراز وفي التأكيد على بعض النواحي الفنية دون النواحي الاخرى ، ومع ما كان يحدث للفن بوجه عام من تطور وحدة او تدهور وركود بسبب الفتوح والعوامل المختلفة الاخرى كنشوء السلالات الجديدة •

فقد دخلت مثلا أشياء جديدة في فن النحت في العصر الاكدي الذي أعقبعصر فجر السلالات ، بحيث يصح اعتبار ظهور نزعات جديدة فيه وابرز هذه النزعات الجديدة التمثيلالحيوي القوي ، وكذلك النزعة التدوينية والروعة الفنية مما لم يكن موجودا في عصور فجر السلالات ، ونشاهد ذلك جليا في «نصب النصر» العائد الى الملك الاكدي «نرام ـ سين» الذي ذكرناه في موضع آخر من الكتاب • وأول ما يجلب الانتباه في النحت البارز



حارة المعابد المقدسة في اور ، حيث الزقورة والمعابد المحلقه صمن السور المقدس (لاحظ فن تخطيط المعابد فى عهد سلاله اور الثالثه)

المربن به هذا النصب نوع من التحرر من قيود الفن السابقة ومحاولة الفنان رسم المناظر بحسب بعدها وقربها من المشاهد ، وهو ما يعرف بفن المنظور (Perspective) كما نشاهد قوة وحيوية فى التعبير فى نحت الاشخاص وقد بلغ فن النحت فى عهد «نرام ـ سين» ذروته فىالابداع• ومن القطع الفنية

النادره رأس النحاس الاكدى الشهير الذى لعله يمـــــل «نرام ـ سين» أو سرجون (انظر ص ١٢٥) • ونذكر ايضا نصا آخر لنرام سين وجد فى ديار بكر (وهو الآن فى متحف الشرق فى اسانبول) ، وعثر ايضا على منحوتات فى بعض المحازات الحلية فى شمالى العراق نخص بالذكر منهـا المنحوتة الموجوده فى المحاز الحلى المسمى «دربندى گاوور» فى جبال قره داغ[١] • وتنطبق نفس الميزات الفنية التى ذكرناها على فن نقش الاختام الاسطوانية حيث الدقة فى التعبير والقوة والحيوية • اما عن العمارة فى العهد الاكدى فلا يمكننا أن نقول شيئا عنها لانه لما يعثر على نماذج منها ممثلة باستثناء جملة دور سكنى فى بعض المواضع القديمة كما ان الفخار لا يمتز بشيء فنى بارز • وعلى الرغم من ظلمة العهد الكوتى الذى أعقب سقوط السلالة الاكدية ، فان السلالة السومرية التى قامت فى لجش قد حفظت لنا الكثير من مآثر الحضارة السومرية ، فى الآداب وفى النحت والفنون الاخرى ، وقد جاءتنا من احد ملوك لجش المشهورين فى ذلك العهد وهو «جودية» جملة تماثيل بالنحت المجسم تمثل الملك ، وفيها دقة فى التعبير ، ولا سيما التعبير عن ملامح الملك تعبيرا طبيعيا ، ونستطيع أن نعد «جودية» من أقدم ملوك العالم ممن شجع الفن وأغرم به • ومما يقال عن عهد سلالة لجش الثانية انه كان عهد انتعاش فى الفن السومرى والمآثر السومرية كالآداب كما تشهد على ذلك مآثر جودية من تماثيله وكتاباته التى تعدد فيها الاشياء الفنية التى جهز بها المعابد التى جدد بناءها فى لجش • وعلى الرغم من قلة الآثار الفنية ، ولا سيما المنحوتات ، التى جاءتنا من زمن سلالة أور الثالثة فان النماذج القليلة تشير الى استمرار المآثر الفنية • ونخص بالذكر قطعة كبيرة من الحجر منحوتة بمشهد دينى تمثل الملك «اور ـ نمو» ، مؤسس السلالة وهو يقدم سكب الماء المقدس ازاء اله القمر «سين» الخاص بمدينة أور • ويتسلم الملك من الاله الاوامر المقدسة

---

(١) انظر
(C J. Edmonds in **Geogr. Jour.,** LXV (1925), 63 ff ; S Smith, **Early Hist. of Assyria,** 96 ff

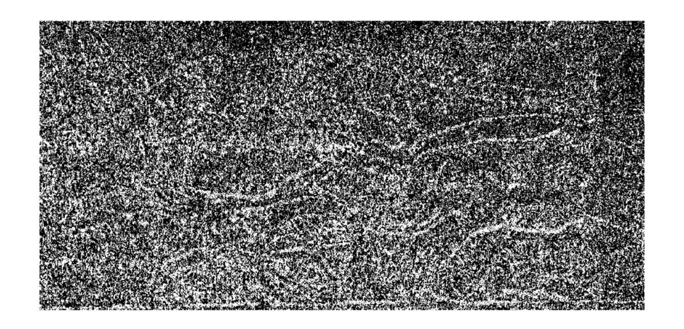
لتشييد الصرح المدرج فى «أور» اى الزقورة التى كانت من اعظم العمارات الفخمة فى أور • وقد سبق أن نوهنا بهذا الاثر حيث توجد منه نسخة فى المتحف العراقى وقد صور بطريقة متحركة بمرحلتين ، فالمرحلة الاولى يشاهد فيها الاله جالسا فى الحقل الاول وامامه الملك وهو يسكب الماء المقدس ويتسلم الاوامر من الاله لبناء معبده العالى وفى الحقل الاسفل نشاهد الملك وقد تسلم من الاله الاوامر ومعها أدوات البناء كالخيط والفأس والشاقول وهو يسير فى طريقه لانجاز العمل •وكان عهد سلالة اور الثالثة من أعظم عهود العراق القديم فى فن العمارة والانتاج الفنى على الرغم من قلة القطع الفنية التى جاءتنا منه ، والى كثرة الابنية التى قام بها ملوك السلالة فان آثارهم الشاهقة لا تزال قائمة فى اور الآن وبوجه خاص البرج المدرج كما وجدت بعض العمارات من عهدها كالقصر والمعبد اللذين شيدا فى تل أسمر لتقديس الملك « جمل ـ سين » (شو ـ سين)[١] •

ومن الامور العامة التى تذكر عن الفن فى عهد سلالة اور الثالثة شبه أساليبه بالعهود التالية وبوجه خاص أساليب العهد الذى سميناه بالعهد البابلى القديم ، كما لا يمكن تمييز الفن فى عهد سلالة بابل الاولى وعهد حمورابى عن فن عهد «ايسن ـ لارسه» ، وان القطع الفنية التى جاءتنا قليلة ، باستثناء فن العمارة كالمعابد التى وجدت فى مواضع ديالى مثل اشجالى وتل حرمل • وعدا مشهد النحت البارز فى مسلة شريعة حمورابى فلا يوجد عندنا نماذج لفن النحت من سلالة بابل الاولى الا قطع قليلة مثل الرأس المنحوت من حجر «الغرانت» الذى يظن أنه يمثل حمورابى نفسه •

واذا ما أتينا الى العهد الكشى فلا نجد طرازاً فنياً مميزاً خاصاً بالكشيين ، اذ الواقع ان هؤلاء كانوا بعيدين على المآثر الفنية فساروا على المآثر القديمة وكذلك تأثروا بالفنون الاخرى فى الاقطار المجاورة وبوجه خاص مصر فى عهد العمرانة ، كما انهم ساروا فى العمارة

---

(١) Frankfort et al, **The Gimil - Sin Temple and the Palace of the Rulers at Tell Asmar** (1940).



منحوته بارزه تمثل الملك « آشور ــ ناصربال » وهو يصطاد
(من نمرود ــ القرن التاسع ق. م)

في المدن القديمة مثل أور والوركاء على الاساليب السابقة تقريبا ، ووجد من العهد الكشي في الوركاء معبدا بناه «كره انداش» للالهة عشتار (انانا) (في حدود ١٤٤٠ ق. م) ، ووجد حديثاً في الموضع نفسه نصب منحوت من الحجر يمثل الهة وفيه كتابة سومرية تذكر اسم الملك «نازي مرتاش»[١] كما اننا نوهنا سابقا بالحفريات التي قامت بها دائرة الآثار العراقية في عقرقوف (دور ــ كوريكالزو)[٢] حيث كشف عن المعابد وعن جزء من قصور المدينة ووجدت بعض القطع الفنية التي أنارت لنا جانبا عن الفن في هذا العهد ، ومن ذلك فن العمارة حيث ظهر ان تخطيط القصور فيه شبه كبير بالقصور الحثية في شرقي الاناضول[٣] ، ولعل الشيء المميز في الفن الكشي الذي لم

---

(١) اكتشفت هذا الاثر بعثة التنقيبات الالمانية عام ١٩٥٥ وهو الآن معروض في المتحف العراقي .

(٢) انظر تقارير المؤلف بالانجليزية عن نتائج التنقيبات في
Iraq, Supplement, 1944, 1945, 1945

(٣) يعرف هذا الطراز من العمارة الخاص بالقصور باسم « بيت ــ حلاني » وقد قلده الاشوريون انظر حول ذلك :ــ
(1) Frankfort The Art and Architecture of the Ancient Orient

يكن معروفاً قبل ذلك جدران الآجر المنحوتة بأشــكال ناتئة معمولة من الآجر ، وقد وجدت لذلك نماذج في الوركاء (من عهد كره انداش) وكذلك في عقرقوف . وقد طبق هذا النوع من فن العمارة من بعد نحو الف عام في بابل (في العهد البابلي الاخير) ، كما ان الكشيين استعملوا في تزيين جدران قصورهم طريقة نقشها برسوم آدمية وهندسية ونباتية كما وجد ذلك في عقرقوف وكانت هذه العادة موجودة سابقا ولا سيما في القصور التي عثر عليها في مدينة ماري (تل الحريري) وهي القصور التي دمرها حمورابي[١]، ويمكن عد الصور الجدارية التي وجدت في منطقــة القصور في عقرقوف تقليدا للنحت الاشوري البارز الذي كان يزين قصور الملوك الاشوريين . واشتهر العهد الكشي ايضا بالمنحوتات البارزة الموجوده في احجار الحدود وهي الامثلة الوحيده على فن النحت الكشي . ووجدت كسر من منحوتات صخمه من حجر الديورت احدها تمثال الملك كوريكالزو في عقرقوف في التنقيبات التي قامت بها مديرية الآثار العراقية ، كما وجدت مجموعة من صور الطين التي تمتاز بالحيوية ودقة التعبير ، ووجدت أيضا في الموضع نفسه قطع فنية من صياغة الذهب النفيسة .

ومما يقال عن فن العمارة في العصور التأريخية التي أعقبت عصر فجر السلالات جسامة العمارات وضخامتها بالقياس الى العصور السابقة . فمن ذلك الابراج المدرجة الشاهقة أي الصروح المدرجة (الزقورات) التي كانت افخم الابنية التذكارية العامة فبعد ان كانت هذه العمارات بسيطة مكونة من طبقتين فوقهمامعبد صغير فيأواخر عصور مافبل التأريخ ، أصبحتفيالعصور التالية مكونه من عده طبقات ضخمة ، واتسع حجمها وزاد ارتفاعها وكثر عددها في المدن المهمة . ومثل ذلك يقال في المعابد التي كانوا يشيدونها في الارض قرب «الزقورة» فبعد ان كانت صغـيرة بســيطه في عصــور فجر السلالات اتسعت في العصور التالية وتعقدت واصبحت مكونة من مرافــق

---

(١) انظر مجلة Syria, XVIII (1937)

كثيرة معقدة والحقت بها بنايات خاصة مقدسة كثيرة للكهنة والكاهنات ولحفظ السجلات وللتدريس والتدوين ، ونشاهد الاتجاه الى الضخامة والاتساع فى الابنية المخصصة الى الملوك ، أى القصور الواسعة كما أبانت التنقيبات التى أجريت فى المدن المختلفة ، ووصلت تلك الضخامة أوجها فى عهود الآشوريين الاخيرة حيث بلغت سعة قصورهم الالوف الكثيرة من الامتار المربعة وتعددت مرافقها ، وزينت بمئات الامتار من ألواح الحجر المنحوتة بالمناظر والمشاهد المختلفة التى تمثل نواحى متعددة من حياة الملوك وحملاتهم الحربية ومشاهد دينية .

الفن الاشــوري :ــ

مما يذكر عن تأريخ نشوء الفن الاشورى وتطوره اننا نستطيع أن نعين زمن ولادته فى القرن الرابع عشر ق . م ، منذ أن استقلت بلاد آشور وقوى كيانها بعد ان ضعفت الامبراطورية المصرية والحثية ، اما ما قبل هذا العهد (فى العهد الاشورى القديم) فكان الفن الاشورى مقتبسا كليا تقريبا من الفن البابلى فى الجنوب ، ولكن منذ القرن الرابع عشر (أى منذ العهد الاشورى الوسط) بدأ يتميز بشخصيته وميزاته الخاصة ليس فى طرازه وأساليبه بل فى مواضيعه ، ولا سيما المواضيع الدنيوية لشؤون الدولة واعمال الملوك . أما فى المواضيع الدينية فقد حافظ على المآثر القديمة . وبوسعنا الوقوف على الخصائص المميزة فى الفن الاشورى منذ زمن الملك «توكلتى ـ نورتا» الاول (١٢٥٠–١٢١٠ ق . م) مثل المشــاهد المنحوتة التى تمثل الشؤون العسكرية كالملك مع جنوده والعربات الحربية ، ومثل استعمال الآجر المزجج ، وهو طراز استعمل أخيرا فى بابل فى العصور المتأخرة ومثل استعمال رمز «الشجرة المقدسة» فى الفن ، واخذ الفن الاشورى طابعه الخاص أخيرا فى العهد الاشورى الحديث او الاخير (١٠٠٠ ق . م ـ ٦١٢ ق .م) ، حيث مثلت مشاهد الحروب والشؤون الملكية الاخرى مما كان يزين قصور الملوك ، وفيها المفصلات المنوعة عن غزوات الملوك ومشاهد صيدهم ودكهم للمدن

والحصون وتهجير السكان وسوق الاسرى والتمثيل بهم وقاطرات العربات والدبابات الحربية ، وبوسعنا ان نقرأ فيها تطور أساليب القتال وآلات الحرب والأسلحة • ويمكننا درس الفن الاشورى فى هذا العهد بتقسيمه الى ثلاث فترات ممثلة بالنسبة الى الملوك المشهورين فالطور الأول يمثله عهـــد الملك «اشور ناصربال» الثانى (٨٨٣ – ٨٢٤ ق • م) وعهد ابنه شيلمنصر الثـالث حيث جاءتنا منهما قطع فنية ممثلة مما كان معروفا سابقا وكذلك من التنقيبات الحديثة التى تمت فى نمرود (كالح القديمة) والطور الثانى يشمل النصف الثانى من القرن الثامن ق • م ويمثله خير تمثيـل عهـــد الملك تجلاتبليزر الثالث وشيلمنصر الخامس وسرجون (٧٤٢ – ٧٠٥ ق • م) ، ويمثل الطور الثالث حكم سنحاريب واشور بانيبال(١) •

وأغرم الآشوريون بنحت التماثيل الضخمة من الحجر ، بعضها يمثل أشخاصا من بينهم الملوك أنفسهم وبعضها يمثل الحيوانات الضخمة ولا سيما الثيران المجنحة التى بلغت زنة بعضها أربعين طنا• وكانت هذه حيوانات مركبة، رؤوسها رؤوس بشر واجسامها أجسام ثيران أو أسود مجنحة ، وهى عندهم من نوع «الملائكة» الحارس وكانوا يضعونهـا فى مداخل القصور ومداخل المدن • وقد وجدت منها نماذج كثيرة فى «نينوى» فى مداخل المدينة المقدسة وفى خرسباد ، وهى المدينة التى شيدها الملك سرجون الثانى لتكون عاصمة له • وقد نقب فى هذه المدينـة فى منتصف القرن المـاضى كل من «بوتا» (Bota) و «بلاس» (Place) من متحف اللوفر فى باريس فوصـلا الى نتائج مهمة ، اذ كشفا عن المدينة وما فيها من فن العمارة الراقى والمنحوتات المجسمة والبارزة التى زينت بها مدينة سرجون •

وقد كشف فى قصر سرجون عن نماذج أخرى من الفنون من بينهـا الآجر المزين بالمينا الملونة وقد صورت بطريقة الميـا الملونة صور مختلفة على

(١) انظر احدث البحوث فى الموضوع فى المرجع الآتى :–
Frankfort, **The Art and Architecture of the Ancient Orient** (1954)

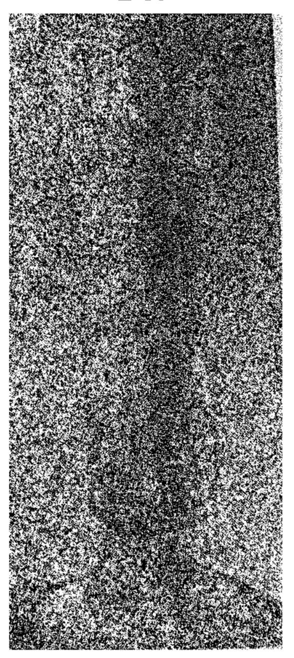
عرار ما وحد فى جدران باب عشتار فى بابل من زمن سوحذ نصر الثانى •
وجاءنا نماذج أخرى من الآجر المزجج بالميناء من العهد الآشورى الحديث صور
فى بعضها رسوم أشخاص تعد قطعا ممتازة • كما وجدت فى قصر سرجون
نماذج من صور كانت تزين جدران القصر الملكى • وقد أخبرنا «سرجون»
فى كتاباته الرسمية انه استعمل فى تزيين قصره «الذهب والفضة والنحاس
وحجر الرمل الاحمر وحجر «البريجه» والرخام والعاج وخشب الاسفندان
والنفس والتوت والارز والسرو والصنوبر والريبون والبلوط» وزينه من
الداخل بالميبا الزاهية المموهة بها ألواح الآجر المزججة وطليت السقوف
بطلاء أبيض من «البورق» ونصب قرب الابواب تماثيل ضخمـة من المرمر
والعاج تمثل بقرا تحمل ما يشبه كؤوس الازهار التى تستند اليها الاعمدة •
وقد سكت تماثيل كثيرة من الاسود والثيران من البرونز •

وقد اشتهر سنحاريب بن سرجون ، كما ذكرنا فى تأريخ الآشوريين،
مدوق مدنى وفنى حفزه على تجميل العاصمة نينوى • وعمد الى جلب المياه الصافية
اشرب المدينة من موضع شمال نيوى قرب منبع نهر الكومل من مضيق جبلى
فى (ىافنان) فبنى لجلب المياه قناة مبلطة طولها خمســون ميلا ، وقـد ربط
الوديان العميقة بقناطر من الحجارة البيضاء لجريان الماء • وقد نحت عنـد
المنبع على وجه الحجر الشاهق صورا كبيرة للالهة وسجل فيهــا أعماله
العظيمة • وشرع فى بداية حكمه بتجديد بنايات العاصمـة المعظمـة نينوى
لتليق بأن تكون عاصمة الامبراطورية الواســعة فى زمنه • وقد صور لنـا
سنحاريب تشييد البنايات الضخمة ولا سيما قصره فى منحوتات ذلك القصر
فنشاهد فيها مئات الالوف من العمال ، وكان أغلبهم اسـرى وهـم يقلعون
الطين لعمل الملايين من اللبن لانشاء مبانيه • وقد وجد المنقبون فى قصـر
آشور بانيبال قطعا من المنحوتات البارزة التى يعد بعضها من القطع الخالدة
فى تأريخ الفن كالاسـد الجريح واللبؤة المحتضرة ومشاهد صيد الخيـل
الوحشــيـة •



نمودح من الفن من عصر فجر السلالات وتمثل الصورة رأس
ثور مسبوك من النحاس وقد طعمت عيناه بالصدف

ومثل ذلك يقال عن الابنية الفخمة التي شيدت في بابل ولاسيما الابنية التي اقامها الملك الشهير «نبوخذنصر الثاني»، نذكر من ذلك قصره الفخم الذي كان مؤلفا من عمارات كثيرة تتمركز حول أربع ساحات كبيرة ، بلغت احداها المسماة بقاعة العرش ٥٢ × ١٧ مترا ، وقد وجد فيها في نهايتها ما يشبه المحراب على طراز محاريب المعابد وهو موضع عرش الملك . وقد بلغ ثخن الجدران نحو ٥ أمتار وطليت بالجص الابيض وزينت جدران الساحة بالآجر المربع



اناء ندرى منحوت من الحجر يمثل موكب الهة وكهنة يحملون القرابين
(وجد فى الوركاء من بقايا جمدة نصر ولكن يرجح انه يعود الى
عصر الوركاء فى حدود ٣٥٠٠ ق . م)

بالميناء وفيها العمد المزينة (وتبلغ مساحة القصر نحو ٦٠٠ × ٩٠٠ قدما) .
ووجد فى الزاوية الشمالية الشرقية من القصر الجنوبى بناء ضخم قوامه
اربع عشرة حجرة معقودة ، كل سبعة منها على جانب من رواق بين الصفين
من هذه الحجرات ، ووجدت فى هذا البناء آثار آبار ، ويرجح أن يكون هذا
البناء هو موضع «الجنائن المعلقة» التى عدها الاغريق من عجائب الدنيا .

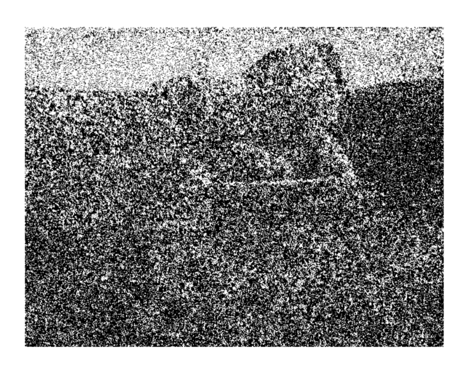
٤٩٨

صوره أهم المواضع فى مدينه
بابل ولا سيما حارة المعابد

ويتألف السور الخارجي لمدينة بابل من ثلاثة جدران ضخمة أولها مشيد من الآجر المبني بالزفت وثخنه ٧و٨١ مترا ويليه خندق من الماء ثم جدار آخر ثخنه ٣و٥٢ مترا وبعد مسافة نحو ١١ متر يأتي الجدار الداخلي المبني من اللبن وثخنه نحو (٧) أمتار . ولعل أروع بناء لا تزال آثاره ماثلة في خرائب بابل باب عشتار المشهور الذي شيده نبوخذ نصر الثاني ، وكان شارع الموكب يمر من هذا الباب الضخم . وقد زينت جدران الباب بحيوانات مصنوعة من الآجر المزين بالمينا بألوان زاهية على طراز ما وجد في القصور الآشورية من العهد الآشوري الاخير .

واذا كنا لا نستطيع ان نسهب في القول عن الأوجه المختلفة للفنون في حضارة العراق القديم فانا نختم بحثنا بايراد بعض الملاحظات العامة مما يصدق على الفن في حضارة وادي الرافدين ووادي النيل .

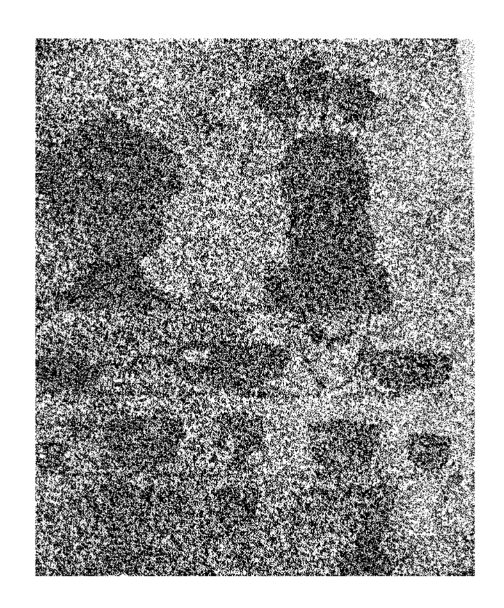
فأول ما يجب على الباحث ان يلاحظه عن الفن في هاتين الحضارتين هو الطول الذي عاشته كل منهما ، ويزيد ذلك على ثلاثة آلاف عام .وقد بين عهودهما المختلفة نماذج من الفن من فروعه المختلفة . وللفن في الحضارتين الخطورة خاصة في التراث البشري بالنسبة الى فنون



اسد بابل الشهير الذى وجد فى قصر نبوخذ نصر الشمالى . وعلى الرغم من شهرة هذا الاثر فانه مجهول المغزى والاصل والعهد الذى يرجع اليه بوجه التأكيد . ولعله من الغنائم الحربية التى جلبها نبوخذ نصر من الخارج

الحضارات الاخرى . فمثلا نجد الباحثين الثقات فى الفن اليونانى يؤكدون القول ان اليونان لم يبدأوا نتاجهم الفنى الراقى الا بعد ان اتصلوا بحضارة مصر وحضارة العراق . وملخص القول فان لهاتين الحضارتين فضل السبق والبدء .

ومن الامور العامة التى تذكر مما نجده من الوهم والضلال الشائعين ، من ان الطابع الغالب فى هاتين الحضارتين ، ومن ذلك الفن طبعا ، هو السير والاطراد على وتيرة واحدة أو الجمود بدون تغيير وتطور . وهذا من قبيل وصف بعض الغربيين للشرق «بالشرق الذى لا يتبدل ، واذ كنا لا نستطيع ان نبحث فى أصل هذا الوهم ، فيكفى بأن نقول ان جميع الحقائق التى نعرفها عن حضارات العراق ومصر وجميع ما نعرفه عن الفن فيهما تناقض هذا الرأى المضلل.انما الذى يصح قوله هو ان لكل حضارة روحاً تميزها أو كما يقول «شبنكلر» لها نغم أو لحن هو جزء من موسيقى الحياة .



مجموعه نفيسه من الادوات الذهبيه التي وجدت في المقابر الملكيه في اور (عن المتحف العراقي)

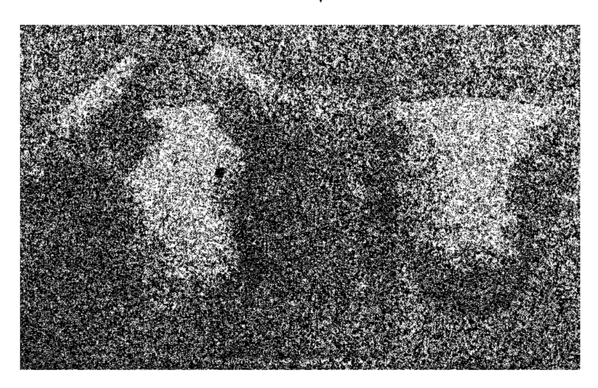
فظهر الفن وهو متصف بتلك الروح العامة ومعبر عن ذلك النغم الخاص وكأنه ثابت لا يتغير .

ومما يجدر ذكره كذلك عن الفن في كلتا الحضارتين هو انه لكي نستطيع ان ندرك النتاج الفني فيهما ونقدره على الوجه الصحيح يجب علينا ان ندرسه بنفسه وعلى ضوء الروح العامة للحضارة التي هو جزء منها ، فلا نقيسه بعرف الفن الحديث ولا نقيسه انتقاصا كما كان يفعل الاوربيون الى زمن



كاهن أو حاكم سومرى من عصر فجر السلالات الثانى (٢٨٠٠ ق٠ م)

حديث ، على فن آخر نتخذه معياراً للجودة والسمو (كالفن اليونانى) ، سواء أكان ذلك من ناحية الحوافز أم من ناحية الاساليب الفنية: ولتوضيح ذلك نسوق المثل الآتى: وهو اننا نعرف ان هناك اسلوبين اساسيين لتمثيل الاجسام ذات الابعاد الثلاثة فى السطح المستوى : فالاسلوب الاول طريقة فن المنظور (Perspective) ، وهى الطريقة التى شاعت فى الأزمان الحديثة وبموجبها تصور الاجسام المرئية كما تبدو لعين الرائى فى الفراغ ، وأما الاسلوب الثانى فهو الطريقة الهندسية ٠ وهى على النقيض من الاولى تمثل الاجسام المجسمة كما هى ، لا كما تبدو للرائى ٠ وبالنظر لشيوع فن المنظور فى العصور الحديثة صرنا كثيراً ما نحكم على الفن الذى لا يستعملها على أنه فن ساذج لا يستحق ان يعد من الفنون الراقية ونجد مثل هذا الحكم الخاطىء على فن التصوير ، فى كل من حضارتى العراق ومصر القديمين حيث لا نجد فيهما أسلوب المنظور وانما نشأ هذا الاسلوب على ما نعلم لاول



نماذج من المنحوتات المجسمة من عصور فجر السلالات · لاحظ دور التعبير والحيوية في التمثيل مما يميز تمثيل الحيوانات
(عن المتحف العراقي)

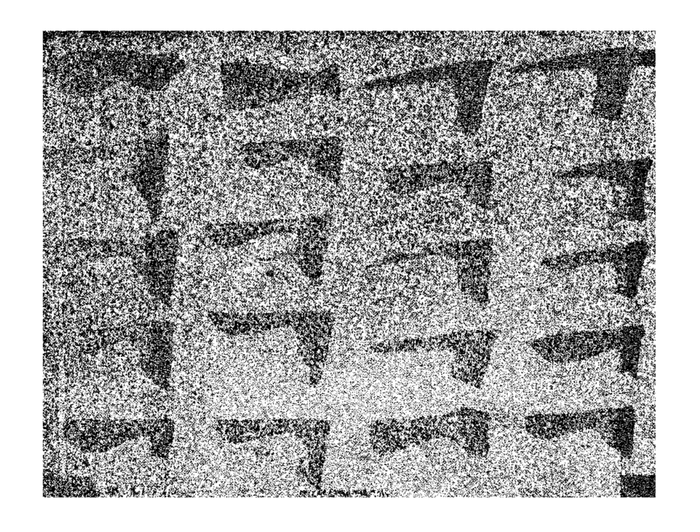
مره في حضارة اليونان · ولذلك فنحن لا نستطيع أن نقدر نفائس كثيرة من ذلك الفن ان نحن التزمنا بهذه المعايير الحديثة وجعلناها مقاييس مطلقة للحكم على فن الرسم في جميع الادوار · واذا نظرنا الى فن النحت في حضارتي العراق ومصر وجدنا ان الفنان قد وفق غاية التوفيق في التمثيل الواقعي · وهنا لا نستطيع ان نعزو هذه الجودة الى ان فن النحت اسهل من التصوير باعتبار ان النحت مجسم يمثل الابعاد الثلاثة ·

واذا نظرنا الى الفن في حضارتي مصر والعراق على انه جزء لا يتجزأ من هاتين الحضارتين ودرسناه على ضوء الروح العامة لكل منهما فهمنا ذلك الفن فهما صحيحا ونجونا من التورط بأحكام خاطئة كقول البعض مثلا ان الفن في الحضارة المصرية اقتصر على الاموات وعبادة الاموات من الفراعنة مستدلين على ذلك بان جميع ما جاءنا من نماذج الفن المصري انما وجدت في



نحت بارز يمثل لبؤة جريحة ، ويعد من القطع الفنية الخالدة (من
قصر آشور بانيبال في نينوى ، من القرن السابع ق . م)

المقابر . هذا صحيح ، ولكن إذا كان تاريخ الفن قد شغل مثل تلك المكانة
السامية في عبادة الأموات ، أفليس هذا برهانا قاطعا على أهمية الفن في حياة
الناس ؟ فلو وجدنا مثلا مشهدا من حياة الريف المصري منقوشا في جدران
أحد القبور ، فلا نقتصر معنى ذلك على الرغبة في تصوير منظر مألوف للميت
في حياته الأخرى ، بل كذلك يعني شغف هذا الميت في حياته بالفن ، ومما
لا شك فيه أن السبب لهذا الخطأ هو إغفال علاقة الفن المصري بالحضارة التي
نشأ فيها ولا سيما علاقته الوثقى بالعقائد الدينية التي طغت على تلك الحضارة ،
وبوجه خاص الاعتقاد بحياة أخرى ، وهو اعتقاد واضح قوي طبع الحضارة
المصرية بطابعها الخاص .



مجموعة من الفؤوس معظمها من عصور فجر السلالات والعهد الاكدي

ومما يوضح لنا العلاقة الوثقى بين الفن وبين مقومات الحضارة الاخرى ما يمتاز به الفن في حضارة مصر والعراق من التقيد والسير بموجب عرف فني أكاديمي • ومنشأ ذلك خضوع الفن الى متطلبات الدين والسياسة أي الدولة والى القيود الفنية • والدين والدولة شيئان متلازمان في هاتين الحضارتين • وبتعبير آخر كان الفن فنا رسميا وليس فنا فرديا • فلا معنى لتحشاء بعض الشعارات والمبادىء الحديثة في ذلك الفن كقولنا «الفن لاجل الفن» • فمثلا نجد ان فراعنة مصر استخدموا فن النحت لتخليد هيئات أجسامهم كما استخدموا فن العمارة في تشييد اضخم عمارات في تأريخ البشر ، وهي الاهرام للمحافظة على جسد الفرعون من البلى بعد الموت • وتفردت الحضارة

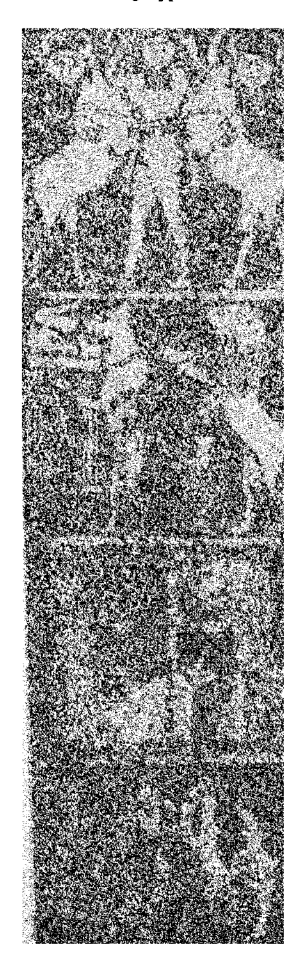
الآشورية بأن ملوكها استخدموا الدعاية استخداما واسعا لا نعرف له مثيلا بين الأمم الاخرى ، فاستغلوا الفن كذلك ونحت لهم النحاتون مشاهد حروبهم وغرواتهم ودكهم الحصون والمدن وسوقهم شعوبا برمتها أسرى وغير ذلك من المشاهد الممثلة على ألواح الحجر التي ملأت عشرات الاميال في قاعات قصورهم وحجراتها •

ومن الطبيعي ان يسير مثل ذلك الفن الرسمي وفق قيود او عرف من الأساليب والطرق الفنية ، مما يحد من حرية الفنان • ولكن لو امعنا النظر في الامر لتبينا ان الفنانين وجدوا ، على الرغم من قيود العرف ، مجالا للتوفيق بين تلك الاساليب المفروضة عليهم ، وبين التعبير عن شعورهم الفني واشباع حسهم بالجمال والابداع • ومما يلاحظ بوجه عام في فن العراق القديم انه كان اكثر حرية بالقياس الى الفن المصري ، وانه كان اكثر منه قوة وعنفا • ومن الأمثلة على الحرية او التوفيق بين العرف وبين انطلاق الفنان ، ان الفنان في العراق القديم اذا كان قد حرم التعبير الحر في نحت الاجسام الآدمية ، فانه وجد نفسه غير مقيد في اظهار حريته الفنية في نحت الحيوانات فقد استطاع ان يمثلها تمثيلا حرا طبيعيا • وقد خلف لنا قطعا نفيسة في هذا الباب ، ويحق لنا ان نعد بعض هذه القطع من القطع الفنية الخالدة في تأريخ الفنون البشرية • ووجد الفنان مجالا آخر في حرية التعبير ، حتى في نحت الصور الآدمية وهي التي قلنا ان قيود العرف تطغى عليها • فمع ما فرض عليه من الاسلوب الخاص في تمثيل الاشخاص ، بأوضاع خاصة ، الا ان حرية التعبير تركت للفنان على ما يبدو للتعبير عن ملامح الوجه • وقد وفق في ذلك توفيقا يستحق الاعجاب ، كما سبق ان نوهنا بذلك من قبل •

مشهد من النحت البارز يمثل صيد الخيل والحمر الوحشية ، ويعد
هذا النحت الاشورى من القطع الفنية الخالدة فى قوة التعبير
وتمثيل الحركة (من قصر اشور بانيبال فى نينوى القرن السابع ق . م)



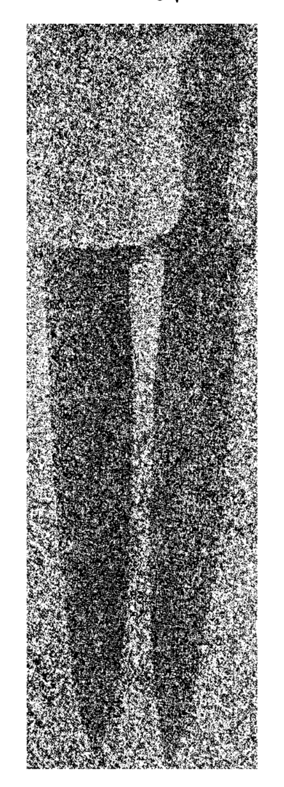
نحت بارز يمثل أسدا جريحا ، وهو مثل الشكل فى ص ٥٠٣ من
القطع الفنيه الخالدة (من قصر اشور بانيبال فى نينوى
من القرن السابع ق ٠ م)



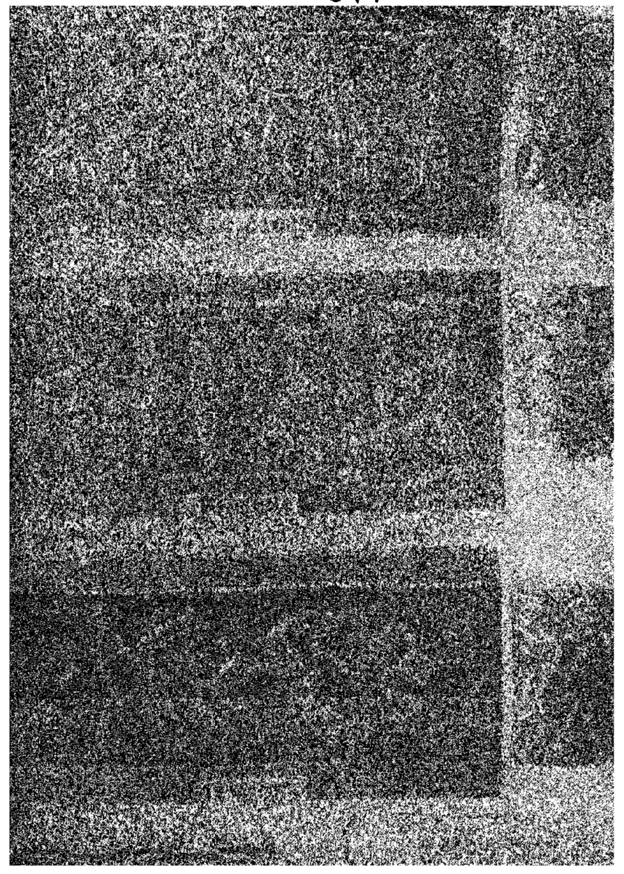
قطعة فنية نفيسة معمولة بطريقة (التكفيت) وهى تزين مقدمة قيثارة ذهبية مما وجد فى القبور الملكية فى أور



مشهد منحوت بالنحت البارز يمثل الملك اشور بانيبال فى صيد الاسود (من نينوى من القرن السابع ق . م . فى المتحف البريطانى)



خنجر مصنوع من الذهب وقبضته من حجر اللازورد وغمده مصنوع
من الذهب بطريقة التخريم (من المقبرة الملكية في أور من عصر
فجر السلالات الثالث ٢٦٠٠ ق٠م)



نمادج من الحوانم الاسطوانيه التي اشتهرت بها حضاره وادي الرافدين



قطعة فنية نفيسة من العاج وجدت فى أثناء التنقيبات الحديثة (١٩٥٣)
التى قامت بها البعثة الاثرية التابعة لمعهد الآثار البريطانى
فى العراق ، فى موضع نمرود «كالح» القديمة . لاحظ
دقة التعبير والصناعة الراقية فى العاج ، وقد
وجدت نماذج أخرى ثمينة من فن النحت فى العاج

مراجــع مختـــارة

بالاضافة الى ما ذكرناه من المصادر المستشهد بها فى هوامش المتن يجد القارىء فى الثبت الآتى أهم واحدث مراجع فى مواضيع الكتاب ٠

مراجع الفصل الاول

١ ـ عن التاريخ ومنهج بحثه

(1) **An Outline of Modern Knowledge** (London, 1932) ch 19
(2) R. G. Collingwood, **The Idea of History** (1935)
(3) Langlois & Seignbos, **An Introduction to the Study of History** (English Transl. London, 1912).
(4) Vincent, **Historical Research** (New York, 1929)
(5) Fling, **The Writing of History. An Introduction to Historical Method** (Yale, 1926).
(6) Bernheim, **Lehrbuch der Historischen Methode** (Leipzig, 1894)
(7) Shotwell, **The History of History** (Columbia Un Press 1939)
(8) R. Flint, **History of the Philosophy of History** (1893)
(9) J G Droysen, **Grundriss der Historik** (Jena, 1858)
(10) **Encyclopaedia of Social Sciences** under "History", "History Study"

٢ ـ عن كتابة التأريخ عند العرب

(11) "Theory and Practice in Historical Study" in **Social Science Research Council**, Bulletin, 54, (New York, 1946)
(12) D S. Margolioth, **Lectures on Arabic Historians.**
(13) F A Rosenthal, **A Study of Moslem Historiography** (1952)

٣ ـ مصادر عربيـــة :ـ

(١٤) أسد رستم ، « مصطلح التأريخ » (١٩٣٩) ٠

(١٥) حسن عثمان «منهج البحث التأريخى » (١٩٤٣) ٠

(١٦) مقالات للدكتور حسن عثمان فى مجلة الرســالة : ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٥ ، ٤٤٠ (آب ، تشرين الاول ١٩٤١) ٠ ومجلة الثقافة : ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١١١ (تشرين الثانى ـ شباط ١٩٤١) ٠

٤ ـ عن تاريخ التنقيب في العراق :ـ

(17) **Reallexikon der Assyriologie,** I (Ausgrabungen)
(18) W Budge, **Rise and Progress of Assyriology** (1925)
(19) V Christian, **Altertumskunde des Zweistromlandes** (1940)
(20) S Lloyd, **Foundations in the Dust** (1946)
(21) André Parrot, **Archéologie Mesopotamienne** 2 vols (1946 — 53)
(22) G E Daniel, **A Hundred Years of Archaeology** (1950)

٥ ـ عن أدوار التاريخ القديم وطرق ضبطها :ـ

(23) Van der Meer, **Chronology of Western Asia** (1947)
(24) S Smith, **Alalakh and Chronology** (1940)
(25) Ann Perkins in Ehrich, **Relative Chronology in Old World Archaeology** (Un of Chicago Press, 1954)
(26) **Bulletin of the American Society of Oriental Research,** No 88 (1912)
(27) F E Zeuner, **Dating the Past** (1946)
(28) , "Archaeological Dating by Radioactive Carbon" **Science Progress,** April, 1951, 225 ff
(29) W F Libby, **Radioactive Carbon.**
(30) F Jonson in **Supplement to American Antiquity** (July, 1951)
(32) Albright in BASOR, 99 (1945), 9 ff, BASOR, 126 (1952), 24 ff , 127 (1952), 27 ff , **Orientalia,** V (1948), 125 ff
(33) Goetze in BASOR, 122 (1951), 18 ff, 127 (1952), 21 ff
(34) E Cavaignac in **Reveu d' Assyriologie** XL (1945-6) 17 ff , 149 ff
(35) A Poebel, "The Assyrian King List from Khorsabad" in JNES, I, (1942), 247 ff, 490 ff. , II (1943, 56 ff
(36) **Bowton** in **Iraq,** VIII (1946), 94 ff, JNES X (1951), 184 ff
(37) Weidner in **Archiv für Orientforschung,** XV (1945—1951) 85 ff
(38) **Toynbee, A Study of History,** vol X (1954)

الفصل الثاني

(1) **Braidwood, Prehistoric Men** (1948)

(2) J S Myres, **The Dawn of History.**

(3) D A E Garrod, **The Palaeolithic of Southern Kurdistan** (1930).

(4) Burkitt, **Prehistory** (1924)

(5) O. Menghin, **Welt Geschichte der Steinzeit** (1939)

(6) Dorothy Davidson, **Men of the Dawn.**

(7) Childe, **What Happened in History** (1941)

(8) ...., **Man Makes Himself** (1935)

(9) . . . . ., **New Light on the Most Ancient East** (1952)

(10 Will Durant, **Our Oriental Heritage. The Story of Civilization** (1943)

(١١) مجلة ســـومر مجلد (١٩٥٠ ـ ١٩٥١)

(12) Braidwood, **The Near East and the Foundations of Civilization** (1952)

(13) . ..., **Antiquity,** XXXIV (1950), 190 ff , **American Jurnal of Archaeology** (1949), 50 — 1

(14) **Journal of the Near Eastern Studies** vol II (1943), vol IV

مراجع الفصل الثالث

١ ـ مراجع عامـــة

(1) André Parrot, **Archeologie Mesopotamienne** 2 vlls

(2) G Childe, **New Light on the Most Ancient East** (1952)

(3) A L Perkins, **The Comparative Archaeology of Mesopotamia** (Chicago, 1949)

(4) H Frankfort, **The Birth of Civilization in the Ancient Near East** (1951)

(5) V Christian, **Altertumskunde** . (1939)

(6) Scharff & Moortgat, **Aegypten und Vorderasien.**

٢ ـ مراجع خاصة ، بالدرجة الاولى النشرات الصادرة عن نتائج الحفريات في المواضع التي وجدت فيها آثار أطوار فجر الحضارة :ـ

أ ـ حســـونة :

Sumer I, (1945), 59 ff. , **Illustrated London News** II August, 1945, 163—165 ; **Journal of the Near Eastern Studies,** IV, 4

(1945), 255 ff , **Sumer,** III, 1 (1947), 26 ff ; **Sumer,** VI, (1950) 93 ff.

ب ــ مطاره

Sumer IV (1948), 134 ff · **of the Near Eastern Studies** (1952), 1 ff.; BASOR, 124 (1951), 12 ff , **Illustrated London News,** 15 December, 1951, 992 ff

حـ ــ سـامراء :

E Herzfeld, **Die Ausgrabungen van Samarra,** V, Die **vorgeschichtlichen Tofferelen** (Berlin, 1930) ,

Braidwood et al in **Jour. of the Near Eastern Studies** III (1944) 147 ff. ,

د ــ تل حلف

M F van Cppenheim, **Tell Halaf** I Die **Prehistorischen Funde** (Berlin, 1943)

هـ ــ الارىحـية :

M E L Mallowan & Rose, **Prehistoric Assyria, The Excavtions at Tall Arpachiyah** 1933 (Iraq II, 1935, 1 ff)

أنظر المراجع العامة حول المراجع الاخرى التى وجدت فيها آثار طور حلف وسامراء والعبد وغيرها .

و ــ العبد وأريدو :

R C Thompson, **The British Museum Excavations at Abu Shahrain in Mesopotamia** (1918),

Hall in the **Proceedings of the Society of Antiquaries** XXXI (1919),

Hall, **A Season's Work at Ur, Al-'ubaid and Abu-Shahrain,** 1930

Hall, & Woolley, **Ur Excavations** I, Al-'ubaid (1924)

P. Delougaz, in **Iraq** V, (1938), 1 ff

Sumer, III (1947), 84 ff. ; IV (1948), 115 ff; **Illustrated London News,** 31 May, 1947 ; 11 September 1948.

ح ـ الوركاء :

حملة تقارير عن مواسم الحفريات الاحد عشر (منذ ١٩٢٨) نشرت مند عام ١٩٣٠ في :

U V B, I 1930, 2 (1931) 3 (1932), 4 (1932) 5 (1934), 6 (1935), 7 (1936) 8 (1937), 9 (1938), 10 (1939), 11 (1940)
Felkenstein, Archaische Texte aus Uruk (1936)

ط ـ جمدة نصر :

Field Musum Anthropology Memoirs, I
Mackay, **Report on the Excavations at Jamdet Nasr** 1931

الفصل الثالث والرابع

(1) G. Childe, **New Light on the Most Ancient East** (1952)
(2) ...., **What Happened in History** (1946)
(3) John. A Wilson, **The Burden of Egyppt** (1950)
(4) H. Frankfort, **The Birth of Civilization** (1948).
(5) Braidwood, **The Near East and the Foundations of Civilization** (1952)
(6) **The Legacy of Egyppt** (1942)
(7) André Parrot, **Archéalogie Mésopotamienne** 2 volumes (1946 — 1953)
(8) Scharff & Moortgat, **Agyppten und Vorderasien im Altertum** (Munchen, 1950).
(9) S Lloyd & Fuad Safar, "Tell Hassuna" . in JNES, IV (1945), **Sumer,** I (1945) , vol VI (1950), 93 ff
(10) E Herzfeld, **Die Ausgrabungen von Samarra** vol V (Berlin, 1930), Braidwood et al in JNES, vol. III (1944)
(11) A.L. Perkins, **The Comparative Arachaeology of Early Mesopotamia** (1949) ; Moortgat in **Der Alte Orient** (1945)
(12) M. von Oppenheim, **Tell Half** (Berlin, 1943).
(13) M.E L. Mallowan & Rose, **Prehistoric Assyria. Excavations**

at Tall Arpachiyah, 1933 (**Iraq** vol II 1935)

(14) R C Thompson, **The British Museum Excavations at Abu Shahrain in** 1918

(15) Woolley, **Excavations at Tell El Obeid, Antiquity Journal** IV (1924)

(16) Hall & Woolley, **Ur. Excavations, I Al-'Ubaid** (1927)

(17) **Sumer** I (1945), III (1947) P 3, PP. 43, 84 ff , 219 ff , ILN, 3, May (1947) **Sumer,** IV (1948), 115 ff vol. V (1949), 97 ff. VI (1950), 27 ff.

(18) H De Genouillac, **Fouilles de Telloh,** I (1934), Parrot, **Tello** (1948).

(19) A J Tobler, **Excavations at Tepe Gawra,** II (1950)

(20) Speiser, **Excavations at Tepe Gawra.**

(21) UVB, I, (1930) 2 (1931), 3 1932) 4 (1933), 5 (1934) 6, (1935), 7 (1936), 8 (1937), 9 (1938) 10 (1939) 11 (1940)

(22) Falkenstein, **Archaische Texte aus Uruk** (1936)

(23) Field **Museum Anthropology Memoirs,** I

(24) Mackay, **Report on the Excavations at Jemdet Nasr** (1931)

(25) Field & Martin, **Painted Pottories from Jemdet Nasr** (1935)

(26) Langdon, **Pictographic Inscriptions from Jemdet Nasr** (1928)

الفصل الخامس والســـادس

(1) André Parrot, **Archeologie Mésopotamienne,** 2 vols (1946 1953)

(2) Jwlius Levy, "Studies in the Historic Geography of the Ancient Near East" in **Orientalia** 21 (1952), 265 ff

(3) G M Lees & N L Falcon, "The Geographical History of the Mesopotamian Plain" in **Geographical Journal,** vol CXVIII, Part 1, March (1952)

(4) **Cambridge Ancient History,** vol I

(5) Frankfort et al, **Presargonic Temples** (1942)

(6) Frankfort, **Archaeology and the Sumerian Problem** (1932) 1932)

(7) André Parrot, **Archéologie Mésopotamienne,** vol II (1953) PP 308 ff

(8) Gelb, **Hurrians and Subarians** (1944).
(9) E. Speiser "Hurrians and Subarians" in Jour. of Amer. Orient. Society (1948)
(10) G Childe, **New Light on the Most Ancient East** (1952)
(11) Frankfort, **The Birth of Civilization in the Near East.**
(12) Braidwood, **The Near East and the Foundations of Civilization.**
(13) Deimel, "Die Sumerische Tempelwirtschaft . " in **Analecta Orientalia,** II (1931)
(14) A Schneider, **Die Sumerische Tempelstadt,** (1920)
(15) Frankfort, **Kingship and the Gods.**

مراجع عامه عن تاريخ العراق بوجه عام (من الفصل السابع فما بعد)

(1) Olmstead in **the Amer. Jour. of Sem. Lang and Lit,** vols XXXIII, 283 ff. , XXXV, 65 ff , xxxvi, 120 ff , xxxvii, 212ff, xxxviii, 73 ff
(2) W L King, **Sumer and Akkad** (1910)
(3) . . .. , **History of Babylon.**
(4) Olmstead, **History of Assyria** (1923)
(5) S Smith, **Early History of Assyria** (1928)
(6) **Cambridge Ancient History** (1923), vol I—III
(7) "Assyrien", "Babylonien" in **Reallexikon der Assyriologie,** vol I
(8) Lukenbill, "The Last Centuries of Babylon History in **Amer. Jour. of Sem. Languages and Litratures,** vol 42, 280 ff
(9) Breasted, **Ancient Times.**
(10) Hall, **Ancient History of the Near East** (1939)
(11) Will Durant, **The Story of Civilization. Our Orintal Heritage** (1942)
(12) G Contenau, **Manuel d'Archéologie Orientale** vols I—IV (1927 — 1947).
(13) Hrozny, **Histoire de l'Asie Antérieure** (1947)
(14) Jastrow, **The Civilization of Babylonia and Assyria** (1915)
(15) Dlaporte, **Babylonian and Assyrian Civilization** (1925)
(16) Meissner, **Babylonien und Assyrien,** 2 vols (1920 — 24)

(18) Carelton, **Buried Empires** (1939)
(19) E Meyre, **Geschicnte des Altertum** (1926)
(20) Scharff & Moortgat, **Egypten und Vorderasien.**
(21) Von Soden, **Der Aufsteig der Assyrerreiches** (1937)
(22) Brockelmann, **Grundriss der Vergleichenden Grammatik der Semitischen Sprachen.**
(23) J W Swain, **The Ancient world. Empires and City — States of the Ancient Orient and Greece Before 334 B.C.**
(24) Rostovitzeef, **History of the Ancient World** (1930)
(25) Olmstead, **History of the Achaemenian Empire.**

الفصل الثاني عشر والثالث عشر (الديانة)

المراجع العامة المذكورة بوجه عام ولا سيما رقم ١٥ ، ١٦ والمصادر الخاصة الآتيـــة :ـ

(1) P Dhorme, **Les Religions de Babylonie et d'Assyrie** (1945)
(2) Frankfort, **Kingship and the Gods** (1948).
(3) H Hooke, **Babylonian and Assyrian Religion** (1953).
(4) Frankfort, Jacobsen et al, **Intellectual Adventure of Early Man.**
, **Before Philosophy** (1951)
(5) Jastrow, **The Religion of Babylonia and Assyria** (1898)
(6) Frankfort, **The Problem of Similarity in Ancient Near East** (1950)
(7) Gaster, **Ritual, Myth and Drama in the Ancient Near East** (1950)
(8) K Tallqvist, **Akkadische Götterepithete** (1938)
(9) A Deimel, **Pantheon Babylonicum.**
(10) L W King, **Babylonian Magic & Sorcery** (1896)
(11) C Thompson, **Semitic Magic** (1908)
(12) Pallis, **The Babylonian Akitu Festival** (1926)
(14) Thureau - Dangin, **Rituels Accadiens** (1921)
(15) C J Gadd, **Ideas of Divine Rule in Ancient East** (Scweich Lectures, 1945)
(15) S Langdon, **Babylonian Menologies and the Semitic Calendar** (Saveich Lectures, 1933)

(16) G. Meier, **Die Assyrische Beschwörungssammlung Maqlu** (1937)

(17) F R Kraus, **Die Physiognomischen Omina der Babylonier** (1935)

(18) Contenau, **La Magie chez les Assyriens et les Babyloniens** (1947)

(19) Fossey, **La Magie Assyrienne** (1902)

(20) Muller, **Das Assyricsh Ritual** (1937).

(21) E Behrens, **Assyrische Babylonische Briefe kultischen Inhalts** (1906)

(22) R Campbell, **The Devils and Evil Spirits of Baby'onia.**

(23) E Ebeling, **Tod und Lehen nach den Vorstellungen der Babylonier** (1931)

(24) M Jastrow, **Die Religion Babyloniens und Assyriens** (1912)

(25) Luckenbill, **"The Temples of Babylonia and Assyria"** in AJSL, XXIV, 291 ff

(26) Zimmern in **Zeitschrift für Assyriologie,** XXXIX (1930),

(27) Price, "Some Observations on the Financial Importance of the Temple in the I Dynasty of Babylon", in AJSL, XXXII, 250 ff

(28) Luckenbill, "The Temple Women", in AJSL, XXXIV, 1 ff

(29) Frankfort et al, **The Gimil - Sin Temple.**

(30) Andrea, **Das Gotteshause,** (1930)

(31) Delougaz & L'oyd, **Pre-Sargonic Temples in the Diyala Region.**

(32) Delougaz, **The Oval Temple.**

(33) Meissner, **Bab. & Assyr.** II, 72 ff

(34) V Muller, in JAOS (1940), 151 ff

(35) A. L Oppenheim, "The Significance of the Temple in the Ancient Near East", in **Biblical Archaeology** vol 7 (1944), 54 ff

(36) E D Van Buren, "Foundation for a New Temple" **in Orientalia,** vol. 21 (No 3), 1952), 293 ff

(37) H Lenzen, "Die Entwicklung der Ziggurat" in **Zéit. für Assyriologie,** vol 48 (1944), 238 ff

(38) Parrot, **La Tour de Babel et les Ziggurats** (1949)

الفصل الرابع عشر (الشرائع والقوانين)

(1) Driver & Miles, **The Assyrian Laws** (1935)

(2) . ..., **The Babylonian Laws,** 2 vols (1952)

(3) S N Kramer, "Ur — Nammu Law Code" in **Bul!t. of Un. Museum,** vol 17, No 2

(4) E Szlechter, "Apropos du Code d'Ur-Nammu" R A, 47 (1953), 1 ff

(5) Steele, "Libit - Ishtar Law - Code" in **Amer Jour. of Archaeology** vol L II (1948)

(6) Archiv Orientalni, XVIII, 1—2 (1950), 525 ff. vol XVII (1948)

(7) Sumer, III2 (1947), IV (1948)

(8) Koschaker, "Cuneiform Laws" in **Ecyclopaedia of Social Sciences** IX, 213 ff.

(9) Harper, **The Law Code of Hammurabi.**

(10) Kohler und Ungnad, **Hammurabi's Gesetz.**

(11) Deimel, **Codex Hammurabi (1930).**

(12) W Eilers, **Die Gesetz Stele Hammurabis** (1932).

(13) P Gruvilhier, **Introduction au Code de Hammurabi** (1938)

(14) A van Praag, **Droit Matrimonial Assyrio-babylonien** (1945)

(15) Schorr, **Urkunden des altbabylonischen Zivil - und Prozessrechts** (1913)

(16) M David, **Die Adoption in altbabylonischen Recht.**

17 A Walther, **Das altbabylonische Gerichtswesen.**

(18) M David & E Ebeling, **Assyrische Rechtsurkunden.**

(19) Kohler & Ungnad, **Assyrische Rechtsurkunden.**

(20) Kaschaker, **Babylonisch - Assyrisches Burgschaftsrecht.**

(21) L Waterman, "Business - documents of the Hammurabi Period" in AJSL, XXIX, 145 ff , 288 ff

(22) Kohler & Peiser, **Aus dem Babylonischen Rechtsleben.**

(23) É. Cuq **Études sur le droit Babylonien, les lois Assyrien et les lois hittites.**

(24) W Eilers, **Gesellschaftsformen in altbabylonischen Recht.**

(25) D H. Muller, **Die Gesetze Hammurabis und ihr Verhaltnis zur Mosaischen Gesetzgebung** sowie zu den XII **Tafeln.**

(26) S Oettli, **Das Gesetz Hammurabis und die Thora Israels.**

(27) Ebeling, **Keilschrifttexte aus Assur Jurisdischen Inhalts.**
(28) Pohl, "Neubabylonische Rechtsurkunden" in **Analecta Orientalia,** 8.

الفصل الخامس عشر (المعارف اللغويه والتأريخية والجغرافية) •

(1) J J Gelb, **A Study of Writing** (1952)
(2) G. Contenau, "Les Débuts de l'Ecriture Cunéiform et les Monuments figurés in **Rev. d. Etudes semt. et Baby.** 1940, 56 ff.
(3) C. R. Driver, **Semitic Writing** (Schweich Lectures 1940)
(4) R. Labat, **Manuel d'Épigraphie Akkadienne** (1952)
(5) A David, Remarques sur l'Origin de L'écriture Sumerienne" in **Archiv Orientáini,** XVIII, No. 3 (1950)
(٤) W Wright, **Comparative Grammar of the Semitic Languages** (1890)
(8) G Ryckmans, **Grammaire Accadienne** (1944)
(9) King, **First Step in Assyrian.**
(10) Delitzsch, **Assyrische Lesestücke.**
(11) A. Poebel, **Grundzüge Sumerischen Grammatik** (1923)
Gadd, **Sumerian Reading Book** (1924)
(12) Jestin, **Le Verbe Sumerien** (1946)
. ..., **Abrégé de grammaire Sumérienne** (1951)
(13) Falkenstein, **Grammatik der Sprache Gudeas von Lagash,** 2 vols. (1949 — 1950)

حول اساب العلامات المسماريه (Syllabaries)

(14) Luckenbill, "The Chicago Syllabary" in AJSL, XXXIII, 169 ff **ibid.** XXXVI, 154 ff , XXXVIIII, 153 ff
(15) CT (Cuneiform Texts of the Brit. Museum), vols. XI, Pls 1—13, 14 — 28, 29—41 vol XII, XXXV, Pls. 1—8
(16) **Reveue d'assyriologie,** XXVIII, 117 ff , 147 ff
(17) L Matoush, **Die lexikalischen tafelserien der Babylonier und Asyrier** I-II (1933)
(18) Van der Meer, **Syllabaries A,B, from the Herbert Weld Collection (1938).**
(19) Landsberger, **Ana ittishu** (1937).

(20) Meissner "Dritte Tafel der Serie Harrahubbullum" in MVAG (1913).

(21) Landsberger, **Die Fauna des alten Mesopotamie nach der 14. Tafel der Serie HAR-RA hubullu** (Leipzig, 1934), **See also Jour. Ner East, Studies,** IV, (No 3, 1945), 152 ff

عن طرق تأريخ الحوادث

(22) Jacobsen, **The Sumerian King List,** 147 ff

(23) S. Langdon, **"The Sumerian word for year and Origin of The Customs of Dating by events"** in R A, XXXII, 13 ff

(24) "Datenlisten" and "Epcnymen" in **Reallexikon der Assyriologie,** II

(25) A B Mercer, **Sumero — Babylonian Year Formulae** (1946).

(26) Van der Meer, **Chronology of Western Asia** (1947).

(27) Taha Baqir, "Date - formulae of Ishbi - Irra" in **Sumer,** IV, (1948)

..........., "Date - Lists and Date - formulae from Tell Harmal" in **Sumer,** V (1949)

عن المعارف اللغوية والأرحيه والجغرافيه

(28) Meissner, **Babylonien und Assyrien** II (1925) 324 ff

(29) Jacobsen, **The Sumerian King List.**

(30) E F Weidner, "Die grossekoniglisten aus Assur" in A F O, 3 (1926), 66 ff

(31) Kraus, "Zur Liste der âltesten Konige von Babylonien" in **Zeit. fur Assyriologie** 16 (50) (1952), 29 ff

(33) A. Poebel, "Khorsobad King - List" in **JNES** (1942)

(34) O Schroeder, **Keilschrifttexte aus Assur Verschiedenen Inhalts,** No. 10—12, 182,26.

(35) **Mitt. der Vorderas. Gesell.,** XXVI, 2, 11 ff

(36) **Beitrage zur Assyriologie,** II, 205 ff

(37) **Cuneiform Texts** (in the Brit Museum), XXXIV, 44

(38) Rawlinson **Cuneiform Texts** II R, 50, 53 No 2 IV, 36, No. 1 , Ct. XXII, 48—49

(39) Goetze in J C S, VII, 2 (1953)

(40) W F Albright, "Babylonian Geographical Treatise on

Sargon of Akkad Empire" in **Jour. of Amer. Orient. Soc.** vol. (45), 193 ff.
(41) Thompson J. Oliver, **History of Ancient Geography** (1948)
(42) L W. King, **Chronicles Concerning Early Kings of Babylonia.**

الفصل السادس عشر (العلوم الرياضية والطبيعية)

(1) E. T. Bell, **The Development of Mathematics** (1945)
(2) Thureau - Dangin, **Mathématiques Babyloniens** (1938)
(3) O. Neugebauer, **Mathematische Keilschrifttexte** 3 vols
(4) O. Neugebauer & A. Sachs, **Mathematical Cuniform Texts** (1945).
(5) Neugebauer, **The Exact Seiences in Antiquity** (1950).
(6) Hilprecht, **Mathematical, Metrological and Chronological Tablets.**
(7) Barton, "On the Babylonian Origin of Plato's Nuptial Number" in **Jour. of Amer. Orient Soc.** 29, 210 ff.
(8) Thureau - Dangin in **Revue d'Assyriologie,** XXIX, 1 ff, 22 ff, 59 ff XXV, 115 ff, XXVI, 43 ff, xxxi, 61 ff, xxxii, 188 ff, xxviii, 195 ff,
(9) H Lewy, "Studies in Assyrio-Babylonian Mathematics" in **Orientalia,** 18 (1949), 40 ff
(10) Taha Baqir in **Sumer,** VI, 1—2 (1950), VII, (1951)
(11) Drenkhahn in ZA, 16, (50) (1952) 151 ff
(12) Bruins in **Sumer,** VIII, IX
(13) P Luckey, "Beitrage zur Erforschung der Islamischen Mathematik", **Orientalia,** 22, No 2 (1953, 166 ff
(14) Van der Waerden, "Babylonian Astronomy" in JNES, vol x (1951), 20 ff
(15) CT, XXXIII, Pls. 1—9, 10—12.
(16) Thureau - Dangin in **RA,** XXVIII, 85 ff
(17) O. Neugebauer, "The History of Ancient Astronomy-Problems and Methods" in **JNES, IV (1945), 1 ff.**
(18) O. Neugebauer in **Jour. of the Cuneiform Studies,** II - 3
(19) A Sachs in **ibid.** VI, No. 4, 146 ff.
(20) A-T-Olmstead in AJSL, LV (1938), 113 ff

(21) R.C. Thompson, **Assyrian Herbal** (1924).
(22) . ... , **Dictionary of Assyrian Botany** (1949).
(23) .. .., **Dictionary of Assyrian Chemistry and Geology.**
(24) Gadd, & R C. Thompson, "A middle - Babylonian Chemical Text" in **Iraq,** III, 87 ff.
(25) G Contenau, **La Médecine en Assyrie et en Babylonie** (1938).
(26) Kuchler, **Assyr. Bab. Medizin.**
(27) Lutz in AJSL, XXXVI, P 67 ff . . .
(28) R C Thompson, **Assyrian Medical Texts** (1923)
(29) Meissner, **Babylonien und Assyrien,** II, 28 ff
(30) **Fossey** in **Revue d'Assyriologie,** 40 (1945-6), 109 ff 113ff
(31) S H Ernest, **A History of Medicine.**

الفصل الســـــــابع عشر (الدولة والمجتمع) (تنظر المراجع الخاصة بالشرائع والتاريخ العام) •

(1) H Frankfort, **Kingship and the Gods** (1948)
(2) R Labat, **Le Caractère religieux de la Royauté Assyro - Babylonienne** (1939)
(3) C J Gadd, **Ideas of Divine Rule in the Ancient East** (Schwich Lectures, 1945)
(4) Miessner, **Babylonien und Assyrien,** vol I
(5) Jacobsen, "Primitive Democry in Ancient Mesopotamia" in JNES, II (1943), 159 ff
(6) I, Engnell, **Studies in Divine Kingship in the Ancient Near East** (1943)
(7) E D van Buren, "The Sacred Marriage in Early Times in Mesopotamia", **Orientalia,** XIII (1944).
(8) Luckenbill, **Ancient Records of Assyria.**
(9) E D van Buren, "Hamage to a Deified King" in **ZA,** 16 (50) 1952, 92 ff
(10) G Contenau, **Everyday Life in Babylon and Assyria** (1954)
(11) L J Heuzey, **Histoire du Costume dans l'Antiquité Egypte, Mesopotamie (Paris, 1935).**
(12) Mendelsohen, **Slavery in the Ancient Near East** (1949)

(13) A.L. Oppenheim in **Bullt of Amer. Soc. of Orient. Research,** No. 93 (1944), 14 ff

(14) P. Koschaker, "Eheschliessung und Kauf nach Alten Rechten" in **Archiv Orientálni,** XVIII (1950) 210 ff

(15) A. van Praag, **Droir Matrimonial Assyrio - Babylonien** (1945)

(16) Brooks, "Some Observations Concerning Ancient Mesopotamian Women", in **AJSL,** XXXIX 187 ff

(17) C H Gordon, "The Status of Woman as Reflected in the Nuzi Tablets" in **Zeit. für Assyriologie,** 43 (1936), 146 ff

(18) M. David, **Die Adoption in Altbabylonischen Recht** (1927).

(19) L Oppenheim, **"Orientalia,** 14 (1945), 239 ff

الفصل الثامن عشر (الحياة الاقتصادية) (تراجع المراجع التاريخيـــة السـاقة وبوجه خاص المراجع الخاصة بالشرائع) ٠

(1) G Contenau, **Everyday Life in Babylon and Assyria** (1954)

(2) N.I. San Nicolo in **Orientalia,** 17 (1948) 273 ff , 20 (1951) 129 ff

(4) A Salonen, **Die Wasserfahrzeuge in Babylonien** (1939)

(4) R J Forbes, **Notes on the History of Ancient Roads.**

(5) . . , **Metallurgy in Antiquity** (1950)

(6) J L Kelso, "Ancient Copper Refining" in BASOR, No 122 (1951) 26 ff

(7) A. H. Quiggin, **A Survey of Primitive Money** (1949).

(8) Sir. W Willcocks, **The Irrigation of Mesopotamia** (1911)

(9) .. ... . , **The Restorations of the Ancient Irrigation Works on the Tigris** (1903)

(10) W. A Macfadyn, **Water Supplies in Iraq** (Geological Department, No 1, 1938)

(11) **Report on the Development of Mesopotamia with Special Reference to the River System** (Simla Government Press, 1917).

(12) A. B. Bucklay, **Notes on the Irrigation in Mesopotamia** (1919).

(١٣) طه الهاشمي «مفصل جغرافية العراق» (١٩٣٠) ومختصر الجغرافيـة (١٩٣٣) ٠

(١٤) عبدالمطلب امين «مبادىء السوق وجغرافية العراق (١٩٤٦)» الدكتور احمد سوسة « تطور الري في العراق » (١٩٤٦) ، « وادي الفرات » ١٩٤٤ - ١٩٤٥ .

(15) M G Ionides, **Regime of the Tigris and Euphrates** (London, 1937).
(17) **Hand Book of Mesopotamia** (Great Britain Naval Staff, 1918).
(18) F E Cole, **Dust Storm in Iraq** (1938)
(19) Buxton et al "**Survey of Iraq Fauna** (by the members of Iraq Expeditionary Force 1915—1919" **Jour. Bomby Natural History Soc.,** Nos 27, 28, (1920—1922).
(20) E Gusst, **Notes on Trees and Shrubs of Lower Iraq** (Department of Agriculture, No 26, 1932)
(21) Lane, **Babylonian Problems** (1921)

البساتين والزراعة

(22) Andrea, "Die Kultische Garten" in **Welt des Orient** (1953), 485 ff
(23) V H W Dowson, **Dates and Date Cultivation of Iraq,**
(24) A H Pruessner, "Date Culture in Babylonia" in **AJSL,** XXXVI 213 ff.
(25) H Danthine, **Le Palmier - Dattier et les Arbores sacres** (1937)
(26) R C Thompson, **Dictionary of Assyrian Botany** (1947), P 308 ff
(27) , in JRAS (1923), 233 ff

الفصل التاسع عشر (الفنون)

١ ـ الادب :

(1) J B Pritchard, **Ancient Near Eastern Texts** (Princeton, 1950)
(2) Alexander Heidel, **The Epic of Gilgamesh** (1947).
(3) ... ., **The Babylonian Story of Creation** (1951)

(4) S. N. Kramer **Sumerian Mythology** (1944).
(5) Langdon, **Babylonian Wisdom (1924).**

ويجد القارىء فى المراجع الاربعة الاولى أحـــدث التراجم الى النصوص الادبية كما يجد الاشارات الى البحوث الاصليـــة السابقة وقد ترجمت بعض هذه النصوص الى العربية فليراجعهـــا القارىء فى مجـلة سومر مجلد ٥ جزء ١ و٢ (١٩٤٩) ومجلد ٦ جزء ١ و٢ (١٩٥٠) ومجلد ٧ جزء ١ (١٩٥١) .

٢ ـ الفن

(6) Gardner, **Art through the Ages.**
(7) Woolley, **The Sumerian Art** (1933).
(8) A. Moortgat, **Fruehe Bildkunst in Sumer.**
(9) H Frankfort, **The Art and Architecture of the Ancient Orient** (1954).
(10) ...., **Cylinder Seals** (1937).
(11) E. Borowski, **Cylinders et Cachets Orientaux,** I (1942).
(12) Edith Porada, **Corpus of Ancient Near Eastern Seals in North American Collection of P. Morgan Library** (1948).
(13) Ward, **Cylinder Seals of Western Asia** (1910).
(14) H. R. Hall, **Babylonian and Assyrian Sculpture in the British Museum.**
(15) G. Contenau, **Manuel d'Archéologie Orientale.**
(16) Frankfort, **Ssulpture of the Third Millennium from Tell Asmar and Khafaje** (1939).
(17) ...., **More Sculpture from the Diyalah Region.**
(18) **Ecyclopédie Photographique de l'art, 1.**
(19) Andrae, **Coloured Ceramics from Assur.**
(20) C. J. Gadd, **Stones of Assyria (London,** 1936).
(21) E A W Budge, **Assysian Sculpture in the Brit. Museum** (London, 1914).
(22) L. W. King, **Bronze Reliefs from the Gates of Shalmaneser** (London, 1915).
(23) A. Paterson, **Assyrian Sclupture in the Palace of Sinacherib** (1915).